

Joaquin Sabina

# Es mentira

Letra: Joaquin Sabina - Música: Antonio Ga De Diego, Joaquin Sabina, Pancho Varona

**Allegro rock**

Sheet music for the first section of the song. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part, starting with a rest. The bottom staff is for the piano/bass part, featuring eighth-note patterns. The key signature is D minor (one sharp). The section ends with a piano dynamic instruction: **Rem7**.

Sheet music for the second section of the song. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part, starting with a rest. The bottom staff is for the piano/bass part, featuring eighth-note patterns. The key signature changes to E major (no sharps or flats).

**Coros:**

Es men - ti - ra que se - pa lo que quie - ro, es men - ti - ra que can - te por can - tar.  
 Es men - ti - ra que no ten ga e - ne - mi - gos, es men - ti - ra que no ten - gan ra - zón;

Sheet music for the chorus section. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part, starting with a rest. The bottom staff is for the piano/bass part, featuring eighth-note patterns. The key signature changes to E major (no sharps or flats). The section ends with a piano dynamic instruction: **(h)**.

es men - ti - ra que sea me - jor to - re - ro con to - ros de ver - dad.  
 es men - ti - ra que a - ce - pte que el om - bli - go del mun - do no soy yo.

G7

Es men - ti - ra que no ten - ga am - bi - cion - es, es men - ti - ra que crez - ca mi na - zir,  
 Es men - ti - ra que nun - ca te he men - ti - do, es men - ti - ra que no te mien - ta más;

Sol7

F C G7

es men - ti - ra que es - cri - bo las can - cio - nes de a - mor pen - san - do en tí.  
 es men - ti - ra que un bu - lo re - pe - ti - do mé - rez ca ser ver - dad.

Fa Do Sol7

Dm7

Te di - go que es men - ti - ra que fuí la - drón de ban - cos,  
 Es u - na gran men - ti - ra que mien - tan los bo - le - ros;

Rem7

es men - ti - ra que no lo vuel - va a ser,  
 non e ve - ro que nos die - ran las diez;  
 es men - ti - ra que nos  
 es men - ti - ra que sea

— qui - sí - mos tan - to (pa - re - ce que fue a - yer). —  
 — un ca - ba - lle - ro cuan - do na - die me ve.  
 Te ju - ro  
 Re - pi - to

G7

que es men - ti - ra los Re - yes son los pa - dres, es men - ti - ra que ha muer - to el ro - can - rol;  
 que es men - ti - ra el cris - tal con que me mi - ras; es men - ti - ra que du - dé de du - dar;

Sol7

Dm A m7 G7

es men - ti - ra que se - pan a ví - na - gre los be - sos sin a - mor,  
 es men - ti - ra que más de cien men - ti - ras no di - gan la ver - dad

Rem Lam7 Sol7

Dm

*Coros:*

*Coros:*

los be - sos sin a - mor.  
no no di - gan la ver - dad.

Pa - ra men -

**Reim**

**A** C7      Bb      F

*Estribillo*

ti - ras las de la rea - li - dad  
yo mien - te la ne - ce - si - dad:  
pro - me - te to - do pe - ro na - da te da,  
sa - be de so - bra co - mo ha - cer - te llo - rar;

D7      Sib      Fa

yo nun - ca te men - tí  
mi cri - men fue ves - tir  
más que por ver - te re - ir  
de a - zul al prin - ci - pe gris.

D7      Sib      Mi b

F      C7      Bb

ir.  
Me - nos pia - do - sas que las del co - ra - zón  
Mi - ras las pier - nas de la de - so - la - ción,

son las men -  
lle - van las

Fa      D7      Sib

F C7  

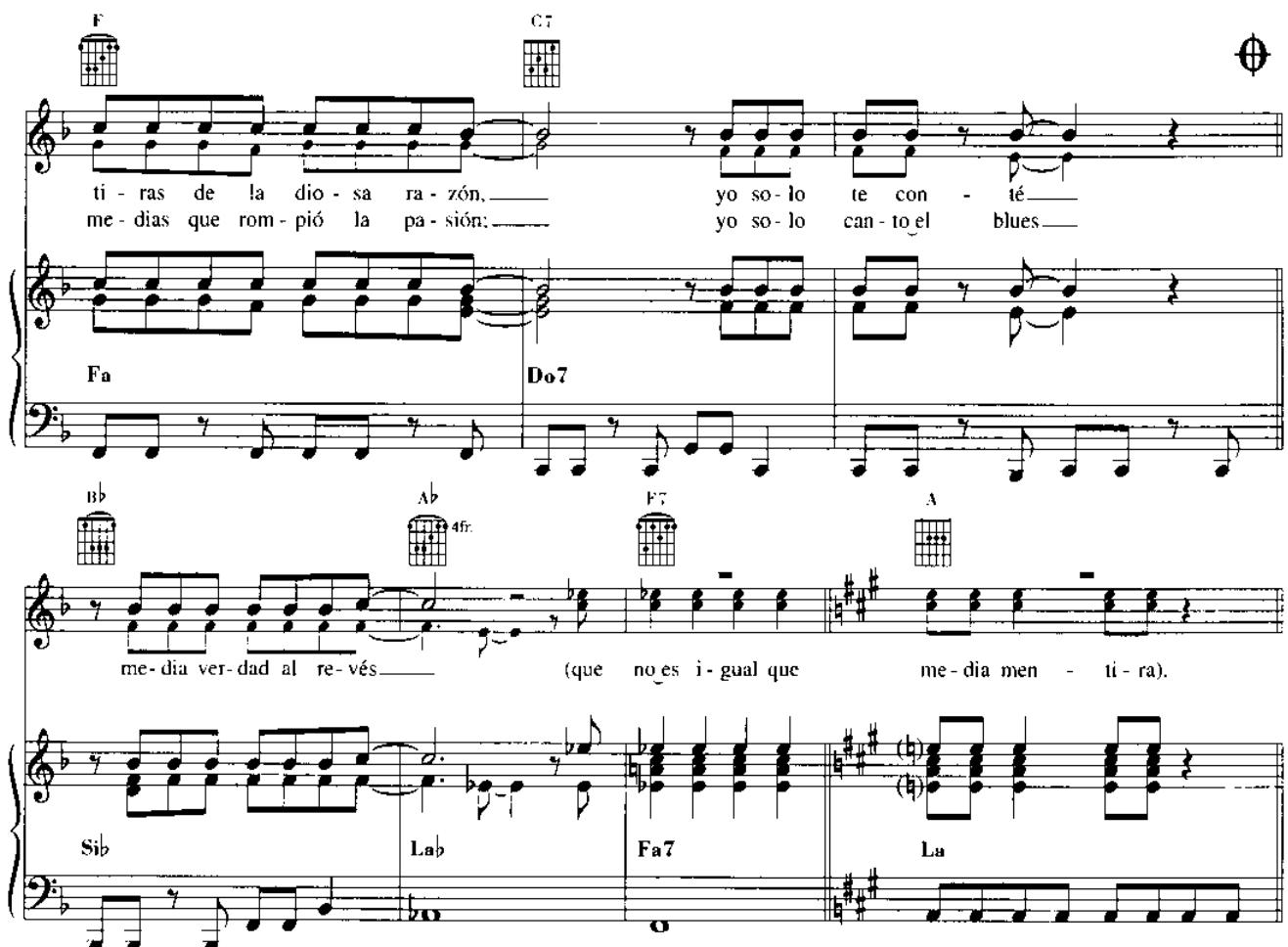
ti - ras de la dio - sa ra - zón, \_\_\_\_\_ yo so - lo te con - té  
 me - dias que rom - pió la pa - sión: \_\_\_\_\_ yo so - lo can - to el blues \_\_\_\_\_

{ Fa Do7

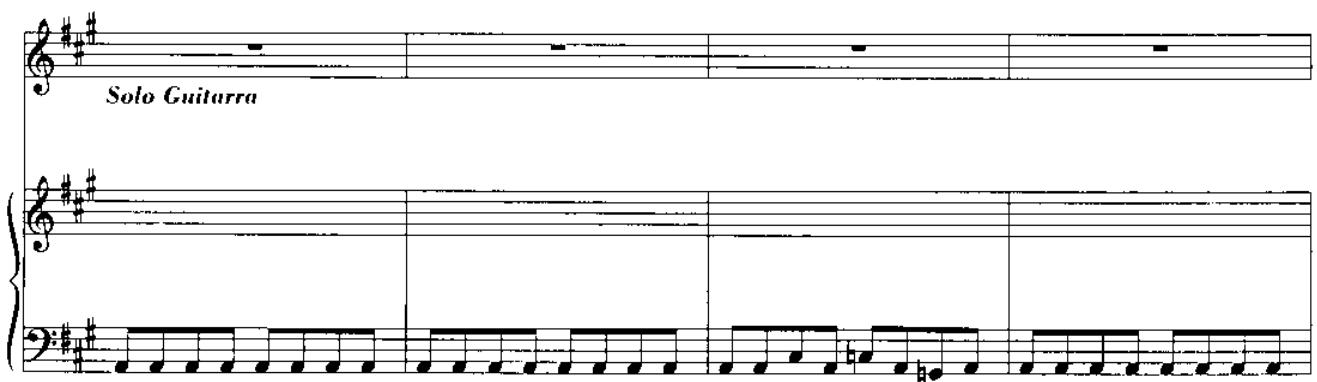
   

me - dia ver - dad al re - vés \_\_\_\_\_ (que no es i - gual que me - dia men - ti - ra).

{ Sib Lab Fa7 La



*Solo Guitarra*




De  $\frac{2}{4}$  a  $\frac{4}{4}$ , y sigue 1

*SIGUE I*

me - dia ver - dad al re - vés, \_\_\_\_\_ Me - jor que

Sib Mib Fa

*SIGUE II**De A a ♪, y Sigue II*

del que per-dió el au-to-bús, \_\_\_\_\_ Los sue-ños di-cen la ver - dad,  
Sib Mib Fa Do7

co-ra-zón; di-me-lo to-do, mién-te-me, \_\_\_\_\_ por fa-vor; yo só-lo pren-ten - di-  
Sib Fa Do7

co - mer rei - na con al - fil \_\_\_\_\_ al - fil, \_\_\_\_\_ Pí - de - le  
Sib Mib Fa

Sib Mib Fa

G7                                      B♭                              F                              G7  

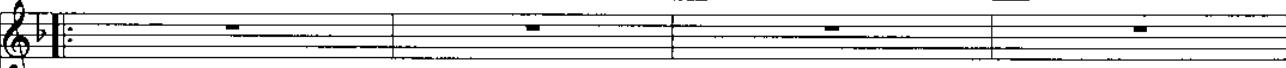
  
 cuen-tas a la pu-ra ver-dad— que no se prin-ga, que no tie-ne pie-dad; yo só-lo

{ Do7                              Sib                              Fa                              Do7  

  
 me col - gué— me - da-litas que no ga-né.

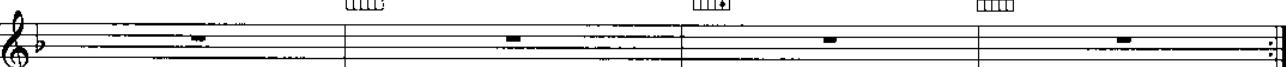
{ Sib                              Mi♭                              Fa  

  
 C7                              B♭                              F                              G7



{ Do7                              Sib                              Fa                              Do7  

  
 B♭                              E♭                              F



{ Sib                              Mi♭                              Fa  

  
 ad lib. fundiendo (2<sup>a</sup> vez, rep. Estribillo)