

DAWNA DZIEWCZYNO

wyk. zesp. PUDELSI

instr. (nyl. guitar): hm |hm |hm |hm

 |hm |hm |em |em
Dawna dziewczyno, dzisiaj spotkałem cię,
 |A^{add9} |A^{add9} |hm |hm
Dawna dziewczyno, spojrzałem dzisiaj wstecz.
 |hm |hm |em |em
Dawna dziewczyno, minęło tyle lat,
 |A^{add9} |G |hm |hm
Dawna dziewczyno, gdzie tamten przepadł świat?

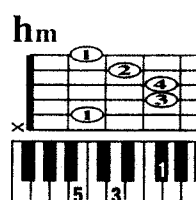
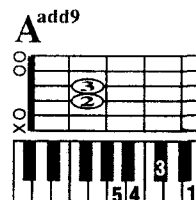
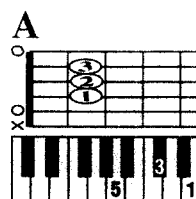
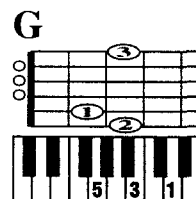
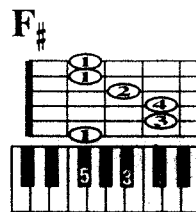
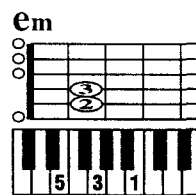
 |em |em
Dlaczego dzisiaj, właśnie dziś, spotkałem ciebie?
 |hm |hm
Przecież dziś już nas nie łączy nic.
 |A^{add9} |A^{add9}
Pamiętam jak pragnąłem spotkać ciebie gdzieś,
 |hm |hm
Niby przypadkiem wpaść na siebie, czemu tak nie dzieje się?
 |em |em |A^{add9} |G |hm |hm |hm |hm
Lecz właśnie dzisiaj, kiedy nic już nie jest tak, z twoim przecina się mój szlak.

 |em |em |hm |hm
Ktoś komuś śnił się co noc, ktoś czyjeś imię szeptał w koc,
 |A^{add9} |A^{add9} |hm |hm
To twoje imię i to ty zatruwasz komuś sny.
 |em |em |hm |hm |A|
W mokrej pościeli miota się, a potem marzy całe dnie,
G |F# |hm |hm
Że tylko ciebie chce.
 |em |em |hm |hm |A|
W mokrej pościeli miota się, a potem marzy całe dnie,
G |F# |hm |hm |hm |hm
Że tylko ciebie chce.

 |hm |hm |em |em
Dawna dziewczyno, dziś już nie kocham cię,
 |A^{add9} |A^{add9} |hm |hm
Dawna dziewczyno, nie myśl o mnie źle.
 |hm |hm |em |em
Dawna dziewczyno, masz oczy pełne łez,
 |A^{add9} |G |hm |hm
Dawna dziewczyno, gdzie tamten przepadł bez.

 |em |em |hm |hm
Ktoś komuś śnił się co noc, ktoś czyjeś imię szeptał w koc,
 |A^{add9} |A^{add9} |hm |hm
To twoje imię i to ty zatruwasz komuś sny.
 |em |em |hm |hm |A|
W mokrej pościeli miota się, a potem marzy całe dnie,
G |F# |hm |hm
Że tylko ciebie chce.
 |em |em |hm |hm |A|
W mokrej pościeli miota się, a potem marzy całe dnie,
G |F# |hm |hm |
Że tylko ciebie chce.

instr. (nyl. guitar): em F# |em F# |em F# |hm ||



DAWNA DZIEWCZYNO

wyk. zesp. PUDELSI

BOSSA NOVA

♩ = 140

śł.: M. Małeńczuk
muz.: M. Małeńczuk
F. Dreadhunter

instr. (nyl. guitar) *** voc.*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is marked 'instr. (nyl. guitar)' and the second through eighth staves are marked '** voc.'. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The guitar part features various chords and fingerings, while the vocal part includes melodic lines with fingerings and a double bar line with a repeat sign. Chords are labeled as hm, Em, A(add9), G, and Em.

* – tonacja oryginalna: c-moll (keyboard; transpose +1; gitara: kapodaster na I progu)

** – melodia vocalu zapisana została o oktawę wyżej

A(add9) **hm** **Em**
hm **A** **G** **F#**
hm **Em** **hm**
A **G** **F#** **hm**
(nyl. guitar) 1 2 3 4 *voc.* 3 **hm** **Em**
A(add9) **hm**
hm **Em** **A**(add9)
G **hm** *D. al e poi CODA*
CODA
(nyl. guitar) 8 4 3 2 4 2 4 2 3 4 2 3 **Em** **F#** **Em** **F#** **Em** **F#** **hm**