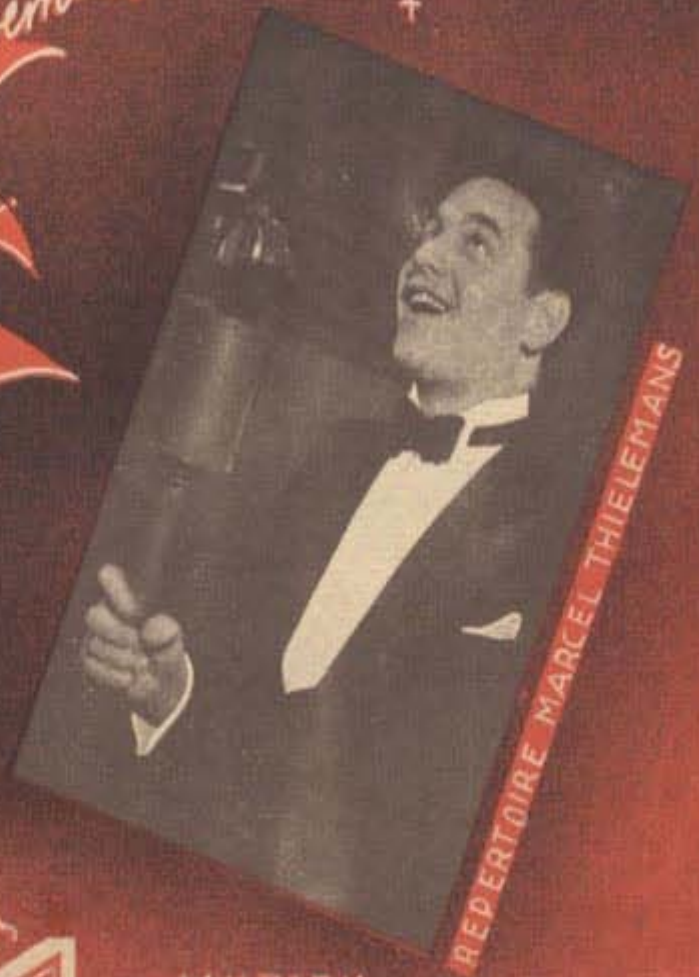


Dag en Nacht

ETERNAMENTE TU

FOXTROT

ITALIAANSCHTE TEKST: *Nisa*
 NEDERLANDSCHE TEKST: *Jack Bulterman*
 MUZIEK: *Dino Olivieri*
 COMPOSIT VAN „J'ATTENDRAI" ENZ.



REPertoire MARCEL THIELEMANS

METRO



MUZIEK

JOH. VERMEERSTR. 51

AMSTERDAM. Z

©/Jocob.

DAG EN NACHT

Testo originale Italiano di NISA
Ned. tekst: JACK BULTERMAN

(ETERNAME TU)

Musik von DINO OLIVIERI

S^{va}
Lento
pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of triplets of eighth notes, starting with a half note chord. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

p

1. Sinds ik je toen dien a-vond heb ont-moet, kan ik aan jou slechts den - - ken!
2. Wan neer ik 's a-vonds voor mijn ven-ster sta kan ik van jou slechts droo - - men!

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the verse. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The dynamics are marked 'p' (piano).

1. 'k Hoop al-leen dat jij ook den-ken wilt aan mij; Dat jij wilt le-ven aan mijn zij!
2. In die a-vond-rust word ik mij weer be-wust, hoe jij mij een-maal hebt ge - kust!

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the next two lines of the verse. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves.

REFREIN

Tu, sei tu, e - ter-na-men-te tu l'in-fi-ni-ta mu-si-ca del cuor. . . .

Dag en nacht heb ik aan jou ge - dacht, Waar-om kan je be-den niet bij mij

mp

The refrain section includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

Tu, sei tu, tu, so-la, sem-pre tu tut-ta l'e-sta-si di -
 zijn? Dag en nacht heb ik op jou ge-wacht! In mijn droo-men ben je

ci-na dell'a-mor. Ba-cia-mi Te so-la bra-mo
 al-tijd aan mijn zij! Jij bent steeds in mijn ge-dach-ten!

A-ma-mi è il mio ri-chia-mo... Io t'a-mo Tu, sei tu, e-ter-na-men-te
 Laat mij toch niet lan-ger wach-ten en smach-ten. Dag en nacht heb ik aan jou ge-

tu la mia ci-ta, l'aria, il so-le mio sei tu!
 dacht; 'k Wil al-leen voor jou nog le-ven: dag en nacht! nacht!

EI 45

HOOR HOE M'N HARTJE SLAAT!

Es klopft mein Herz bum bum!

Ned. tekst: Han DUNK

Lied en Foxtrot

Muziek: Frank FUX

Worte: Erich Meder und A.v. Pinelli

Refrein

Herz bum bum, es macht so stark bum bum, es klopft so arg bum bum, warum-bum bum, war-
Herz bum bum, in Freud und Schmerz bum bum, es klopft bei Tag und Nacht mal laut, mal zacht für

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

HARTJE SLAAT Van vroeg tot 'sa - vonds laat, Soms in soms uit de maat. Bom bom/bom bom, waar-

um? Bum bum! dich al leen Es klopft bei Tag bum bum, es macht bei Nacht bum bum, es klopft mit
Es klopft so toll bum bum, in Dur und Moll bum bum, es wirft mich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

om bom bom? Hoor hoe mijn har - tje slaat! Kan het dan heusch geen kwaad, Als dat al-

WEES MAAR GERUST....

Mach dir um mich doch bitte keine Sorgen!....

LIED EN LANGZAME FOXTROT

Nederl. tekst: Han DUNK

Worte: Günther Schwenn.

Muziek: Gerhard Winkler

Refrein

Mach dir um mich doch bitte keine Sor - gen! Ich bin dir treu, das weizt du ganz ge-nau!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Wees maar ge - rust maak j'o-ver mij geen zor - gen! Ik blijf je trouw daar kan je van op aan.

Wie's ge-sterm war, so ist's auch heut und mor - gen: ich halt zu dir, ich bin doch dei-ne Frau!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Net als het was blijft het ook nu en mor - gen: nAn-der dan jij zal nooit voor mij bestaan.