

Александр Григорьевне Меньшиковой

НЕ ВЕРЬ, МОЙ ДРУГ...

Соч. 6. № 1 (1869)

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾*Moderato assai*

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. The word "Не" is written above the vocal line.

Third system of musical notation, vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*, *pp*. The word "СРИНС." is written above the vocal line. The lyrics are: "верь, мой друг, не верь, когда по-ры ве-го-ря".

1) Стихотворение не озаглавлено.

2) В стихотворении: и не.

3) " " повторения нет.

4) " " : в изытке.

Я го-во-рю, что разлю-бил те-бя - В от-ли-ва час не

decreso.
верь, — не верь из-ме-не мо-ря, О — но к зем-ле во-

- ро-тит-ся, лю-бя.

5) См прил. 3.
6) В автографе здесь: *p*.

p *cresc.* *scen.* *do*
Уж я тоску-ю, прежней стра-сти

пол-ный, Сво-ю ⁷⁾ сво-бо-ду вновь те-бе от-дам —

mf *cresc.*
И уж бегут обрат.ношу-мом

7) В стихотворении: Мою.
8) В автографе здесь: *mf*

10)

всл - нѣ⁹⁾ Из - да - ле - ка - к лю - би - мым бе - ре -

гам. 11)

p Не верь, мой друг, не верь, не верь, мой друг, не верь, — ког - да в по -

stacc.

- ры - ве го - ря Я го - во - рю, что разлю - бил те - бя - В от -

decriso.

- ли - ва час не верь, — не верь из - ме - не мо - ря, О -

decriso.

- но к зем - ле во - ро - тит - ся, лю - бя.

pp

9) В стихотворении: с обратным шумом волн.
 10) В автографе здесь: *f*.
 11) Конец стихотворения.

12) В предыдущих изданиях: 32

Николаю Дмитриевичу Камхику
НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ...

Соч. 6 № 2 (1869)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА [из М. Гартмана]¹⁾

Andante ma non troppo

Ни сло-ва, о друг мой, ни вздо-ха... Мы бу-дем с то-бой молча...

ли - вы... Ведь молча над кам-нем, над камнем могиль-ным

1) Стихотворение озаглавлено: Молчанье.

2) В автографе: *mf*.

3) " " обозначения \llcorner *mf* нет.

Скля-ня-ют - ся грустны - е и - вы...

росо più mosso
росо a poco cresc.

И только склонившись чита-ют, Как я, в та-ем серд-це у-сталом,

Что бы - ли дни яс - но - го сча - стья, Что

4) В автографе здесь знак \llcorner на весь такт.

5) " " " : *mf*.

6) " " " : *f*.

rallen - - - tan - do

э - то - го счастья не ста - ло! 7)

Что э - то го счастья не ста - ло! Ни сло - ва, о друг мой,

ни вздо - ха... Мы будем тобой молча - ли - вы...

7. Конец стихотворения.

Ведь мол - ча над кам - нем, над кам - нем мо - гиль - ным

Скло - ня - ют - ся груст - ны - е и - вы... Скло - ня - ют - ся груст - ны - е

и - вы...

8) См. прил. 2.

9) См. прил. 4.

10) См. прил. 6.

11) В автографе знака p нет.

Александр Доримедонтовна Кочетовой

И БОЛЬНО, И СЛАДКО...

Соч. 6 № 3 (1869)

Слова Е. П. РОСТОПЧИНОЙ¹⁾

Allegro vivo

p

mf ²⁾ *p* ³⁾ *mf* ⁴⁾ *p* ⁵⁾

И больно, и сладко, Когда при на - ча - ле любви, То

1) Стихотворение озаглавлено: Слова для музыки. Строчка 4-я в романсе пропущена.

2) В автографе здесь: на два такта.

3) " " : 1

4) " " знака нет; в начале этого и предшдущего тактов указан знак: *p*.

5) " " здесь: *cresc.*; знака нет.

pp *mf* *p*

сердце забьет. ся у крад . кой, То в жи. лах течет ли . хо . рад . ка, И

no mosso *a tempo cresc.* *mf* *f*

боль . но, и слад . ко; То жар за . пыла . ет в кро . ви... И

cresc. *mf*

боль . но, и слад . ко! Про . бьет час сви . да . нья, —

f *p*

mf

По . ту . пя пре . да . тельный взор, В вол . не . ньи, в том ле . ньи не . зна . нья, Бо .

mf *mf*

6) В стихотворении слов И больно и сладко нет.

7) В автографе знак пропущен.

meno mosso

pp

ишь-ся, жела-ешь при-зна-нья, - И в му-ку сви-да-нья! Нач-

нешь и превьешь разго-вор... — И в му-ку сви-да-

нья! Не вы-молвишь сло-ва... Не ме-ешь,

ро-бе-ешь, дро-жишь; Ду-ша, прокли-на-я о-

ко-вы, Вся вре-чи излиться го-то-ва... Нет си-лы, нет-

сло-ва, И толь-ко глядишь и мол-чишь!

12) В автографе знак > означает в предыдущем такте; в начале следующего такта знака *p* нет.13) " " знака *mf* нет.14) " " *pp*.15) " " у ноты *fa* указан знак *f*!16) В стихотворении: Но только глядишь и молчишь —
Нет сил, нет слова!17) В автографе знака *p* нет.

*) В стихотворении: Воясь и желая признанья.

*) " " слов И в муку свиданья! нет.

10) В предыдущих изданиях знак *mf* пропущен.11) В автографе здесь: *mf*.

И сладко, и больно... И трепет без...

...умный затих; И сердцу легко и раздольно... Слова поплылись бы так...

воль но, И сладко, и больно, Но слушать уж некому...

meno mosso
pp *cresc.*

a tempo
cresc.

19) См. прим. 5.

И сладко, и больно, И сладко, и больно...

больно, И сладко, и больно...

больно, И сладко, и больно...

больно, И сладко, и больно...

19) В стихотворении: Но слушать уж некому их, — И сладко и больно! (Конец стихотворения)

20) В автографе не do , а si

21) См. прим. 2.

22) См. прим. 2.

23) В автографе здесь: *pp*; знаки \rightrightarrows и *pp* в последнем такте нет.

Петру Ивановичу Юркевичу

СЛЕЗА ДРОЖИТ...

Соч. 6 №4 (1869)

Слова А.К. ТОЛСТОГО¹⁾

Moderato assai

Musical notation for the piano introduction, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic lines in both hands, marked with dynamics like *mf* and *pp*.

Vocal line: Сле . за дрожит в тво.ем ре.
 Piano accompaniment: *pp legalissimo* ⁴⁾

Vocal line: ни . вомзоре — О, не грус . ти, ты всё мне до.ро . га!
 Piano accompaniment: *mf* ⁵⁾

1) Стихотворение не опубликовано. Стрфы 2-я-4-я романсе пропущены.

2) В автографе здесь: *ad libit.*

3) " " " : *p.*

4) " " обозначения *legalissimo* нет.

5) " " : *rim f.* в первом издании *mf.*

Vocal line: Но я лю.бить мо . гуляшна про.сто . ре — Мо . ю лю .
 Piano accompaniment: *p cresc.* ⁶⁾ *sempre cresc.*

Vocal line: . бовь, ши . ро . ку . ю как мо . . ре,
 Piano accompaniment: *cresc.* ⁷⁾ *f* poco string.

Vocal line: Вме.стить не мо . гут, нет!
 Piano accompaniment: *mf* ⁸⁾ *rall.* *ppp*

6) В автографе здесь: *mf*; обозначения *sempre cresc.* нет.

7) " " обозначения *cresc.* нет.


8) " " знака *mf* нет.

riten.
p [a tempo]
вместить не могут¹⁰⁾ жизни безрегла.

*p*¹¹⁾
О, не грусти, мой друг,¹¹⁾ земное мнe не гора, Пожи е.

p cresc.
ще — не воля не долга — В одну любовь мнe.

9) В стикетворении слова нет! вместе не могут отсутствовать.

10) В автографе: ; в стикетворении: Не не грусти.

11) См. прим. 5. О, не грусти,

mf *cresc.*¹²⁾
все сольем ся вско ре, В одну любовь, широ.

f
кую как море,
poco string.

*mf*¹³⁾ *gall.* *pp* *p* *riten.*
Что не вместиат, нет! что не вме.

12) См. прим. 6.

13) См. прим. 7.

14) См. прим. 8.

СТЯТ¹⁵⁾ зем.ны е бе ре

[a tempo]

га.
espr.

p

*pp*¹⁷⁾

*pp*¹⁸⁾

15) В стихотворении слова и от ! что не вместились отсутствуют.

16) В автографе знака > нет.

17) " " " " *pp* нет.

18) " " " " *pp* нет.

Ивану Александровичу Клименко

ОТЧЕГО?

Соч. 6 № 5 (1869)

Слова Л. А. МБЯ (из Гейне)¹⁾

Moderato

*p*²⁾

От.че.го по.блед.не ла.вес.ной

p

p

Пыш.ноц.вет.на.я ро.ва са.ма? От.че.го под зе.

ле.ной тра.вой Го.луба.я фи.ал.ка не.ма?

p

p

1) Стихотворение (без заглавия) из цикла: Не лирической интермедии (II).

2) В автографе знака *p* нет.

3) " " " " знак < до конца такта; знаков > *p* нет.

От че.го: так печаль - но звучит Пес - няптич. ки, не.

p dolce

.сясь в не - бе.са? От че.го над лу.га - ми висит

cresc.

По.гре.баль.ным по.кро - вом ро.са? От че.го в не - бе

f

4) В автографе: *f*.

солн.це с ут.ра Холод - ной тем.но, как зн. мой? От че.

го и зем.ля ься сы.ра И уг.рю.мей мо ги - лы са.

cresc.

мой? От че.го я и сам всё груст.ней

string. 6)
ff

5) В автографе:

6) " " обозначении string. нет.

страж - ду.

Гля - жу я вдаль... нетсил, Туск. не - ет о . ко...

pp

Ах, кто ме - ня любил и знал - да - ле . ко!

mf *pp*

4) В автографе знака \rightrightarrows нет.

5) " " " \rightrightarrows нет.

6) " " здесь: *stacc.*; знака \rightrightarrows нет.

7) " " здесь: *p*.

Ах, только тот, кто знал Сви - да - нья жаж - ду,

f *p*

stacc. *mf* *p*

Пой - мет, как я стра - дал И как я страж - ду.

stacc.

Пой - мет, как я стра - дал И как я страж - ду.

f *string. stacc.* *ff*

mf *stacc.*

8) В автографе в стихотворении: Вся грудь горит...

9) Конец стихотворения.

10) В автографе ноты \rightrightarrows в среднем голосе этих аккордов нет

molto rit. *a tempo*

pp

Вся грудь го . рит... Кто знал Сви

ppp.

pp

да нья жаж . ду, Пой . мет, как я страдал И

как я страж . ду.

pp