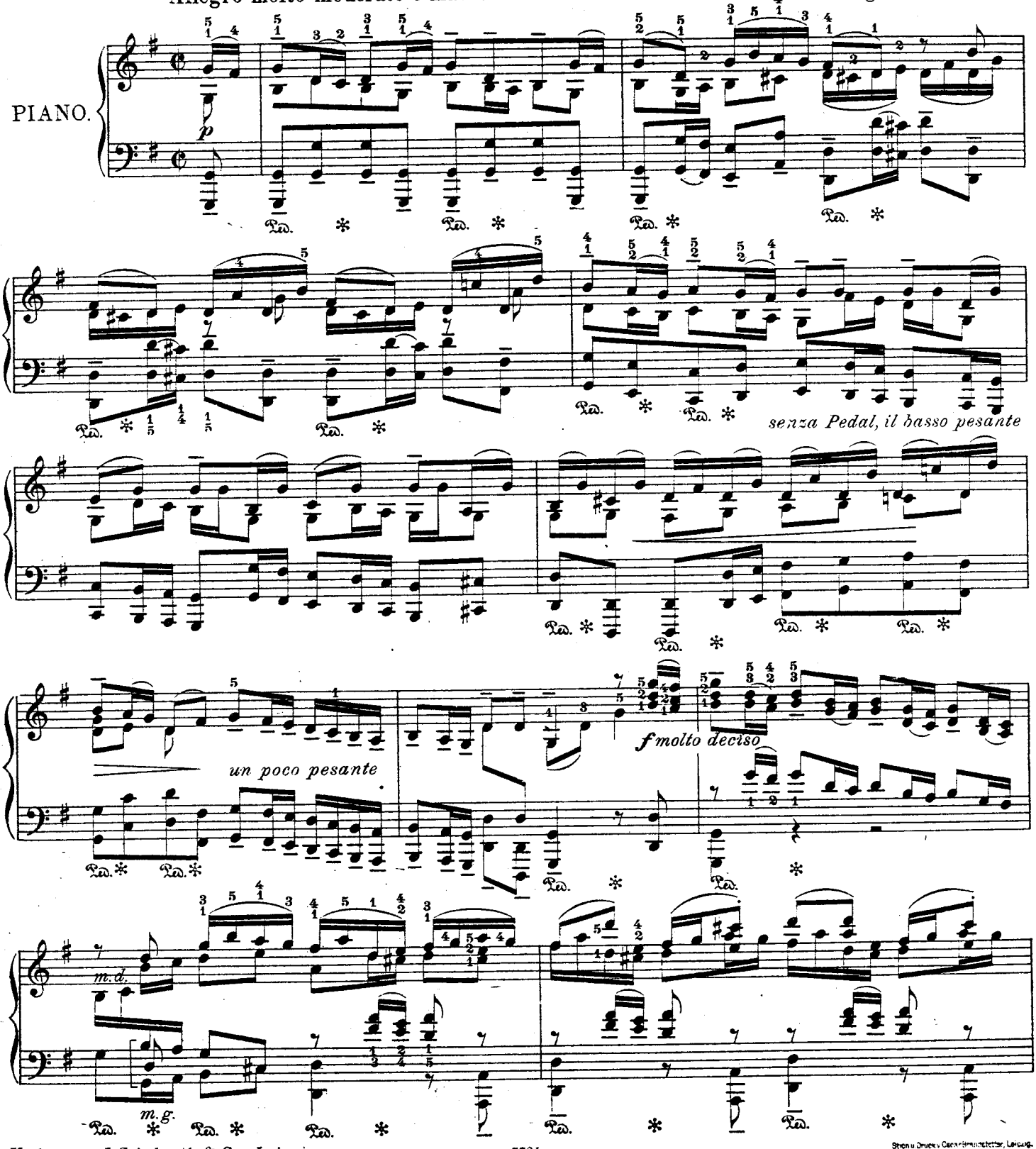
# Brandenburgisches Concert № III in G dur

## für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Continuo

von

Johann Sebastian Bach.

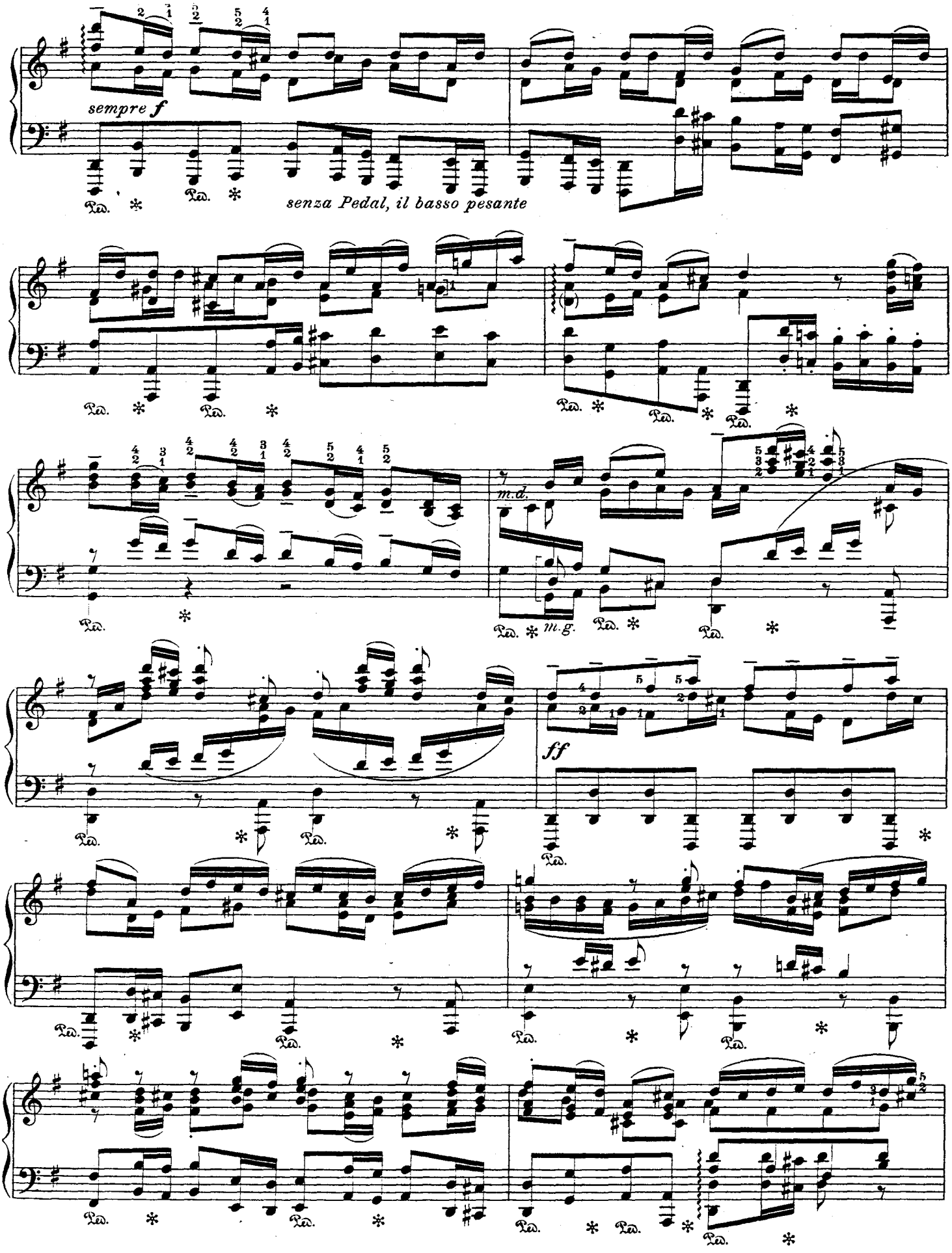
Für Pianoforte zu zwei Händen
bearbeitet von
August Stradal.

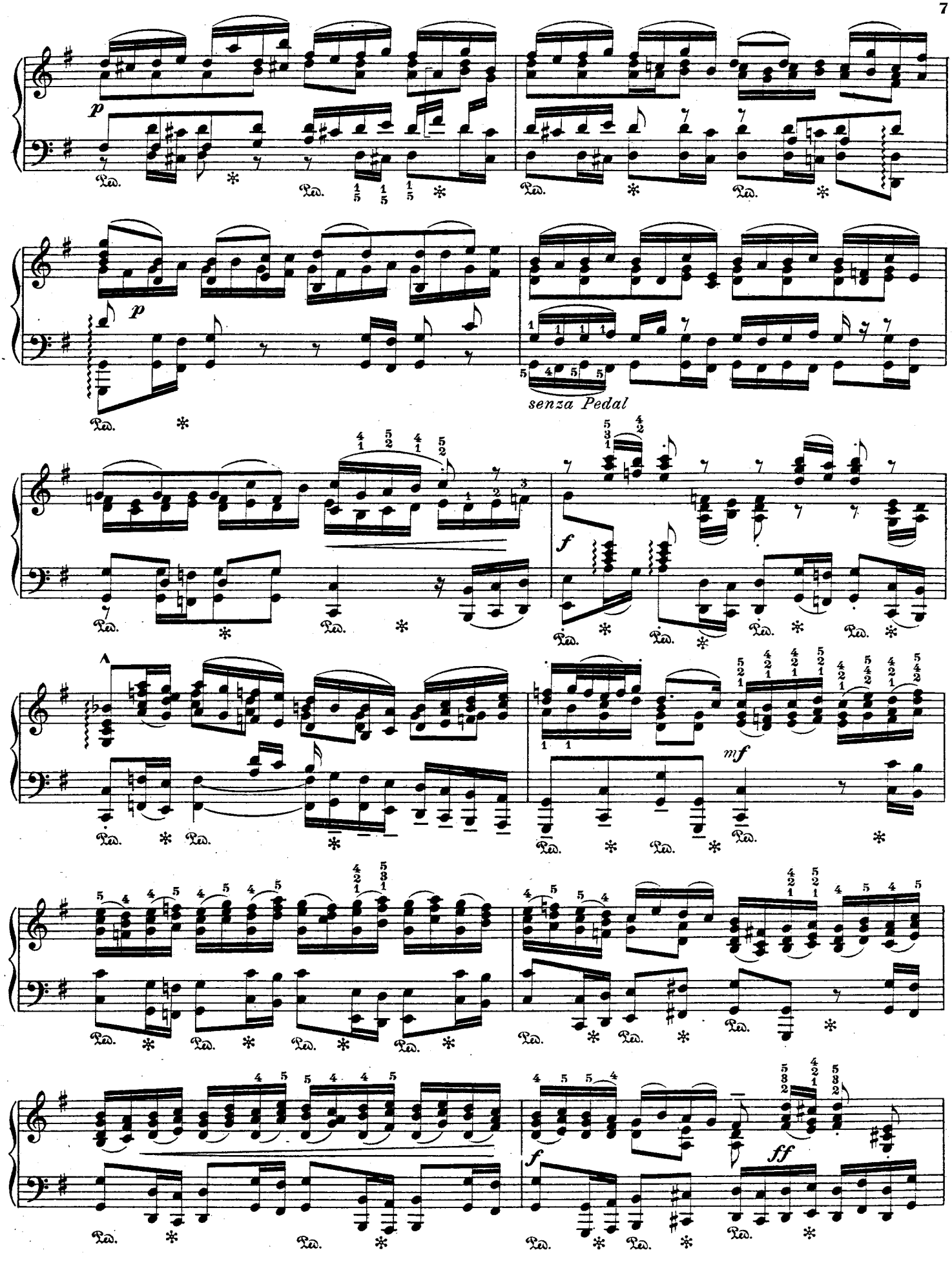


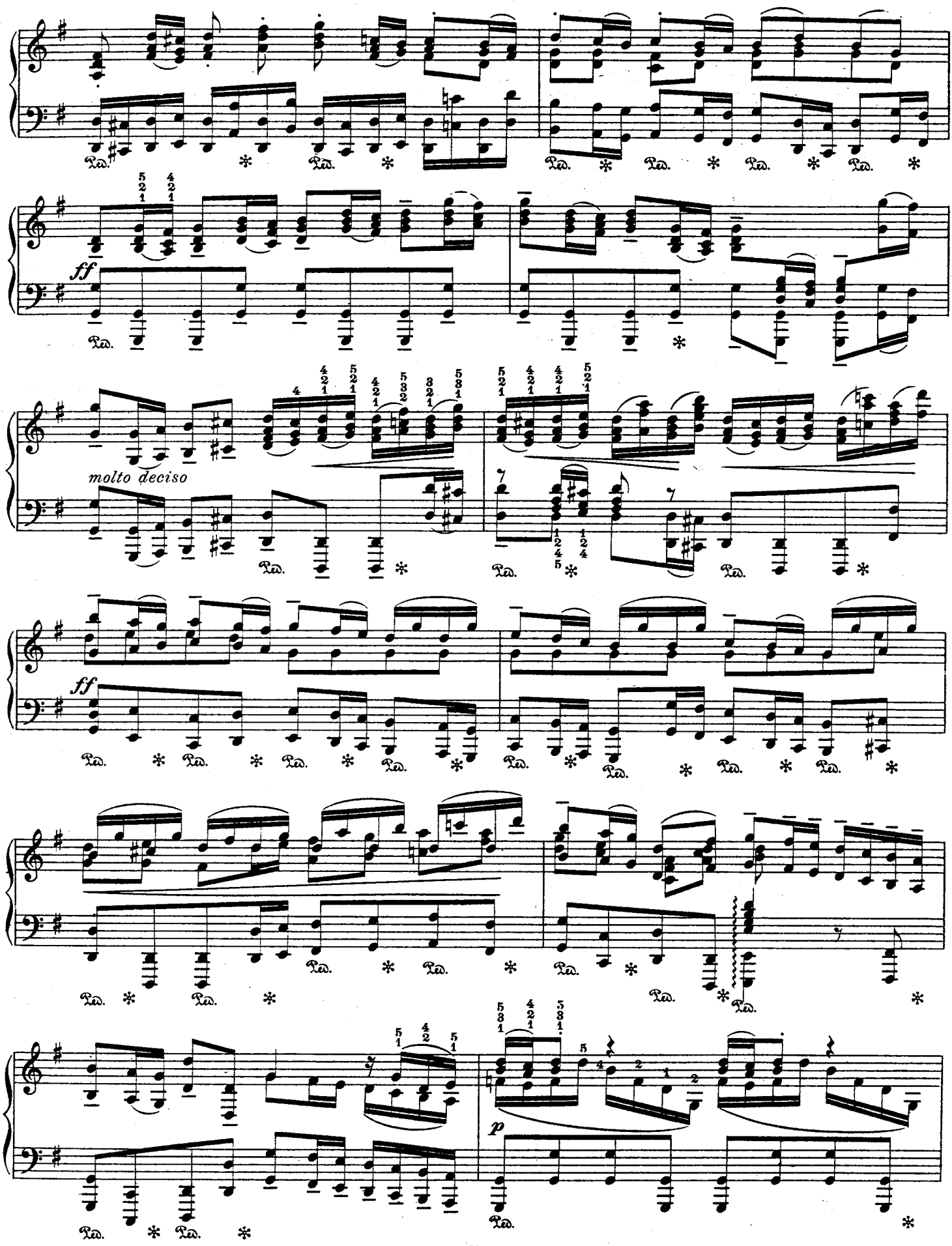

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

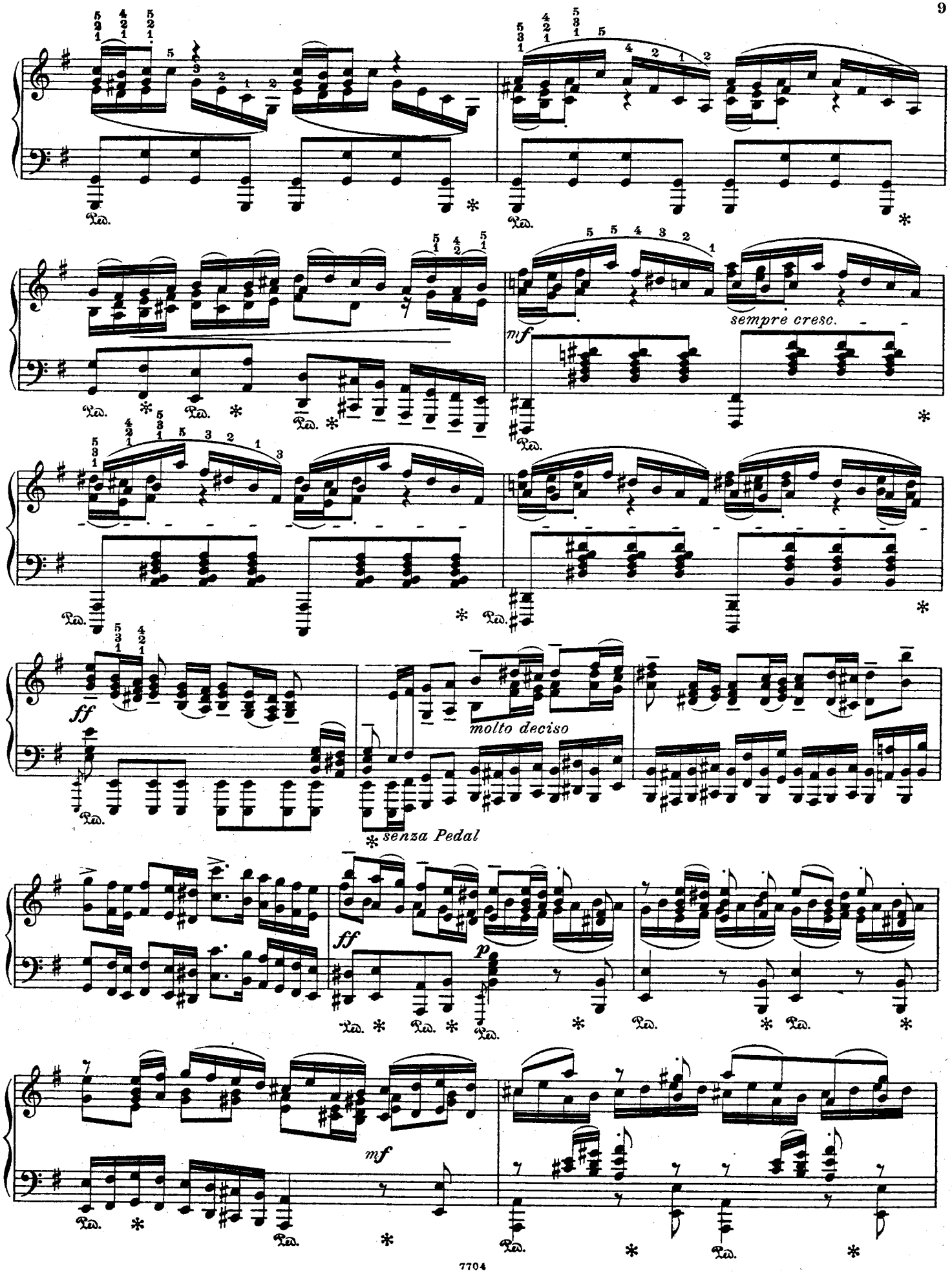


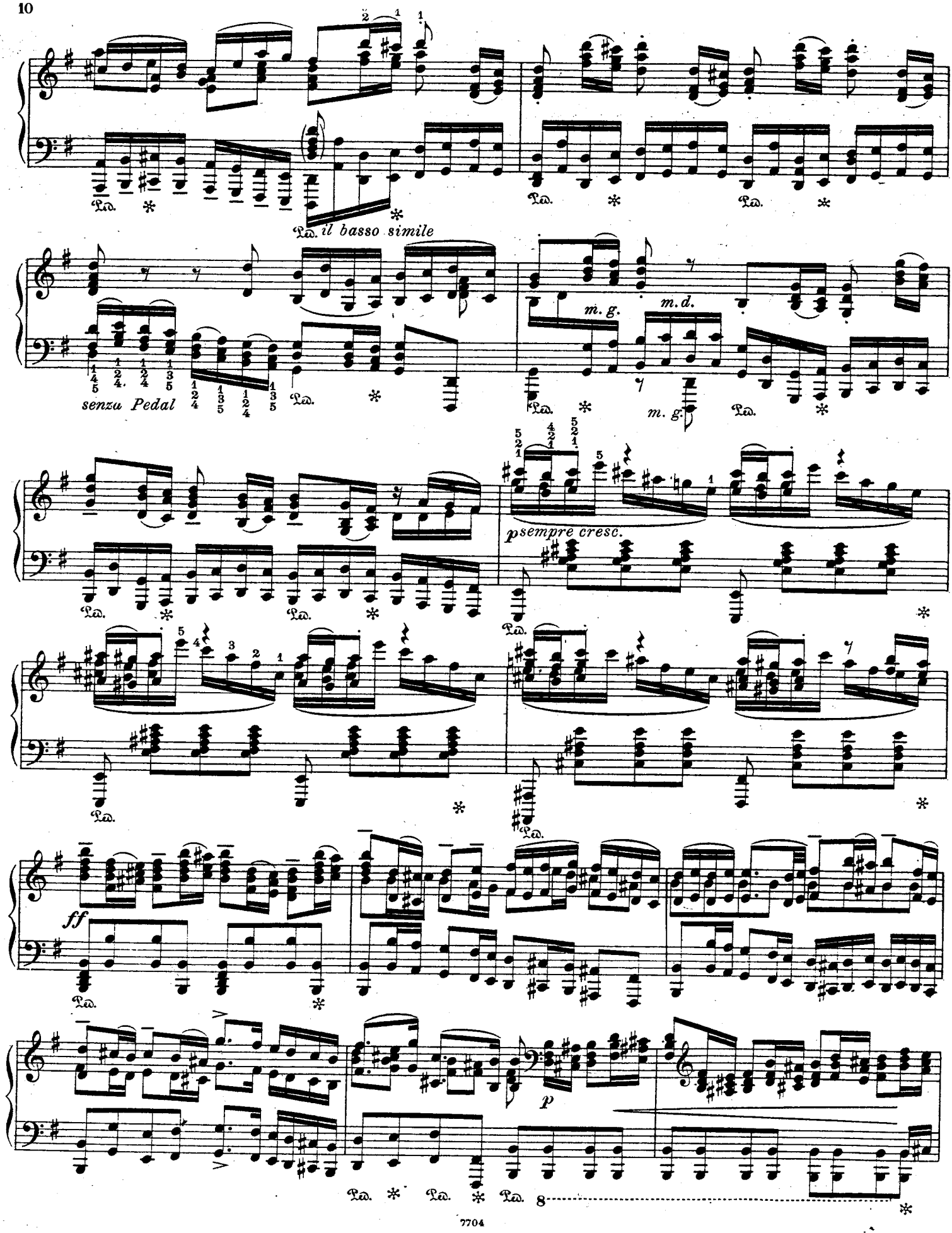
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

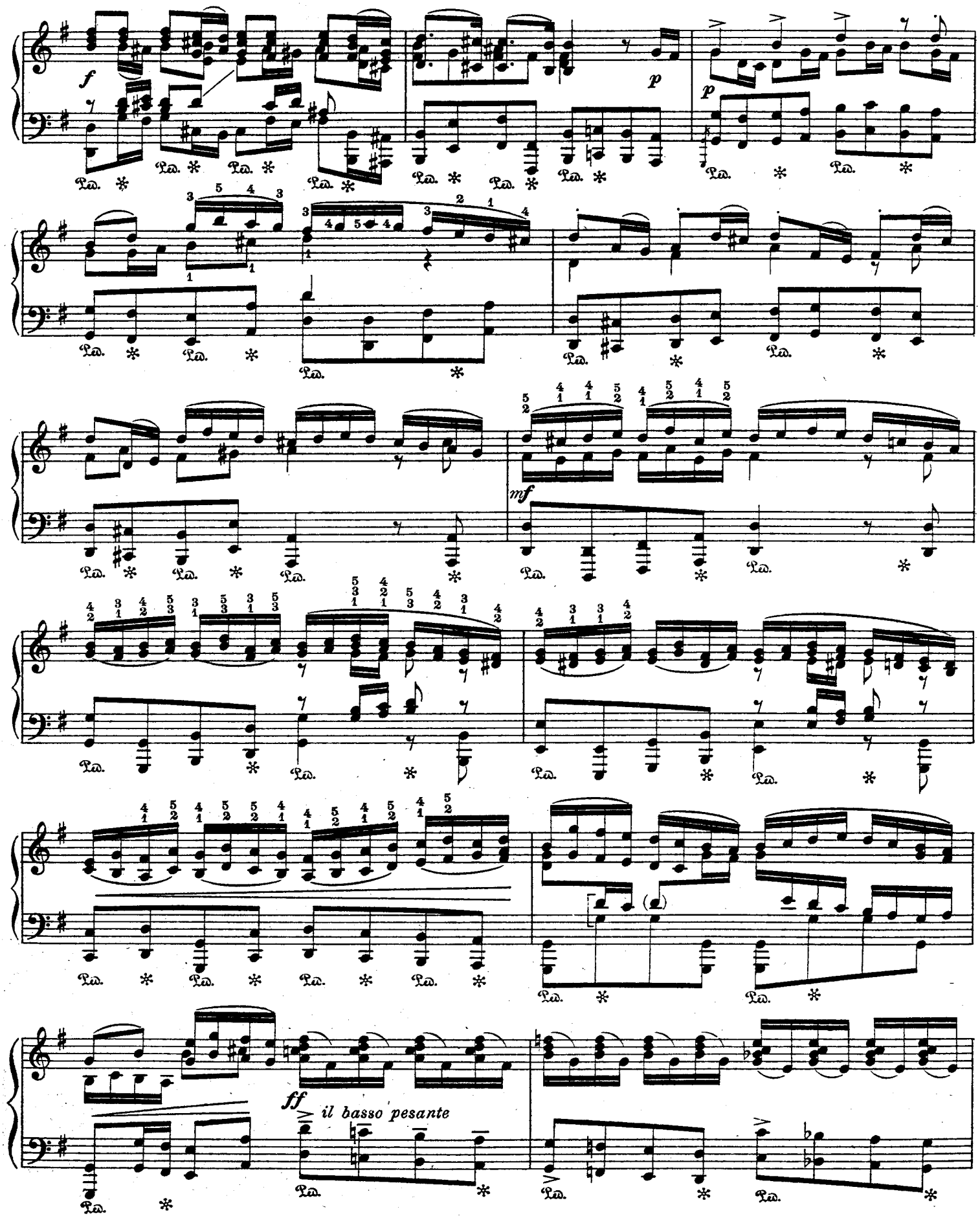

sempre f
senza Pedal, il basso pesante
m.d.
m.g.
ff

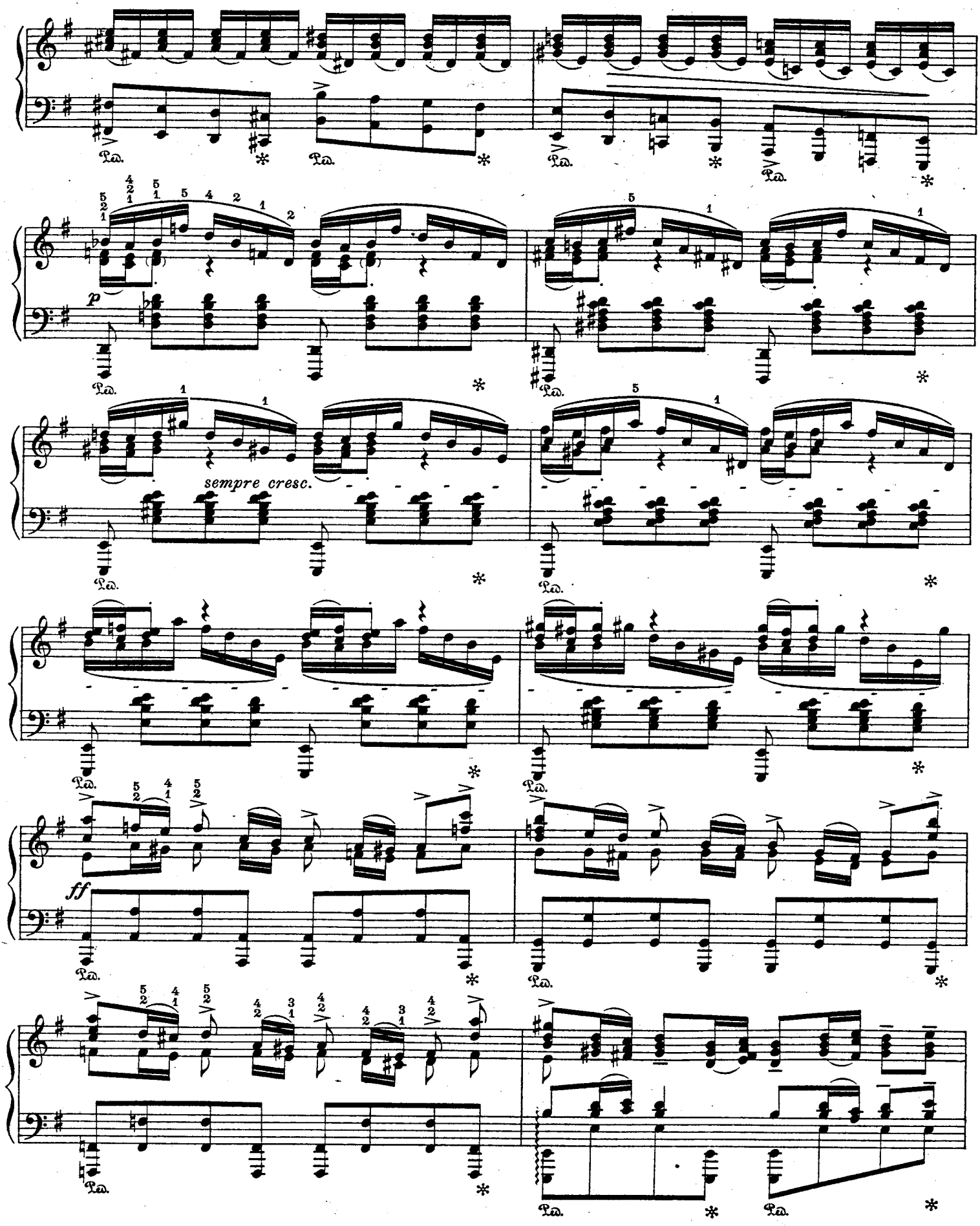

p
senza Pedal
f
mf
ff

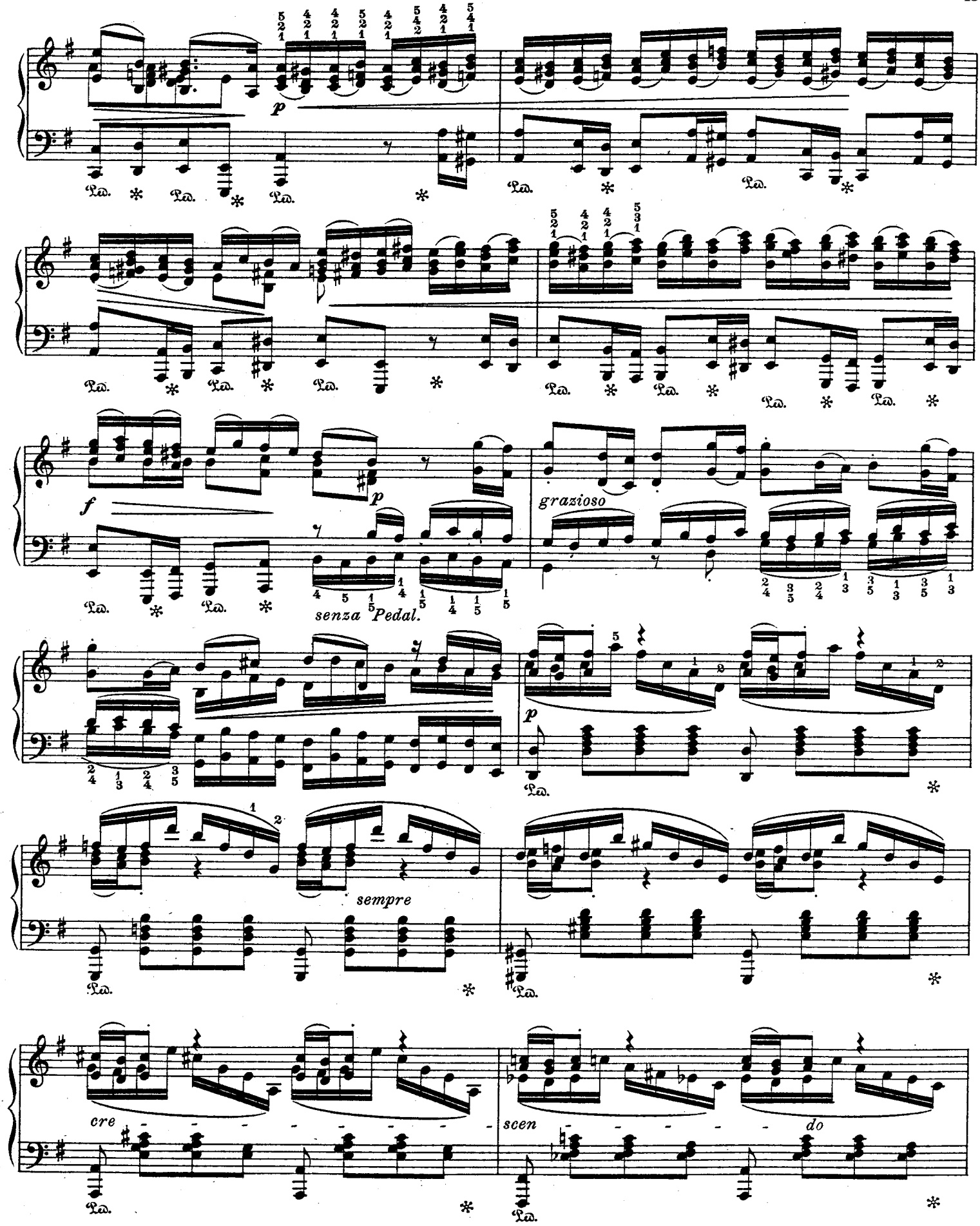

ff
molto deciso
ff
p

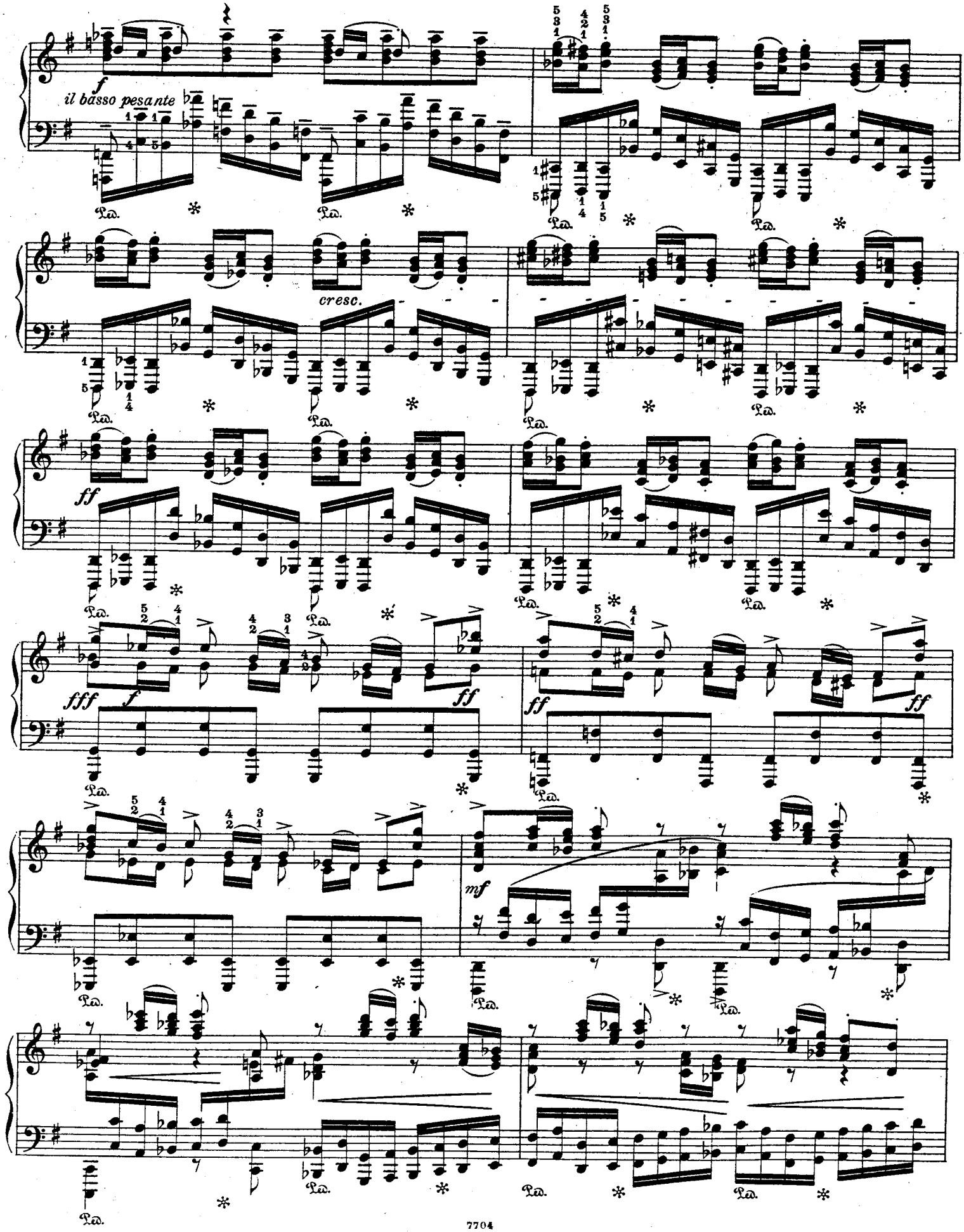

sempre cresc.
molto deciso
senza Pedal

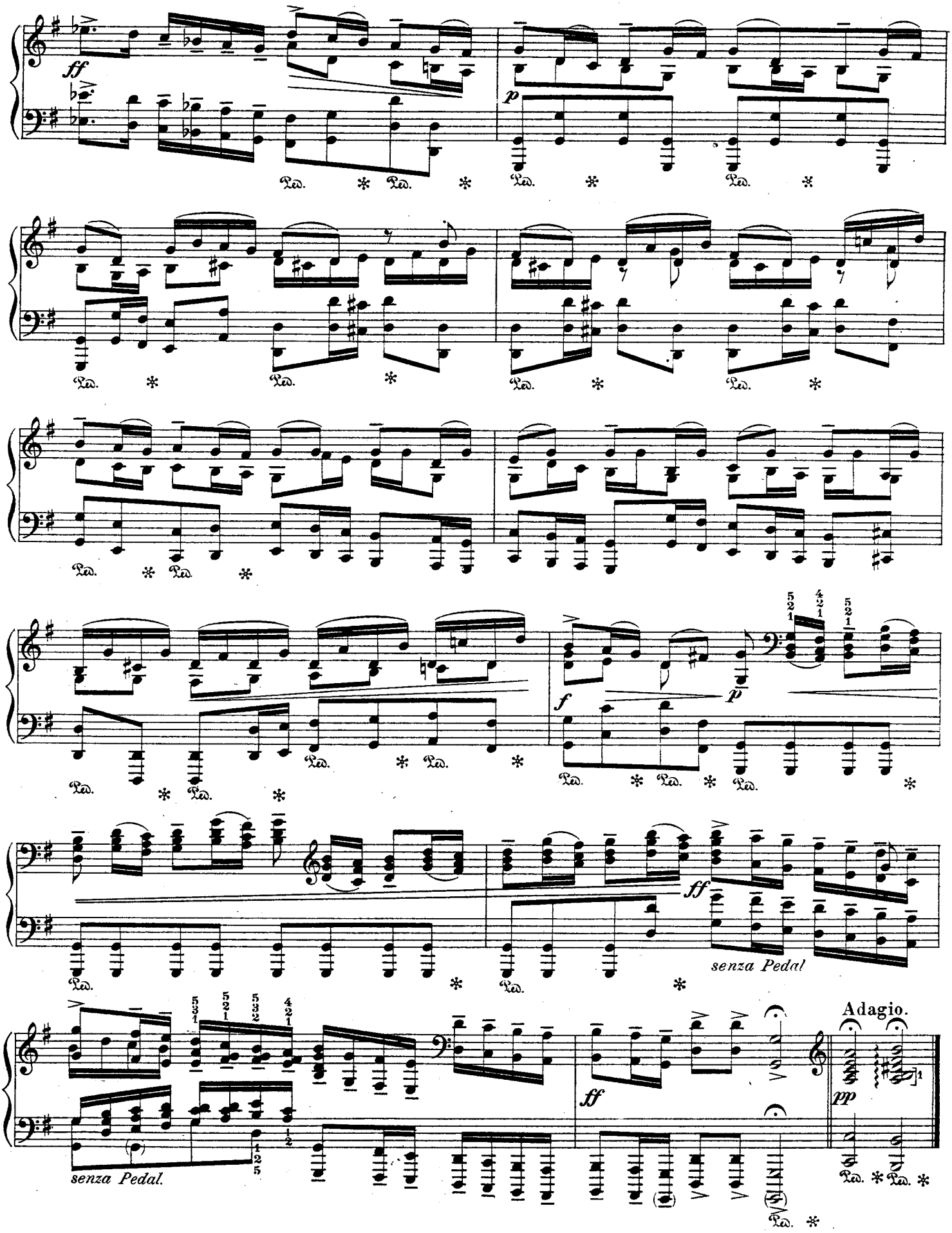

il basso simile
senza Pedal
m. g.
m. d.
m. g.
psempre cresc.
ff
p

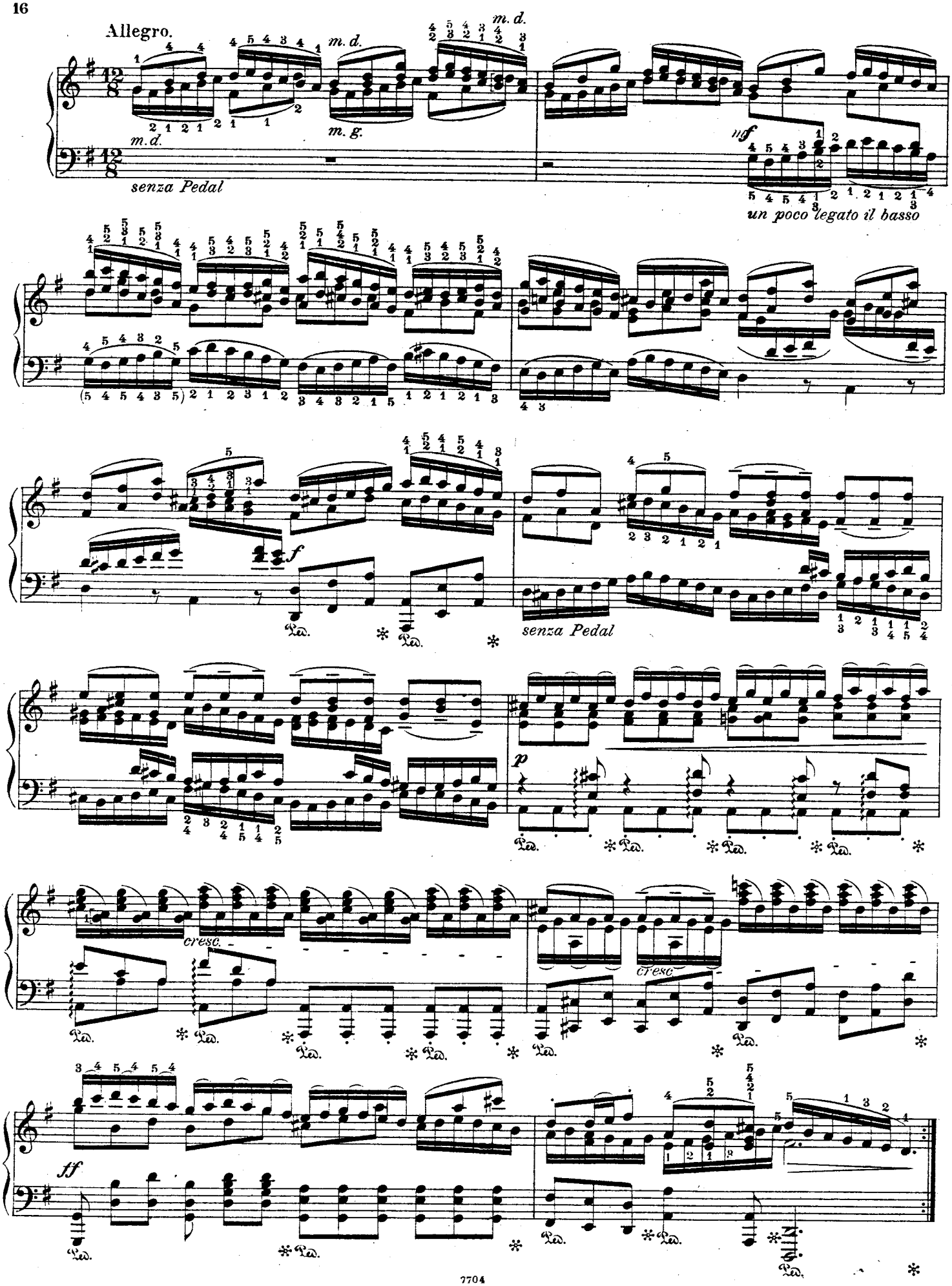

f
p
p
mf
ff
il basso pesante

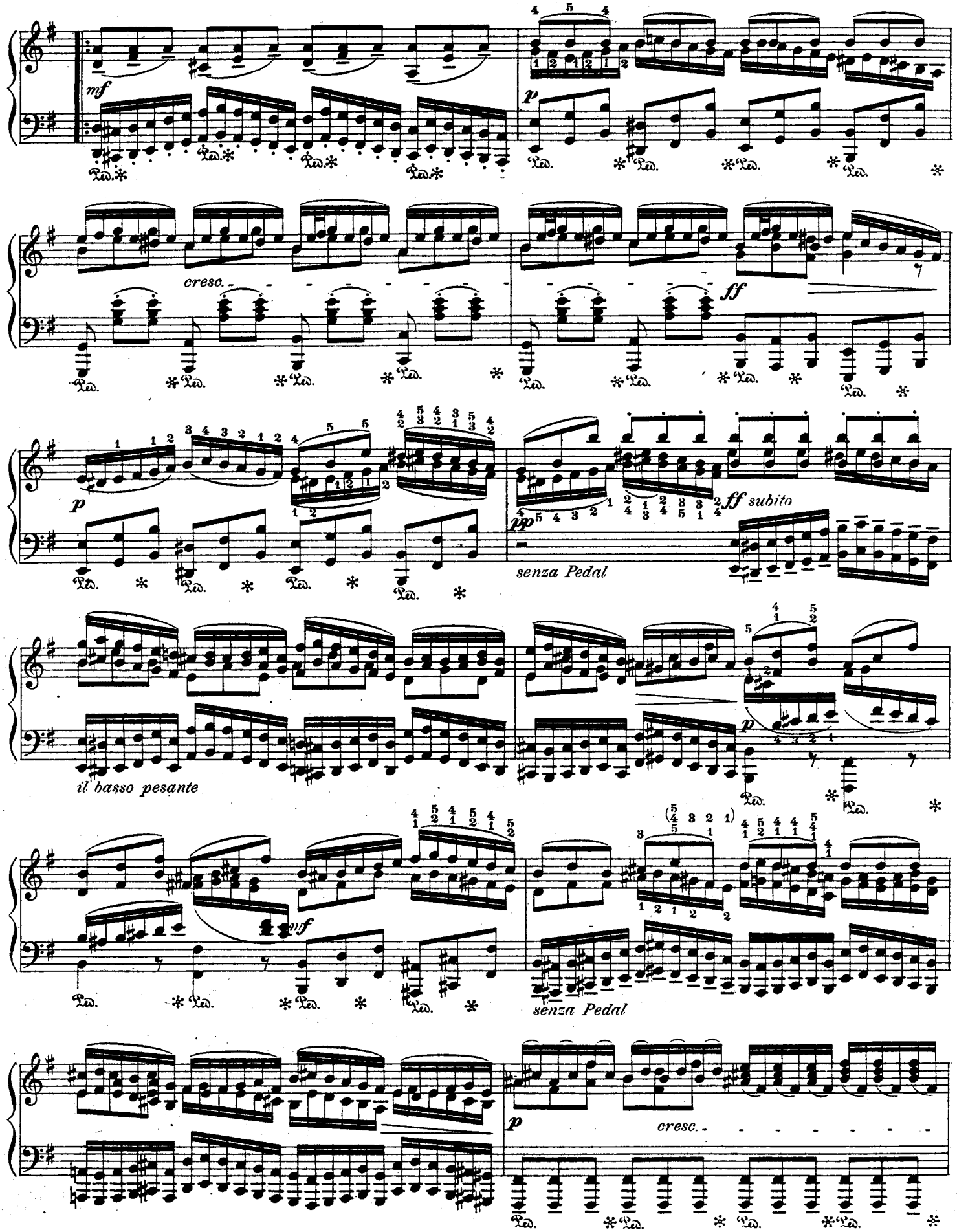

p
sempre cresc.
ff

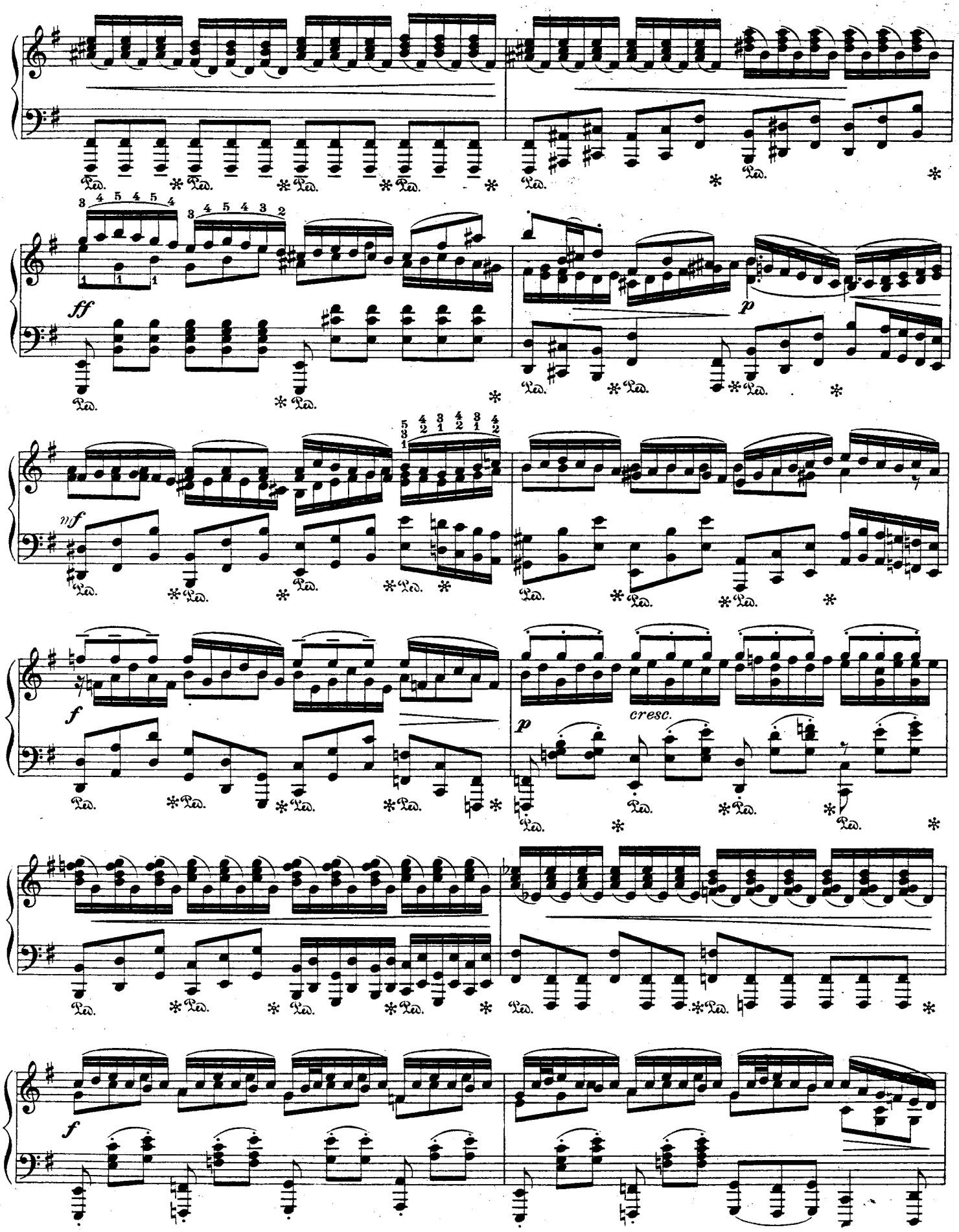

p
f
p
grazioso
senza Pedal.
p
sempre
cre
scen
do

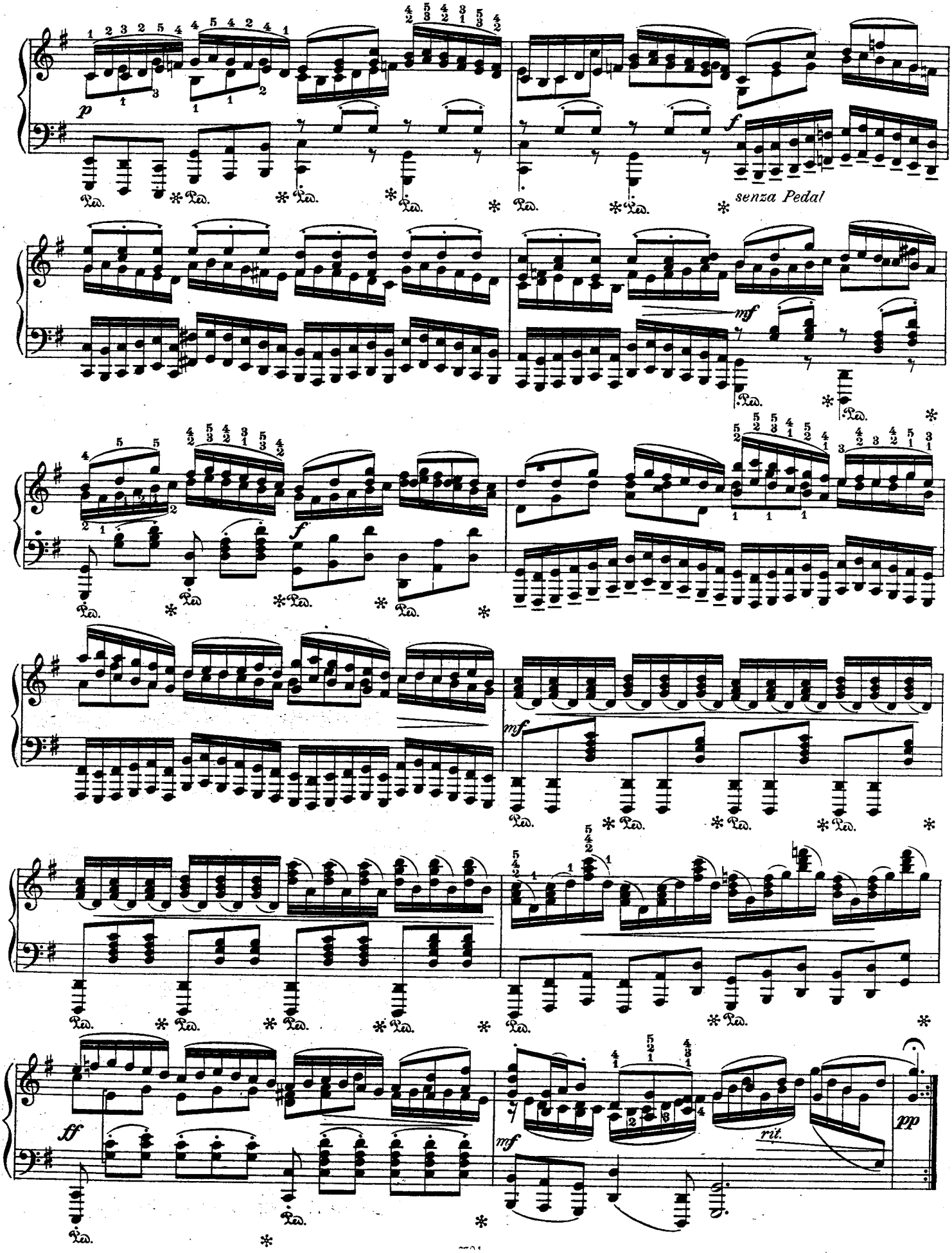

f
il basso pesante
cresc.
ff
fff
f
ff
ff
ff
mf


ff
p
f
p
ff
senza Pedal
ff
senza Pedal.
Adagio.
pp


Allegro.
m. d.
m. g.
senza Pedal
ff
un poco legato il basso
f
senza Pedal
p
cresc.
cresc.
tff


mf
p
cresc.
ff
p
ff subito
pp
senza Pedal
il basso pesante
mf
senza Pedal
p
cresc.


ff
p
mf
f
p
cresc.
f


p
f
senza Pedal
mf
f
mf
ff
mf
rit.
pp

# KOMPOSITIONEN UND BEARBEITUNGEN VON AUGUST STRADAL

## II. SERIE

## Original-Kompositionen.

### a) Für Pianoforte à 2 ms.

| Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 7754. | **Elegie lugubre.** Trauergesang | 2.— |
| 7832. | **Gavotte und Musette** | 1.50 |

### b) Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

| | | |
|---|---|---|
| 7721. | **Er kommt** (Hildegard Stradal) | 1.— |
| 7757. | **Wiegenliedchen und Ich schreite durch den tiefen Mondesfrieden** (Hildegard Stradal) | 1.50 |

## Bearbeitungen.

### Für Pianoforte à 2 ms.

| | | |
|---|---|---|
| 7834. | **J. S. Bach,** Brandenburgisches Konzert Nr. I in F-dur für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, konzertierende Quart-Geige, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Continuo | 3.— |
| 7836. | — Brandenburgisches Konzert Nr. II in F-dur für konzertierende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo | 2.50 |
| 7704. | — Brandenburgisches Konzert Nr. III in G-dur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Continuo | 2.50 |
| 7837. | — Brandenburgisches Konzert Nr. IV in G-dur für konzertierende Violine mit Begleitung v. zwei Flöten, 2 Violinen, Viola, Cello u. Continuo | 3.50 |
| 7835. | — Brandenburgisches Konzert Nr. V in D-dur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncello und Continuo | 3.50 |
| 7838. | — Brandenburgisches Konzert Nr. VI in B-dur für 2 Violen, 2 Gamben, Cello und Continuo | 3.— |
| 7733. | — Konzert (C-dur) für die Orgel | 1.25 |
| 7734. | — Konzert (G-dur) für die Orgel (nach Antonio Vivaldi) | 1.50 |
| 7793. | — Konzert (D-moll) für ein Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß | 2.50 |
| 7794. | — Konzert (F-moll) für ein Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß | 2.50 |
| 7732. | — Präludium und Fuge über das Thema B-A-C-H für die Orgel | 1.50 |
| 7764. | — Präludium und Fuge (A-moll) für die Orgel | 2.50 |
| 7767. | — Präludium und Fuge (C-moll) für die Orgel | 2.— |
| 7768. | — Präludium und Fuge (C-dur) für die Orgel | 1.50 |
| 7769. | — Präludium und Fuge (C-dur) für die Orgel | 2.— |
| 7765. | — Präludium (Fantasia) u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel | 2.— |
| 7709. | — 8 kleine Präludien und Fugen für die Orgel | 2.— |
| 7710. | — Sonate (E moll) für die Orgel | 2.— |
| 7766. | — Toccata und Fuge (D-moll) für die Orgel | 2.— |
| 7735. | **Wilh. Friedem. Bach,** Fuge (F-dur) für die Orgel | 1.— |
| 7795. | — Sinfonia per due Traversi, due Violini, Viola e Basso | 1.75 |
| 7736. | **L. v. Beethoven,** Op. 135. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell | 1.50 |
| 7711. | **Dietrich Buxtehude,** Ciacona (C-moll) für die Orgel | 1.25 |
| 7717. | — Ciacona (E-moll) für die Orgel | 1.25 |
| 7712. | — Passacaglia (D-moll) für die Orgel | 1.25 |
| 7520. | — Präludium (G-moll) für die Orgel | 1.25 |
| 7519. | — Präludium (E-moll Nr. I) für die Orgel | 1.25 |
| 7720. | — Präludium und Fuge (E-moll Nr. II) für die Orgel | 1.50 |
| 7713. | — Präludium und Fuge (A-moll) für die Orgel | 1.50 |
| 7714. | — Präludium und Fuge (D-moll) für die Orgel | 1.25 |
| 7715. | — Präludium und Fuge (Fis-moll) für die Orgel | 1.50 |
| 7716. | — Präludium und Fuge (F-dur) für die Orgel | 1.50 |
| 7753. | **Christoph Gluck,** Tanz der Erinnyen und Ballettszene a. d. Oper „Orpheus" | 2.50 |
| 7833. | — Ballettszene a. d. Oper „Alceste" | 2.— |
| 7755. | **Joh. Ludw. Krebs,** Toccata (Präludium) [A-moll] für die Orgel | 1.50 |
| 7730. | **W. A. Mozart,** Sinfonie (G-moll) für Orchester | 1.50 |
| 7705. | **Henry Purcell,** Chaconne (F-dur) für die Orgel | 1.25 |
| 7791. | **Franz Schubert,** Sinfonie (C-dur) für Orchester n. | 4.— |
| 7792. | — Sinfonie (H-moll) für Orchester n. | 2.— |
| 7841. | **Richard Wagner, Rienzi:** Auftritt der Jungfrauen und Festlicher Tanz n. | 2.— |
| 7842. | — **Der fliegende Holländer:** Ouverture n. | 2.— |
| 7843. | — **Tannhäuser:** Der Venusberg (Bacchanale) n. | 2.— |
| 7844. | — **Lohengrin:** Freie Phantasie n. | 2.— |
| 7845. | — **Tristan und Isolde:** Szene der Isolde und Brangäne aus dem 2. Aufzug n. | 1.20 |
| 7846. | — „O sink hernieder, Nacht der Liebe" und Gesang der Brangäne: „Einsam wachend i. d. Nacht" n. | 1.20 |
| 7847. | — **Die Meistersinger von Nürnberg:** Schluß des letzten Aufzuges n. | 2.— |
| 7848. | — **Das Rheingold:** Schluß der letzten Szene n. | 2.— |
| 7849. | — **Die Walküre:** „Winterstürme wichen dem Wonnemond" n. | 1.20 |
| 7878. | — Der Ritt der Walküren aus dem letzten Aufzug (1. Szene) n. | 1.20 |
| 7850. | — Schluß des letzten Aufzuges n. | 2.— |
| 7879. | — **Siegfried:** Schmiedelied aus dem 1. Aufzug n. | 1.20 |
| 7851. | — Waldweben aus dem 2. Aufzug n. | 1.20 |
| 7852. | — Schluß des letzten Aufzuges n. | 2.— |
| 7853. | — **Die Götterdämmerung:** Rheinfahrt aus dem Vorspiel n. | 1.20 |
| 7854. | — Trauermusik aus dem letzten Aufzug n. | 1.20 |
| 7855. | — Schluß des letzten Aufzuges n. | 2.— |
| 7856. | — **Parsifal:** Verwandlungsmusik n. | 1.20 |
| 7857. | — „Nehmet hin meinen Leib, nehmet hin mein Blut, um unsrer Liebe willen" aus dem 1. Aufzug n. | 2.— |
| 7858. | — Blumenmädchenszene n. | 1.20 |
| 7859. | — Charfreitagszauber n. | 1.20 |
| 7860. | — Schluß des letzten Aufzuges n. | 1.20 |

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

**J. SCHUBERTH & CO., LEIPZIG.**

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.