

# LII Dispersia sistemului pentatonic

## în aria Oceanului Pacific

**- Mongolia [NV]**

**- Tibet [SV]**

**- China [Centru]**

1) Ryo 2) Ritsu

**- Japonia [NE]**

1) Hirafeshi 2) Kumai 3) iwato  
4) Ryo 5) In 6) Yo  
7) Ritsu

**- Coreea [NE]**

1) U-jo 2) AKshi-jo  
3) Kyeman-jo 4) Pyong-jo

**- Vietnam [S]**

1) Bac (energetic) 2) Nam (melancolic)  
Hò Xú Xàng Xé (ông) Liu ú Xàng Xé

**- Oceania [SE]**

Australia și Nova Zeelandă Melanezia Polinezia și Micronezia (+Hawai)

**- Indonezia [S]**  
(+Filipine, Borneo)

**- America (amerindieni) [E]**  
(NB- sens eminentemente descendent!)



# IV Metabolul pentatonic (plurivalența treptelor scării pentatonice)



Moduri de Do

I.) → { Do Maj.; Ionian Mixolydian  
 Lydian Mixolydian cu IV+

Moduri de Re

II.) → { Re min. nat.; Eolian Dorian  
 Re maj. mel. ("Cosmic") Mixolydian

Moduri de Mi

III.) → { Locrian Frigian  
 Eolian cu V- Mi min. nat.; Eolian

Moduri de Sol

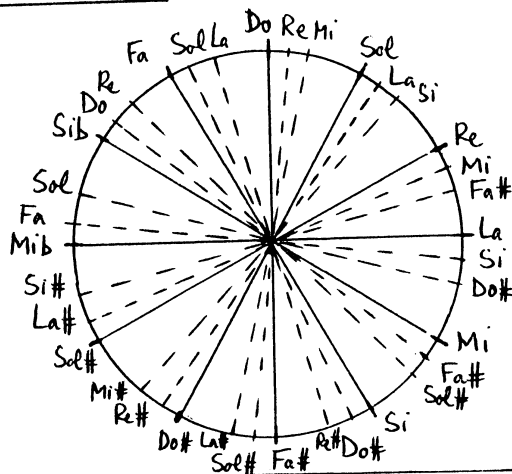
IV.) → { Dorian Mixolydian  
 Sol min. mel. Sol maj.; Ionian

Moduri de La

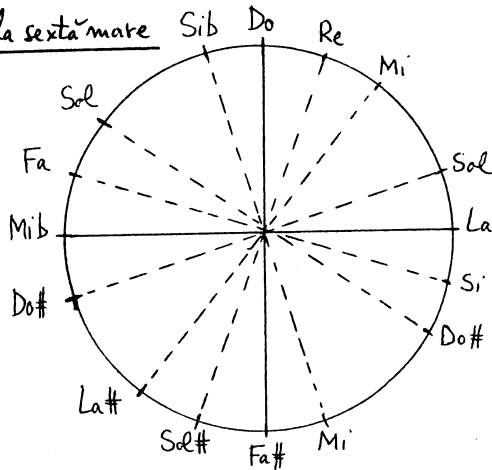
V.) → { Frigian La min. nat.; Eolian  
 Frigian cu VI+ Dorian

# LV Procedeuul "rotii" ("trohos") în generarea scării lor pentatonice

## - A.) la cuintă



## - B.) la sextă mare



LVI Raporturile armonice inter-pentatonice -273-

I.) Afinități armonice

- A.) Toate pentatonile anhemitonice spațializate pe mai multe registre - modurile înlanțuite prin procedeele "totu" ("trochos"):

- a.) la interval de cvintă perfectă

ex.

- b.) la interval de sextă mare

ex.

- B.) În "Modulo 12", doar pentatonile înrudite pînă la gradul 2 (două cvinte la nivelul bazelor)

ex.

II.) Incompatibilități armonice

În spațiul "Modulo 12", toate pentatonile distantate la mai mult de 2 cvinte (la nivelul bazelor), ce tind astfel spre "cluster" (ca expresie a entropiei armonice)

LVII Ciclurile modulante ale pentatoniilor - 274 -

= A.) - în general

- 1.) mutații interioare, la nivelul sunetelor "mobile":

- sunetele "estates"; sunete "mobile" (2 grupe)

- cele 16 combinații ale sunetelor mobile:

- 2.) mutații majore (incluzând și ansamblul "estates") pe configurația unei scări hexatonale descendente:

= B.) - în sub-sistemul pentatonic anhemitonic

- 1.) modulația la terță mică (4 poziții) - ascendentă sau descendentă:

- 2.) modulația la cvartă perfectă (12 poziții) - ascendentă:

- 3.) modulația la cvartă mărită (2 poziții) - ascendentă și descendentă:

- 4.) modulația (printr-o scară hexatonală intermediară) la secundă mică - ascendentă sau descendentă (12 poziții):

\*) se pot realiza și modulații la terță mare ascendentă sau descendentă (3 poziții)

\*\*) sau:

LVIII Fenomenologia modulațiilor scării pentatonice anhemitonice (ca proces amorfotic)

- 1.) modulația la secundă mare


- 2.) - a.) modulația la terță mică

- b.) modulația la terță mare

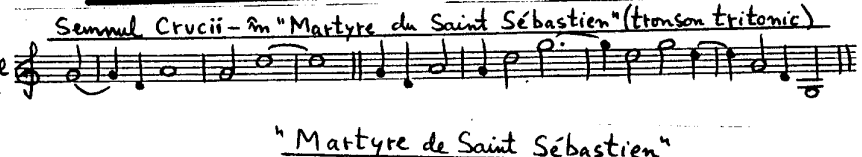
- 3.) modulația la cvarță perfectă

- 4.) modulația la cvarță mărită

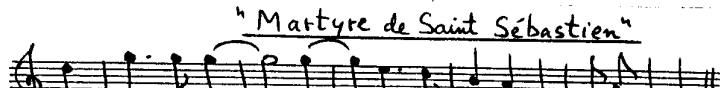
# LIX Proiectii anamorfotice ale arhetipului pentatonic în melodic lui Claude Debussy



Semnul Crucii - în "Martyre du Saint Sébastien" (tison tritonic)

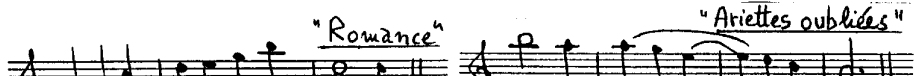


"Martyre de Saint Sébastien"



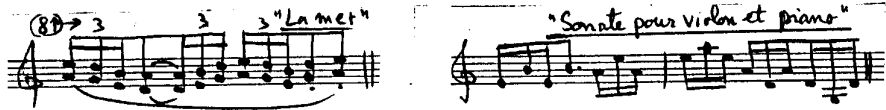
Tu es lou-é, L'é-toi-la de loin parle à l'é-toi-le

"Romance" "Ariettes oubliées"



D'u-ne va-peur sur-na-tu-rel-le Qui pé-né-tre mon cœur

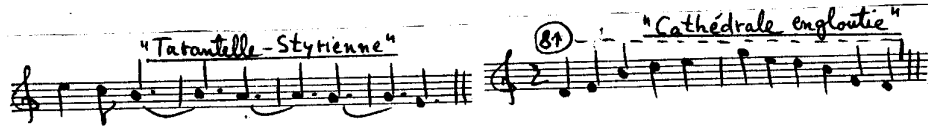
"La mer" "Sonate pour violon et piano"



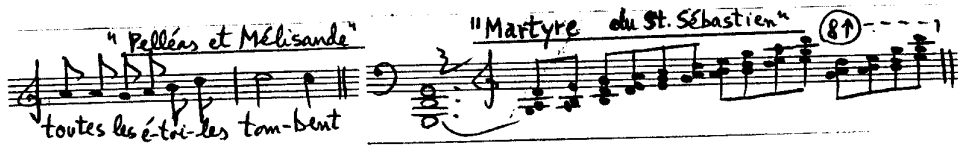
"Hommage à Ravel" "La mer" "Pour les guitares"



"Tarentelle-Styrienne" "Cathédrale engloutie"



"Pelléas et Mélisande" "Martyre du St. Sébastien"



toutes les étoi-les tom-bent

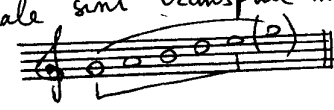
"La mer" "Mimistrels"



"2-me Arabesque" "Nuages"



NB-Toate exemplele muzicale sînt transpuse în același sistem pentatonic:





LX Sinteze ale sistemului modal pentatonic

cu sistemul tonal, în creația lui Debussy

Motto:

"Încerc să deslădesc, de-a lungul lucrărilor, misiunile multiple care le-au făcut să se nască și cea ce cuprind ele ca viață launtrică; mi sunt oare toate aceste cu mult mai interesante decât jocul care constă în a le demonta ca pe niște ceasuri ciudate?"  
Cl. Debussy ("Monsieur Croche anti-dilettante")

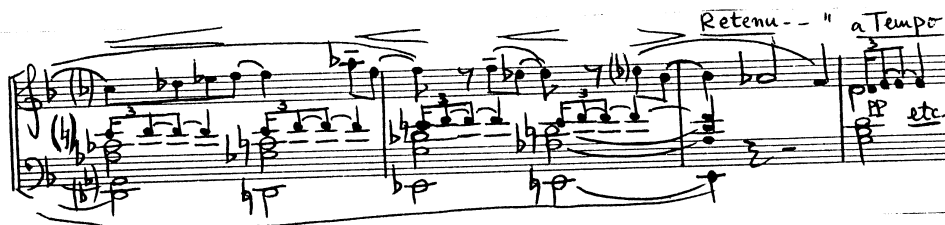
- A.) armonii tono-modale, prin aplicarea - în baza unei scări pentatonice în plan orizontal - a unor paralelisme de sorginte gregoriană, acumulând cvarte și cvinte ("organum"), precum și tertele ("gymel") în trisoane majore și minore =

Cl. Debussy - "Canope" ("Préludes", 2<sup>e</sup> Livre)

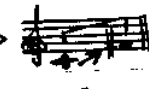


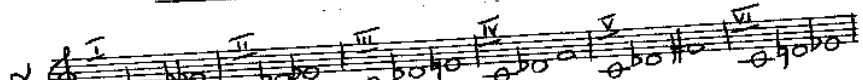
- B.) limbaj complex, "supra-tonal" (cf. Brăiloiu), sintetiza prin suprapunerea dinamică (în continuă "schimbare a perspectivelor" armonico-melodice) a unor scări pentatonice și tonale:

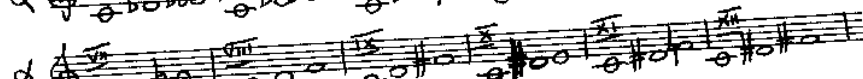
Cl. Debussy - "Des pas sur la neige" ("Préludes", 1<sup>er</sup> Livre)

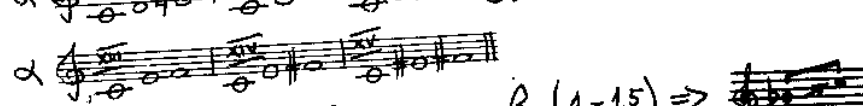


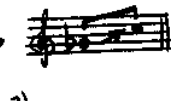
- A.) Model de generare a pentatonilor (S. Nichifor)

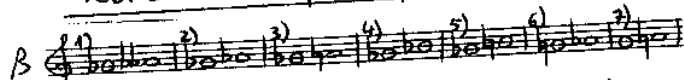
- Tetracordul inferior  $\alpha$  (I-XV)  $\Rightarrow$  


$\alpha$  

$\alpha$  

$\alpha$  

- Tetracordul superior  $\beta$  (1-15)  $\Rightarrow$  

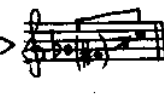
$\beta$  

$\beta$  

Se obtin:  $15\alpha \times 15\beta = \underline{\underline{225}}$  pentatonii

- B.) Model de generare a hexacordurilor (S. Nichifor)

- Tetracordul inferior  $\alpha$  (I-XV, ca la pentatonii)

- Tetracordul superior  $\gamma$  (1-20)  $\Rightarrow$  

$\gamma$  

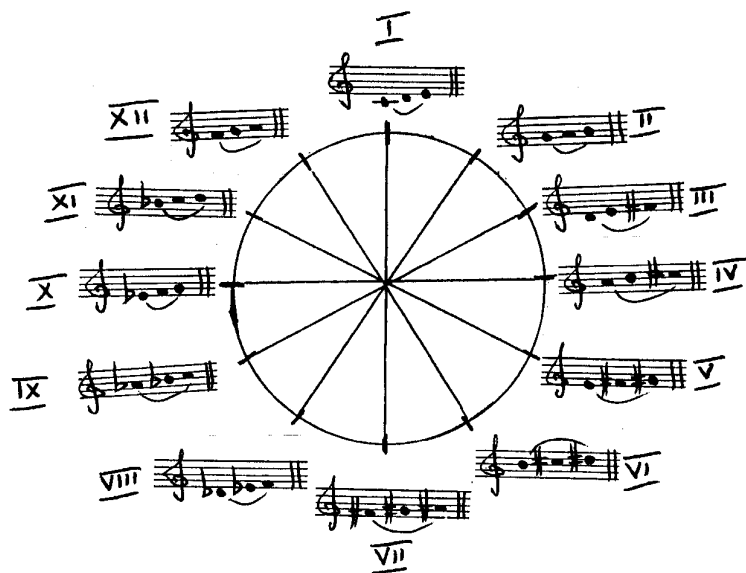
$\gamma$  

$\gamma$  

$\gamma$  

Se obtin:  $15\alpha \times 20\gamma = \underline{\underline{300}}$  hexacorduri (inclusiv scara hexatonica<sup>1)</sup>)

LXII Funcția tricordului pre-pentatonice "pynon"  
în generarea modurilor de 4-6sunete



Handwritten musical notation showing various combinations of modes, labeled as "formula" and "scara".

- I+VII formula = scara
- I+VIII formula scara
- I+III formula scara
- I+IX formula scara
- I+IV formula scara
- I+X formula scara
- I+V formula scara
- I+XI formula scara
- I+VI formula scara
- I+XII formula = scara

# LXIII Atemporalitatea scărilor penta- și hexatonale

## - I.) Pentatonie în ipostază atemporală = Folclor din Oltenia

Parlando tubato

Foaițe ver-de vi-o-reă, și mi-e somn și m-aș cul-ca

## - II.) Hexatonie în ipostază atemporală

Cl. Debussy - "Voiles" ("Préludes", 1er Livre)

Modéré (Dans un rythme sans rigueur et caressant)

Pf. *très doux* P *più P* etc.

## - III.) Structură sintetică penta/hexatonală de factură repetitiv-evolutivă (deformații atemporale ale unei celule melodico-aramonice)

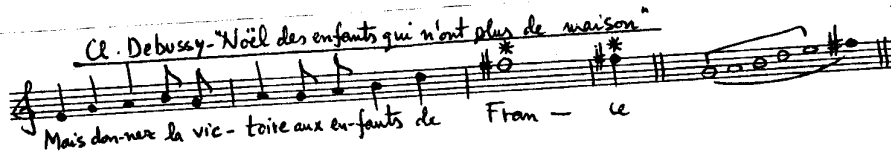
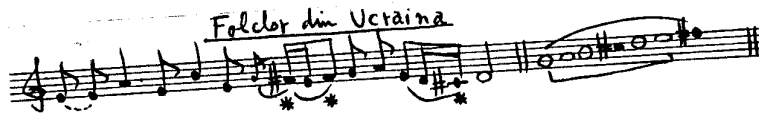
S. Nichifor - "In aeternum"

Immateriale, quasi senza tempo

Arpa I Org. II *pp* etc.

etc. (ciclul I-VI se reia cu un ton mai jos)

LXIV Ocultarea prin piemi-a arhetipului pentatonic  
în alte structuri modale (procedul anamorfic  
de tip "Trompe l'oeil")



NB - Toate exemplele musicale sînt transpuse în  
acelasi sistem pentatonic:



LXV Anamorfoze pre-heptacordice

în lumina "geneticii" modale debussyste  
(după Maurice Emmanuel - "Carnet de notes" -  
- conversațiile Cl. Debussy - Ernest Guiraud, oct. 1889)

Motto:  
"Muzica este suma unor forte răzlete...  
Iar unii fac din ea un cântec speculativ!  
Îmi plac mai mult cele câteva sunete  
ale fluietului unui păstor egiptean,  
el colaborează cu peisajul și aude  
armonii neștiute de tratatele voastre..."  
Claude Debussy ("Monsieur Croche anti-dilettante")

- octava se împarte în 24 semitonuri (12 ascendente și 12 descendente):

- de asemenea, octava se mai împarte și în 12 tonuri (6 ascendente și 6 descendente):

- cele 24 semitonuri și cele 12 tonuri alcătuiesc fondul de 36 de intervale constitutive, grupate în 18 intervale ascendente (12 semitonuri + 6 tonuri) și în 18 intervale descendente (12 semitonuri + 6 tonuri)
- modulile tri-, tetra-, penta- și hexatonice se nasc din combinațiile libere ale celor 36 de intervale (celule) constitutive, ca de pildă în "Syrinx" pentru flaut, sau în motivul generator al piesei simfonice "Prélude à l'après-midi d'un faune":

- în "Syrinx", cromatizările intense ale metabolismului penta-/hexatonic prin pieneni (derivând din celulele semitonale ale sistemului generativ debussyst) creează un câmp modulant extrem de liber, de flexibil, tocmai prin polivalența modală a intervalelor constitutive. Această tehnică a fost prelucrată și de E. Varèse, în "Density 21,5" - o veritabilă replică la "Syrinx"-ul lui Debussy.

-283-  
LXVI Proiectii anamorfotice ale modurilor pre-heptacordice

A.) "Syrinx" de Claude Debussy

Syrinx Claude Debussy (1912)

1] *Très modéré*

Fl.

2] *p*

3] *Retenu*

4] *Un peu mouvementé (mais très peu)*

5] *p*

6] *p*

7] *p*

8] *Cédez Rubato*

9] *p*

10] *p*

11] *p*

12] *au Mouvt (très modéré)*

13] *trille* *trille* *mf*

14] *dim.*

15] *p*

16] *p*

17] *En retenant jusqu'à la fin.* *Très résolu*

18] *p marqué* *perdendosi*

LXVII "Syrinx" de Cl. Debussy

- schema armonică a anamorfozelor modale -  
(excluzând pieși ornamentale sau de pasaj)

The image shows a handwritten musical score for the piece "Syrinx" by Claude Debussy. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is divided into measures, with some measures grouped by brackets and numbered. The numbers 1 through 35 are written above the corresponding measures. The notation includes various chords, some with accidentals, and melodic lines. The score is annotated with a handwritten note at the bottom right: "- modulație anamorfozică prin metabole penta-/hexatonale".

- modulație anamorfozică  
prin metabole penta-/hexatonale



VARESE'S EXPLICATION OF DEBUSSY'S "SYRINX"

Density 21.5 Edgard Varèse

FR. *dim<sup>mf</sup>*

[30] *mf*

[31] *f > p*

[32] *mf subito*

[33] *f*

[34] *p*

[35] *f > p*

[36] *p subito*

[37] *p subito*

[38] *mp*

(sharply articulated)\*\*\*

The text of Varèse's *Density 21.5* is reproduced by kind permission of Messrs. E. C. Kerby Ltd., Toronto, Canada.

LXVIII Proiectii anamorfotice<sup>-285-</sup> ale modurilor pre-heptacordice  
B.) "Density 21.5" de Edgard Varèse

[39] *mf*

[40] *mf*

[41] *p subito f > p*

[42] *f > p*

[43] *f*

[44] *loco*

[45] *f > p*

[46] *mf*

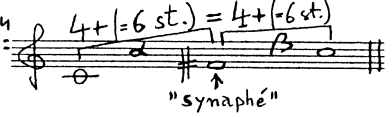
[47] *mf*

[48] *mf*

*cresc. molto*

LXIX Modurile derivate din divizarea octavei

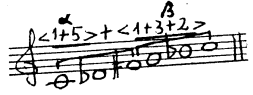
În două tetracorduri de cvartă mărită, cuplate

prin "synaphé":  $4+(6 \text{ st.}) = 4+(-6 \text{ st.})$   
 (Ș. Nichifor)



$\langle 6 \rangle$      $\langle 5+1 \rangle$      $\langle 4+1+1 \rangle$      $\langle 4+2 \rangle$   
 $\langle 3+1+1+1 \rangle$  ("Syrinx", m. 13)     $\langle 3+1+2 \rangle$      $\langle 3+2+1 \rangle$   
 $\langle 3+3 \rangle$      $\langle 2+1+1+1+1 \rangle$      $\langle 2+1+1+2 \rangle$  (=Mod tr. lin III/1)  
 $\langle 2+1+2+1 \rangle$  (=Mod tr. lin II/2)     $\langle 2+2+1+1 \rangle$  ("Faun" B<sub>2</sub>)     $\langle 2+2+2 \rangle$  ("Voces"; =gama hexatonică)  
 $\langle 2+1+3 \rangle$      $\langle 2+3+1 \rangle$      $\langle 2+4 \rangle$   
 $\langle 1+1+1+1+1+1 \rangle$  (=Schönberg; =gama cromatică)     $\langle 1+1+1+1+2 \rangle$  ("Faun" A)  
 $\langle 1+1+1+2+1 \rangle$  (=M. tr. lin VII)     $\langle 1+1+2+1+1 \rangle$      $\langle 1+1+2+2 \rangle$  (=M. tr. lin III/2)  
 $\langle 1+2+1+1+1 \rangle$      $\langle 1+2+1+2 \rangle$  (=Mod tr. lin II/1)     $\langle 1+2+2+1 \rangle$  (=M. tr. lin III/3)  
 $\langle 1+2+3 \rangle$      $\langle 1+1+1+3 \rangle$      $\langle 1+1+3+1+1 \rangle$  (=M. tr. lin IV)  
 $\langle 1+1+4 \rangle$      $\langle 1+3+1+1 \rangle$      $\langle 1+3+2 \rangle$   
 $\langle 1+4+1 \rangle$  (=M. tr. lin V)     $\langle 1+5 \rangle$  (Mod Bali, la Bartók)

NB - În afara acestor 32 de moduri "regulate" (formate din tetracorduri de cvartă mărită, cu structuri interne identice), se mai pot sintetiza încă 992 de moduri mixte, "neregulate" (în care structurile tetracordurilor sînt diferite).  
 Ca de pildă:  $\alpha \langle 1+5 \rangle + \beta \langle 1+3+2 \rangle$ .



C.) PROIECȚII ANAMORFOTICE ÎN MICR-COSMOSUL  
SPAȚIILOR TONO-MODALE COMPLEXE (HEPTACORDICE ȘI INTEGRATE)

(PLANȘELE LXX - CXXVI)

"Iubirea lui Dumnezeu este forța motrice,  
modalitate de manifestare și de recunoaștere a Lui:  
cerc etern, care își are originea în Bine și se  
întoarce în Bine."

Dionisie Pseudo-Areopagitul (sec. V-VI)

"Trebuie cu orice preț să avem grijă de un lucru  
să ne folosim de aceste reguli astfel încât să nu  
dăunăm în nici un chip eufoniei, căci țelul de  
căpătîi al artei muzicale pare a fi acela de a  
o sluji."

Odo de Cluny (sec. IX), "Dialogus de musica"

"Cu siguranță, aceleași numere - care fac ca  
armonia vocilor să apară neobișnuit de  
plăcută urechilor omenești - umplu și ochii  
și spiritul cu o minunată desfătare.  
De aceea, vom deduce toate regulile  
proporțiilor de la muzicienii, cărora aceste  
numere le sunt bine cunoscute."

Leon Battista Alberti (1404-1472),  
"De re aedificatoria"

Cap. IV / C

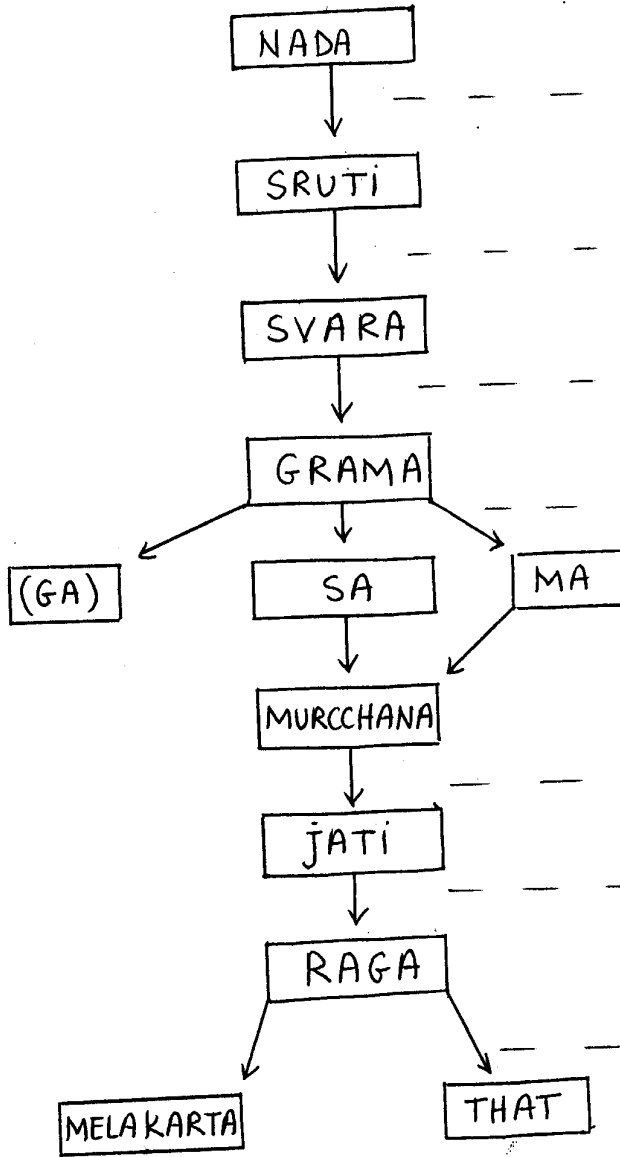
- LXX - Sistemul teologic al melodurilor hinduse (model generativ)
- LXXI - Simbolismul sunetelor în concepția cosmogenică hindusă
- LXXII - Concordanțele cosmogoniei hinduse și anamerfismul constitutiv al muzicii de cult
- LXXIII - Elemente definitorii ale modalismului hindus
- LXXIV - Prototipuri modal-melodice "Raga"
- LXXV - Melodiile "Melakarta"
- LXXVI - Concordanțele unor melodii în diferite sisteme
- LXXVII - Modalismul antic grecesc
- LXXVIII - Confuzia sistemelor (după Alain Daniélou)
- LXXIX - Temea musulmană
- LXXX - Grupa perfectă (disjunctă) după interpretarea arabă
- LXXXI - Elementele fundamentale ale sistemelor modale arabe-persane
- LXXXII - Clasa de melodii "Dastgâh" specifică lumii islamice "șiiite"
- LXXXIII - Clasa de melodii "Maqâm" specifică lumii islamice "sunnite"
- LXXXIV - Principalele scări "Maqâm" și unele melodii derivate
- LXXXV - "Melodiile cosenante" derivate din clasa "Maqâm"
- LXXXVI - Sistemul modal turcesc (A)
- LXXXVII - " " " (B)
- LXXXVIII - " " " (C)
- LXXXIX - Structurile inițiale ale modalismului iudaic
- XC - Civilizația europeană și izvoarele ei greco-romane și creștine
- XCI - Anamerfetica modalismului creștin fundamental (A)
- XCII - " " " " (B)
- XCIII - " " " " (C)
- XCIV - Evoluția stilistică a muzicii creștine
- XCV - România, ca punct de echilibru, la confluența Occidentului cu Orientul
- XCVI - Imagine parțială a spațiului sacru românesc
- XCVII - Melodiile populare românești heptacordice (A)
- XCVIII - " " " " (B)
- XCIX - Modalismul bizantin în muzica Bisericii Ortodoxe Române (A)
- C - Modalismul.... (continuare) (B)
- CI - Modalismul.... (continuare) (A)
- CII - Spiritualitatea românească și arhetipurile muzicii creștine (A)
- CIII - Spiritualitatea.... (continuare) (B)

Cap. IV / C (continuare)

- CIV - Spiritualitatea.... (continuare) (C)
- CV - Spiritualitatea.... (continuare) (D)
- CVI - Proiecții anamorfetice ale celindei românești în Misa  
Romană
- CVII - Procesul anamorfetic al cristalizării muzicii protestante
- CVIII - Musica Bisericii Calvinice din Franța
- CIX - Polifonia de cult și protestantismul englez
- CX - Spațiul predilect al curentelor neo-protestante - USA și  
statul component Utah
- CXI - Protestantism și neo-protestantism muzical în spațiul  
nord-american (A) - influențe calvine, anglicane, puritane  
presbiteriene
- CXII - Protestantismul.... (B) - influențe metodist-episcopale,  
Baptiste, adventiste, "shaking-quaker"-iste
- CXIII - Protestantismul.... (C) - cristalizarea ethosului muzical  
specif Statelor Unite ale Americii
- CXIV - Protestantismul.... (D) - apariția și dezvoltarea  
fenomenului nermen
- CXV - Protestantismul.... (E) - apariția și dezvoltarea  
fenomenului nermen (continuare)
- CXVI - Sinteză tone-medală în jazz-ul afroamerican (inclusiv în  
genul religios neo-protestant "negre spirituals")
- CXVII - Sistemul tonal diatonic european
- CXVIII - Ciclul frecvențelor sonore în muzica occidentală clasică,  
modernă și contemporană
- CXIX - Ciclul tonal complex, reflectând evoluția dramatică  
în opera "Tristan și Isolda" de Wagner
- CXX - Sisteme tone-medale integrate
- CXXI - Conglomerate sonore ("olustere" sau "ciorchini de sunete")  
în concepția lui Henry Cowell
- CXXII - K. Stockhausen - "Refrain" - cicluri atonale concentrice  
(reproducerea parțială a partiturii)
- CXXIII - Sistemul modurilor cu transpoziție limitată (Messiaen)
- CXXIV - Aplicații ale principiului "secție aurea" în generarea  
scărilor modale și tonale (Wilhelm Berger)
- CXXV - Sistemul modal "Tone Clock" (Peter Schat)
- CXXVI - Clasificarea sistemelor intonaționale după caracterul  
relațiilor generate (Victor Giuleanu)

LXX Sistemul teologic al modurilor hinduse  
(model generativ)

Observații



- vibrația sunetului transcendental
- intervale constitutive (transmise prin revelație supranaturală), având structuri microtonale diferențiate cantitativ
- intervalele actuale create prin combinarea intervalelor "sruti"
- vocabularul tonal de bază alcătuit din 7 "svara".
- scări derivate din cele două scări străvechi ce au "supraviețuit" (Sa-Grama și Ma-Grama)\*
- modurile principale (grupate după criteriul numărului de înălțimi)
- formulă melodică modală, alcătuită din diferite scări "jati"
- grupuri de formule modale "raga"

\* NB: Octava = 22 sruti  
Tonul mare = 4 sruti  
Tonul mic = 3 sruti  
Semitonul = 2 sruti

(exact ca în octava bizantină, divizată acustic de Anton Pann în 22 secțiuni, grupate în tonuri mari, tonuri mici și semitonuri!)

⇒ SA-GRAMA

⇒ MA-GRAMA

LXXI Simbolismul sunetelor în concepția cosmogonică hindusă

Sunet	Mod	Anotimp	Puncte Cardinale	Ciclu diurn/nocturn	Materie	Planete	Zee	Funcție umană	Animale
Sa (Re)	Nidhanam	Iarna	Nord	Noaptea	Apă	Luna	Chandra, Soma	Inteligentă	Păun, Om, Taur
Ri (Mi)	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Ga (Fa)	Hinkāra	Primăvara	Est	Răsăritul Soarelui	Foc	Pământul	Aditya	Respirație	Capră, Tigru
Ma (Sol)	Prastāva	Vara	Sud	Dimineata	Foc/Aer	Soarele	Yama, Vayu	Limbaș	Miel, Sacal
Pa (La)	Udgītha	Sezonul ploilor	Centru	Miezul zilei	Apă/Foc	Soarele și Luna	Agni, Disha	Cuvânt	Vacă, Pasăre, Cal
Dha (Si)	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Ni (Do)	Pratihāra	Toamna	Vest	Seara	Aer	Stelele	Varuna	Auz	Elefant

(după Marius Schneider - "Munigie, Mythologie, Rites" din "Histoire de la Munigie" - Vol. I, "Encyclopédie de la Pléiade")

LXXII Concordanțele Cosmogoniei hinduse  
și anamorfismul constitutiv al muzicii de cult

Puncte cardinale	Divinități	Aștrii
Centru	1.) Atotputernicul	
[Nord	2.) Creatorul	Soarele primordial
[Sud	3.) Zeul Transformator I (Pământul - Mamā)	Luna plină
	4.) Fiul său, Zeul Focului	Soarele
[Est	5.) Eroul civilizator (inițiatorul <u>sacrificiilor</u> <u>sonore</u> ⇒ prima funcție a muzicii umane)	Venus (steaua dimineții)
[Vest	6.) Zeul Transformator II (al războiului)	Luna în declin, Marte (steaua seții)
	7.) Fiul său, Zeul Emisat (al morților și al Apei)	Luna neagră
	8.) Duhurile bune	
	9.) Duhurile rele	

Rama-pria raga

[Adi-tala (variantă a Tripita-tala):  
1234:56:78]

"SANDEHAMUNU" de Tyagaraja

Proiecții anamorfotice  
Melodie originală

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "san de ha mu nu dir pa". The second staff continues the vocal line with lyrics: "vai ya san de ha mu nu dir pa". Below these are two more vocal staves, the second of which has the lyrics "vai ya san". The bottom section of the score is the piano accompaniment, starting with a "Fluor" section. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various ornaments and trills.



-293-

LXXIII Elemente definitorii ale modalismului hindus

Utilizarea principiului "rotii" (cu funcție modulatorie)

The diagram shows a musical staff with a scale of notes. Intervals between notes are labeled with Roman numerals I through VII. To the right is a circular diagram representing the 'rotii' (circle of modes). The notes are arranged in a circle: Do (top), Fa (top-right), Si (right), Mi (bottom-right), La (bottom), and Re (left). A circled plus sign is next to Si.

Modurile "Shuddha-murchana"

[scări plagale de 9 sunete, formate pe registrul:

A musical staff showing a scale of notes. Three arrows point to specific notes, labeled: Tonica antică (top), Tonica medievală (middle), and Tonica modernă (bottom).

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1.) Uttaramandrá (Do)    | 8.) Sauviri (Fa)         |
| 2.) Rajani (Si)          | 9.) Harinashvá (Mi)      |
| 3.) Uttarayatá (La)      | 10.) Kalopánatá (Re)     |
| 4.) Shuddhá-shadjá (Sol) | 11.) Shuddhá-madhya (Do) |
| 5.) Matsarikritá (Fa)    | 12.) Mârgá (Si)          |
| 6.) Ashvakrântá (Mi)     | 13.) Pauravi (La)        |
| 7.) Abhirudgatá (Re)     | 14.) Hrishyaká (Sol)     |

Limba Semiton mare Ton mic Ton mare -diastematica microtonală hindusă

# LXXIV Prototipuri modal-melodice "Raga"

NB - T = Tonica  
- V = Vâdi (centru vorbit)  
- S = Samvâdi (centru consonant)

1) Lalita (în zorii zilei)

Musical notation for Lalita raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

2) Vibhasa (în sărăutul soarelui)

Musical notation for Vibhasa raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

3) Bhairava (diminuată - principalul mod)

Musical notation for Bhairava raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

4) Bhairavi (în cursul diminetii)

Musical notation for Bhairavi raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

5) Todi (în cursul diminetii)

Musical notation for Todi raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

6) Saranga (la amiază)

Musical notation for Saranga raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

7) Shri (după amiază)

Musical notation for Shri raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

8) Puravi (seară)

Musical notation for Puravi raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

9) Khammaja (primul sfert al nopții) - NB - cu dublă structură

Musical notation for Khammaja raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

10) Kafi (înainte de miezul nopții)

Musical notation for Kafi raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

11) Mälakosha (miezul nopții)

Musical notation for Mälakosha raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

12) Kalyana (primul sfert al nopții)

Musical notation for Kalyana raga, showing a scale with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The tonic (T) is G, the vâdi (V) is D, and the samvâdi (S) is C.

LXXV Modurile "Melakarta"  
(sistemul creat în sec. XVII de Venkatamakhi  
și perfecționat în sec. XIX de Tyāgarāja)

- 12 tetracorduri inferioare ("cakra") -  $\alpha$  I-XII

Handwritten musical notation for 12 lower tetracords (cakras) labeled  $\alpha$  I through  $\alpha$  XII. Each tetracord is shown on a staff with notes and accidentals, and some have small symbols below them.

- 6 tetracorduri superioare -  $\beta$  1-6

Handwritten musical notation for 6 upper tetracords labeled  $\beta$  1 through  $\beta$  6. Each tetracord is shown on a staff with notes and accidentals, and some have small symbols below them.

Modurile sînt generate prin combinarea  
fiecărui tetracord inferior  $\alpha$  (I-XII) cu toate  
tetracordurile superioare  $\beta$  (1-6), obținându-se  
astfel 72 (= 12 x 6) moduri diatonice, cromatice și enarmonice.  
Primele 6 moduri (derivate din "cakra" I) au,  
în consecință, următoarele structuri:

Handwritten musical notation for the first six modes: 1) Kanakāngī, 2) Ratnāngī, 3) Gānamurti, 4) Vanaspati, 5) Mānavali, 6) Tānrūpi. Each mode is shown on a staff with notes and accidentals.

Unul dintre modurile cu un ethos deosebit de pregnant este  
și Melakarta 67) Sucarita:

Handwritten musical notation for Melakarta 67) Sucarita, showing notes and accidentals on a staff.

LXXVI Concordantele unor moduri în diferite sisteme

Mod	Sistemul European Medieval în Apus	Sistemul Antic Grecesc	yāti	Sruti	That	Mela Katta
RE	Dorian	Frigian	shādji	(Sa.-Gr.) 3-2-4-4-3-2-4 	Kāfi	Kharaharapriyā
Mi	Frigian	Dorian	ārshabhī	(Sa.-Gr.) 2-4-3-4-2-4-3 	Bhairavi	Hanumantodi
FA	Lidian	Hipolidian	gāndhāri	(Ma.-Gr.) 4-3-4-2-4-3-2 	īman Kalyān	Kalyāni
SOL	Mixolidian	Hipofrigian	madhyamā	(Ma.-Gr.) 3-4-2-4-3-2-4 	yhinjoti	Harikambhoji
LA	Eolian	Hipodorian	pancamī	(Ma.-Gr.) 3-2-4-3-2-4-4 	Sindhuhairavi	Natabhairavi
SI	Loctian	Mixolidian	dhaivatī	(Sa.-Gr.) 2-4-3-2-4-4-3 		
DO	Ionian	Lidian	mishādatī	(Sa.-Gr.) 4-3-2-4-4-3-2 	Bilāval	Sankarābharana

- I.) "Peri ftozon" (materialul sonor)

IV) hyperboleon III) diatexis II) messon I) hypaton V) synaphe  
 Synaphe diatexis synaphe proslabanomenos

- II.) "Peri ghenon" (genurile musicale)   
 ↳ diatonon ghenos  
 ↳ Kromatikon ghenos  
 ↳ enarmonion ghenos

- III.) "Peri tonon" (sisteme modale)

- a.) moduri diatonice:   
 Dis-diapason "dotisti"  
 (mixolydisti) messon  
 hyperdotisti hypodotisti  
 prosol.

Dis-diapason "phrygisti"  
 diatexis phrygisti prosol.  
 hyperphrygisti messon phrygisti  
 hypophrygisti

Dis-diapason "lydisti"  
 diatexis lydisti prosol.  
 hyperlydisti messon hypolydisti

- b.) moduri cromatice:

Diapason "chromatikon" etc.  
 "Dotisti"  
 $\frac{3}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$

- c.) moduri enarmonice:

Diapason "enarmonion" etc.  
 "Dotisti"  
 $\frac{4}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

- IV.) "Peri metabolon" (modulatia)

- ↳ modulatio per genus (de gen)
- ↳ modulatio per systema (de sistem)
- ↳ modulatio per tonum (de mod)
- ↳ modulatio per ethos (de melos)

# LXVIII Confuzia sistemelor

(după Alain Daniélou, "Traite de musico-logie comparée")

## - 1.) - Configurația celor 15 sunete de transportie ("messon")

Hypo- LIDIAN Hyper-  
 Hypo- PHRYGIAN Hyper-  
 Hypo- DORIAN Hyper-  
 Hypo- EOLIAN Hyper-  
 Hypo- IASTIAN Hyper-

## - 2.) - Sincronizări ale sistemelor modale hindus, elin și arab

Dis-diapason elin ("messon" pe Do)  
 Dis-diapason hindus (modul 64)  
 Dis-diapason arab (Sâfiy-d-Din)

NB - schemele se aplică și pentru genurile cromatic și enarmonic, denumite (în sec. XI) de Avicenna (Abū'Alī al-Hosayn Ibn Sīnā): "mulawwanah" și "ta'rifīyyah".

## - 3.) - Sinteza gamei diatonice occidentale

(cf. Pitagora, sec. VI r. Hr.)

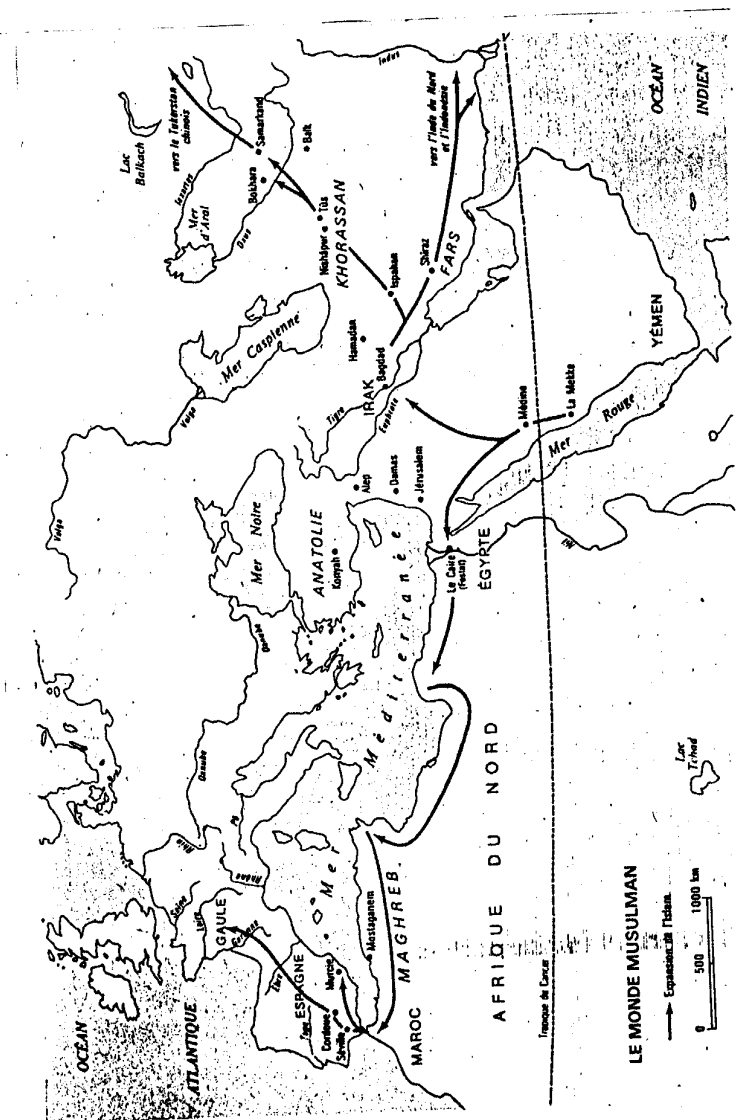
a.) - "Gama fizicienilor" ("Doristi" diatonice sau "Bhairavi")  
 în sensul original, descendent

b.) - "Gama fizicienilor" oglindită ascendent

c.) - Gama diatonică occidentală ("Lydisti" → "Ionicus" → "Do Major")

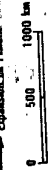
a) 1, 9/8, 81/64, 4/3, 3/2, 27/16, 243/128, 2  
 b) 1, 2/3, 81/64, 4/3, 3/2, 27/16, 243/128, 2  
 c) 1, 2/3, 256/243, 3/4, 3/2, 4/3, 256/243, 2  
 (ton-ton-semiton-ton-ton-ton-semiton)

-299-  
**LXXIX** *Lumea musulmană*



**LE MONDE MUSULMAN**

→ Expansion de l'Islam



LXXX Grupa perfectă (disjunctă) după interpretarea arabă  
(cf. Alain Daniélou)

Scala Arabă	Vechi Sărit Hinduș	Scala Modernă	Denumirea Arabă	Denumirea Greacă
Sol	Ma	Do (Sa)	Grava fundamentalelor	Proslambanomenos
La	Pa	Re (Ri)	Grava principalelor	Hypate hypaton
Si	Dha	Mi (Ga)	Media principalelor	Parypate hypaton
Do#	Ni	Fa (Ma)	Înaltă principalelor	Lichanos hypaton
Re	Sa	Sol (Pa)	Grava mediilor	Hypate meson
Mi	Ri	La (Dha)	Media mediilor	Parypate meson
Fa	Ga	Sib (Nik)	Înaltă mediilor	Lichanos meson
Sol	Ma	Do (Sa)	Mediana	Meson
La	Pa	Re (Ri)	Disjunctive medianei	Parameson
Si	Dha	Mi (Ga)	Grava disjunctelor	Trite diezeugmenon
Do#	kakali Ni	Fa# (Mat)	Media disjunctelor	Paramete diezeugmenon
Re	Sa	Sol (Pa)	Înaltă disjunctelor	Nete diezeugmenon
Mi	Ri	La (Dha)	Grava înaltelor	Trite hyperbolon
Fa#	antara Ga	Si (Ni)	Media înaltelor	Paramete hyperbolon
Sol	Ma	Do (Sa)	Înaltă înaltelor	Nete hyperbolon



ale sistemelor modale arabo-persane

Demnirea sunetelor în sistemul arabo-islamic

Structura microintervalică tradițională a octavei (NB - în prezent se ține seama de diviziunea minoră prin  $\frac{1}{4}$  ton !)

Tetracordurile constitutive

Pentacordurile constitutive

LXXXII Clasa "Dastgâhe" de moduri (numerotate 1-7) - 302-  
 specifică lumii islamice "siite" (Iran - integral; Irak, Liban,  
 Siria, Turcia - partial), ce își revendică doctrina din  
 misiunea Imamilor - ca descendenți ai familiei Profetului

Center "ataba" (recitativ tri-/tetracordic "rector-tono" la beduini nomazi)

Beyni mabeymatch nâher ouma jara Yo - mâne Du-sadrâch mellâb al-Khazâl

Yo - mâne Ouaniachastatch sans ouentat'goul Yo - mâne Ouam-tchethrat

al - mahabba del yan-na, Phes - sab -

A.) - Oligocordii Primare  
 (în folclorul beduinilor)

B.) - Clasa de moduri "Dastgâhe"

1) "D - Schur" (mod national persan)

Moduri derivate

2) "D - Mahour"

Mod derivat

3) "D - Homayun"

4) "D - Segâh"

5) "D - Tchehargah"

6) "D - Nava"

7) "D - Rast-Pandjgah"

"Naghmehyê-beyate-Tork" "Naghmehyê-afhari"

"Naghmehyê-abur-ata" "Naghmah-dachet"

- [ M = sunetul marturie ("Shâhed")
- O = Sunetul de optine pe semi-cadențe sau Cadențe intericare ("Istâ")
- V = Sunetul variabil ("Martehayer")
- F = Sunetul de închidere final ("Forud") ]

LXXXIII Clasa de moduri "Maqâm" - 303 -

specifica lumii islamice "summite" (Africa de Nord, Libia, Turcia, Egipt, Arabia Saudita, Siria, Irak, Pakistan, Indonesia, Africa neagra - partial), ce reprezinta aprox. 90% din musulmani si care in fondare doctina pe succesiunea ne-ereditara a califilor (= "locateneri", "vicari")

- I.) Cele 12 cicluri modale "Maqâm" (dupa "Ach-Charzfiyeh" / "Cartea ciclurilor de Safiy-yud-Din Abd al-Mumin - sec. XIII")

- II.) Cele 6 scari "Avazat"

Notes de la gamme	Termes arabo-persans	Anciens intervalles	Echelle diatonique	Gamme naturelle	Gamme temperée ou tempérée de ton
SOL	R: AFT Nim-zikoulah Zikoulah Tik-zikoulah	10.000 9.784 9.478 9.175	10.000 9.712 9.438 9.175	10.000 ..... ..... .....	10.000 9.712 9.439 9.170
LA	DOUK-III Nim-Kourid Kourid	8.889 8.707 8.437	8.910 (8.606) (8.445) (8.380)	8.888 (8/9) ..... ..... .....	8.909 8.656 8.409
SI	SIG-III Nim-Bouselik Bouselik	8.148 8.000 7.777	8.175 7.978 7.748	8.000 (4/5) ..... ..... .....	8.170 7.937 7.712
DO	J: AII, IRK: AII Nim-Ilijaz Ilijaz Tik-Ilijaz	7.500 7.291 7.119 6.913	7.500 7.320 7.111 6.881	7.500 (3/4) ..... ..... .....	7.492 7.279 7.072 6.870
RE	N: AII' / I Nim-Hissar Hissar	6.666 6.530 6.328	6.666 6.524 (6.310) (6.270)	6.666 (2/3) ..... ..... .....	6.675 6.485 6.300
	Tik-Hissar	6.111	6.116	.....	6.121
MI	HOUSSEINI Nim-ajam Ajam	5.925 5.769 5.555	5.940 5.789 5.580	6.000 (2/3) ..... ..... .....	5.947 5.778 5.613
FA	IRAQ (ou Aouj) Nim-Mahour Mahour	5.454 5.333 5.142	5.450 5.320 5.120	..... ..... .....	5.455 5.298 5.147
SOL	KURDANE	5.000	5.000	5.000 (1/2)	5.000



LXXXV "Modurile Consonante"  
derivate din clasa "Maqam"

1) "Sabr" (= mod. Gsmic) 2) "Azer" 3) "Dustakama" (= "Fieze md") 4) "Ma'achouq" (= "Ibtal")

5) "Kheche-sar" (= "Muzicianului") 6) "Kharzan" (= "Teama") 7) "Non-Bahar" (= "Nava primava") 8) "Golestan" (= "Grădina rozelor")

9) "Chamzadeh" (= "Tristețe") 10) "Mehrajan" (= "Sărbătoare toamnă") 11) "Delgoch" (= "Deschide ușa") 12) "Bustan" (= "Grădina de legume")

13) "Zanguleh" (= "Căpșul") 14) "Majles-Afruz" (= "late amine' cerului") 15) "Massim" (= "Briza") 16) "Yam-Jaz" (= "Cana de vin de viață")


17) "Mohayer" 18) "Hejaz" 19) "Zendrud" (= "Riu din Isfahan-Iran") 20) "Irag"

21) "Zirefkand kuak" (= "mic zirefkand") 22) "Mazdakam" (= "cântecul lui Mazdak") 23) "Mehaft" (= "nascut") 24) "Isfahanak" (= "mic Isfahan")

25) "Gharal" (= "Gazela") 26) "Vameg" 27) "Now-Ruz" arab 28) "Mahuri" (= "ce seamănă cu luna")

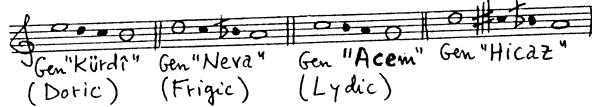
29) "Fatah" (= "Bucuria") 30) "Bayza" (= "Alb") 31) "Khaaz" (= "Verde")

LXXXVI Sistemul modal turcesc (A)  
(după A. Adnan Saygun)

- Structura microintervalică: 

- Comma
- Limma
- Apotoma (= Limma + Comma)
- Tonul mic (= Limma x 2)
- Tonul Mare (= Limma + Apotoma)

- Principalele tetracorduri:



Gen "Kürdi" (Doric)    Gen "Neva" (Frigic)    Gen "Acem" (Lydic)    Gen "Hicaz"

- Principalele scări modale:

I. ÉCHELLES DU GENRE KÜRDI (type dorien : 9/8, 9/8, 256/243)

Échelles	Genres	Noms des Makam
<p>Mi ré do si    la sol fa mi</p> <p>la sol fa mi    mi ré do si    la</p> <p>la sol fa mi    mi ré do</p> <p>si    la sol fa mi    mi ré do si</p> <p>Ré do sib la    la sol fa mi</p> <p>la sol fa mi    ré do sib la</p> <p>la sol fa mi    ré do</p> <p>Echelle de la même famille</p> <p>la sol fa mi    mi ré do si    la</p>	<p>Disjoint</p> <p>hypo du " "</p> <p>" " " intense</p> <p>hyper du " "</p> <p>Conjoint</p> <p>hypo du " "</p> <p>" " " intense</p> <p>hypo du disjoint</p>	<p>Kürdi</p> <p>Buselik I</p> <p>Hüseyn I</p>

II. ÉCHELLES DU GENRE NEVA (type phrygien : 9/8, 2187/2048, 65536/59049)

Echelles	Genres	Makam
<p>Ré do sib la    sol fa mi ré</p> <p>sol fa mi ré    ré do sib la    sol</p> <p>sol fa mi ré    ré do sib</p> <p>la    sol fa mi ré    ré do sib la</p> <p>Do sib la sol    sol fa mi ré</p> <p>sol fa mi ré    do sib la sol</p> <p>sol fa mi ré    do sib</p> <p>Echelle de la même famille</p> <p>sol fa mi ré    ré do sib la    sol</p>	<p>Disjoint</p> <p>hypo du " "</p> <p>" " " intense</p> <p>hyper " "</p> <p>Conjoint</p> <p>hypo du " "</p> <p>" " " intense</p> <p>hypo du disjoint</p>	<p>Neva</p> <p>Yegâh I &amp; II</p> <p>Segâh</p> <p>Uşşak</p> <p>Hüseyni II</p> <p>Rast I</p>

LXXXVII Sistemul modal turcesc (B)  
 (după A. Adnan Saygun)

- Principalele scări modale (continuare) =

III. ÉCHELLES DU GENRE ACEM (type lydien: 256/243, 9/8, 9/8)

Échelles	Genres	Makam
Do si la sol    fa mi ré do	Disjoint	
fa mi ré do do si la sol    fa	hypo du disjoint	
fa mi ré do do si la	» » » intense	
sol    fa mi ré do do si la sol	hyper » »	
Sib la sol fa    fa mi ré do	conjoint	
fa mi ré do sib la sol fa	hypo du »	Acem-Aşirân
fa mi ré do sib la	» » » intense	
Echelle de la même famille		
fa mi ré do sib la' sol fa	hypo du conjoint	Rast II

IV. ÉCHELLES DU GENRE HICAZ (apotome, 3 limmas, apotome)

Échelles	Genres	Makam
Ré do # sib la    sol fa # mi b ré	Disjoint	Şeddi-arabân
sol fa # mi b ré ré do # sib la    sol	hypo du	Nigriz II
sol fa # mi b ré ré do # sib	» » » intense	
la    sol fa # mi b ré ré do # sib la	hyper du disjoint	
Do si' la b sol    sol fa # mi b ré	Conjoint	
sol fa # mi b ré do si' la b sol	hypo » »	Hicazkâr
sol fa # mi b ré do si'	hypo » » intense	

LXXXVIII Sistemul modal turcesc (C) - 308-

(după A. Adnan Saigun)

- Principalele scări modale (continuare) =

Genuri mixte

MÉLANGE DES GENRES

I. Hicaz + Neva (phrygien)

Echelles	Genres	Makam
$\overline{\text{Ré do } \sharp \text{ si } \flat \text{ la}} \quad \overline{\text{sol fa mi ré}}$ $\text{sol fa mi ré } \overline{\text{ré do } \sharp \text{ si } \flat \text{ la}} \parallel \text{sol}$ $\overline{\text{sol fa mi ré } \overline{\text{ré do } \sharp \text{ si } \flat}}$ $\text{la} \parallel \overline{\text{sol fa mi ré } \overline{\text{ré do } \sharp \text{ si } \flat \text{ la}}}$	Disjoint hypo du " " " intense hyper " " "	Nigriz I Hicaz-i Hümayûn
$\overline{\text{Do si } \flat \text{ la } \flat \text{ sol}} \quad \overline{\text{sol fa mi ré}}$ $\overline{\text{sol fa mi ré } \overline{\text{do si } \flat \text{ la } \flat \text{ sol}}}$ $\overline{\text{sol fa mi ré } \overline{\text{do si } \flat}}$	Conjoint hypo du " " " intense	Hicaz

II. Neva (phrygien) + Hicaz

Echelles	Genres	Makam
$\overline{\text{Ré do si } \flat \text{ la}} \quad \overline{\text{sol fa } \sharp \text{ mi } \flat \text{ ré}}$ $\text{sol fa } \sharp \text{ mi } \flat \text{ ré } \overline{\text{ré do si } \flat \text{ la}} \parallel \text{sol}$ $\overline{\text{sol fa } \sharp \text{ mi } \flat \text{ ré } \overline{\text{ré do si } \flat}}$ $\text{la} \parallel \overline{\text{sol fa } \sharp \text{ mi } \flat \text{ ré } \overline{\text{ré do si } \flat \text{ la}}}$	Disjoint hypo du " " " intense hyper " " "	Uzzâl Sûznâk Hüzzam Karciğâr
$\overline{\text{Do si } \flat \text{ la } \flat \text{ sol}} \quad \overline{\text{sol fa } \sharp \text{ mi } \flat \text{ ré}}$ $\overline{\text{sol fa } \sharp \text{ mi } \flat \text{ ré } \overline{\text{do si } \flat \text{ la } \flat \text{ sol}}}$ $\overline{\text{sol fa } \sharp \text{ mi } \flat \text{ ré } \overline{\text{do si } \flat}}$	Conjoint hypo du " " " intense	
Echelle de la même famille $\overline{\text{sol fa } \sharp \text{ mi } \flat \text{ ré } \overline{\text{do si } \flat \text{ la } \flat \text{ sol}}}$	hypo du conjoint	Nihavend; Buselik II

III. Acem + Neva (lydien + phrygien)

Echelles	Genres	Makam
$\overline{\text{Ré do } \sharp \text{ si } \flat \text{ la}} \quad \overline{\text{sol fa mi ré}}$ $\text{sol fa mi ré } \overline{\text{ré do } \sharp \text{ si } \flat \text{ la}} \parallel \text{sol}$ $\overline{\text{sol fa mi ré } \overline{\text{ré do } \sharp \text{ si } \flat}}$	Disjoint hypo du " " " intense	(Pençgâh) Nişâbûr

IV. Acem (lydien) + Hicaz

Echelles	Genres	Makam
$\overline{\text{Do si } \flat \text{ la } \flat \text{ sol}} \quad \overline{\text{fa mi ré } \flat \text{ do}}$ $\text{fa mi ré } \flat \text{ do } \overline{\text{do si } \flat \text{ la } \flat \text{ sol}} \parallel \text{fa}$ $\overline{\text{fa mi ré } \flat \text{ do } \overline{\text{do si } \flat \text{ la}}}$	Disjoint hypo du " " " intense	Sabâ



XXXIX Structurile initiale ale modalismului iudaic  
(Configuratii oligocordice si pentatonice)

- Modurile iudaice primare [ NB - dezvoltat initial in sfera sistemului pentatonic, modalismul ebraic a cunoscut - incepand din sec. VIII d. Hr. - un intens proces de cronotizare, determinat direct de influenta Khazarilor - turcomani (din stepile scitice) convertiti la mozaism in anul 740 d. Hr. sub regele Bulan.]

Musical notation for primary Jewish modes: Mod de Re, Mod de Mi, Mod de Sol, Mod de Fa, Mod de La, Mod de Si.

Monodie psaltică

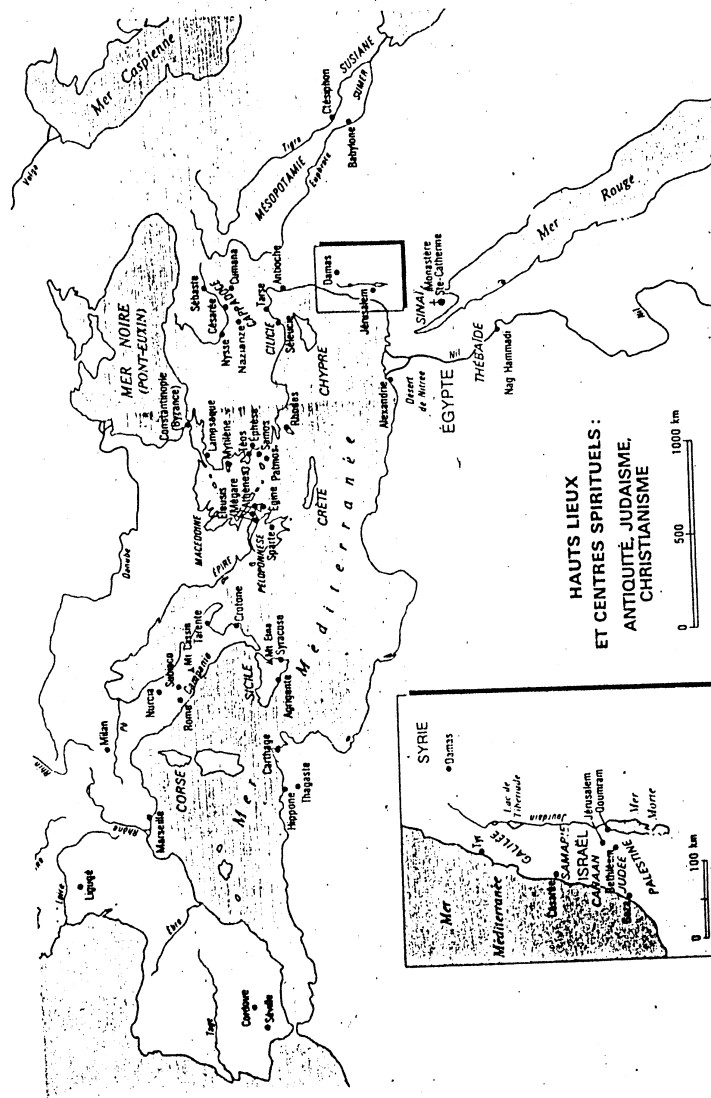
Musical notation for monodie psaltica.

- "Renasterea" hassidica (sec. XVIII) aparuta in Podolia - Ucraina, raspandita in Polonia, Rusia, etc.)\*

Musical notation for Hassidic renaissance, including Parlaunde and Giuste.

\*) - "hassidienii" erau "barbatii pioși" ai sec. II T. Hr.; "hassidismul" reapare în sec. XIII în Germania, ca mișcare arcaică și mistică; "renasterea" sec. XVIII s-a bazat pe doctrina lui Israel ben Eliezer.

XC Civilizatia europeana si  
izvoarele ei greco-romane  
si crestine



# XCI Anamorfozia modalismului creștin fundamental

## - I. ) "Oglindirea" sistemului gregorian în modalismul elin

Moduri gregoriene: Hipodoric, Hipofrigic, Hipolidic, Doric, Frigic, Lidic, Mixolidic

Moduri eline: Hipodoric, Hipofrigic, Hipolidic, Doric, Frigic, Lidic, Mixolidic

(diatonice)

## - II. ) Structura internă a sistemului modal gregorian

Tetracord inferior | Pentacord central | Tetracord superior

Mod 1 (Doric): ST, F, R, F

Mod 2 (Hypodoric): F, R, R, F

Mod 3 (Phrigios): ST, F, R, F

Mod 4 (Hypophrigios): F, R, R, F

Mod 5 (Lydius): SST, F, R, F

Mod 6 (Hypolydius): F, R, R, F

Mod 7 (Mixolydius): ST, F, R, F

Mod 8 (Hypomixolydius): F, R, R, F

[ F = finalis; R = repercussa (recitante); ST = subtonium; SST = subsemitonium ]



XCIII Anamorfotia modalismului creștin

- C -

-IV.) Tabel sinoptic al conexiunilor între sistemele modale eline, bizantine și gregoriane  
 (după Prof. univ. Dr. Victor Giuleanu, "Melodica Bizantină")

DIAGRAMA

cu denumirile toponimice comparative ale scârilor modale bizantine, gregoriene și antice grecești<sup>1</sup>

Denumirea toponimică	Scări modale bizantine	Scări modale gregoriene	Scări modale antice grecești
C C T M	Scara dorică Eh 1 - dorios (protos)	Modus 1 - dorius (authentus protus)	Armonia „doriști”
	Scara lidică Eh 2 - lydios (deuterus)	Modus 5 - lydus (authentus tritus)	Armonia „lydiști”
	Scara frigică Eh 3 - phrygios (tritios)	Modus 3 - phrygius (authentus deuterus)	Armonia „phrygiști”
	Scara mixolidică Eh 4 - mixolydios (tetartus)	Modus 7 - mixolydius (authentus tetartus)	Armonia „mixolydiști”
A U T E	Scara hipodorică Eh 5 - hypodorios (plagios protos)	Modus 2 - hypodorius (plaga protus)	Armonia „hypodoristi”
	Scara hipolidică Eh 6 - hypolydios (plagios deuterus)	Modus 6 - hypolydius (plaga tritus)	Armonia „hypolydiști”
	Scara hipofrigică Eh 7 - hypophrygios (plagios tritios)	Modus 4 - hypophrygius (plaga deuterus)	Armonia „hypophrygiști”
	Scara hipomixolidică Eh 8 - hypomixolydios (plagios tetartus)	Modus 8 - hypomixolydius (plaghi tetartus)	Armonia „hypomixolydiști”

<sup>1</sup> Scările din diagramă reprezintă stilul neo-bizantin al cântărilor (sec. XIX-XX). De observat că în sistemul elin scările modale au sens descendent. Termenul de „armonia” avea, în teoria elină, sensul de „acord”, „proporție”, „mod”, dar și pe acela de „scară” modală octaviană („armonia” dorică, frigică etc.).

Fig. 7 - Evoluția stilistică a muzicii creștine - 314 -

(NB - împărțirea nu este strictă, manifestându-se și interferențe stilistice)

Paleocrestinism - tip ierusalimitean, sirian, egiptean, elenistic

- Ambrozii (s. IV) (sec. I-IV) - Niceta de Remeniana (s. IV) "De Ps. bono"

- Efrem Sirut Răsărit (Const. →)

Apus (Roma →)

- Bazilical - neumatico-ekfonic  
(s. IV-IX) de tip ambrosian, galician, mozarab, roman  
- reforma gregoriană (s. VI-VII)  
- apogeu în epoca carolingiană (s. VIII-IX)

- Romanic (galo-roman) - polifonie primitivă  
(s. IX-XII) vocal-instr. (organum, discant, motet, conductus, gymel, faux-bourdon)

(Marea Schismă 1054)

- Gotic - Arts Antiqua - sc. Notre-Dame (Léonin, Pérotin)  
(s. XII-XIV) (s. XII-XIII)

- Arts Nova (Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut) (s. XIV)

- Renastere - sc. franco-flamandă (Dufay, Binchois, Ockeghem, Obrecht, J. des Prés, O. de Lasso, Clemens non Papa, Palestrina, Andrea G. Vivanti Gabrielli); Praetorius, Eckardt, etc.  
(s. XV-XVII)

(Reforma Conferința Aug. 1530)  
(Contra-Reforma (Trient 1545-63))

- Baroc - stilul Contra-Ref. (aparte omofonia) "Societas Jesus"  
(s. XVII-XVIII) (Frescobaldi, Corelli, Torelli, Vitali, Marcello, Albinoni, Vivaldi, Lully, Couperin, Schütz, Buxtehude, J. S. Bach, Händel, Gluck)

- Rococò - stilul "pernică", de curte (Louis XIV, Louis XV)  
(s. XVIII) (Scarlatti, Sammartini, Pergolesi, Cherubini, etc.)

(Revoluția Franceză, 1789)  
(în efect secularizant)

- (Neo-)Clasic - Haydn, Mozart, Beethoven  
(s. XVIII-XIX)

- Romantic - Schubert, Mendelsohn-Bartoldy, Schumann, Berlioz, Gounod, Liszt, Verdi, Brahms, Dvorak, Franck, Bruckner, Lindy, Rimski-Korsakov, etc.  
(s. XIX-XX)

- Modern - Debussy, Stravinsky, Respighi, Honegger, Ives, Messiaen, etc.  
(s. XX)

- Post-modern - Penderecki, Kl. Huber, Gorecki, Arvo Pärt, etc.  
(sf. sec. XX) (nominalizarea nu sunt exhaustive)

- Paleobizantin (s. IV-XII)

- neumatico-ekfonic (s. V-VI)  
(Anatolios, Roman Melodul, Germanos, Andrei Critianul, Sergius din Constantinopol, Ioan Damascin, Cosma de Ierusalim, Th. Studitul-melozii)  
- psaltich - s. VIII  
- Condacariu (din s. IX), de factură repetitiv-evolutiv

- Mediobizantin (s. XII-XVIII)

- cuccuzelian (din s. XIII)  
(apare precedul "rotii" și arborele ehurila)

(melurzi - Ion Kukurules, Mihail Ananiotul, I. Glyker, I. Kladas, Em. Dukas, Xenos Korones, Iovascu Vlahul)

- sc. de la Putna (sec. XV)  
(Evdatie Protopsaltul, Dositeos Ieromonahos, Theodolus Menahos, Ioannes Domestikos, etc.)

- procesul de romanizare [prin:  
Sărbani, Protops. Tati Rom. (1675-1760)  
Ioan Sim Radu lui Dima Brașoveanu (s. XVIII)  
Naum Rîmniceanu (s. XVIII)  
"Psaltichia Rumânesca" a Ieromon.  
Filatru sin Agai Jipei (1713)]

- Petru Lampadaru Peloponesios (act. 1764-78)

- Neobizantin (ref. hrysantica)

(Anc. s. XIX-XX)  
(Hrysant de Madytos, Hurmuz Hartofilax, Grigore Levitul)

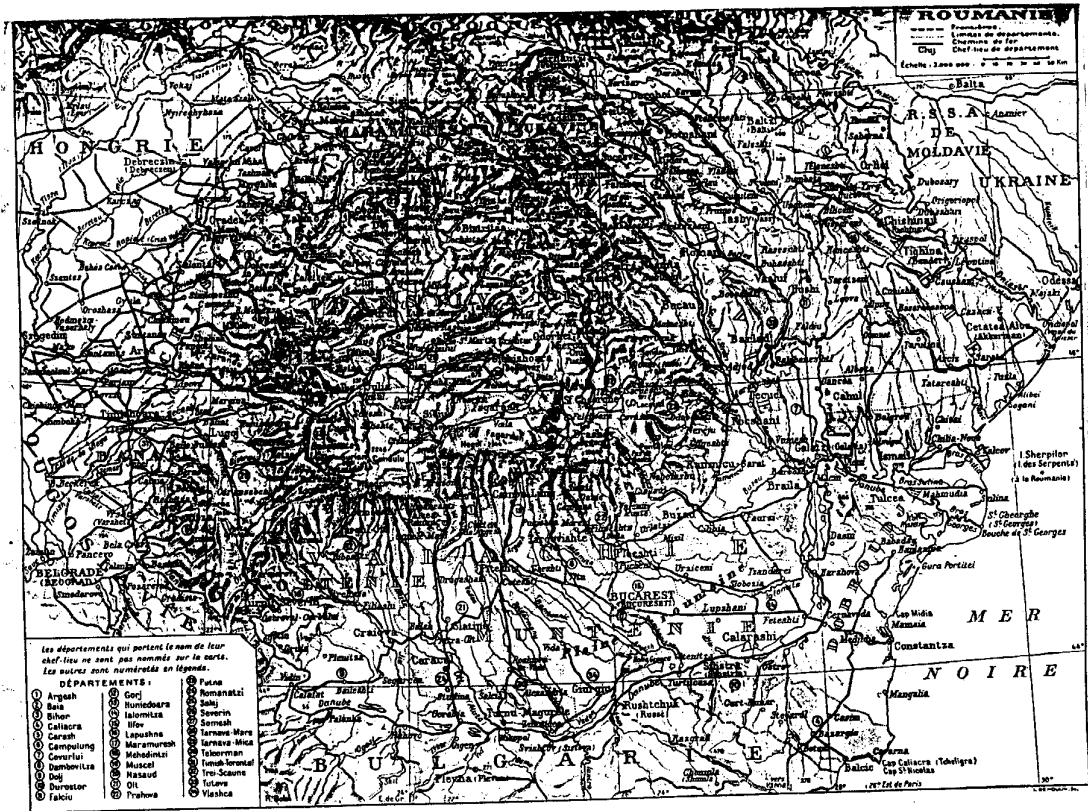
- psaltich compozitori: Macarie Ieromonahul, Anton Panu, Dimitrie Suceveanu, Stăpanache Popescu, Teodor Georgescu, Teodor Stăpanu, I. Popescu-Pasaru, etc.

- comp. români: G. Muculescu, Gh. Dima, Eus. Mănușevici, D. Keține, Gh. Căciu, I. D. Chirescu, Paul Constantinovici, N. Lunge, D. Popovici, S. Toduț, Gh. Dumitrescu, S. Dîrjaci, Popovici, S. Toduț, Gh. Căciu, D. Constantinovici, etc.

XCV -315-  
România, ca punct de echilibru,  
la confluenta Occidentului cu Orientul



xcvi Imaginea Spațiului sacru românesc



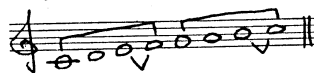
Harta României Mari  
(vezi și pag. 485 - Fig. 10)




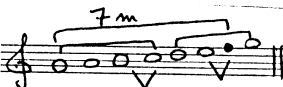
xcvii Modurile populare românești heptacordice  
(după Prof. univ. Dr. Victor Giuleanu,  
"Principii fundamentale în teoria muzicii")

A.) Modurile diatonice (naturale)

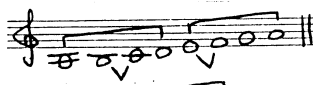
- 1.) de stare majoră:

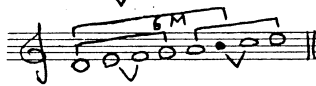
a) - ionic 

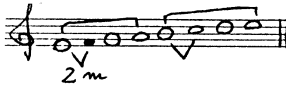
b) - lidic 

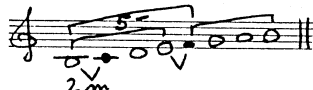
c) - mixolidic 

- 2.) de stare minoră:

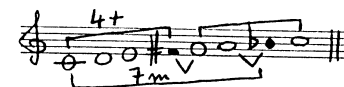
a) - eolic 

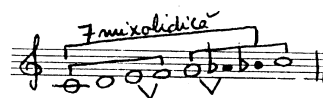
b) - doric 

c) - frigic 

d) - locric 

- 3.) de factură mixtă:

a) - lidiico-mixolidic 

b) - mixolidiico-eolic 

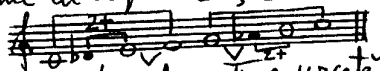
-318-

XCVIII Modurile populare românești heptacordice - continuare  
 (după Prof. univ. Dr. Victor Giuleanu, "Principii fundamentale  
 în teoria muzicii")

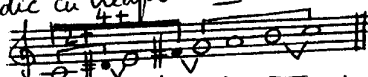
B.) Modurile cromatice

-1.) de stare majoră:

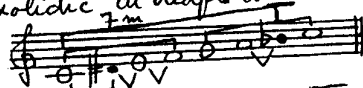
a) - majorul ionic cu treptele II și VI coborâte



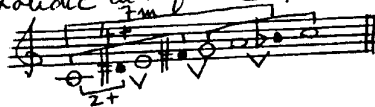
b) - majorul lidic cu treapta a II-a urcâtă



c) - majorul mixolidic cu treapta a II-a urcâtă

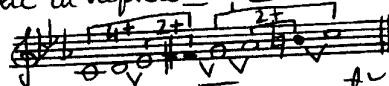


d) - majorul mixolidic cu treptele II și IV urcate



-2.) de stare minoră:

a) - minorul eolic cu treptele II și VII urcate



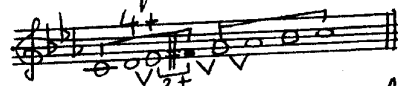
b) - minorul doric cu treapta a IV-a urcâtă



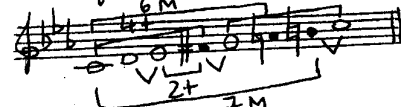
c) - minorul doric cu treapta a V-a coborâtă



d) - minorul eolic cu treapta a IV-a urcâtă



e) - minorul doric cu treptele IV și VII urcate



f) - minorul frigic cu treapta a VII-a urcâtă



TC Modelul bizantin în muzica Bisericii Ortodoxe Române  
(după Prof. univ. Dr. Victor Giuleanu, "Melodia Bizantină")

- α) Structura microintervalică a octavei

a.) Structura scârilor diatonice (I, IV, V, VIII)

Octava bizantină		Octava după Anton Pann	
TM	pa	TM	pa
St	ni	St	ni
Tm	zo	Tm	zo
TM	ke	TM	ke
TM	di	TM	di
St	ga	St	ga
Tm	vu	Tm	vu
	pa		pa
	re		re
	do		do
	si		si
	la		la
	sol		sol
	fa		fa
	mi		mi
	re		re

68 diviziuni                      22 diviziuni (lectium)

b.) Structura scârilor cromatice (II, VI)

1/4T.	pa	re	ni	do	St.
sec.f.măr.	mi	do##	zo	si	Sec.măr.
St.	zo	si	ke	lab	St.
TM	ke	la	di	sol	TM
1/4T	di	sol	ga	fa	St.
sec.f.măr.	ga	fa##	vu	mi	Sec.măr.
St.	vu	mi	pa	teb	St.
	pa	re	ni	do	

c.) Structurile scârilor enarmonice

1.) Scara "Agem"

(Eh III și VII)

	ni	do	
	4	TM	
	zo	si	1/4T.
	ke	la	
	4	TM	
	di	sol	
	4	TM	
(storana "agem")	ga	fa	1/4T
	vu	mi#	
	4	TM	
	pa	te	
	4	TM	
	ni	do	

2.) Scara "Nisabur"

Eh VIII → "Nisabur"

St.	ni	do	mi	2	do	St.
Tm	zo	si	zo	3	si	Tm
TM	ke	la	ke	4	la	TM
TM	di	sol	di	4	sol	TM
St	ga	fa	ga	4	fa##	St.
Tm	vu	mi	vu	4	mi#	Tm
TM	pa	te	pa	4	te	TM
	ni	do	ni	4	do	

(storana "nisabur")

3.) Scara "Hisar"

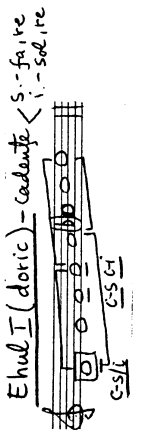
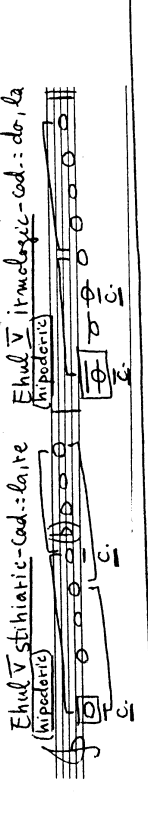

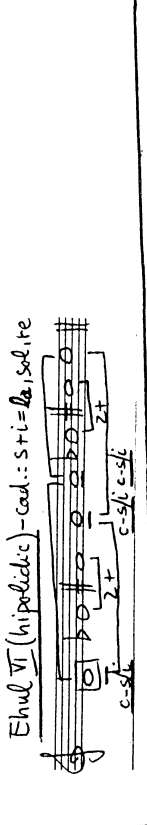
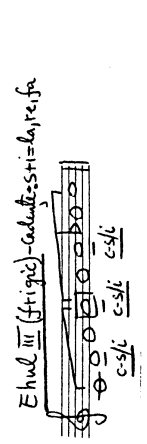
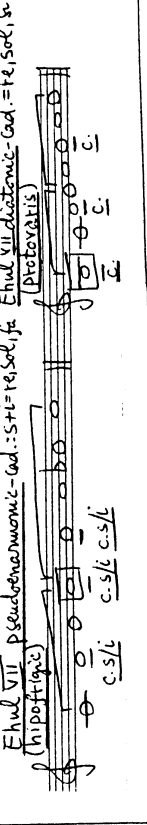
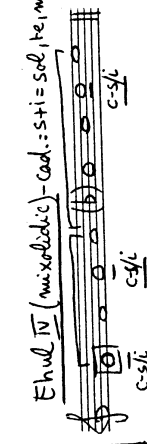
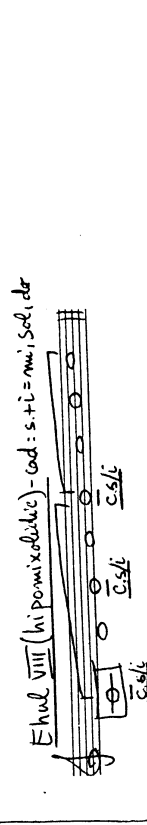
Eh I → "Hisar"

TM	pa	re	pa	4	re	TM
St	mi	do	mi	4	do	St.
Tm	zo	si	zo	3	si	Tm
TM	ke	la	ke	4	la	TM
TM	di	sol	di	4	sol	TM
St	ga	fa	ga	2	fa	St.
Tm	vu	mi	vu	3	mi	Tm
	pa	te	pa	3	te	

sec. foarte măr.

-320-  
C Modalismul bizantin în muzica Bisericii Ortodoxe Române  
 (după Prof. univ. Dr. Victor Giuleanu, "Melodica Bizantină")

- B) Configurațiile celor 8 Ehuri

Gen	Ehurile Autentice	Ehurile Plagale
Diatonic	<p>Ehul I (doric) - cadente &lt; s. - fa, re                      i. - sol, re</p> 	<p>Ehul V (stihiaric) - cad.: la, re                      (hipodoric)</p> <p>Ehul V (irmologic) - cad.: do, la                      (hipodoric)</p> 
Chromatic	<p>Ehul II (lidic) - cadente = s. + i = mi, sol</p> 	<p>Ehul VI (hipodicic) - cad.: s + i = la, sol, re</p> 
Enarmonic	<p>Ehul III (frigic) - cadente = la, re, fa</p> 	<p>Ehul VII (pseudomenomonis) - cad.: s + i = re, sol, fa                      (hipofrigic)</p> <p>Ehul VII (dactonic) - cad.: re, sol, si                      (proteratis)</p> 
Diatonic	<p>Ehul IV (mixodoric) - cad.: s + i = sol, re, mi</p> 	<p>Ehul VIII (hipomixodoric) - cad.: s + i = mi, sol, do</p> 

# CI Modalismul bizantin în muzica Bisericii Ortodoxe Române (după Prof. univ. Dr. Victor Giuleanu, "Melodica Bizantină")

## - γ) Procedee modulatorii ("peri metabolon")

- a.) Modulatia interioară = principiul "rotii" ("τροχός")
  - atribuit lui I. Kuzzeles (n. 1275-1360) - de multiplicare a penta-, tetra- și tri-cordilor prin "synaphé" sau "diázexis"

Diapasonul E hului I

Rota I

Rota II

multiplicarea penta-cordilor (5)

Diapasonul E hului VI

Rota I

Rota II

multiplicarea tetra-cordilor (4)

## - b.) Modulatia exterioară

- omogena { autentic/plagal
- eterogena { oblică (contrastantă)
- { curbă (progresivă)

## Scări modale mixte

diat. I crom. VI crom. VI diat. I diat. VIII crom. VI

crom. VI diat. VIII diat. IV crom. II enarm. "Hisar" crom. VI









# CV Spiritualitatea românească și arhetipurile muzicii creștine

- D -

## Versione blajăna (greco-catolică)

Miza fost comunicată de D. I. Filaret, Episcopul de țară și călugăr bisericesc la Academia Teologică din Blaj. D-a miza este un cântec mai ornamentat, ce se cântă „mai ales în bisericile rurale, pentru a surcare auzul și a distinge de cel popular”.

*♩ = 144*

Se-cioa-re-a în a-ces-tă-zi-pe cel mai-pae  
 sus-de-și-in-țăr-țea-și-și-pă-mă-mă-tel  
 pă-țe-ră-ce-lui-ne-a-păo-pă-est-a-du  
 ce-in-gu-ni-l-pra-ma-nea-cu-păi-to-rii  
 în-nă-mă-și-cu-ștea-nea-că-  
 că-to-nea-că-pom-țru-năi-să-năi-cuț-pu-nea  
 tă-năi-pă-re-vă-ni-cul-Dum-ne-Ze-n.  
 Ia-și-că-țeva-din-orna-men-te-ve-ști-ce-se-că-n-ți-in-bi-se-ri-cile-de-sar:

Se-cioa-re-a în a-ces-tă-zi-pe cel mai-pae  
 sus-de-și-in-țăr-țea-și-și-pă-mă-mă-tel  
 pă-țe-ră-ce-lui-ne-a-păo-pă-est-a-du  
 ce-in-gu-ni-l-pra-ma-nea-cu-păi-to-rii  
 în-nă-mă-și-cu-ștea-nea-că-  
 că-to-nea-că-pom-țru-năi-să-năi-cuț-pu-nea  
 tă-năi-pă-re-vă-ni-cul-Dum-ne-Ze-n.  
 Ia-și-că-țeva-din-orna-men-te-ve-ști-ce-se-că-n-ți-in-bi-se-ri-cile-de-sar:

Linia melodică cum și cadențele sînt aceleași, atât în versiunea sibiiană cât și în versiunea blajăna, pînă la versurile:  
 „Că pentru noi s'a născut prunc cămăr,  
 Dumnezeu cel mai 'tăine de veți”.

## Versionea sibiiană (ortodoxă)

Discuții: Cîntecul. Cîntecul bisericesc după melodia celei 8 glasuri. Sibiian, 1890. Cîntecul „Fecunda scrișii” pag. 37 este scris în la major. Noi am scris în do major și am adăugat mai multe ornamente și ornamentații, în esență Sf. Nicolae, pag. 61, este scris o versiune mai joasă de aceluși Cîntecul.

*Allegretto.*

Se-cioa-re-a în a-ces-tă-zi-pe cel mai-pae  
 sus-de-și-in-țăr-țea-și-și-pă-mă-mă-tel  
 pă-țe-ră-ce-lui-ne-a-păo-pă-est-a-du  
 ce-in-gu-ni-l-pra-ma-nea-cu-păi-to-rii  
 în-nă-mă-și-cu-ștea-nea-că-  
 că-to-nea-că-pom-țru-năi-să-năi-cuț-pu-nea  
 tă-năi-pă-re-vă-ni-cul-Dum-ne-Ze-n.  
 Ia-și-că-țeva-din-orna-men-te-ve-ști-ce-se-că-n-ți-in-bi-se-ri-cile-de-sar:

CVI Proiectii anamorfozice ale colinder românești în Missa Romană <sup>+326x</sup>

(fenomen ce atestă o dată în plus totuși esențial al spiritualității noastre multi-milenare în procesul de cristalizare a creștinismului european, încă din sec. I d. Hr.)

Colind românesc din Transilvania

Doam-ne li-su - se Hris-toe-se etc.

Antiphon în modul I - versiune Worcester

Pe-trus au-tem-ser-va-ba-tur in-car-ce-re etc.

Antiphon în modul I - versiune Lucca

Pe-trus au-tem-ser-va-ba-tur in-car-ce-re

(Helmut Huckle-Musikalische Formen der Officiumsantiphonen, 1953)

I

Be-ne-dic-tus est

II

An-nun-cia-ta

III

Coe-li et ter-rae

IV

in-ter-mi-ni-um

V

De-us pa-tris

VI

ex-ter-mi-nus

qui-ge-ni-tus

ma-ni-fes-tus

qui-ve-nit in car-nem

et in sae-cu-lum

ve-re tu-us-que ad Ber-za-bee

au-tem ab-son-dit

fir-ma-men-tum cae-li

Sol-ei lu-men

Da-mi-ni Je-sus-christe

Je-sus-christe

De-us pa-tris

no-men e-ius so-li-us

ma-ni-fes-tus in sae-cu-lis

pro-phe-ta es-se-que da-mi-ni

do-ce-bat-ur-bat

al-le-lu-lu-lu

et as-i-vi-tem-plo

-327-  
**CVII Procesul anamorfotic al cristalizării muzicii protestante (sec. XVI)**

- a.) - Coral german pre-luteran Anonymus (sec. XV)

Ich scheid mit Leid von dir mein Hort etc

- b.) - Cântec religios (atribuit lui Jan Hus) preluat de Biserica Luterană

Je-sus Chri-stus un-ser Hei-land, der von uns den Got-tes-zorn wand  
 durch das bit-ter Lei-den sein - half er uns - aus der Höl-len Pein.

- c.) - Cântec al anabaptililor din Alstedt - 1524 (atribuit lui Thomas Müntzer)

Dank sa-gen wir al-le Gott un-serm Her-ren Christo,

- d.) - H.L. Hassler - "G'müth ist mir verwirret" / "O Haupt voll Blut und Wunden"

Mein G'müth ist mir verwirret, das macht ein jung Frau zart, Mein  
 O Haupt voll Blut und Wunden

**NB.** - Textul initial erotic al acestui cântec luteran ("inima mea e tulburată de geseala unei dulci tinere fete") a fost înlocuit printr-unul religios, foarte... pios ("O, Atotputernicul plin de răni...") !!!

- e.) - Motetul "Non moriar, sed vivam" atribuit lui Luther

Non mo-ri-ar

- f.) - Coralul protestant "Ach Gott und Herr" de J. S. Bach (sec. XVII)

(cor + orgă)

Ach Gott und Herr, wie gross und schwer sind mein be-gang-ne Sün-den! Da

ist Nie-mand, der hel-fen kann, im die-ser Welt zu fin-den.

# CVIII Muzica Bisericii Calvine din Franța (sec. XVI)

## 1.) - Monodie psaltică hughenotă

- a) - Ps. IX [cântat, înainte de executie, de 5 școlari din Lousanne (Elveția franceză), ca în 1553]

De tout mon cœur t'ex-al-te-ray Sei-gneur, et bi-ra-con-te-ray  
 Tou-tes tes œu-vres non pa-reil-les Qui sont di-gnes de grands mer-veil-les

- b) - Ps. XLII

Ain-si qu'on oit le cerf brui-re Pour-chas-sant le frais des eaux

- c) - Ps. LXXIII

Que Dieu se montre seu-le-ment et l'on ver-ra sou-dai-ne-ment  
 le camp des en-ne-mis es-pars et les hai-neux de tou-te part  
 à-ban-don-ner la ple-ce  
 fu-ir de-vant sa fa-ce

## 2.) - Coralul hughenot (cu teme le Tenoti)

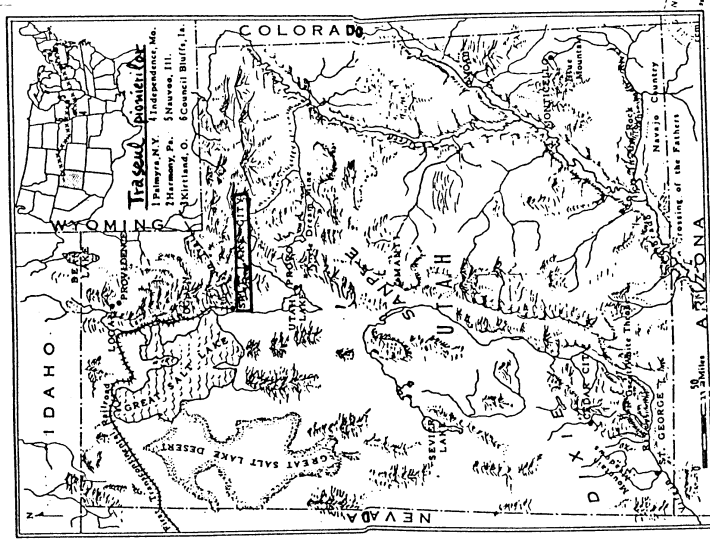
(atribuit lui Goudimel)

Ps. CXXXVII ("Super flumina")  
 Lento

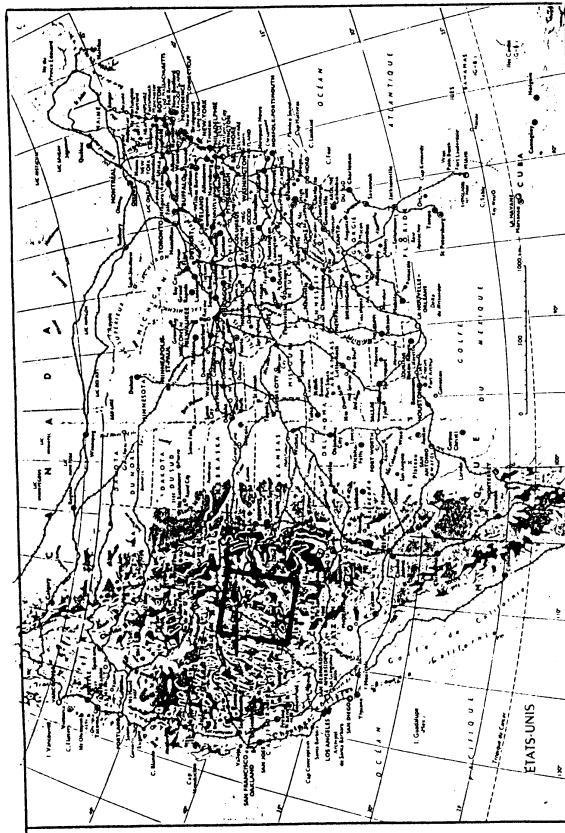
Es-tans as-sis aux ri-ves a-quà-ti-gues  
 De Ba-by-lon plo-ri-ons mi-lan-co-li-gues etc



-330-  
Cx Spațiul predilect al curenților neo-protestante  
- USA și statul component Utah -



- b.) Statul Utah  
 (în zona de SV a Statelor Unite ale Americii)



- a.) USA - harta generală

# CXI Protestantism si neo-protestantism muzical

în spațiul nord-american

- A) Secolul al XVII-lea

(influențe calvine, anglicane, puritane presbiteriene)

- a) - Ps. 21 (ed. "The Book of Psalms" - H. Ainsworth, sec. XVII)  
 etc. Melodie anonimă, pe textele din Biblia "King James"  
 etc. Jesus, lover of my soul, let me to Thy bosom fly

- b) - Bay Psalm Book, sec. XVII  
 Jehovah, in the strength the King shall joyful be:

- c) - Ps. 23 (pe melodia "St. David" - colectia "Bay Psalm Book", sec. XVII)  
 The Lord to me a shepherd is, want therefore shall not I. He in the folds of tender grass doth make me down to lie

- d) - Ps. 100 (pe melodia "Old Hundred" - colectia lui Henry Ainsworth, sec. XVII)  
 Show to Jehovah, all the earth. Serv ye Jehovah with gladness: before Him come with singing-mirth. Know that Jehovah He God is.

- e) - Ps. 100 (pe melodia Psalmului 66 - colectia lui Henry Ainsworth, sec. XVII)  
 Show to Jehovah, all the earth. Serv ye Jehovah with gladness: before Him come with singing-mirth. Know that Jehovah He God is.

- f) - "The Doxology" de Louis Bourgeois (colectia "The Hundredth" - sec. XVII)  
 Praise God, From Whom All Blessing Flow; Praise Him, all Creatures here below; Praise Him above, ye heavenly hosts; Praise Father, Son and Holy Ghost.

în spațiul nord-american

- B ) secolile XVIII - XIX

(influențe metodist-episcopale, baptiste, adventiste, "shaking-quaker"-iste)

- a) - William Billings - "Canon 4 in 1" (Col. "The New-England Psalm Singer" - sec. XVIII)

Thus saith the high, the lofty one, I set up on mine holy throne. My name is God, I dwell on high. Dwell in my own eternity

- b) - "Brookfield" de William Billings (sec. XVIII)

Twas on that dark, that doleful night

- c) - Lowell Mason - "There is a Fountain" (Col. "Hymnal of the Methodist Episcopal Church" - sec. XVIII)

There is a fountain filled with blood Drawn from Emmanuel's veins; And sinners, plunged beneath that flood, Lose all their guilty stains. Lose all their guilty stains, lose all their guilty stains, And sinners, plunged beneath that flood, Lose all their guilty stains.

- d) - B. F. White - "Wayfaring Stranger" (Col. "The Sacred Harp" - sec. XIX)

I am a poor wayfaring stranger, While journeying thru this world of woe,

- e) - B. F. White - "The Old Ship of Zion" (Col. "The Sacred Harp" - sec. XIX)

What ship is this that will take us all home, O - glory Hal-le-lu-jah!

- f) - Philip D. Bliss - "Pull for the Shore" (Col. "Gospel Hymns" - sec. XIX)

Pull for the shore, sailor, pull for the shore. Head not the rolling waves, but bend to the oar.





CXIV Protestantism și neo-protestantism musical

în spațiul nord-american

- D) Secolele XIX - XX

(aparitia și dezvoltarea fenomenului mormon)

- a) - "This is the Place" (imm. traditional) - sec. XIX

*Solo*  
 Come all ye people if you want to hear  
 A story about a brave Pioneer,  
 Brigham Young is the Pioneer's name,  
 In the Salt Lake Valley's where he  
 won his fame.  
*Chorus*  
 Brigham Young the western Pioneer,  
 Brigham Young with a noble face,  
 Brigham Young made a bold statement,  
 When he raised upon his elbow and said,  
 "This is the Place!"

- b) - "The United Order" (imm. traditional) - sec. XIX

Forty years ago and over God's command  
 was given. Consecrate your earthly substance,  
 learn the law of heaven.  
*Refrain*  
 Hallelujah, hallelujah, thanks we give to Thee,  
 For the heavenly holy Order given to make us free.

- c) - "The Gospel News" (imm. traditional) - sec. XX

The gospel news is sounding to nations far  
 and near. Good people pray attention  
 and to its truth give ear. For the  
 Lord he hath commissioned an angel  
 from on high, A message bearing  
 through the land and with it he did fly,  
 and with it he did fly,  
 A message bearing through the land,  
 and with it he did fly.

- d) - "Bless Brigham Young" (sec. XX)

(p. 116)

-335-  
CXV Protestantism și neo-protestantism musical

în spațiul nord-american

- E ) secolele XIX-XX

(apariția și dezvoltarea fenomenului mormon - continuare)

-e.) "Saint George and the Dragon" de Charles Walker (sec. XIX)

Oh, what a dreary place this was when first the Mormons found it; They said no white man here could live, and Indians prowled around it;  
 They said the land it was no good, and the water was no gooder, And the bare idea of living here was enough to make men shudder

Referen: Mesquite, soap root, prickly pears and briars; Saint George ere long will be a place that everyone admires.

-f.) "Old Brigham Young" (traditional) - sec. XX

Old Brigham Young was a Mormon bold, and a leader of the roasting toms, And a shepherd of a heap of pretty little sheep, and a nice fold of pretty little lambs. And he lived with five and forty wives in the city of the Great Salt Lake, where they

Chorus

woo and coo as pretty doves do, and cackle like ducks to a drake. Brigham Brigham Young, 'tis a miracle he survives, with his

-g.) "Sea Gulls and Crickets" (sec. XIX)

roasting toms, his pretty little lambs, and his five and forty wives

-i.) "Utah Cartridge" (sec. XX) "Fine" (1862) D.C.

-h.) "We are volunteers in the army of the Lord" (st. sec. XIX)

-j.) "Mountain Meadows Ballad" (1858)

-k.) "Utah Iron Horse" (sec. XIX)

-l.) "Blue Mountain" (sec. XIX) (d. 60)

-336-  
**CXVI** Sinteza tonal-modala în jazz-ul afroamerican

(inclusiv în genul religios neo-protestant "negro spirituals")

i) rolul sunetelor alterate ("Blue Notes") în cristalizarea celor 2 scări fundamentale:

A) Majorul cu treptele III și VII coborite (Major + Doric)

B) Minorul cu treapta a V-a coborita (Minor + Lidic)

NB - "Blue Notes" =  
 "note albastre"  
 ("colorate")

ii) Exemple ("Blue Notes" sînt marcate prin ↑ sau ↓)

"If I Could Be With You"

Clat.

Armonizare I: Eb Ab7 Eb Gm7 C7 F7 "Down Home" Abm  
 Armonizare II: Eb G7 B7 Gm7 C7 F7 Abm

"You c'n talk" - Afroamerican Blues (U.S.A. - Texas)

Voce Pf.

Voce Pf.

Voce Pf.

Voce Pf.

"Texas Moaner" de Louis Armstrong

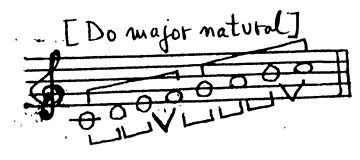
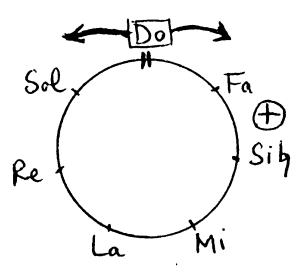
Trba.

"Cool and Caressing" de Billy Taylor

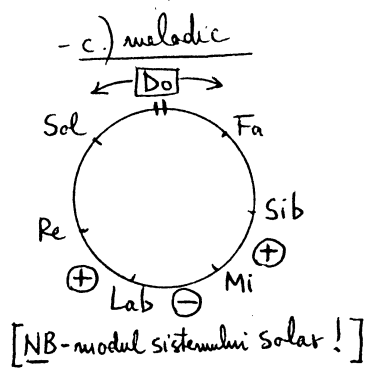
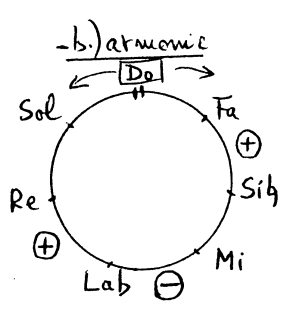
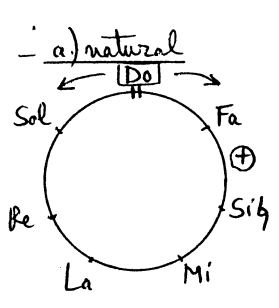
Pf.

# CXVII Sistemul tonal diatonic european (sec. XVIII-XX)

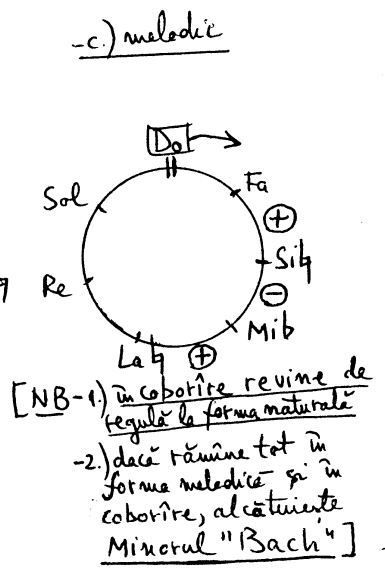
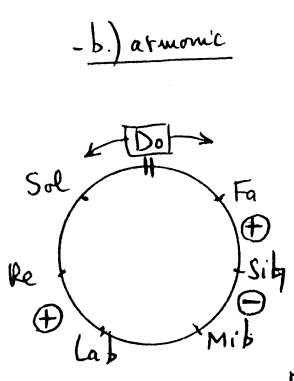
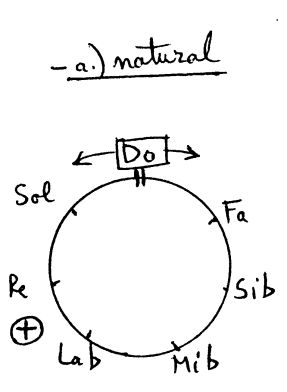
## - A.) Genereza scării diatonice (temperate) majore



## - B.) Tonalități de mod major



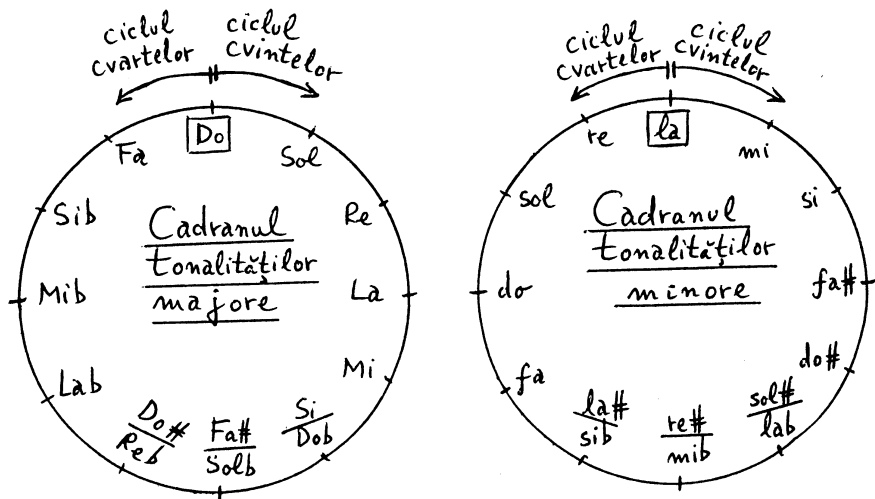
## - C.) Tonalități de mod minor



CXVIII Ciclul frecvențelor sonore

în muzica occidentală clasică, modernă și contemporană  
(sec. XVIII - XX)

A.) Sistemul ciclic tonal (gravitațional)



B.) Sistemul ciclic atonal/serial-dodecafonic

(fundamentat pe abolirea principiului gravitației funcționale-specifice sistemului tonal- și pe implementarea unor procedee speculative de ordonare artificială a sunetelor în serii de 12 elemente distincte, din cadrul gamei cromatice; serialismul integral extinde acest sistem ciclic la toate parametrii sonori: frecvență, durată, dinamică, culoare timbrală și spațialitate)

