

XXVI

A JULIETTE FOLVILLE.

6 BAGATELLES

POUR
VIOLON
ET PIANO

PAR
CÉSAR CUI

N ^o 1. ARIETTA.....	Prix. Mk. _80
N ^o 2. PETIT CONTE.....	. 1 _
N ^o 3. MÉLODIE.....	. _80
N ^o 4. À LA MAZURKA.....	. 1 _
N ^o 5. CHANT SANS PAROLES.....	. _80
N ^o 6. RONDINETTO.....	. _80



Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

76 10

10

A JULIETTE FOLVILLE.

6
BAGATELLES

POUR
VIOLON
ET PIANO

PAR
CÉSAR CUI

N ^o 1. ARIETTA.....	Prix. Mk.	80
N ^o 2. PETIT CONTE.....	1—
N ^o 3. MÉLODIE.....	80
N ^o 4. À LA MAZURKA.....	1—
N ^o 5. CHANT SANS PAROLES	80
N ^o 6. RONDINETTO.....	80

Propriété de l'Éditeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

With Gust v. C. G. Röder, Leipzig.

5.

Chant sans paroles.

César Cui, Op. 51. No 5.

Violino. Allegretto. ♩ = 92

PIANO. Allegretto. ♩ = 92

mf

p

p poco marcato

riten. *a tempo* *passionato*

riten. *a tempo* *mf*

f *mf*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *ritard.* and *a tempo*. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p* and *mf*. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff shows dynamics *p*, *pp subito* (pianissimo subito), *p*, and *f* (forte). The lower staff has dynamics *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *mf*, *ritard.*, and *a tempo*. The lower staff includes *ritard.*, *p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes *p*, *pp*, *p*, *riten.* (ritardando), and *a tempo*. The lower staff includes *p*, *p*, *riten.*, and *mf*.



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). 1 —^{M.}
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1 —
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1 —
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1 —
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*) . 1 —
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1 —
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1 —
No. 2. Resignation 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Italienische Romanze 1 —
No. 5. Perpetuum mobile 1 —
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) 1 —
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4 —
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). 2 —
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1 —
No. 2. Ein Frühlingslied 1 —
No. 3. Lenz und Liebe 1 —
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4 —
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1 —
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1 —
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1 —
No. 3. Lieb' Mütterchen 1 —
No. 4. Gavotte 1 —
No. 5. Eine Fabel 1 —
No. 6. Ein Späßchen 1 —

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1 —^{M.}
No. 2. Abendfeier 1 —
No. 3. Pfingstreigen 1 —
No. 4. Fackelzug 1 —
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1 —
No. 2. Schnitterlied 1 —
No. 3. Flüchtige Zeit 1 —
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1 —
No. 2. Ein kleiner Walzer 1 —
No. 3. Serenade 1 —
- Op. 138. **Polonaise.** 3 —
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage). 1 —
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). 1 —
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1 —
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1 —
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W ◉ MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

5.

Chant sans paroles.

Allegretto. ♩ = 92.

VIOLINO.

César Cui, Op. 51. N° 5.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first staff starts with a first ending bracket and a dynamic of *mf*. The second staff ends with a dynamic of *p*. The third staff includes the instruction *riten.* followed by *a tempo* and *appassionato*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff starts with *ritard.* and *a tempo*, ending with *p*. The sixth staff begins with *p* and ends with *mf*. The seventh staff starts with *f*, followed by *p*, *pp subito*, and *p*. The eighth staff begins with *f*, followed by *mf*, and ends with *ritard.*. The final staff starts with *a tempo*, followed by *pp*, *p*, *pp*, *p*, and ends with *riten.*

