

Л. Чесноков Ор. 40, № 2

„Совет преевечный“ ...

Медленно, но не очень. Покойно. Проникновенно.

Альт solo

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, метр 3/4. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p*. Текст: Со-вет пре-вечный откры-ва-я Те-бе от-ро-ко-

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, метр 3/4. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p*. Текст: би-це Гаври-ил пред-ста, Те-бе лоб-за-я и ве-

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, метр 3/4. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf* и *f*. Текст: Ра-дуй-ся зем-ле не-на-се-ян-на-ща-я: Ра-дуй-ся, Ра-

-я: Ра-дуй-ся ку-пи - но не-о-па - ли - ма - я:

- дуйся, ра — дуйся, ра — дуй - ся,

Ра-дуй-ся глуби - но не-у-до-бо-зри - ма-я:

ра — дуйся, ра — — дуйся,

Ра — дуй-ся. Ра - дуй-ся мос-те к не-бе-

ра — дуй - ся, ра-дуй-ся, ра — дуйся,

сем прево - дяй, и лест - ви-це вы-со - ка - я,

ра — дуйся, ра — дуй - ся,

ю-же И-а-ков ви-де: Ра-дуйся Бо-

ра — дуй-ся, ра-дуйся. Ра —

*mf* *p*

жест-вен-на-я стам — но манны: Ра-дуйся разре-

- дуйся, ра — дуйся, ра —

ше — ни-е клятвы: Ра-дуйся Я — да — мово воз-

- дуйся, ра — дуйся, ра — дуйся, ра —

*v* *p* *v*

-ва — ни-е, еТо — бо — ю Гос-подь, еТо —

- дуйся, ра — дуйся, ра —

*v* *p*

Музыкальный фрагмент на трех станах. Первый стан (верхний) содержит мелодию с нотами и русскими словами: «-бо - ю Гос-подь». Второй стан (средний) содержит аккорды и слова: «- дуи ся, ра - - дуи ся». Третий стан (нижний) содержит ритмическую фигуру с нотами и словами: «- р. е р. р. е р. р. е». Музыкальный фрагмент завершается двойными чертами на каждой строке.

Восьмь пустых музыкальных станах, расположенных вертикально на странице. Каждая строка состоит из пяти горизонтальных линий.