

XXIV ARIE

DI STILE ANTICO CON
ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI STEFANO DONAUDY

* * NETTI (A) * *

PRIMA SERIE

86403

SECONDA SERIE

- 109587 N. 1. Se tra l'erba... Canzonetta . L. - 50
109588 » 2. Perché dolce, caro bene... Villanella. - 50
109589 » 3. Quelle labbra non son rose... Madrigale - 50
109590 » 4. Se vuoi ch'io mora, amor, morirò... Canzonetta. - 50
109591 » 5. Amor s'apprende... Ballatella a Canone per due voci 1 —
109592 » 6. Perduta ho la speranza... Aria. . . - 50
109593 » 7. Ah, mai non cessate... Canzone . . - 50
109594 » 8. Date abbiento al mio dolore... Aria. - 50
109595 » 9. Sento nel core... Arietta . . . - 50
109596 » 10. Spirate pur, spirate... Canzone. . 1 —
109597 » 11. Come l'allodoletta. Aria - 50
109598 » 12. E Filli m'ha detto... Villanella. . - 75
117220 Unite 5 —

- 117221 N. 1. Freschi luoghi, prati aulenti... Canzone L. 1 —
117222 » 2. Vaghiissima sembianza... Aria . . - 75
117223 » 3. Ognun ripicchia e nicchia... Frottola. 1 —
117224 » 4. Vorrei poterti odiare... Arietta . . - 50
117225 » 5. Sorge il sol! Che fai tu?... Maggiolata - 75
117226 » 6. O del mio amato ben... Aria . . . 1 —
117227 » 7. Quand'il tuo diavol nacque... Canzonetta - 75
117228 » 8. No, non mi guardate... Madrigale. - 75
117229 » 9. Or che te rèdole... Ballatella . . . 1 —
117230 » 10. Quando ti rivedrò... Aria . . . - 75
117231 » 11. Amor mi fa cantare... Canzonetta. 1 —
117232 » 12. Madonna Renzuola... Villanella. . - 75
117233 Unite Fr. 5 —

G. RICORDI & C. — EDITORI * *
STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(Printed in Italy)

(Copyright MCMXV. II, by G. Ricordi & Co.)

(Imprimé en Italie)

EM

SE TRA L'ERBA...

Canzonetta

Musica di
S. DONAUDY

PRESTO

p

CANTO *MODERATO*
p leggero e garbato

MODERATO Se tra l'erba un rio no - vel - lo bal - za e cor - re ver - so il

pp leggero

un poco rall:.....

ma - re, se rin - verda il prati - cel - lo, pri - ma - vera è per tor - na - re...

rall. col canto..... ppp

a tempo

Coi tuoi riccio - li va - gan - ti scher - za il mi - te ze - fi - ret - to,

P a tempo

cres. ed animando..... poco rit. allarg. assai e sost.

men - tre vai pei ver - zi - can - ti pra - ti stretta sul mio pet - to;

cres. ed animando..... poco rit. allarg. col canto e sost.

lento pp dolce

Le - la, bel - la *f* m'è la vi - ta al - lor!

lento pp dolce *a tempo e risoluto PRESTO*

f *p*

poco meno

f pp mp p rit.

MODERATO con tristezza

MODERATO p Ma se tut - to di - sco - lo - ra e s'o - scu - ra l'o - riz - zonte, piove a

pp

un poco rall......

val - le, tuo - na a mon - te; tri - ste il ver - no tor - na an - co - ra...

rall. col canto..... *ppp*

Led. *

a tempo

Io sto so - lo, e van fu - ga - ci col - le ne -bbie de - cem - bri - ne

P a tempo

cres. ed animando..... *poco rit.* *allarg. assai sost.* *p*

tut - ti can - ti, tut - ti ba - ci del - le lab - bra tue di - vi - ne;

cres. ed animando..... *poco rit.* *allarg. col canto e sost.*..... *p*

lentamente
pp doloroso

tri - ste, tri - ste *f* m'è la vi - ta al - lor!

lentamente *pp espress.* *f sost. assai*..... *PRESTO* *p*

ff secche

PERCHÈ DOLCE, CARO BENE...

Villanella

Musica di
S. DONAUDY

ALL^o MODERATO

Piano introduction in 6/8 time, marked *f* (forte). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics.

CANTO

Vocal entry and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment is marked *p* (piano) and *pp dolce* (pianissimo dolce).

1^a Per - ché dol - ce,
2^a Se ti par - lo,

sostenuto un poco

Vocal entry and piano accompaniment for the final two lines of the song. The vocal line is marked *cres.* (crescendo) and *sostenuto un poco* (sustained a little). The piano accompaniment is marked *cres.* (crescendo) and *sost. un poco* (sustained a little).

ca - ro be - ne stiz - zo - set - ta sei con me,
non m'a - scol - ti; se ti guar - do, guar - di in giù;

a tempo *dim. e allarg.*

dac - chè sa - i le du - re pe - ne che nel cor sof -
 ma non guar.do, e al - lor ti vol - ti; ma non par - lo, e

a tempo *dim. e allarg.*

rit. un poco *mf*

- fr'io per te? Mor - di - mi! Ba - cia - mi! Bat - timi! Abbraccia - mi!
 par - li tu!

rit. un poco *mf*

p cres: *Meno sostenendo*

Ah! pie - tà! pie - tà! pie - tà! O ti pren - di

p cres: *f sost.*

col canto

* Ped. *

A tempo affrett:

ser - vi - tù, *mp* o mi ren - di li - bertà!

mp affrett. *D.C. f*

* Ped. *

QUELLE LABBRA NON SON ROSE...

Madrigale

Musica di
S. DONAUDY

CANTO

ALL.^o CON BRIO

*con grazia
Prit:...*

Quelle

ALL.^o CON BRIO

ff

p

col canto

ALL.^{to} MODERATO

lab.bra, mia si - gno.ra, non son rose maggioli - ne; (vi di - ce vo sempre al.

ALL.^{to} MODERATO

pp

mp *sentito*

un poco rit:..... a tempo con eleganza

lo ra, vi di - ce vo sempre al_ lo_ ra). *pp* Ci son rose senza spi - ne? *p* Ma

pp un poco rit. e dim:..... a tempo

ppp

cres. ed animan.

lè ho ba. ciate or or ed ho pen. sa - to: non son di ro. se un pa -

p *cres. ed animan.*

do..... *rit:*..... *a tempo* *mf* *P rit:*.....

- io, ma sono un gran rosa - io! Sicchè per. sin ne ho insanguinato il cor, sicchè per.

do..... *mf rit:*..... *a tempo* *P rit:*.....

allarg:..... *dolce a piacere* *Pa tempo* *rit:*..... *f deciso*

- sin ne ho insanguinato il cor. Ah!..... Non non son di rose un pa. io, mia si -

allarg:..... *col canto.* *Pa tempo* *rit:*..... *deciso*

ten. ALL° CON BRIO

- gnora, ma un rosa - io!

ALL° CON BRIO

f *ten.* *ff* *p* *pp*

SE VUOI CH'IO MORA, AMOR, MORRÒ..

Canzonetta

Musica di
S. DONAUDY

ALL.^o MOD.^{to} ASSAI

CANTO

P dolce a mezza voce

Se vuoi ch'io mora, a - mor, mor - rò; se
Mi vuoi dan - nar? mi dan - ne - rò; vuoi

poco più mosso *accel:.....* *f* *a tempo* *rit. un poco*

vuoi ch'io fug - ga, fug - gi - rò; *p* se vuoi ch'io pian - ga,
dar - mi l'a - li? vo - le - rò; mi vuoi tra - dir? do -

poco più mosso *accel. col canto.....* *mf* *a tempo* *PP col canto*

dim. e rall.:..... a tempo
Pe legato

pian - ge - rò le la - cri - me più a - ma - re; ma
 - ven - te - rò ma - ri - to da in - gan - na - re;

dim. e rall. col canto..... a tempo

la - scia che io ba - ci le tue lab - bra dolci e te - nere a ba -

p

poco rit:..... Meno

- cia - rel Ma la - scia che io ba - ci le tue

Meno

col canto *pp*

pp rall. molto..... a tempo *rit:..... smorzando*

lab - bra dolci e te - nere a ba - cia - rel

ppp leggero, col canto *a tempo* *p rit:.....* *pp* *D. C.*

AMOR S'APPRENDE...

Ballatella a Canone
per due voci

Musica di
S. DONAUDY

ALLEGRETTO CON MOTO ♩ = 66
mP con grazia

1^a VOCE
A - mor s'ap-prende più rat - to al co - re, che dall'A -

2^a VOCE
A - mor s'ap-prende più rat - to al.

dolce e leggero
mP dim. *p*

ALL.^{to} CON MOTO ♩ = 66

pp *poco rit.:..... a tempo* *p*
- mo - re più in guar - dia sta, più in guar - dia sta..... Poi

p *pp*
co - re, che dall'A - mo - re più in guar - dia sta.....

pp *poco rit. col canto a tempo*

cheil mio cor tra - di - - to da la sua Tir - si fu,.....

p

Poi cheil mio cor tra - di - - to da la sua

p

..... giu - rò di non più of - fri - - re sua ser - - vi -

Tir - si fu,..... giu - rò di non più of - fri - - re sua

dolce

-tù. A sguardi am - ma - lia - to - - ri, io dis - si

ser - - vi - - tù. A sguar - di am - ma - lia - to - -

p

m'ar-me-rò..... di stra-liu-gua-lie cer-to tri-on-

-ri, io dis-si, m'ar-me-rò..... di stra-liu-gua-lie cer-

dolce

mp con grazia

-fe-rò! A-mor s'ap-prende più rat-toal

mp con grazia

-to tri-on-fe-rò! A-mor s'ap-

mp dim. dolce e leggero

p co-re, che dall'A-more più in guar-dia sta, più in guardia sta..... Ma

pp poco rit:.....a tempo

-prende più rat-toal co-re, che dall'A-more più in guardia sta.....

p

pp poco rit.col canto;a tempo

Fil - li vi - die to - - sto mi cad - de o - gni vir - tùl.....

p

Ma Fil - li vi - die to - - sto mi cad - de o -

p

..... Vi - di A - ma - ril - lie vin - - cer non sep - - pi

- gni vir - tùl..... Vi - di A - ma - ril - lie vin - - cer non

dolce

più! Or quan - te più ne ve - - de di tut - te

sep - - pi più! Or quan - te più ne ve - -

p

pazzoio vo: pri.maun tor.mento a - ve - - vo, or cen - -
 -do di tut - te pazzoio vo: pri.maun tor.mento a - ve - -

dolce

mp con grazia
 -to n'hol A - mor s'ap.prende più rat - toal
mp con grazia
 -vo, or cen - to n'hol A - mor s'ap.

dolce e leggero
mp dim.

p *pp poco rit. a tempo*
 co - re, che dall'A.more più in guar.dia sta, più in guardia sta.....
p
 -prende più rat - toal co - re, che dall'A.more più in guardia sta.....
pp poco rit.col canto a tempo

ff sost. un poco *con forza* *fff*

PERDUTA HO LA SPERANZA...

Aria

Musica di
S. DONAUDY

CANTO *ANDANTINO* *pp* *con sentimento* *cres.*

Per - du - ta ho la spe - ran - za in

ANDANTINO *pp* *dolce e sentito* *cres.*

dim. subito *smorzando* *mf* *largamente* *f con anima*

voi mi - ra - re. e di spe - ran - za

mf dim. subito *f espress.* *largamente*

p rall:..... rit:..... a tempo

so - la nu - trivo il co - re! Ahi -

P dim. e rall:..... PP a tempo

Poco più mosso
PP dolce

cres. *mf con espansione* allarg. un poco..... a tempo

p dolce

Poco più mosso

allarg. un poco..... a tempo

PP dolce

cres. *mf cres:*..... *p dolce*

calando

più p calando sempre..... e..... rall:..... pp

fe - de ho già smar - ri - ta, la fe - de nel - l'a - mo - re? Per -

calando

più p calando sempre e rall.

espress.

pp

I^o TEMPO
con sentimento

cres. *mf dim. subito*

I^o TEMPO

dolce e sentito

cres. *mf dim. subito*

largamente f con anima

doloroso
sostenendo.....

ff *rall. assai..... pp morendo*

e dispe - ran - za so - la, e di spe - ranza nu - tri - voil cor!

largamente

sostenendo..... *rall. assai..... ten.*

f *espress.*

cres. *ff* *p* *pp morendo*

AH, MAI NON CESSATE...

Canzone

Musica di
S. DONAUDY

cres. e accel.

ALLEGRO GIUSTO

p

CANTO

p

Ah, mai non ces - sa - te dal vo - stro par -

f *p* *ff* *pp*

- lar, o lab - bra de - sia - te on - d'io fol - le vo, o

cres. *f*

lab - bra de -

cres. *f*

dim:..... *P a tempo*

poco rall.

-sia - te on - d'io fol - le vo; col miel del - le vo - stre pa -

dim:..... *poco rall.* *pp a tempo*

- ro - le vo' far un dol - ce guan - cia - le su cui dor - mi -

3

cres:.....

- rò, un dol -

cres:.....

f *dim:*..... *p*

- ce guan - cia - le su cui dor - mi - rò. O son - ni be -

f *dim:*..... *p* *pp*

.....

p *poco rit.*

lu - - ci di - sde - gno - se, poi che un vo - stro sguardo po -

Pespress. *poco rit.*

a tempo *pp* *allarg. e sost:.....* *a tempo*

-se dol - ci pe - ne nel mio cuo - re.

a tempo *pp* *allarg. e sost:.....* *a tempo* *p*

con sentimento

Per le

pp *p*

pe - - ne del - l'a - mo - re voi sa - pe - - te, lu - ci

cres:..... *P*

ca - re, voi sa - pe - te, lu - ci ca - re, ciò che

cres:..... *Pespress.*

poco rit. *a tempo* *PPallarg e sost:.....*

val d'es-se-re a - va - re d'un sol sguardo a - du - la - to -

poco rit. *a tempo* *PPallarg e sost:.....*

a tempo *Poco meno* *dolciss. poco indugiando* *rit:.....*

-re. Da-te ab - bien - - - - to

a tempo *Pdolce e sentito* *col canto* *PP*

rit:.....

sost. molto e rall:.....

con anima *pp*

al..... mi - o do - lo - re!.....

sost. molto e rall. *col canto* *morendo.....*

ppp!

SENTO NEL CORE...

Arietta

Musica di
S. DONAUDY

MODERATO ASSAI

p dolce *poco rall.*

CANTO

p *affrett. un poco*

Sen.to nel co - re cer.to do - lo - re che la mia pa - ce tur -

p a tempo *affrett. un poco col canto*

a tempo *PPMeno* *allarg.*

-ban - do va, che la mia pa - ce tur - ban - do va.

a tempo *PPMeno* *col canto*

cres. ed animando a

Splende u - na

Pa tempo *poco rall.* *cres. ed animando a*

fa - ce che l'al - ma ac - cen - de se non è a - mo - re, a -

poco a poco *un poco rit.* *f* *a tempo*

-mor sa - rà,..... se non è a - mo - re, a - mor sa -

pp rall. *pp rall. col canto*

-rà!.....

dolciss. *f allarg.*

SPIRATE PUR, SPIRATE...

Canzone

Musica di
S. DONAUDY

ALLEGRO MOSSO

CANTO

p con grazia

Spi - ra - te pur,..... spi -

pp poco rall. *p*

- ra - te..... at - tor.no a lo..... mio be - ne,.....

p *leggero*

..... au - ret - te, e v'ac - cer - ta - te.....

Pleggero

s'el-la nel cor mi tie - ne,..... s'el-la nel cor mi

tie - ne..... Spi - ra - - - - te,

pp

P dolciss. spi - - ra - te, spi - ra - te pur, spi - ra - - - -

cres. e accel. un poco.....

accel. col canto.....

..... *pochissimo rit.* *a tempo* *pp rall:.....*

- - - - - te, au - ret - te!...

rit. col canto *a tempo* *rall:.....* *P a tempo*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "Se nel suo cor..... mi tie - ne," and piano accompaniment with markings *poco rall:.....* and *Pcres.*

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "se nel suo cor..... mi tie - ne, v'ac_cer_tate" and piano accompaniment with markings *mf* and *f largamente*.

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics "au_re be_a_te, a_u_re lie_vie be_a_tel... Spi." and piano accompaniment with markings *prall:.....*, *ppdolciss.*, *con grazia tempo*, and *PPrit:.....*.

-ra - te pur, spi - ra - te..... at - torno a lo..... mio

Pa tempo *p* *leggero*

be - ne..... au - ret - te, e v'ac - cer - ta - te.....

P *leggero*

s'el - la nel cor mi tie - ne..... s'el - la nel cor mi

tie - ne..... Spi - ra - - - - te,

pp *pp*

COME L'ALLODOLETTA...

Aria

Musica di
S. DONAUDY

ANDANTINO UN POCO LENTO



*p*sentito

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in B-flat major and begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'ANDANTINO UN POCO LENTO'. The introduction consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

CANTO



p dolciss.

poco rall..... *p* dolciss

sf

Musical notation for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and begins with a rest followed by the note 'Co'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a *poco rallentando* section. Dynamics include *p* dolciss, *poco rall.....*, *p* dolciss, and *sf*.



me l'al - lo - do - let - ta per li pra - ti, co -

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'me l'al - lo - do - let - ta per li pra - ti, co -'. The piano accompaniment is in a grand staff and continues the accompaniment from the previous section.

P *dolciss.* *cres. e accel. un po.*

spi - ra - te, spi - ra - te pur, spi - ra -

accel. col canto.....

-co..... pochissimo rit. a tempo

rit. col canto a tempo

pp *rall:.....*

-te, au - ret - te!

rall:..... Pa tempo

f *pp* *poco rall:.....*

(b) (b)

- si fug - ge la pa - ce e l'al - le - gran - za da un cor gen -

poco rall:.....

- ti - le in cui sol regna a - mo - re!... *sentito*

rall col canto *Pa tempo*

poco rall:.....

ten. ma non troppo

Passa ogni gio - ia, passa o - gni dol - zo - re da un cor gen -

ten. col canto

ti - - le in cui sol re-gna a - mo - re;..... e

poco cres. ed accel.:..... *ten.* *pp*
 l'al - ma che ne sen - te la gra - van - za, sen' muo - re di
ten.
cres. ed accel. col canto..... *pp*

allarg.:..... *Meno* *sost. assai*.....
 ge - lo co - me un fior, sen' muo - re di ge - lo..... co - me un
allarg. col canto..... *Meno* *sost. col canto*.....

a tempo morendo.....
 fior!.....
a tempo p dolce ed espress. *pp rit. assai*.....
sf

E FILLI M'HA DETTO...

Villanella

Musica di
S. DONAUDY

ALLEGRO MA NON MOLTO

CANTO

pp con grazia

...E Fil-li m'ha detto: le - va - te - vi, a - manti, son

pp senza staccare

rall:..... a tempo

tol - ti gl'in - can - ti, non re - gna più A - mor! non re - gna più A - mor! Le -

rall:..... a tempo

rall:.....

-va - te - vi, a - man - ti, son tol - ti gl'in - can - ti, non re - gna più A - mo -

rall. col canto.....

a tempo *poco rall:.....*

-re! Le - va - te - vi, a - man - ti, le - va - te - vi, a - man - ti, non re - gna più A -

a tempo *col canto.....*

a tempo

- mo - - - re! Son tol - ti gl'in - can - ti, son tol - ti gl'in -

a tempo

fallarg:.....

- canti, non regna più A - mo - - - re!...

fallarg. col canto..... *fa tempo*

p
Ma Fil - li al mio

Poco meno

p *mf* *a tempo* *p*

ten.
pet - to stringe - vo a - ne - lan - te, e tut - ta tre - man - te m'ha detto essa al -

ten. col canto

mf Più lento
lor: «A - more è un ar - cie - ro che mai per - de li

p

mf Più lento *P cres.*

f
spro - ni od il ci - mie - ro. » Ma Fil - li al mio

Pa tempo

f *Pa tempo*

ten.

pet.to stringe vo.a né - lan.te, e tut.ta tre.man.te m'ha det.to es.sa al.

col canto

Più lento

mf

lor: «A.more è un ar.cie - ro che mai per.de li

p

mf Più lento

P cres:

allarg:.....

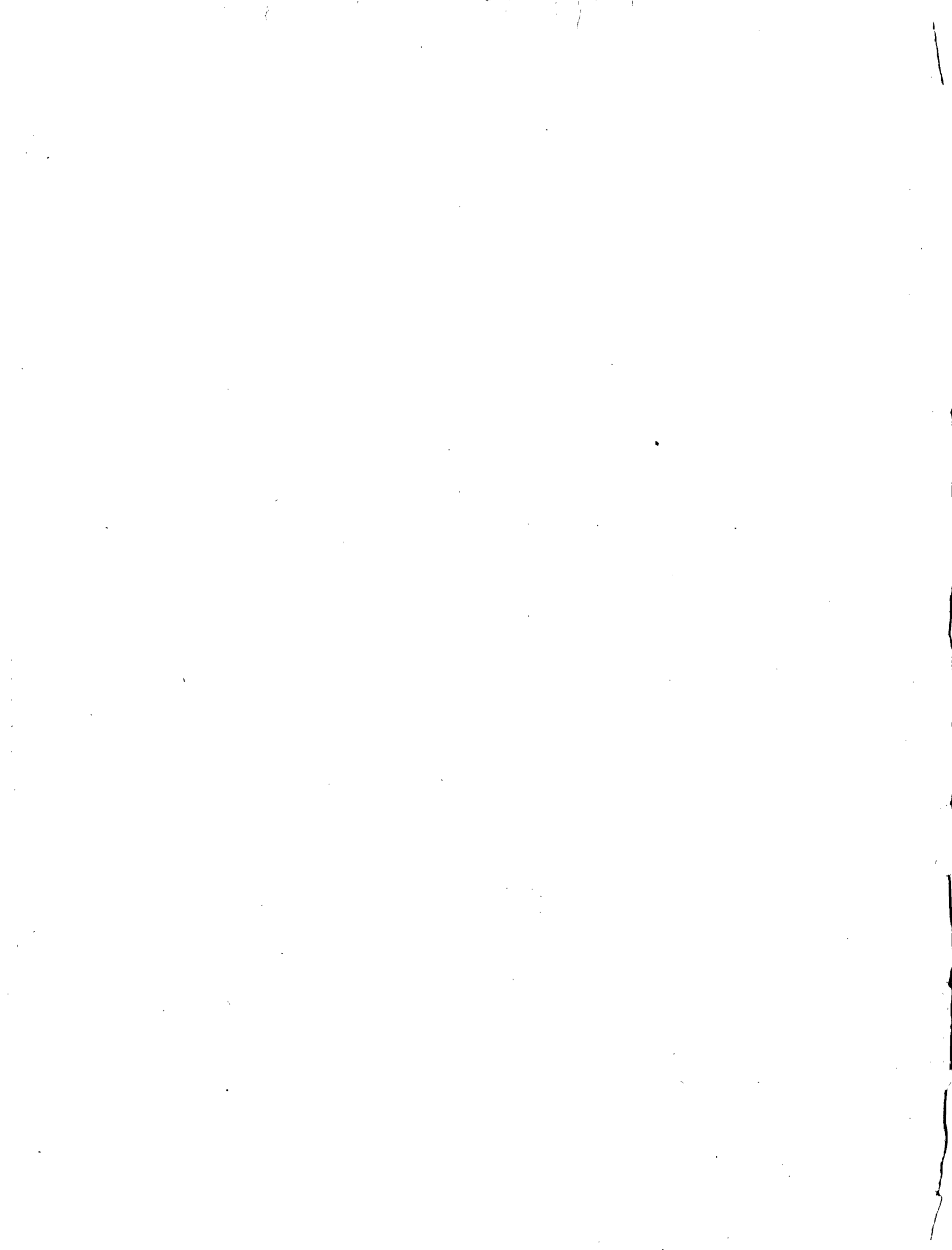
spro.ni od il ci - mie - - ro!»

f

allarg. col canto..... f a tempo

affrett:.....

ff



ARIE ANTICHE

a una voce con accompagnamento di Pianoforte

RACCOLTE PER CURA DI

ALESSANDRO PARISOTTI

LIBRO TERZO.

PREZZI NETTI (A).

101915 Fascicolo I: Secolo XVI. FALCONIERI, ANONIMO, RONTANI, CACCINI, PERI JACOPO, MONTEVERDE, CAVALLI. Fr. 2 —
101916 » II: » XVII. FASOLO, TENAGLIA, CARISSIMI, ROSA SALVATORE, SARTORIO, STRADELLA, SCARLATTI ALESSANDRO, GASPARINI, HÄNDEL, VINCI. 4 —
101917 » III: » XVIII. PERGOLESI, TRAETTA, CIMAROSA, DALAYRAC, CHERUBINI, SPONTINI, BLANGINI. 4 —
101918 Completo 8 —

PEZZI STACCATI:

101919 FALCONIERI (A.) Arietta: <i>Bella porta di rubini</i> Fr. — 50	101942 VINCI (L.) Aria di Edelberto. Atto III. Scena VIII: <i>Si bella mercede all'opra m'invita</i> , nell'opera <i>Ermelinda</i> Fr. 1 —
101920 — Villanella: <i>O bellissimi capelli</i> — 50	101943 — Aria di Mirteo. Atto III. Scena XI: <i>Sentirsi dire dal caro bene</i> , nell'opera <i>Semiramide</i> 1 —
101921 — Villanella: <i>Occhietti amati</i> — 25	101944 — Aria di Enrichetta. Intermezzo I: <i>Vedovella afflitta e sola</i> , nell'opera <i>Ermelinda</i> . 1 —
101922 — Villanella: <i>Segui, segui, dolente core</i> — 50	101945 PERGOLESI (G. B.) Aria di Megacle: <i>Se cerca, se dice l'amico dov'è</i> , nell'opera <i>L'Olimpiade</i> 1 —
101923 ANONIMO. Canzonetta: <i>O leggiadri occhi belli</i> . — 50	101946 TRAETTA (T.) Aria di Selene. Atto I. Scena III: <i>Dirò che fida sei</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i> 1 25
101924 RONTANI (R.) Arietta: <i>Caldi sospiri</i> — 50	101947 — Aria di Enea. Atto I. Scena II: <i>Dovrei... ma no... ma no... l'amor, o Dio</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i> — 50
101925 CACCINI (G.) Canzonetta: <i>Tu che hai le penne, Amore</i> — 50	101948 — Aria di Didone. Atto II. Scena IV: <i>Ah, non lasciarmi, bell'idol mio</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i> 1 25
101926 — Arietta: <i>Amor ch'attendi?</i> — 25	101949 — Arietta buffa: <i>Ma che vi costa, signor tutore?</i> 1 —
101927 PERI (JACOPO). Canzone: <i>Gioite al canto mio</i> , nell'opera <i>Euridice</i> — 25	101950 CIMAROSA (D.) Larghetto: <i>Resta in pace, idolo mio</i> , nell'opera <i>Gli Orzi e i Curiazii</i> . — 50
101928 MONTEVERDE (C.) Racconto: <i>In un fiorito prato</i> , nell'opéra <i>Orfeo</i> . — 50	101951 — Rondò: <i>Nel lasciarti, o prence amato</i> , nell'opera <i>L'Olimpiade</i> 1 —
101929 CAVALLI (F.) Canzonetta: <i>Affè, affè, mi fate ridere</i> , nell'opera <i>Serse</i> — 50	101952 — Andante: <i>Bel Nume che adoro</i> , nell'opera <i>Pigmalione</i> — 50
101930 FASOLO (G. B.) Arietta: <i>Lungi, lungi, Amor da me</i> 1 —	101953 — Aria: <i>Quel soave e bel diletto</i> , nell'opera <i>Le Astuzie femminili</i> — 50
101931 TENAGLIA (A. F.) Arietta: <i>Begli occhi, mercè</i> . — 50	101954 DALAYRAC (N.) Romance: <i>Quand le bien aimé reviendra</i> , dans l'opéra <i>Nina ou La Folle par amour</i> . (Parole francesi) 1 —
101932 CARISSIMI (G. G.) Arietta: <i>Piangete, ohimè, piangete</i> 1 —	101955 CHERUBINI (L.) Aria: <i>Ahi! che forse ai miei di</i> , nell'opera <i>Demofonte</i> 1 —
101933 ROSA (SALVATORE). Arietta: <i>Vado ben spesso cangiando loco</i> 1 —	101956 SPONTINI (G.) <i>Les riens d'amour</i> . Ariette. (Parole francesi) — 50
101934 SARTORIO (A.) Aria buffa: <i>Oh che umore stravagante</i> 1 —	101957 BLANGINI (G. M. F.) <i>L'Abandon</i> . Romance. (Parole francesi) — 50
101935 STRADELLA (A.) Arietta: <i>Se nel ben sempre incostante</i> — 50	101958 — <i>La Vieille</i> . Ariette. (Parole francesi) 1 —
101936 SCARLATTI (A.) Aria: <i>Toglietemi la vita</i> . — 25	
101937 — Aria: <i>Se delitto è Padorarvi</i> — 50	
101938 GASPARINI (F.) Frammento della Cantata IX: <i>Augellin vago e canoro</i> 1 —	
101939 HÄNDEL (G. F.) Aria di Cleopatra: <i>Piangerà la sorte mia</i> , nell'opera <i>Giulio Cesare</i> . 1 —	
101940 — Arioso: <i>Chi sprezzando il Sommo Bene</i> , nell'oratorio <i>La Passione</i> — 25	
101941 VINCI (L.) Aria d' Icilio. Atto II. Scena X: <i>Teco, sì, vengo anch'io</i> , nell'opera <i>La Caduta dei Decemviri</i> 1 —	

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière. 18

XXIV ARIE

DI STILE ANTICO CON
ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI STEFANO DONAUDY

* * NETTI (A) * *

PRIMA SERIE

- 109587 N. 1. Se tra l'erba... Canzonetta . L. - 50
109588 » 2. Perché dolce, caro bene... Villanella. - 50
109589 » 3. Quelle labbra non son rose... Madrigale - 50
109590 » 4. Se vuoi ch'io mora, amor, morirò... Canzonetta. - 50
109591 » 5. Amor s'apprende... Ballatella a Canone per due voci I -
109592 » 6. Perduta ho la speranza... Aria. . . - 50
109593 » 7. Ah, mai non cessate... Canzone . . - 50
109594 » 8. Date abbiento al mio dolore... Aria. - 50
109595 » 9. Sento nel core... Arietta - 50
109596 » 10. Spirate pur, spirate... Canzone. . I -
109597 » 11. Come l'allodoletta. Aria - 50
109598 » 12. E Filli m'ha detto... Villanella. . - 75
117220 Unite 5 -

SECONDA SERIE

- 117221 N. 1. Freschi luoghi, prati aulenti... Canzone L. I -
117222 » 2. Vaghiissima sembianza... Aria . . - 75
117223 » 3. Ognun ripicchia e nicchia... Frottola. I -
117224 » 4. Vorrei poterti odiare... Arietta . . - 50
117225 » 5. Sorge il sol! Che fai tu?... Maggiolata - 75
117226 » 6. O del mio amato ben... Aria . . . I -
117227 » 7. Quand'il tuo diavol nacque... Canzonetta - 75
117228 » 8. No, non mi guardate... Madrigale. - 75
117229 » 9. Or che le rèdele... Ballatella . . . I -
117230 » 10. Quando ti rivedrò... Aria - 75
117231 » 11. Amor mi fa cantare... Canzonetta. I -
117232 » 12. Madonna Renuola... Villanella. . - 75
117233 Unite Fr. 5 -

G. RICORDI & C. - EDITORI * *
STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(Printed in Italy)

(Copyright MCMXVIII, by G. Ricordi & Co.)

(Imprimé en Italie)

EM

Freschi luoghi, prati aulenti...

CANZONE

Musica di
S. DONAUDY

CANTO

Allegretto garbato

dolce, con grazia pp

delicato

rall. un poco.....

a tempo

Allegretto garbato

p

dim.

più p

pp dolce

Fre.schi

*Red. **

cres. e animando un poco p

luo.ghi, prati au.len.ti, ri.ma - ne - te sempre in fior; che le.sta.tenon vi se.

cres. e animando un poco

p

allarg. e sost:.....

mp

mf

f

- men - ti, che l'au.tun - no non vi tra - vol - ga, che la mor - ta stagion non

allarg. e sost:.....

mp

mf

f

f p

*Red. **

Mosso calando e dim:..... a tempo
 tol_ga tan-to ma-gi-co splen-dor. Voglioun di va-gar con le - i fra si

Mosso calando e dim:..... a tempo
p *pp*

*Ed. pp **

cres. allarg:..... rit.un poco... a tempo
 ver - de soa - vi - tà, quando al - fin gli af - fan - ni mie - i lei d'in

cres. allarg:..... rit.un poco... a tempo
p

rit.un poco Meno e rall:..... a tempo
 -ten - der mo - stre - rà,.... lei d'in - ten - der mo - stre - rà. Freschi luo - ghi, pra - ti au -

rit.un poco Meno e rall:..... a tempo
cres. mf p dolce

allarg:..... ften.
 -len - ti, ri - ma - ne - te sem - pre in fior; che nes - su - na stagion vi

allarg:..... col canto
cres.

Mosso calando e dim:..... p a tempo

tol - ga tan - to ma - gi - co splen - dor. *delicato*

Mosso calando e dim:..... a tempo

p *più p*

dolce, con grazia

pp

E voi pur, ru - scel li chia - ri, che di già cor - re - te al

rall. un poco..... a tempo

pp dolce

Red. *

p cres. e animando un poco

mar, di vo - str'acque non sia - te a - va - ri nelle tar - de stagion del -

cres. e animando un poco

p *mp*

allarg. e sost:..... *Mosso calando e dim:.....*

- l'an - no, non u - ni - te anche voi l'in - gan - no d'un si bre - ve pro - spe -

allarg. e sost:..... *Mosso calando e dim:.....*

f *mf*

a tempo *cres.*

-rar. Vo'specchiarmi un dì con lei nel- le vo- stre chiari- tà, quando al-

a tempo

p *pp* *cres.*

pp *Ed.* *

allarg:..... *rit. un poco a tempo* *rit. un poco* *Meno e*

fin gli af- fan- ni mie- i lei in- ten- der mo- stre- rà,..... lei d'in

allarg:..... *rit. col canto a tempo* *rit. un poco* *Meno e*

p *cres.*

rall:..... *a tempo*

mf *p dolce*

- ten- der mo- stre- rà. E voi pur, ru- scel- li chiari, che di già cor- re- te al

rall:..... *a tempo*

mf *pp* *p*

dolce

allarg:..... *f^{ten.}* *Mosso calando e dim:*..... *a tempo*

mar, non u- ni- te anche voi l'in- gan- no d'un sì bre- ve pro- spe- rar.

allarg:..... *col canto* *Mosso calando e dim:*..... *a tempo*

cres. *f* *p* *sf* *sf*

f *Ed.* *

Vaghissima sembianza...

ARIA

Musica di
S DONAUDY

And.^{te} con moto

Pespress. *cres.*

CANTO

p dolce

allarg. e sost:..... *a tempo* Va_ghis - si - ma sem_bian - za d'an -

f con anima *dim.* *p* *pp dolce*

- ti - ca don - na a - ma - ta, chi, dun - que, v'ha ri -

cres. *allarg:*..... *tornando*.....

- trat - ta con tan - ta si - mi - glian - za ch'io

allarg:..... *tornando*.....

mf *p* *mf* *dim.*

Red. * Red. *

a tempo
cres. e anim. un poco..... *allarg:.....* *sostenuto*
mf cres.

guar - do, e par - lo, e cre - do d'a - ver - via me da - van - ti co -

a tempo
cres. e anim. un poco..... *allarg:.....* *sostenuto*

p *mp* *mf* *f* *mf cres.*

Red. * *Red.* *

ton. *p a tempo*

- me ai bei di d'a - mor?

col canto a tempo

espress. *cres.*

sf *p*

Red. *

p dolce

La ca - - ra ri - mem - bran - -

allarg. e sost:..... *a tempo*

f con anima *dim.* *p* *pp dolce*

- za - che in cor mi s'è de - sta - - - ta

allarg:.....

cres. *mf*

si arden-te v'ha già fat - - - ta ri - na - scer la spe -

allarg:.....

p *cres.* *mf*

Red. *

tornando..... *a tempo* *cres. e anim. un poco.....* *allarg:.....*

p

- ran - - - za, che un ba - - cio, un vo - - to un gri - do d'a -

tornando..... *a tempo* *cres. e anim. un poco.....* *allarg:.....*

dim:..... *p* *mp* *mf*

Red. *

sostenuto *mf cres.* *ten.* *a tempo* *p*

- mo - - re più non chie - do che a lei che mu - ta è o - gnor.

sostenuto *col canto* *a tempo* *espresso.* *p*

f *mf cres.* *sf*

Red.

Red. *

*

Red. *

*

allarg. e sost. molto..... *a tempo*

cres. *f con anima* *rinforz.*

CV 111

Ognun ripicchia e nicchia...

FROTTOLA

Musica di
S. DONAUDY

Vivace con brio

mf leggero

calando e dim:.....

CANTO

Allegretto mosso

p

O - gnun ri - pic - chia e

Allegretto mosso

p

pp

dolce

nic - chia ognor su un caso strano a dir. Ma per - ché, ma co - s'è, che

allarg. un poco.....

Meno

a tempo

tan - to a - mor do - vea co - si fi - nir? Or io

allarg. un poco.....

Meno

a tempo

tr

p

pp

vo_glio la mia storia raccontar tanto buf_fa el - l'è: Me ne

allarg. un poco..... indugiando..... a tempo calando e dim:.....
 gi_voun di con Mon_na Lapa insiem, che si ca_ ra m'e_ ra al
allarg. un poco..... col canto..... a tempo calando e dim:.....

rall:..... più p cor, per i campi a rac_co_glier fior..
Meno e rit:..... pp Ma la sto_ria comin_cia
rall:..... Meno e rit:.....

Vivace con brio
 qui.
Vivace con brio *calando e dim:.....*
mf leggero

Allegretto mosso

p

U! co - s'è quel ch'io veg - go là?

Allegretto mosso

Musical score for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

dolce

Un grilloo un ru - si - gnuol?

Più bel ve, più bel ve! La

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

allarg. un poco..... *Meno*

a tempo

mia bel - tà

se - det - te su un pog - giuol.

Lei spe -

allarg. un poco..... *Meno*

a tempo

Musical score for the third system. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a trill in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*.

allarg. un poco..... rit:.....a tempo
cres.

- ra - va di po - ter co - sì go - der

il di - vin can - tor,

ma al tril -

allarg. un poco..... rit:.....a tempo

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a trill in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*.

affrett:.....

calando e dim:.....

Opp.

-lar del gril-loe al pronto suo bal-zar die-de un gri-do, e nel fug-

mf

affrett:.....

calando e dim:.....

- gir, sù o-ve pri-ma seggea ca-scò... E la sto-riafi-ni-sce

p *pp*

rall:..... *Meno e rit:*.....

p *pp*

Vivace con brio

smorz:.....

li

Vivace con brio

mf leggero

calando e dim:.....

Meno e rall:.....

p *più p* *pp* *ppp*

ppp

Vorrei poterti odiare...

ARIETTA

Musica di
S. DONAUDY

Allegro giusto

Allegretto mod.^{to} assai *p*

calando e dim:..... rall:.....

Vor -

Allegretto mod.^{to} assai

- rei po - tertio - dia - re, ma troppo schia - vo ho il cor. Ri - penso alle tan - te pro -

più p *rall:..... a tempo* *cres. e accel. un poco...*

- mes - se menda - ci, ai lun - ghi tormenti du - ra - ti sin qui, ep - pur ti ri - co - pro le

rall:..... a tempo *cres. e accel. col canto...*

più p

allarg:..... *Meno e rall:*.....

con anima *f* *dim.* *mp doloroso*

labbra di ba - ci, ti stringo al mio co - re che tanto soffrì, che san - guina e chie - de pie -

..... *allarg:*..... *Meno e rall:*.....

..... *a tempo* *rit:*..... *più mosso (corta) e deciso*

ten. *p* *mf*

- tà al suo do - lor. Vor - rei po - ter - ti o - dia - re, ma

col canto *a tempo* *rit:*..... *più mosso e deciso*

p *pp* *col canto* *mf*

Allegro giusto

trop - po schia - vo ho il cor.

Allegro giusto

dim.

calando e dim:..... *rall:*.....

p *pp*

Sorge il sol! Che fai tu?...

MAGGIOLATA

Musica di
S DONAUDY

calando e dim:.....

Allegro

p leggero *mp* *mf* *f*

CANTO

pp *p*

Sorge il sol! Che fai tu?

rall:..... a tempo

p *pp* *p*

allarg:.....

mp *p*

Che fai lassù? Se dormi, svegliati: è primavera!

allarg:.....

mp *p*

a tempo
più p

Se ve - gli, le - va - ti: vien - ne a gio - ir!

a tempo
più p

allarg:.....

a tempo
p

Sorge il sol! *mp* Che fai tu? *mf* Che fai las - sù?

rit:..... *a tempo* *allarg:.....*

pp *p* *mp* *mf*

a tempo *pp dolce*

E tem - po ve - nu - to di cor - re - re an - cor pei

a tempo

p *pp dolce*

rall:..... *a tempo anim.un poco.....*

cam - pi stel - lan - ti di mil - le co - lo - ri; di scio - glie - re

rall:..... *a tempo anim.un poco.....*

p

can - ti, di co - glie - re fio - ri, di ber lun - go i

ri - vi, d'a - ve - re nel cor le gio - ie d'a -

allarg. e sost. mf *ten.* *Meno p*

allarg. e sost. sf *mf* *ten. col canto* *p*

- mor!..... Sorge il sol! Che fai tu? Vien - ne a gio -

rit. smorz. pp *a tempo* *p* *mf allarg.*

rit. col canto a tempo *allarg.*

smorz. pp *p* *mf*

ir... Chè, se tu non vie - ni, non sboc - cia - no i fior.

f ten. *dim.* *rall.* *p* *rit.* *a tempo*

a tempo *ten. col canto* *rall.* *rit. col canto a tempo*

f *dim.* *p* *sff secco*

ten.

O del mio amato ben...

ARIA

Musica di
S. DONAUDY

And.^{te} quasi adagio

mf *sentito* *cres.*

Red. *

CANTO

allarg:..... a tempo

p con molto sentimento

O del mio a -

f dim. *pp*

Red. *

- ma - to ben per - du - to in can - to!

dolce

cres. *p* *pp*

Red. *

allarg:.....

mp Lun - gi è dagli occhi mie - i *pp* *dolciss.* *ten.* chi m'e-ra glo-ria e
allarg:..... *col canto*

Pores. *mp* *dim.* *pp* *ten.*

a tempo *Red.* *

a tempo *p* van - to! Or per le mu - te stan - se

a tempo *p* *mp*

pp *cres.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mp *cres.* sem - pre la cer - co e chia - mo con pieno il cor di spe -

p *cres.* *mp* *cres.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

allarg:..... *largamente e sost.º* *f* *con anima* *ten.*
 ran - ze... Ma cerco invan, chiamo invan! E il pianger mè si

allarg:..... *largamente e sost.º* *con anima* *rit. col canto.....*

Red. * *Red.* *

a tempo rall:..... *rit:*..... *a tempo*

dim. *p dolce* *pp* *mf scintillato*

ca - ro, che di pian - to sol nutro il cor.

a tempo rall:..... *col canto a tempo*

mf dim. *p dolce* *pp*

allarg:..... *a tempo*

cres. *f dim.*

p *v*

Mi sem - bra, senza le - - i, tri - ste ogni lo - - co.

dolce *espress.*

pp *p* *pp*

mp *pp dolciss.* *ten.*

Not - - te mi sembra il gior - no; mi sembra ge - lo il

allarg:..... *col canto*

mp *dim.* *pp* *ten.*

P cres. *dim.* *pp*

a tempo

fo - - co. Se pur talvol - - ta spe - ro

a tempo *p* *pp cres.* *mp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

di darmi ad al - - tra cu - ra, sol mi tormen - ta un pen -

p cres. *mp cres.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

allarg.:..... largamente e sost.^o f con anima rit.:..... ten.

- sie - - ro: ma, sen - za lei, che fa - rò? Mi par co - si la

allarg.:..... largamente e sost.^o con anima rit. col canto.....

f

Red. * *Red.* *

a tempo rall.:..... rit.:..... a tempo

vi - ta va - na co - sa senza il mio ben.

a tempo rall.:..... col canto a tempo morendo.....

mf dim. *p dolce* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ppp!

Quand' il tuo diavol nacque...

CANZONETTA

Musica di
S. DONAUDY

Allegretto con spirito

mf *dim e rall:*

CANTO

pp *rit.....* *a tempo*

Quand' il tuo dia.vol nacque il mio già andava a

mp *p* *pp*

Fed. *

p cres. *mf*

scuola, sicchè a un'astuzia so - la il cor mai non sog-giacque. T'in - ghin - gheri, ti

p cres. *mp* *mf*

rall:.....

p

buz - zi - chi, fai per pia - cer - mie stuz - zi - chi... Ma sai co - s'è l'a -

un po' meno e rit:..... a tempo

ten. p smorz:.. pp dim. ten.

-mor? Co - s'è? Co - s'è? Co - s'è? È un cer - to non so che che niun coman - da al

un po' meno e rit:..... a tempo

col canto allarg:..... col canto

p pp dim.

a tempo

cor.

a tempo

pp mf dim. e rall:.....

pp

Se finsì un so - lo i - stante d'as - se - condar tue

a tempo

rit:.....

mp p pp

p cres.

mi - re, fu per non far pol - tri - re un cor d'an - ti - co a -

p cres. *mp*

mf

- man - te. Nes - su - no mai s'at - te - di - a giuo - can - do tal com -

mf

rall:..... *un po' meno e rit:*.....

p *ten.*

- me - di - a. Ma sai co - s'è l'a - mor? Co - s'è? Co - s'è? Co

rall:..... *un po' meno e rit:*.....

col canto

p

..... *a tempo* *allarg:*..... *a tempo*

p smorz:... *pp* *dim.* *ten.*

- s'è? È un cer - to non so che che niun coman - da al cor.

..... *a tempo* *allarg:*..... *a tempo*

col canto

p *pp* *dim.* *pp* *sf*

No, non mi guardate..

MADRIGALE

Musica di
S. DONAUDY

Allegretto grazioso

mp dolce e leggero *p*

CANTO

P con garbo

rall:..... a tempo

No, non mi guar - da - te con que -

più p *pp* *p*

allarg.un poco.....

- gli occhi ar - der - ti, ch'io non so,altrimen - ti, di che fo - co av - vam - po,

allarg.un poco.....

Meno più p *rall:.....* *pp* *ten.* *mf* *All° mosso* *dim.*

ch'io non ho più scam-po, pa-ce più non ho. È, dunque, ver che in mag-gio na-

Meno più p *rall:.....* *ten. col canto* *All° mosso* *mf* *dim.*

p cres. *allarg:.....*

-sce - ste col - le ro - se; che al sol ru - ba - ste un rag - gio; che o -

p cres. *allarg:.....*

rit:..... *And° sostenuto* *f con anima*

-gni altro ben s'a - sco - se? È ver che ab - bia - te un gio - co do -

rit:..... *And° sostenuto* *f con anima*

allarg:..... *dim.*

-v'o - gni donna ha il co - re, per - chè non ab - bia lo - co in voi pie -

allarg:.....

un po' stretto rit:..... *corta* **I.^o Tempo**
mp *3* *p*
 -tà,.... pie-tà d'a - mo - re?..... No, non mi guar_da-te con que-
col canto rit:..... *corta* **I.^o Tempo**
mp *(p)* *p*

allarg.un poco.....
 - glioc_chi arden - ti ch'io non so,altrimen - ti, di che fo - co avvam - po,
allarg.un poco.....

Meno più p *rall:.....* *a tempo*
pp cres. *3* *ten.*
 ch'io non ho più scam-po, ch'io non ho.... più pa - - - ce!
Meno *rall:.....* *a tempo*
col canto *ten.*
più p *pp cres.* *mp dolce e*

rall:..... *rit:.....*
leggero *p* *più p* *pp*

Or che le r dole...

BALLATELLA

Musica di
S DONAUDY

Allegro un poco mosso

mf *dim.*

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/8 time. The tempo is 'Allegro un poco mosso'. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a decrescendo (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with some grace notes.

CANTO

p dolce

Or che le r  - do - le

p *pp* *dolce p*

Detailed description: This block shows the vocal entry and the first two measures of piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, starting with a rest followed by the lyrics 'Or che le r  - do - le'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a piano-piano (*pp*) section. The tempo and mood are indicated as 'CANTO' and 'dolce'.

ver - di ri - tor - na - no, che ve - ston fio - rii ce - spian - cor,

Detailed description: This block shows the second line of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ver - di ri - tor - na - no, che ve - ston fio - rii ce - spian - cor,'. The piano accompaniment continues on two staves, maintaining the 'dolce' mood and piano dynamics.

animando un poco.....

rimettendosi.....

pp *p* *mf dim.*

d'in_trecciar dan - ze tempo è tor - na - to; vie_ni sul pra - to,

animando un poco..... *rimettendosi*.....

rall:.....

a tempo

pp cresc. a poco a poco

p *pp cresc. a poco a poco*

fio - re trai fior. Gi - ga o fur - la - na vie - nia dan - za - re,

rall:..... *a tempo*

*Meno e sost. un poco
f con passione*

mp *f*

di tar - la - ta - na tut - ta ve - sti - ta. Stringerti per la vi - ta

Meno e sost. un poco

a tempo, rall:..... *un po' rit:*..... *a tempo*

mf *mp dolce* *p* *pp*

par - lando - ti d'a - mo - re: al - tro dol - zo - re non so spe - rar.

a tempo, rall:..... *rit. col canto*..... *a tempo*

mf *mp dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p*

p dolce
 Nel lie - ve fre - mi - to d'ung'i - ro de - stasi

dolce p
pp

animando un poco.....
 ta - le un di - let - to, un ta - le ar - dor, ch'o - gni altro affan - no

pp
animando un poco.....

p. *mf dim.* *p* *rall:.....*
 è pre - sto o - bli - a - to; vie - ni sul pra - to, fio - re tra i fior.

rimettendosi..... *rall:.....*
p *mf dim.* *p*

a tempo
pp cres. a poco a poco
mp

Gi - ga o fur - la - - na vie - ni a dan - za - - re, di tar - la -

a tempo
pp cres. a poco a poco
mp

Meno e sost. un poco
f con passione

- ta - - na tut - ta ve - sti - - ta. Strin - ger - ti per la

Meno e sost. un poco
f

a tempo, rall:.....
mf
mp dim.
dolce

vi - ta par - lan - do - ti d'a - mo - re: al - tro dol -

a tempo, rall:.....
mf
mp dim.

a tempo
p
pp ten.

- zo - re non so..... non so..... spe - rar.

a tempo
ten. col canto
rit:.....

p
più p
pp
ppp delicato
ten.

Quando ti rivedrò...

ARIA

Musica di
S. DONAUDY

Largo con molto sentiment.
p cres. *mf*

CANTO

Quan - - - do ti ri - ve - drò, in -

Largo
p cres.

- fi - da amante che mi fo - sti sì ca - ra? Tante la - gri - me ho

mf *p*

pian - te or che altrui ci se - - pa - ra,

mp *cres:.....*

sostenuto
f con anima

mf dim.

allarg:.....
p cres.

che te mo si a fug - gi - ta o - gni gioia per sem - pre di

sostenuto

mf dim.

allarg:.....
p cres.

a tempo

f

animando un poco.....
p

mi - a vi - - - ta. Ep - pur più mi di - spe - ro,

a tempo

animando un poco.....
p

sentito
cres.

dim.

f

mp

tornando.....
mf

a tempo

dim:.....

più ri - tor - no a spe - ra - re. Più to - do nel pen - siero e più anco - ra

tornando.....
a tempo

mf cres.

f

dim:.....

allarg e rit:.....
p

a tempo
pp

l'ani ma mia ti tor - na ad a - - mar.

allarg e rit:.....
p

a tempo muovendo un poco.....
pp

cres.

rall. *a tempo*

mf *dim.* *p cres.*

sentito

p *f doloroso* *sostenuto a piacere*

Quan - do ti ri - vedrò, in - fi - da amante che mi

sf *p cres.* *f* *espress.*

sostenuto col canto

allarg. *a tempo*

p ten. *ten. col canto a tempo*

fo - sti ca - ra co - si?

allarg. *p smorz.* *pp* *p*

ten. *sentito*

ten. *

Red.

mf dim. *p morendo e rall.* *pp*

3

Amor mi fa cantare...

CANZONETTA

Musica di
S. DONAUDY

spigliato

Allegro giusto

f dim. mf mp

Detailed description: This block contains the piano introduction. It is written for a grand piano in G major and 4/4 time. The tempo is 'Allegro giusto'. The music is marked 'spigliato'. The dynamics are *f*, *dim.*, *mf*, and *mp*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

CANTO

un po' meno rit:..... deciso

p

pp leggerissimo

a tempo

*Red. * Red. **

Detailed description: This block contains the vocal entry and the first line of piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The tempo is 'Allegro giusto'. The dynamics are *p* and *pp leggerissimo*. The tempo markings are *un po' meno*, *rit:.....*, *deciso*, and *a tempo*. The piano accompaniment is in the left hand. There are two 'Red.' markings with asterisks in the bass line.

p

pp

mor mi fa can - ta - re per dir le laudi a - sco - se

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first line of the song. The dynamics are *p* and *pp*. The tempo is 'Allegro giusto'.

allarg:..... rit:..... Meno

di due pu - pil - le chia - re e di due labbra o - zio - se.

allarg:..... rit:..... Meno

p cres. dim. pp

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second line of the song. The dynamics are *p cres.*, *dim.*, and *pp*. The tempo markings are *allarg:.....* and *rit:..... Meno*.

p a tempo

S'io pen-so a quello sguar-do, il sol mi sembra of-

rit:..... a tempo

-fen-so; e tut-to avvampo ed ar-do se a

mf calando e dim:.....

pp

mf

calando e dim:.....

queLle labbra penso. Se poi, sic-co-me suo-le, mi

p rall:..... Meno

mf espress.

rall:..... Meno

rit:..... Andante

p

mf

espress.

guarda e parla un po', son co-me ce-ra al so-le:

allarg:.....

p rit. un poco

pp smorz.

allarg:.....

col canto

p

I.^o Tempo
mf *3*
 tut-to mi li-que - fò.
 I.^o Tempo
mf *f* *dim.* *mf* *mp*
spigliato

p
 un po' meno rit:..... deciso Ma in-
a tempo
p *pp leggerissimo*
 Ped. *

-van le trot-to die - tro da quasi un anno in - te - ro;
p *pp*

allarg:..... rit:..... Meno
 in - van, cambiando me - tro, mi mostro audace o al te - ro.
allarg:..... rit:..... Meno
p cres. *dim.* *pp*

a tempo
p
 Se le ri_volgo un mot - to, dal ri_dernon si regge...
rit..... a tempo

mf *calando e dim:..... rall:..... Meno*
 Le scrivo uno strambot - to? Lo legge e non lo legge.
calando e dim:..... rall:..... Meno

Andante
mf espress. *allarg:.*
 Se poi, sic_co.me suo - le, mi guarda e parla un po', son
rit:..... Andante *allarg:.*

rit.un poco *p* *ppsmorz.* *I.º Tempo*
 co_me ce_ra al so - le: tut_to mi li_ que - fò.
col canto *I.º Tempo*

And.^{te} sostenuto

I.^o Tempo
p leggero

..... Chi sa non sen - tia - te che pene ho nel cor, ve - dendoe ascoltando par - la - re da -

And.^{te} sostenuto

I.^o Tempo
ten. col canto

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a series of chords. Dynamics include *f*, *ten.*, and *p leggero*. The tempo changes from *And.^{te} sostenuto* to *I.^o Tempo*.

And.^{te} sostenuto

rall:.....

a tempo

All.^o vivo

- mor... Niun'al - tra spe - ran - za più vi - ver mi fa!

And.^{te} sostenuto

rall:.....

a tempo

All.^o vivo

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *ten.*, *pp*, *cres.*, and *mf cres.*. The piano accompaniment features chords and moving lines. The tempo changes from *And.^{te} sostenuto* to *rall:* and then to *a tempo* and *All.^o vivo*.

pp cres.

Lascia - te lo

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *p*, and *pp cres.*.

specchio, venite in guarnel - lo, le trecce di - sciolte, senz'ombra d'or - pel - lo; vedrete a quan -

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *f* and *dim.*. The piano accompaniment features chords and moving lines. The tempo changes from *f* to *dim.*.

allarg:..... rit:.....
a piacere cres:.....

p *pdolce*

-tal-tre de-li-zie cin-vi-ta la sem-pli-ce vi-ta dei cam-pie... chi sa?.....

allarg:..... rit:.....

mp *p* *pdolce cres:.....*

col canto

And^{te} sostenuto

I^o Tempo
ten. *p leggero*

..... Chi sa non sen-tia-te che pene ho nel cor, ve-dendo e ascol-tando par-la-re d'a-

And^{te} sostenuto I^o Tempo
ten. col canto *p leggero*

rall:..... a tempo

And^{te} sostenuto
ten. *pp* *cres.*

All^o vivo

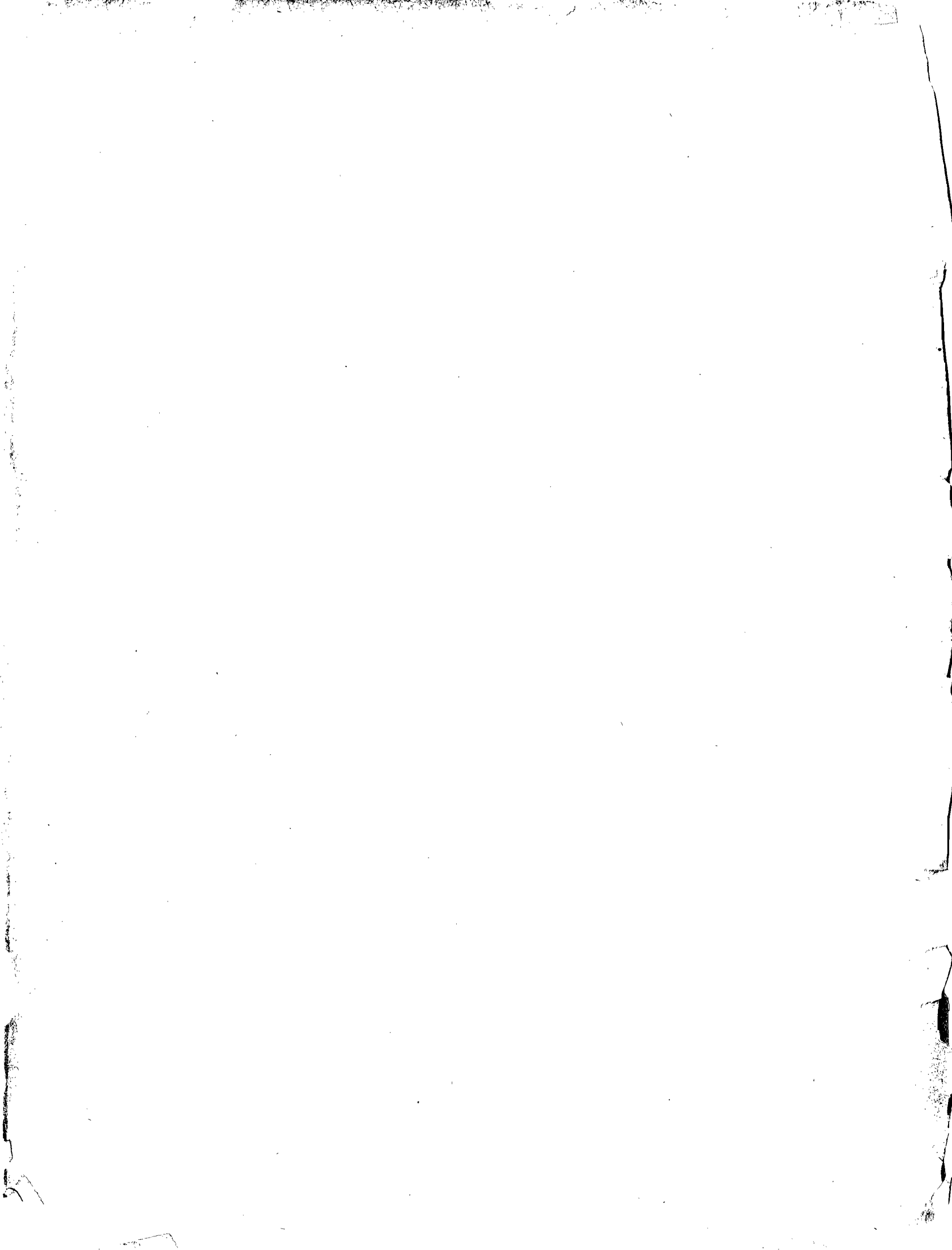
-mor... Niun'al-tra spe-ranza più vi-ver mi fa!

And^{te} sostenuto rall:..... a tempo All^o vivo

ten. col canto *pp* *pp* *mf cres.*

string:.....

f *p* *mf rinf.* *f* *ff*



ARIE ANTICHE

a una voce con accompagnamento di Pianoforte

RACCOLTE PER CURA DI

ALESSANDRO PARISOTTI

LIBRO TERZO.

PREZZI NETTI (A).

101915 Fascicolo I: Secolo XVI. FALCONIERI, ANONIMO, RONTANI, CACCINI, PERI JACOPO, MONTEVERDE, CAVALLI Fr.	2	—
101916 » II: » XVII. FASOLO, TENAGLIA, CARISSIMI, ROSA SALVATORE, SARTORIO, STRADELLA, SCARLATTI ALESSANDRO, GASPARINI, HÄNDEL, VINCI.	4	—
101917 » III: » XVIII. PERGOLESI, TRAETTA, CIMAROSA, DALAYRAC, CHERUBINI, SPONTINI, BLANGINI.	4	—
101918 Completo	8	—

PEZZI STACCATI:

101919 FALCONIERI (A.) Arietta: <i>Bella porta di rubini</i> Fr.	—	50	101942 VINCI (L.) Aria di Edelberto. Atto III. Scena VIII: <i>Si bella mercede all'opra m'invita</i> , nell'opera <i>Ermelinda</i> Fr.	1	—
101920 — Villanella: <i>O bellissimi capelli</i>	—	50	101943 — Aria di Mirteo. Atto III. Scena XI: <i>Sentirsi dire dal caro bene</i> , nell'opera <i>Semiramide</i>	1	—
101921 — Villanella: <i>Occhietti amati</i>	—	25	101944 — Aria di Enrichetta. Intermezzo I: <i>Vedovella afflitta e sola</i> , nell'opera <i>Ermelinda</i> .	1	—
101922 — Villanella: <i>Segui, segui, dolente core</i>	—	50	101945 PERGOLESI (G. B.) Aria di Megacle: <i>Se cerca, se dice l'amico dov'è</i> , nell'opera <i>L'Olimpiade</i>	1	—
101923 ANONIMO. Canzonetta: <i>O leggiadri occhi belli</i> .	—	50	101946 TRAETTA (T.) Aria di Selene. Atto I. Scena III: <i>Dirò che fida sei</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i>	1	25
101924 RONTANI (R.) Arietta: <i>Caldi sospiri</i>	—	50	101947 — Aria di Enea. Atto I. Scena II: <i>Dovrei... ma no... ma no... l'amor, o Dio</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i>	—	50
101925 CACCINI (G.) Canzonetta: <i>Tu che hai le penne, Amore</i>	—	50	101948 — Aria di Didone. Atto II. Scena IV: <i>Ah, non lasciarmi, bell'idol mio</i> , nell'opera <i>Didone abbandonata</i>	1	25
101926 — Arietta: <i>Amor ch'attendi?</i>	—	25	101949 — Arietta buffa: <i>Ma che vi costa, signor tutore?</i>	1	—
101927 PERI (JACOPO). Canzone: <i>Gioite al canto mio</i> , nell'opera <i>Euridice</i>	—	25	101950 CIMAROSA (D.) Larghetto: <i>Resta in pace, idolo mio</i> , nell'opera <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> .	—	50
101928 MONTEVERDE (C.) Racconto: <i>In un fiorito prato</i> , nell'opera <i>Orfeo</i>	—	50	101951 — Rondò: <i>Nel lasciarti, o prence amato</i> , nell'opera <i>L'Olimpiade</i>	1	—
101929 CAVALLI (F.) Canzonetta: <i>Affè, affè, mi fate ridere</i> , nell'opera <i>Serse</i>	—	50	101952 — Andante: <i>Bel Nume che adoro</i> , nell'opera <i>Pigmalione</i>	—	50
101930 FASOLO (G. B.) Arietta: <i>Lungi, lungi, Amor dà me</i>	1	—	101953 — Aria: <i>Quel soave e bel diletto</i> , nell'opera <i>Le Astuzie femminili</i>	—	50
101931 TENAGLIA (A. F.) Arietta: <i>Begli occhi, mercè</i> .	—	50	101954 DALAYRAC (N.) Romance: <i>Quand le bien aimé reviendra</i> , dans l'opéra <i>Nina ou La Folle par amour</i> . (Parole francesi)	1	—
101932 CARISSIMI (G. G.) Arietta: <i>Piangete, ohimè, piangete</i>	1	—	101955 CHERUBINI (L.) Aria: <i>Ahi! che forse ai miei di</i> , nell'opera <i>Demofonte</i>	1	—
101933 ROSA (SALVATORE). Arietta: <i>Vado ben spesso cangiando loco</i>	1	—	101956 SPONTINI (G.) <i>Les riens d'amour</i> . Ariette. (Parole francesi)	—	50
101934 SARTORIO (A.) Aria buffa: <i>Oh che umore stravagante</i>	1	—	101957 BLANGINI (G. M. F.) <i>L'Abandon</i> . Romance. (Parole francesi)	—	50
101935 STRADELLA (A.) Arietta: <i>Se nel ben sempre incostante</i>	—	50	101958 — <i>La Vieille</i> . Ariette. (Parole francesi)	1	—
101936 SCARLATTI (A.) Aria: <i>Toglietemi la vita</i>	—	25			
101937 — Aria: <i>Se delitto è l'adorarvi</i>	—	50			
101938 GASPARINI (F.) Frammento della Cantata IX: <i>Augellin vago e canoro</i>	1	—			
101939 HÄNDEL (G. F.) Aria di Cleopatra: <i>Piangere la sorte mia</i> , nell'opera <i>Giulio Cesare</i> .	1	—			
101940 — Arioso: <i>Chi sprezzando il Sommo Bene</i> , nell'oratorio <i>La Passione</i>	—	25			
101941 VINCI (L.) Aria d' Icilio. Atto II. Scena X: <i>Teco, sì, vengo anch'io</i> , nell'opera <i>La Caduta dei Decemviri</i>	1	—			

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière. 18