

GIGI L'AMOROSO

Paroles de MICHAËLE

Musique de Lana SEBASTIAN et Paul SEBASTIAN

MOD^o (TRÈS NÂPOLITAIN)

FA FA7M



Je vais vous racon - ter
- caina
- sé

a - vant de vous quit - ter
à grands coups de je t'aime
cinq hi vers cinq é - lés

L'his - toire d'un p'tit vil - lage près de Na - po -
lui pro - po - sa d'al - ler jusqu'à Hol - ly -
No news c'é - fait good news on nous a - voit

FA

FA7M

- li
- wood
dit

Nous é - lions quatre a - mis
Tu se - ras le plus beau
Il a fol - lu du temps.

au bal tous les sam - dis
de tous les Ca - ru - so
du cou - rage et du temps

à jou - er, à chan -
lui di - sait - elle jus -
pour ar - ri - ver à

SOLm

- ter tou - te la nuit
- qu'à en perdre ha - leine
con - ti - nuer sans lui

Giorgio à la qui - tare
Nous voilà à la gare
Et malgré son ab - sence

Sandro à la mando - line
avec tous nos mou - choirs
la nuit dans le si - tence

Moi,
Le
en

DO7

FA

FA7M

je don-sais en frappant du tam - bou - rin
 cœur ser-ré é - mus par ce grand dé - part
 pli-ant nos cos - tumes et nos ins - tru - ments

Mais tous ceux qui ve - naient
 Pourtant on était fiers
 on enten-dait ve - nir

c'é-tait pour é - cou - ter
 qu'il dé-passe nos fron - tières
 comm'une larm'un sou - pir

FA7M SOLm

RALL ----- 3^e al. ----- a T^e

ce - lui qui fai-sait bat-tre tous les coeurs
 Gi - gi par-tait con - qué - rir l'A - mé - rique
 Du fond de la salle cet - te mé - lo -

Et quand il ar - ri - vait, la
 Et quand il ar - ri - va le

DO7 SOLm7 DO7 SOLm7 DO

REFRAIN

fou - le s'é - cri - ait Ar - ri - va
 vil - lage é - tait là Ar - ri - va
 Gi - gi l'a - mo - ro - so

DO FA DO FA

Croqueur d'a - mour, œil de ve - lours comm'un' ca - res - se
 Gi - gi l'a - mo

FA7M FA⁶ SOLm

L'ORCHESTRE JOUE 13 MESURES DU REFRAIN

(PARLÉ) Gigi !... Gigi ? C'est toi là-bas dans le noir ? Attends ... laisse-moi te regarder ... Mais ... mais tu pleures Gigi ça n'a pas été là-bas ?... Et alors ... Qu'est-ce qu'ils comprennent ces Américains, à part le rock et le twist ? Qu'est-ce que tu croyais devenir comme ça Gigi l'Americano Invece no ! Tu es : Giusappe Fabrizio Luca Santini ! Et tu es Napolitain.

(PARLÉ) Ecoute, écoute ... Giorgio s'est mis à la guitare. Attends Gigi ... Attends, Sandro est là aussi, Tu ne peux l'en aller comme ça. Ici, ici tu es chez toi Gigi ... Ici tu es le roi.

(CHŒURS) AR - RI - VA

L'ORCHESTRE JOUE 15 MESURES DE LA MÉLODIE DU DÉBUT SANS ACCOMPAGNEMENT

DO FA DO

(PARLÉ) Tu entends ? Tu les entends Gigi ? C'est ton public, ils sont tous là ... Tu entends ? Ils sont tous venus. Ils ont dû te reconnaître à la gare ... Chante ... Allez chante Gigi, chante pour eux ... Chante pour moi qui n'ai jamais su te parler ... Allez chante ... chante ...

Ar - ri - va

L'ORCHESTRE JOUE TOUT LE REFRAIN.

DO FA DO

- ro - so —————

Tou-jours vain - queur par ___ fois sans cœur mais ja - mais sans ten - dres - se —

SOLm SOLm7 SOL⁶ DO7 FA

RALL - -

Par - tout c'é - toit la fête quand il chan - tait _____ Za - za lu - na ca - pre - se O so - le
 Et là de - vant la foule il a chan - té _____ Za - za lu - na ca - pre - se O so - le

RE7 SOLm MI7



mi - o —
mi - o —

(CHOEURS) Ar - ri - va etc...

(PARLE) 1 (Gigi ! Giuseppe... mais tout le monde l'appelait Gigi l'amour. Les femmes étaient folles de lui. Toutes ! La femme du boulanger qui fermait sa boutique tous les mardis pour aller... La femme du notaire qui était une sainte et qui n'avait jamais
 2 (Gigi ! Quand le train eut disparu, nous sommes tous rentrés chez r' Et le lendemain déjà le village n'était plus le même. La femme du boulanger refusa d'allumer son four. La veuve du Colonel

DO7 DO FA DO

L'ORCHESTRE JOUE EN SOURDINE
TOUT LE REFRAIN

2 fois au  al 

Trompé son mari auparavant... Et... Et la veuve du Colonel qui ne porta plus le deuil parcequ'il n'aimait pas le noir ! Toutes je vous dis ! Même moi !
 Mais moi... Gigi aimait trop sa liberté... Jusqu'au jour où... Une riche Améri-
 ferma ses persiennes et reprit le deuil pour la seconde fois. Et... Et
 la femme du notaire, par désespoir prit plusieurs amants ! Les années ont pas-
 Oui... le village avait changé. Et moi...

- die

PLUS LENT

C
O
D
A

DO