

# Salubungin Natin Siya

Titik at Musika ni RAUL LANTICAN  
Pagsasaayos ni SAMUEL V. GUERRERO

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-4. The score is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano and Alto parts have lyrics: "Sa i - sang san - da - li, sa hu-". The Tenor and Bass parts are silent.

5

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 5-8. The score is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano and Alto parts have lyrics: "- ling tu-nog ng trum-pe - ta, Sa i - sang si-gaw, sa i - sang ki-sap ma-ta Ooh". The Tenor and Bass parts are silent.

9

Ba-yan ng Dios, sa-lu - bu-ngin na - tin S'ya

Ba-yan ng Dios, sa-lu - bu-ngin na - tin S'ya

<sup>8</sup> - sus na a - ting pag-a - sa Ba-yan ng Dios, sa-lu - bu-ngin na - tin S'ya Sa i -

13

Sa i-sang san-da-li, sa tu-nog ng trum-pe - ta, Sa i - sang si-gaw, sa i - sang ki-sap ma-ta

Sa i-sang san-da-li, sa tu-nog ng trum-pe - ta, Sa i - sang si-gaw, sa i - sang ki-sap ma-ta

<sup>8</sup> - sang san-da-li, sa hu - ling tu-nog ng trum-pe - ta, Sa i - sang si-gaw, sa i - sang ki-sap ma-ta

17

Da-ra-ting na S'ya, si He - sus na a - ting pag - a - sa Ba-yan ng Dios, sa-lu - bu-ngin na - tin

Da-ra-ting na S'ya, si He - sus na a - ting pag - a - sa Ba-yan ng Dios, sa-lu - bu-ngin na - tin

<sup>8</sup> Da-ra-ting na S'ya, si He - sus na a - ting pag - a - sa Ba-yan ng Dios, sa-lu - bu-ngin na - tin

21

S'ya A - le-lu-ya A - le - lu - ya A - le-lu - ya Na-ri-to na S'ya!

S'ya A - le-lu-ya A - le - lu - ya A - le-lu - ya Na-ri-to na S'ya!

S'ya A - le-lu-ya A - le - lu - ya A - le-lu - ya Na-ri-to na S'ya!

26

*To Coda* ⊕

A - le-lu-ya A - le - lu - ya Ba-yan ng Dios, sa-lu - bu-ngin na - tin

A - le-lu-ya A - le - lu - ya Ba-yan ng Dios, sa-lu - bu-ngin na - tin

A - le-lu-ya A - le - lu - ya Ba-yan ng Dios, sa-lu - bu-ngin na - tin

30

S'ya Ta-yo ay ba-ba-gu-hin sa Kan - yang ka-lu-wal-ha-ti-an, Ta-yo ay ma-bi-bi-hi - san nang wa-

S'ya Ta-yo ay ba-ba-gu-hin sa Kan - yang ka-lu-wal-ha-ti-an, Ta-yo ay ma-bi-bi-hi - san nang wa-

S'ya Ta-yo ay ba-ba-gu-hin sa Kan - yang ka-lu-wal-ha-ti-an, Ta-yo ay ma-bi-bi-hi - san nang wa-

34

- lang ka-ma - ta - yan, Tu-nay kay He-sus ta-gum - pay ay ka-kam-tan, Pu - ri - hin ang Dios

- lang ka-ma - ta - yan, Tu-nay kay He-sus ta-gum - pay ay ka-kam-tan, Pu - ri - hin ang Dios

<sup>8</sup> - lang ka-ma - ta - yan, Tu-nay kay He-sus ta-gum - pay ay ka-kam-tan, Pu - ri - hin ang Dios

38

*D.S. al Coda*  $\oplus$  *Coda*

mag-pa-kai - lan-man S'ya. A - le-lu-ya A - le - lu - ya

mag-pa-kai - lan-man S'ya. Sa i-sang san-da-li, sa tu-nog ng trum-pe - ta,

<sup>8</sup> mag-pa-kai - lan - man S'ya. Sa i - sang san-da-li, sa hu - ling tu-nog ng trum-pe - ta,

A - le-lu-ya A - le - lu - ya

42

A - le - lu - ya Na - ri - to na S'ya! A - le - lu - ya

Sa i - sang si - gaw, sa i - sang ki - sap ma - ta Da - ra - ting na S'ya, si He-

<sup>8</sup> Sa i - sang si - gaw, sa i - sang ki - sap ma - ta A - le - lu - ya

A - le - lu - ya Na - ri - to na S'ya!

45

A - le - lu - ya Ba - yan ng Dios, sa - lu - bu - ngin na - tin S'ya  
- sus na a - ting pag - a - sa Ba - yan ng Dios, sa - lu - bu - ngin na - tin S'ya  
A - le - lu - ya Ba - yan ng Dios, sa - lu - bu - ngin na - tin S'ya

The musical score for measures 45-48 consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a bass line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The second staff continues with the same key signature and time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

49

Ba - yan ng Dios, sa - lu - bu - ngin na - tin S'ya  
Ba - yan ng Dios, sa - lu - bu - ngin na - tin S'ya  
Ba - yan ng Dios, sa - lu - bu - ngin na - tin S'ya

The musical score for measures 49-52 consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a bass line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second staff continues with the same key signature and time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.