

Ich liebe dich.

Herrosee.

Andante.

59.

Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Mor - gen, noch war kein Tag, wo du und ich nicht teil - ten uns - re

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Sor - - gen. Auch wa - ren sie für

The third system includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in the piano part.

dich und mich ge - teilt leicht zu - er - tra - gen; du trö - ste - test im

The fourth system continues the musical development with consistent vocal and piano parts.

Kum - mer mich, ich weint in dei - ne Kla - gen, in dei - - ne

The fifth system concludes the page with the final vocal and piano notation.

f *p dolce* *cresc.*

Kla - gen. Drum Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens

f *dimin.*

Freu - de, Gott schü - tze dich, er - halt dich mir, schütz und er - halt uns

p *f* *dimin.*

bei - de, Gott schü - tze dich, er - halt dich mir, schütz

und er - halt uns bei - de, er - halt, er - halt uns bei - de, er -

cresc.

halt uns bei - - - de!