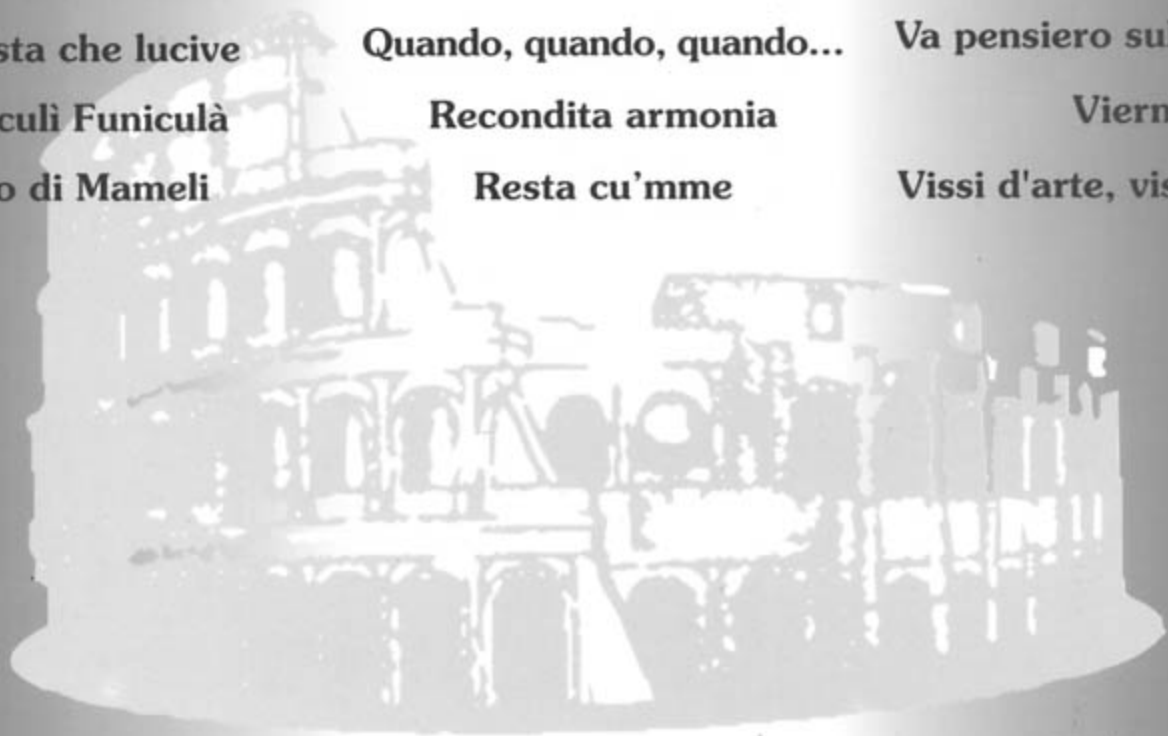


Favorite Italian Songs

A WONDERFUL COLLECTION OF THE MOST CELEBRATED
ITALIAN SONGS INCLUDING...

FAVORITE ITALIAN OPERATIC ARIAS, TRADITIONAL NEAPOLITAN SONGS,
... AND MORE POPULAR ITALIAN MELODIES

Anema e core	La donna è mobile	Roma, nun fa la stupida stasera
Arrivederci Roma	Libiam né lieti calici	Santa Lucia
Carmela	Marechiarè	Santa Lucia luntana
Caruso	Mattinata	Tammurriata nera
Casta Diva	Mi chiamano Mimì	Ti guarderò nel cuore (More)
Che gelida manina	Nel blu dipinto di blu	Una furtiva lagrima
Core 'ngrato	Nessun dorma	Una voce poco fa
Coro a bocca chiusa	Non dimenticar le mie parole	Un bel dì vedremo
Di quella pira	O mio babbino caro	Va pensiero sull'ali dorate
E lucevan le stelle	Quando, quando, quando...	Vierno
Fenesta che lucive	Recondita armonia	Vissi d'arte, vissi d'amore
Funiculi Funiculà	Resta cu'mme	
Inno di Mameli		



INDICE

ANEMA E CORE	pag.	3
ARRIVEDERCI ROMA	»	6
CARMELA	»	10
CARUSO	»	13
CASTA DIVA (From: NORMA)	»	18
CHE GELIDA MANINA (From: LA BOHÈME)	»	23
CORE 'NGRATO	»	28
CORO A BOCCA CHIUSA (From: MADAMA BUTTERFLY)	»	30
DI QUELLA PIRA (From: IL TROVATORE)	»	36
E LUCEVAN LE STELLE (From: TOSCA)	»	33
FENESTA CHE LUCIVE	»	42
FUNICULÍ FUNICULÀ	»	44
INNO DI MAMELI	»	52
LA DONNA È MOBILE (From: RIGOLETTO)	»	48
LIBIAM NÈ LIETI CALICI (From: LA TRAVIATA)	»	55
MARECHIARE	»	62
MATTINATA	»	66
MI CHIAMANO MIMÌ (From: LA BOHÈME)	»	70
NEL BLU, DIPINTO DI BLU	»	74
NESSUN DORMA (From: TURANDOT)	»	77
NON DIMENTICAR LE MIE PAROLE	»	84
O MIO BABBINO CARO (From: GIANNI SCHICCHI)	»	80
QUANDO, QUANDO, QUANDO	»	82
RECONDITA ARMONIA (From: TOSCA)	»	87
RESTA CU 'MME	»	90
ROMA, NUN FA LA STUPIDA STASERA	»	92
SANTA LUCIA	»	94
SANTA LUCIA LUNTANA	»	96
TAMMURRIATA NERA	»	99
TI GUARDERÒ NEL CUORE (MORE)	»	114
UNA FURTIVA LAGRIMA (From: L'ELISIR D'AMORE)	»	102
UNA VOCE POCO FA (From: IL BARBIERE DI SIVIGLIA)	»	106
UN BEL DÍ VEDREMO (From: MADAMA BUTTERFLY)	»	117
VA PENSIERO SULL'ALI DORATE (From: NABUCCO)	»	122
VIERNO	»	136
VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE (From: TOSCA)	»	132

E7 Amin E7 Amin E

stel - - - la: Car - me - la Car - mè. E

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a half note 'stel', followed by a quarter rest, another half note 'la', and a quarter rest. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Amin

chia - gne su - lo si ni - sciu - no ve - de e stril - le su - lo si ni - sciu - no

The second system consists of three measures. The vocal line features eighth-note triplets in the first two measures, followed by a quarter note 'de'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Dmin E7

sen - te ma nun è a - cqua o san - ghe din - t'è vve - - - ne Car -

The third system consists of three measures. The vocal line has eighth-note triplets in the first two measures, followed by a quarter note 'ne' and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Amin E7 Amin

me - la, Car - mè. Si l'am - mo - re è o cun - tra - rio d'a

The fourth system consists of three measures. The vocal line begins with a quarter note 'me-la', followed by a quarter rest, a half note 'Car-mè', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Dmin Amin
mor - te e tu'ò ssa - ie si di - ma - ne è sul - tan - to spe -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) features a melody with triplets of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) includes a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Dmin Amin Dmin E7 Amin
ran - za e tu'ò ssa - ie... Nun me può fa - spet - tà fi - no a di - ma - ne:

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with triplets and a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

Amin Dmin E7
a - stri - gne - me in - t'è brac - cia pe sta - se - ra Car -

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line features a melodic phrase with triplets. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Amin E7 Amin
me - la, Car - mè.

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

CARUSO

Words & Music by L. DALLA

Amin2 Dmin7 G CMaj7 F

G Amin E7 Dmin7 G CMaj7 F G

Amin2 Amin Dmin7

Qui do-ve il ma-re luc-ci-ca e ti-ra for-te il ven-to

G7 E7 Amin2

su-u-na vec-chia ter-raz-za da-van-ti al gol-fo di Sur-rien-to

Amin2 Amin Dmin7

A un uo-mo ab-brac-cia u-na ra-gaz - za do-po che a - ve va pian - to
 ma sì, è la vi - ta che fi - ni - sce ma lui non ci pen - sò poi tan - to

G7 E7 Amin2 Amin

poi si schia-ri - sce la vo-ce e ri - co - min - cia il can - to. Te vo - glio be -
 an zi si sen - ti - va già fe - li - ce e ri - co - min - ciò il suo can - to

Dmin7 G7 Amin2 Amin7

ne as - saie ma tan - to tan - to be - ne sai

Amin2 Amin Dmin7 G7 E7

è u - na ca - te - na or - mai che scioglie il san - gue din - te

Amin2 Amin Dmin7 G CMaj7 F G2

ve - ne sai

Amin2 Amin Dmin7

Vi de le lu - ci in mez - zo al ma - re pen - sò al - le not - ti là in A - me - ri - ca
Po - ten - za del - la li - ri - ca do - ve o - gni dram - ma è un fal - so

G E7 Amin2

ma e - ra - no so - lo le lam - pa - re e la bian ca sci - a di u - n'e - li - ca
che con un po' di truc - co e con la mi - mi - ca puoi di - ven - ta - re un al - tro

Amin Dmin7

sen - ti il do - lo - re nel - la mu - si - ca si al - zò dal pia - no - for - te ma quan - do
ma due oc - chi che ti guar - da - no co - sì vi - ci - ni e ve - ri

G9 E7 Amin9

vi - de la lu - na u - sci - re da u - na nu - vo - la gli sem - brò più dol - ce an - che la mor - te
 ti fan scor - da - re le pa - ro - le con - fon - do - no i pen - sie - ri

Amin2 Amin Dmin7

guar - dò ne - gli oc - chi la ra - gaz - za que - gli oc - chi ver - di co - me il ma - re
 co - sì di - ven - ta tut - to pic - co - lo an - che le not - ti là in A - me - ri - ca

G7 E7

poi al - l'im - prov - vi - so u - sci u - na la - cri - ma e lui cre det - te di af - fo -
 ti vol - ti e ve - di la tua vi ta co - me la sci - a di u -

Amin2 Amin

ga - re. Te vo - gliò be -

Dal  al 
 poi segue

Amin2 Amin Amin2

n'e - li - ca

Dal  al 
 poi segue

Dmin7 G7 Amin2 Amin

ne_as-saie ma tan-to tan-to be - ne sai

The first system features a vocal line on a single staff with lyrics and a piano accompaniment on two staves. The piano part consists of chords and eighth-note patterns. An 'L.H.' marking is present above the piano part.

Dmin Dmin7 G7

è u- na ca-te- na_or- mai che scioglie il san gue din- t'e

The second system continues the composition with the same three-staff layout. The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

Amin2 Amin Amin2 Amin Amin2 Amin

1. ve- ne sai Te vo- gliò be 2. ve - ne sai

The third system includes a first ending bracket over the vocal line for 've- ne sai'. The piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic patterns.

Dmin7 G7 CMaj7 F7 G Amin9

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a series of chords: Dmin7, G7, CMaj7, F7, G, and Amin9. The vocal line is absent in this section.

from: *Norma*

CASTA DIVA, CHE IN ARGENTI

(Soprano)

Music by V. BELLINI

Chord symbols: G \flat /B \flat , G \flat /D \flat , Fmin/C, C7, F, C7, C7/F, F, D7, Gmin, D7, D7/G, Gmin, C7, F, Dmin, Edim7, Dmin/F, Edim7, Emin, C7/E, F.

Dynamics: *p*, *pp*, *pp*.

F C7 F D7
 NORMA: Ca sta Di va, ca sta Di va, che i nar-

The first system of music features a vocal line in soprano clef with a melodic line and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first two notes of the vocal line.

Gmin D7 D7/G Gmin
 gen ti que ste sa cre, que ste

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand. The vocal line has a fermata over the first two notes.

C7 F Dmin Edim7 Dmin Edim7 Emin C7/E
 sa cre, que ste sa cre an ti che pian te, a noi vol gi il bel sem bian te, a noi

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part becomes more complex with arpeggiated chords in the right hand and a more active bass line. The vocal line has a fermata over the first two notes.

F C7/G F#dim7 A7/G F#dim7 A7/G Dmin Gmin
 vol gi, a noi vol gi il bel sem bian te, il bel sem

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand, with a corresponding *f* (forte) marking in the left hand. The vocal line has a fermata over the first two notes.

F/C C7 F
 bian—te sen—za nu—be e sen—za vel,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase for the words 'bian—te sen—za nu—be e sen—za vel,'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano accompaniment.

C7
 sen—

za—

The second system continues the musical score. The vocal line features a more complex melodic line with many sixteenth notes, corresponding to the lyrics 'sen— za—'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, maintaining the *pp* dynamic.

F
 vel,

si

The third system shows the vocal line with a brief rest followed by the word 'si'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

C7
 sen—

za—

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a melodic phrase for the word 'za—'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

ANEMA E CORE

Words by T. MANLIO

Music by S. D'ESPOSITO

Bmin7 E7 A G7 F7 E7 Amin Bm7(b5)/A
 Nuje ca per - dim - mo 'a pa - ce 'e 'o
 For - se sa - rà ch'ò chian - to è

Amin B7(b5)/F E7 Amin Bm7(b5)
 suon - no, nun ce di - cim - mo maie pec - chè?
 do - ce, for - se, sar - rà ca be - ne fa... Voc - che ca va - se nun ne
 Quan - no me sen - to chiù fe -

Amin/C B7 E7 C Adim7 Bdim7
 von - no, nun so' 'sti voc - che, o'j ne!
 li - ce. Nun è fe - li - ci - tà... Pu - re te chiam - mo e nun ri -
 Spe - cie si 'e vo - te tu mme

F vel. G7/B Gm7(b5)/Bb C7 F

Tem ————— pra, o Di ————— va, tem - pra tu de' ————— co - ri ar -

C7 C7/F F D7

Gmin D7 D7/G Gmin

den ————— ti, tem ————— pra an- co ————— ra, tem - pra an-

C7 F Dmin Edim7 Dmin/F

co - ra, tem - pra an- cor lo ze — lo au- da - ce, spar- gi in ter — ra, ah quel — la

Edim7 Emin C7/E F C7/G F#dim7 A7/G F#dim7 A7/G

pa— ce, spar - gi:n ter - ra, spar - gi:n ter - ra quel - la pa—

Dmin Gmin F/C C7

ce che re— gnar, re— gnar tu fai, tu fai nel

F G7/B Gm7(b5) C7

ciel, tu fa i

ne - - - F (l) ciel

from: LA BOHÈME
CHE GELIDA MANINA!
 (Tenore)

Music by G. PUCCINI

Orig.Key:D[♯]Maj

♩ = 58

C6/G G7/D G7

RODOLFO (tenore): Che ge - li - da ma - ni - na! Se la la - sci ri - scal -

C6 C/G G7/D G7 C C/G G7/D

dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si tro - va.

G7 C6 Amin7 G/B D7/A G/B

Ma per for - tu - na è u - na not - te di lu - na,

Amin7 Emin Amin7 D7 G7 C6/G G7/D

e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti, si - gno - ri - na: le di -

G7 C C/G F G7/F Emin7

rò con due pa - ro - le chi son, chi son, e che fac - cio,

L.H. *p* *pp*

Amin7 D9 D7/F# Dmin7/G G7

co - me vi - - - vo. Vuo - - - le? Chi

Andante sostenuto

Baug E F#min7/A E

son? Chi son? Sono un po - e - ta. Che co - sa

f *p* *pp*

C#min7/B B7 E/B Emin/G A7(13) D

fac-cio? Scri - vo. E co-me vi - vo? Vi - vo.

♩ = 52

G C6/G GMaj7 A7/G G

In po - ver - tà mia lie - ta scia - lo da gran si - gno - re ri - me ed in - ni d'a -

Bmin Emin Bmin G#m7(b5) E7(13) D Bmin

mo - re. Per so - gni e per chi - me — re e per cas - tel - lijn a - ria

Emin Emin/A A7 D G Emin/B

l'a - ni - ma ho mi - lio - na — ria. Ta - lor dal mio for -

D7/A D7 G Emin C#m7(b5) A9
 zie — re ru - ban tut - ti i gio - iel — li due la - dri: gli oc - chi

D G/B D7/A
 bel - li. V'en - trar con voi pur o - - - ra,

G D7/A Bmin C#m7(b5) Bmin/D C#m7(b5)/E
 ed i miei so - gni u - sa - ti, e i bei so - gni mie - i

Bmin Emin C#m7(b5)/F# F#7 Bmin Bmin/A D7(13)/C
 to - sto si di - le - guar! Ma il fur - to non m'ac -

G6 ra, D7 poi - chè, Amin7/D D7 poi - chè v'ha pre - so

f 3 3

G Emin CMaj7 A9 D
stan - za, la dol - ce spe - ran - za!

f 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6 6 6

L.H.

Bmin D/A G6 D E7 D/A
Or che mi co - no - sce - te, par - la - te vo - i, deh! Par - la te. Chi sie - te?

p *ppp* *pp* *f* *p* *p*

D G
Vi piac - cia dir!

pp *ppp* 3 3 3 3

CORE 'NGRATO

Words by R. CORDIFERRO

Music by S. CARDILLO

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands, often using triplets and slurs. The vocal line includes lyrics in Italian.

System 1: Chords: Gmin, Ab, Bb7, Eb/G, Fmin7. The piano accompaniment features triplets in the right hand and block chords in the left hand.

System 2: Chords: Eb/Bb, Bb7, Eb, Cmin. Lyrics: Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, pec - chè me. The piano accompaniment continues with similar textures, including a *p* (piano) dynamic marking.

System 3: Chords: Gmin/Bb, Ab, Eb/G. Lyrics: di - ce sti pa - ro - le a - ma - re, pec - chè me par - le e' o co - re me tur - mien - te Ca - ta - ri? Nun te scur -

System 4: Chords: Fmin, Eb/Bb, Bb7, Eb, Gmin. Lyrics: dà che t'ag - gio da - te o co - re, Ca - ta - ri, nun te scur - dà! Ca - ta - ri, Ca - ta -

D7/F# Gmin Fmin/Ab Bb7 Cm̄n

rì, che ve-ne a di-ce-re stu par-là ca me dà spa-se-me? Tu nun 'nce pien-ze a stu du-lo-re

Ab Eb/Bb Bb7 Eb Gmin Ab

mi-o, tu nun 'nce pien-ze, tu nu te ne cu-re. Co-re, co-re 'ngra-to, t'ae pi-

Bb7 Gmin Fmin7 Eb/Bb Bb7 Eb

glia - to 'a vi-ta mi - a, tut - t'è pas - sa - to e nun 'nce pien - ze chiù!

Catari, Catari,
 pecc'hè me dice sti parole amare,
 pecc'hè me parle e' o core me turmente Catari?
 Nun te scurdà che t'aggio date 'o core,
 Catari,
 nun te scurdà!

Catari, Catari,
 che vene a dicere
 stu parlà ca me dà spaseme?
 Tu nun 'nce pienze a stu dulore mio,
 tu nun 'nce pienze, tu nun te ne cure.

Core, core 'ngrato,
 t'ae pigliato 'a vita mia,
 tutt' è passato
 e nun 'nce pienze chiù!

Catari, Catari,
 tu nun' o saie ca'nfin'int' a na chiesa
 io so' trasuto e aggio priato a Dio, Catari.
 E l'aggio ditto pure a' o cunfessore:
 l' sto a suffri
 pe' chella là!

Sto a suffri, sto a suffri,
 nun se po' credere,
 sto a suffri tutte li stazie!
 E 'o cunfessore, ch'è persona santa,
 m'ha ditto: figlio mio, lassala sta'.

Core, core 'ngrato,
 t'ae pigliato 'a vita mia,
 tutt' è passato
 e nun 'nce pienze chiù!

C E/B F#min7 B7 Bmin7/E E7 A AMaj7
 spun - ne, pe' ffa di - spiet - to a mme... Te - nim - mo - ce - ac - cus -
 di - ce, di - strat - ta_a ve - ri - tà...

A6 Cdim7 Bmin BmMaj7 Bmin7 Eaug
 si... à - ne - ma_e co - - - re!... Nun 'nce las - sam - mo cchiù, man - co pe'

A6 Bmin7 E7(b9) A F#m7(b5) E/B
 n'ò - - - ra... Stu de - si - de - rio 'e te, me fà pa - u - ra,...

C#7 F#min B7 Bmin7/E E7 E7(b9)
 cam - pà cu tte! Sem - pe cu tte!... Pe' nun mu - ri!... Che

A AMaj7 A6 Cdim7 Bmin BmMaj7

ce di-cim-mo a ffa pa-ro-le a- ma - - - re si'o be - ne po' cam -

Bmin7 E7/D A/C# C#m7(b5) F#7

pà... cu nu re - spi - - ro? Si sma - nie pu - re tu pe' chi - st'am -

Bmin Bm7(b5) A Bmin7 E7

mo - - - re, te - nim - mo - ce ac - cus - si... à - ne - ma 'e

1. A Bm7(b5) F7 A 2. A Bm7(b5) F7 A A6

co - re!... co - re!...

ARRIVEDERCI ROMA...

Words by P. GARINEI - S. GIOVANNINI

Music by R. RASCEL

Beguine

G6 C7 G6 Cmin

The piano introduction consists of four measures. The first measure is in G major with a G6 chord and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure is in C7. The third measure is in G6. The fourth measure is in C minor. The bass line is simple, following the harmonic structure.

Gmin Tin Gmin Am7(b5)/G Gmin7 Eb/G Gmin

vi - dio, tu - ri - sta che ar - ri - vi, t'im -

The first line of the song features a vocal melody starting with a whole rest, followed by a half note 'vi' and a triplet of eighth notes 'dio, tu - ri - sta'. The piano accompaniment continues with the triplet motif. The key signature changes to C minor for the second measure.

G7 Cmin CmMaj7 Cm7 D7 Eb9 D7 Amin7/D

be - vi de Fo - ri e de sca - vi, poi tut - to d'un col - po te tro - vi Fon - ta - na de

The second line of the song features a vocal melody with a triplet of eighth notes 'be - vi de' and another triplet 'Fo - ri e de'. The piano accompaniment continues with the triplet motif. The key signature changes to C minor.

D7(b9) D7 Gmin Cmin7 Faug Bb Am7(b5)

Tre - vi ch'è tut - ta per te! Ce sta 'na leg - gen - da ro - ma - na le -

The third line of the song features a vocal melody with a triplet of eighth notes 'Tre - vi' and another triplet 'ch'è tut - ta'. The piano accompaniment continues with the triplet motif. The key signature changes to C minor.

Cmin7 D7 Gmin Am7(b5) Adim7 Gmin Am7(b5)/C

ga-ta_a 'sta vec-chia fon-ta-na per cui se ce but-ti_un sol-di-no co-strin-gi_er de-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and features several triplet rhythms. The piano accompaniment provides a steady harmonic background with chords and moving lines in both the right and left hands.

D7 D7(b9) Gmin Am7(b5) D7 Gmin Gmin7/F

sti-no a fat-te tor-na. E men-tre_er sol-do ba-cia_er fon-ta-no-ne la

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains the triplet patterns and melodic flow. The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (F major or D minor) in the final measure, indicated by the Gmin7/F chord.

A7/E A7(b5)/Eb D7 G D7(b9)

tua can-zo-ne_in fon-do_è que-sta qua! Ar-ri-ve-der-ci,

Dim.

The third system introduces a dynamic marking of *Dim.* (diminuendo) and a key signature change to one sharp (F# major or D minor). The vocal line concludes with the phrase 'Ar-ri-ve-der-ci,'. The piano accompaniment follows the key change and dynamic instruction.

G B7 C E7

Ro-ma... Good bye... Au-re-voir...

The fourth system features a key signature change to one sharp (F# major or D minor). The vocal line consists of a final melodic phrase: 'Ro-ma... Good bye... Au-re-voir...'. The piano accompaniment provides a harmonic support for this concluding statement.

Amin D7

Si ri - tro - va a pran - zo a Squar - cia - rel - li fet - tuc - ci - ne e vi - no dei Ca -

G/B Bb7 Am7 D7

stel - li co - me ai tem - pi bel - li che Pi - nel - li im - mor - ta - lò! Ar -

Do dim

G D7(b9) G

ri - - - ve - der - - - ci, Ro - ma... Good bye... Au -

B7 C E7 Amin D7

re - voir... Si ri - ve - de a spas - so in car - roz -

D7

zel - la e ri - pen - sa a quel - la "ciu - ma - chel - la" ch'e - ra tan - to

bel - la e che gli ha det - to sem - pre "no"! Emin Amin7 D9 Sta - va... G6

1. 2.

Cmin D7(b9) G

T'invidio, turista che arrivi,
t'imbevi de Fori e de scavi,
poi tutto d'un colpo te trovi
Fontana de Trevi ch'è tutta per te!
Ce sta 'na leggenda romana
legata a 'sta vecchia fontana
per cui se ce butti un soldino
costringi er destino a fatte tornà.
E mentre er soldo bacia er fontanone
la tua canzone in fondo è questa qua!

Arrivederci, Roma... Good bye... Au revoir...
Si ritrova a pranzo a Squarciarelli
fettuccine e vino dei Castelli
come ai tempi belli che Pinelli immortalò!

Arrivederci, Roma... Good bye... Au revoir...
Si rivede a spasso in carrozzella
e ripensa a quella "ciumachella"
Ch'era tanto bella e che gli ha detto sempre "no"!

Stasera la vecchia fontana
racconta alla solita luna

la storia vicina e lontana
di quella inglesina col naso all'insù.
Io qui, proprio qui l'ho incontrata...
E qui, proprio qui l'ho baciata...
Lei qui con la voce smarrita
m'ha detto: "È finita ritorno lassù!"
Ma prima di partire l'inglesina
buttò la monetina e sussurrò:

Arrivederci, Roma... Good bye... Au revoir...
Voglio ritornare a Via Margutta,
voglio rivedere la soffitta
dove m'hai tenuta stretta accanto a te!

Arrivederci, Roma... Non so scordarti più...
Porto in Inghilterra i tuoi tramonti,
porto a Londra Trinità dei Monti,
porto nel mio cuore i giuramenti e gli "I love you!"

Arrivederci, Roma... Good bye... Au revoir...
Mentre l'inglesina s'allontana
un ragazzinetto s'avvicina
va nella fontana pesca il soldo e se ne va.
Arrivederci Roma...

CARMELA

Words by S.PALOMBA

Music by S.BRUNI

Dmin Amin Dmin Amin E Amin

The piano introduction consists of three measures. The first measure has a treble clef with a D minor chord and a bass clef with a D2 note. The second measure has a treble clef with an A minor chord and a bass clef with an A2 note. The third measure has a treble clef with an E major chord and a bass clef with an E2 note. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line.

Amin

Stu vi - co ni - ro nun fer - ne - sce ma - ie e

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Amin Dmin

pu - re o so - le pas - sa e se ne fu - ie ma tu staie lla, tu ro - sa pre - ta e

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a quarter note (G5). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first line.