

Joaquin Sabina

# Es mentira

Letra: Joaquin Sabina - Música: Antonio Ga De Diego, Joaquin Sabina, Pancho Varona

Allegro rock



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) is mostly rests. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and chords, and a treble line with eighth notes and chords. A **Rem7** (Remise) chord is indicated above the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) has some notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth notes and chords. A **Rem7** (Remise) chord is indicated above the piano accompaniment.



**Coros:**  
 Es men - ti - ra que se - pa lo que quie - ro, es men - ti - ra que can - te por can - tar.  
 Es men - ti - ra que no ten ga e - ne - mi - gos, es men - ti - ra que no ten - gan ra - zón;

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and chords, and a treble line with eighth notes and chords. A **Rem7** (Remise) chord is indicated above the piano accompaniment. A **(b)** (basso) chord is indicated above the piano accompaniment.

es men-ti - ra que sea me - jor to - re - ro con to - ros de ver - dad,  
 es men-ti - ra que a - ce - pte que el om - bli - go del mun - do no soy yo.

G7

Es men - ti - ra que no ten - ga am - bi - cio - nes, es men - ti - ra que crez - ca mi - na - zir,  
 Es men - ti - ra que nun - ca te he men - ti - do, es men - ti - ra que no te mien - ta más;

Sol7

F

C

G7

es men - ti - ra que es - cri - bo las can - cio - nes de a - mor — pen - san - do en tí. —  
 es men - ti - ra que un bu - lo re - pe - ti - do me - rez - ca ser ver - dad. —

Fa

Do

Sol7

Dm7

Te di - go que es men - ti - ra que — fui la - drón de ban - cos,  
 Es u - na gran men - ti - ra que mien - tan los bo - le - ros;

Rem7

es men - ti - ra que no — lo vuel - va a ser, es men - ti - ra que nos —  
 non e ve - ro que nos die - ran las diez; es men - ti - ra que sea —

— qui - sí - mos tan - to (pa - re - ce que fue a - yer). — Te ju - ro  
 — un ca - ba - lle - ro cuan - do na - die me ve. Re - pi - to

G7



que es men - ti - ra los Re - yes son los pa - dres, es men - ti - ra que ha muer - to el ro - can - rol;  
 que es men - ti - ra el cris - tal con que me mi - ras; es men - ti - ra que du - de de du - dar;

Sol7

Dm



Am7



G7



es men - ti - ra que se - pan a vi - na - gre los be - sos sin a - mor,  
 es men - ti - ra que más — de cien men - ti - ras no di - gan la ver - dad

Rem Lam7 Sol7

Dm

**Coros:**

los be - sos sin a - mor.  
no no di - gan la ver - dad.

Pa - ra men -

Rem

**A**

**Estribillo**

ti - ras las de la rea - li - dad pro - me - te to - do pe - ro na - da te da.  
yo mien - te la ne - ce - si - dad: sa - be de so - bra co - mo ha - cer - te llo - rar:

Do7 Sib Fa

yo nun - ca te men - tí más que por ver - te re - ir.  
mi cri - men fue ves - tir de a - azul al prín - ci - pe gris.

Do7 Sib Mi♭

ir. Me - nos pia - do - sas que las del co - ra - zón son las men -  
Mi - ras las pier - nas de la de - so - la - ción, lle - van las

Fa Do7 Sib

F C7

ti - ras de la dí - sa ra - zón, yo so - lo te con - té  
 me - dias que rom - pió la pa - sión: yo so - lo can - to el blues

Fa Do7

b $\flat$  A $\flat$  4fr. F7 A

me - dia ver - dad al re - vés. (que no es i - gual que me - dia men - ti - ra).

Sib Lab Fa7 La

*Solo Guitarra*

SIGUE I

me - día ver - dad al re - vés. Me - jor que

Bb Eb F

Sib Mib Fa

SIGUE II

De A a  $\oplus$ , y Sigue II

del que per-dió el au-to-bús. Los sue-ños di-cen la ver - dad,

Bb Eb F C7

Sib Mib Fa Do7

co-ra-zón; dí-me-lo to-do, mién-te-me, por fa-vor; yo só-lo pren-ten - dí-

Bb F C7

Sib Fa Do7

co - mer rei - na con al - fil al - fil. Pí - de - le

Bb Eb F

Sib Mib Fa

Guitar chords: C7, Bb, F, C7

cu-en-tas a la pu-ra ver-dad — que no se prin-ga, que no tie-ne pie-dad; — yo só-lo

Piano accompaniment: Do7, Sib, Fa, Do7

Guitar chords: Bb, Eb, F

me col - gué — me - da - llas que no ga - né.

Piano accompaniment: Sib, Mib, Fa

Guitar chords: C7, Bb, F, C7

Piano accompaniment: Do7, Sib, Fa, Do7

Guitar chords: Bb, Eb, F

Piano accompaniment: Sib, Mib, Fa

ad lib. fundiendo (2ª vez, rep. Estribillo)