Herrn Professor
OSCAR SCHUBERT.

SONATE

(Fis moll)

für

Klarinette und Klavier

komponiert
von

GUSTAV BUMCKE.

Op. 9. — netto M. 6.—

Nachstehende Übertragungen vom Komponisten:

B. Für **Viola** und **Klavier** . . . . . netto M. 6.—
C. Für **Violine** und **Klavier** . . . . . netto M. 6.—
D. Für **Flöte** und **Klavier** . . . . . netto M. 6.—
E. Für **Violoncello** und **Klavier** . . . netto M. 6.—

Preis jeder **Solostimme** (zur Klavierstimme gehörig) netto M. 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

London, Novello & Co
Warschau, Gebethner & Wolff.
New York, G. Schirmer.

Moskau, St. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Anton Goll
Paris, Mustel père et fils.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2942/46.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

HILDEBRANDT-HARMONIUMS

in künstlerisch unübertroffener Ausführung.

Ein und zwei Manuale mit und ohne Pedal.

Normal-Harmoniums mit einheitlicher Registratur.

Illustrierte Preisliste franko.

Dispositions-Vorschläge unentgeltlich.

Aeolsharfe 2′ und 8′ von bezaubernder Wirkung.

Harmoniums (Cottage organs)

jeder Grösse und Preislage, für Konzert, Kirche, Schule und Haus.

(Prämiiert Hamburg 1903.)

Harmoniumfabrik H. HILDEBRANDT in Wiehe, Bez. Halle.

VERTRETER:

CARL SIMON, Harmoniumhaus in BERLIN SW. 12,

Markgrafenstrasse 101 (nahe der Lindenstrasse). — Telephon Amt IV 2312.

Hofmusikalienhändler S. H. des Herzogs von Anhalt.

C. G. Röder, Leipzig.

Rücks. (Galv.) No. **388.**

Herrn Professor
OSCAR SCHUBERT.

SONATE

(Fis moll)

für

Klarinette und Klavier

komponiert
von

GUSTAV BUMCKE.

Op. 9. — netto M. 6.—

Nachstehende Übertragungen vom Komponisten:

B. Für **Viola** und **Klavier** . . . . . netto M. 6.—
C. Für **Violine** und **Klavier** . . . . . netto M. 6.—
D. Für **Flöte** und **Klavier** . . . . . netto M. 6.—
E. Für **Violoncello** und **Klavier** . . . netto M. 6.—
Preis jeder **Solostimme** (zur Klavierstimme gehörig) netto M. 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

London, Novello & Co
Warschau, Gebethner & Wolff
New York, G. Schirmer

Moskau, St. Petersburg, Zimmermann
Wien, Anton Goll
Paris, Mustel père et fils.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C. S. 2942 / 46.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

SONATE

(Fis moll).

I.

Stürmisch, leidenschaftlich.
(Appassionato e feroce.)

Gustav Bumcke, Op. 9.

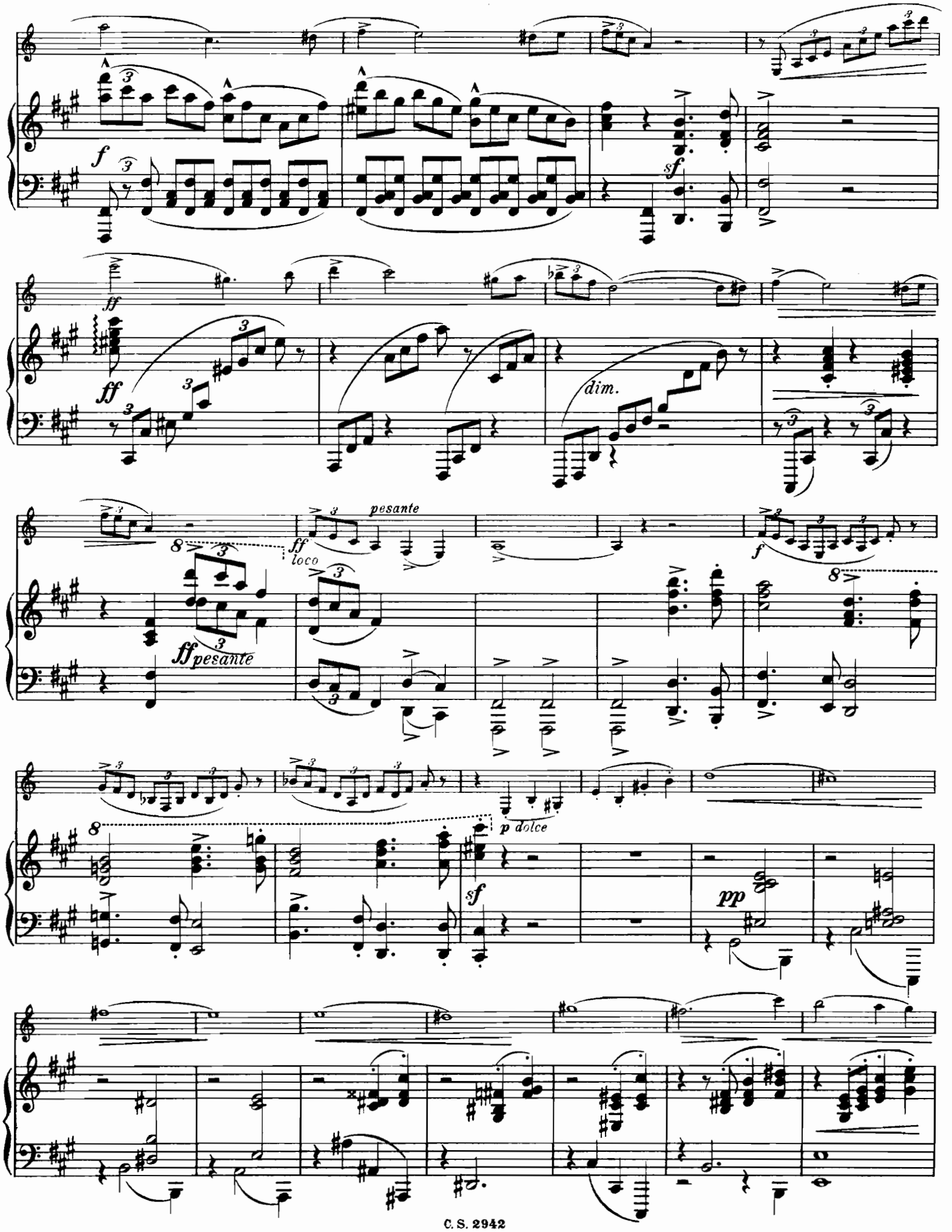
Klarinette in A.

Klavier.

f *sf* *p dolce* *p* *pp* *cresc.* *sf* *f* *sf*

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
C. S. 2942

Zur Ausgabe A bis E.


f
sf
ff
ff
dim.
pesante
ff
loco
ff pesante
f
p dolce
sf
pp

innig

pp

p

cresc.

f

sf

sf
p
cresc.
mf
ff
f

sf p pp

pp

pp

cresc. molto

cresc. molto

ff

ff

sf

Ped.

1

pp

p

pp

una corda

p

f pesante

l. H.

f

r. H.

p

l. H.

r. H.

ff feroce

p dolce

pp

p

poco a poco cresc.

8

p

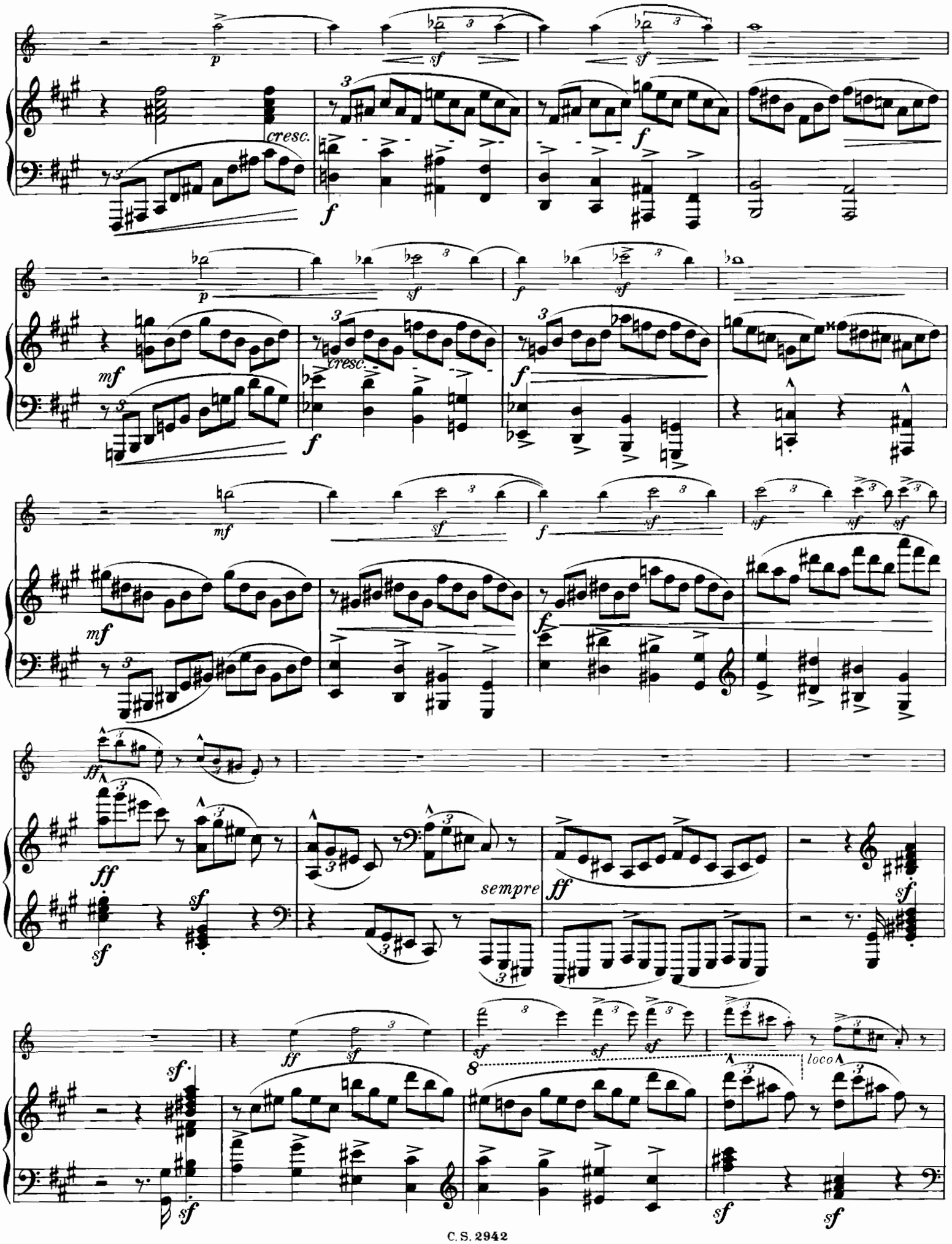
sf

p

mf

sf

p


cresc.
cresc.
sempre
loco

p
sf
sf
sf
sf
dim.
pp e dolce
p
p

mf *dimin.*

cresc.

p

f

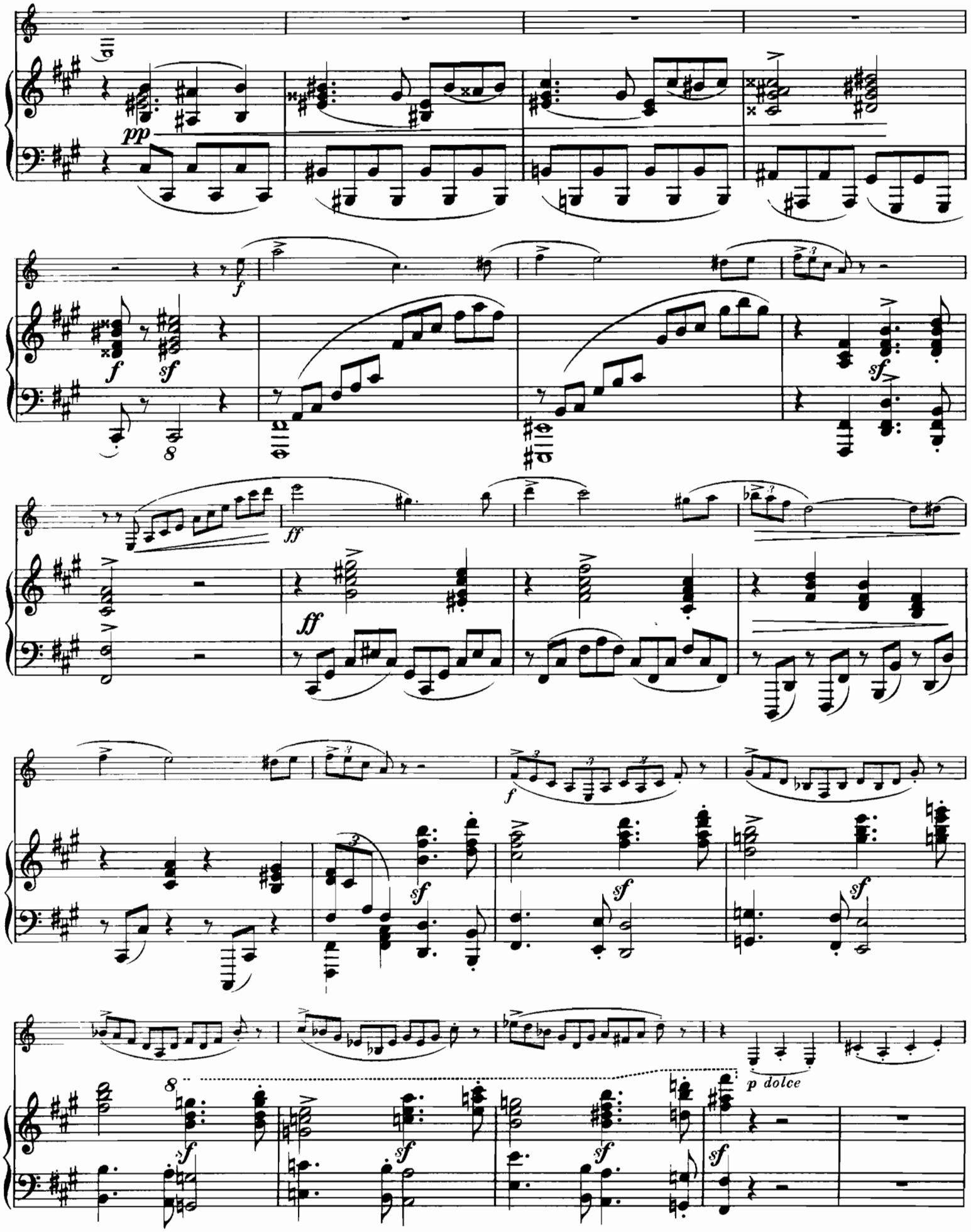
sf

ff

sf

p dolce

p


pp
f
sf
ff
p dolce

pp

p

pp

dolce e espress.

cresc.

f

p

p

sf

cresc.

sf

sf p

sf

sf p

cresc. molto

ff

ff

più mosso

molto cresc.

II.

Ruhig. *(Tranquillo.)*

molto espress.

pp *p*

pp una corda

tre corde

più mosso

più mosso

mf

pp *p*

pp una corda

tre corde

mf

mf

rit.

a tempo

p

a tempo

rit.

p

cresc.

f

8

p

f

8

loco

ritard.

pp

a tempo

p

sf

ritard.

p a tempo

p

sf

cresc. ed accel.

cresc. ed accel.

f

dimin.

f

poco a poco dimin.

ritenuto

pp

più vivo

ritenuto

più vivo

pp

f

f

pp

f

pp

f

loco

f

riten.

poco adagio

sf

vivo

pp

pp

sf

rit.

a tempo

pp

a tempo

una corda

pp

p

tre corde

più mosso

mf

più mosso

mf

cresc.

cresc.

dimin.

p

cresc. molto

cresc. molto

a tempo

pp

poco a poco cresc.

a tempo

p

sf

sf

p

espress.

pp

p

rallent.

p

rallent.

8

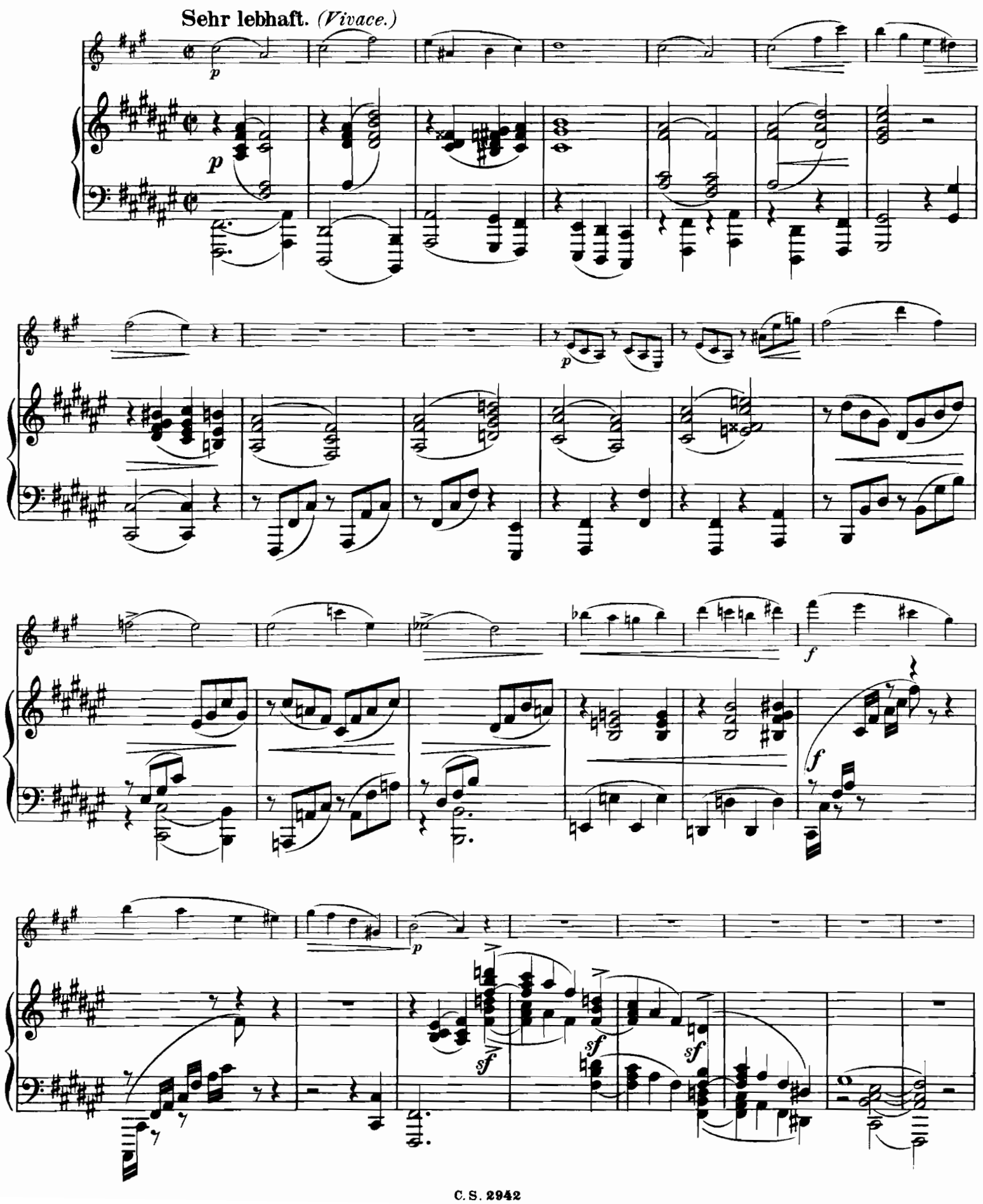
8

8

8.

III.

Sehr lebhaft. *(Vivace.)*



pp beide Pedale

p

f

sf

pp

f

8

3

p

p

mf

f

p

a tempo

p rit. - - - - dolce

mf

rit.

p dolce

p

crescendo e stringendo - -

a tempo

p

a tempo

p

f

f

p

dimin.

p

ben marcato

sf

sf

crescendo

f

dimin.

f

f

sf

sf

crescendo

ff

tr

ff

diminuendo

tr

f

f

sf

sf

sf

sf

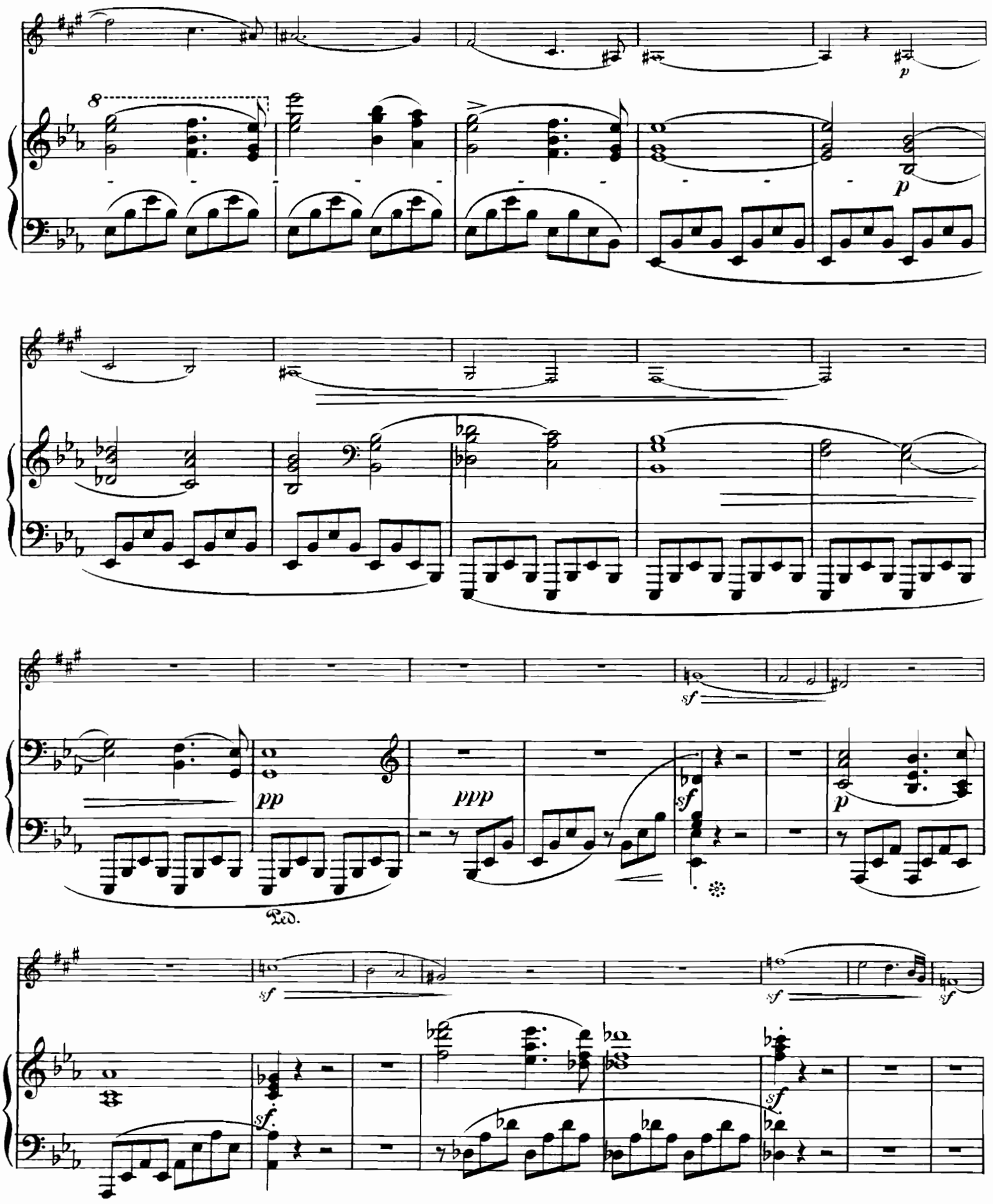
crescendo

fff

dimin.

fff

diminuendo


8
p
p
sf
pp
ppp
sf
p
Ped.
sf
sf
sf
sf.
sf

sf

rit.

a tempo

p

a tempo

p

p

f

p

p

f

pp *(beide Pedale)*

sf

pp

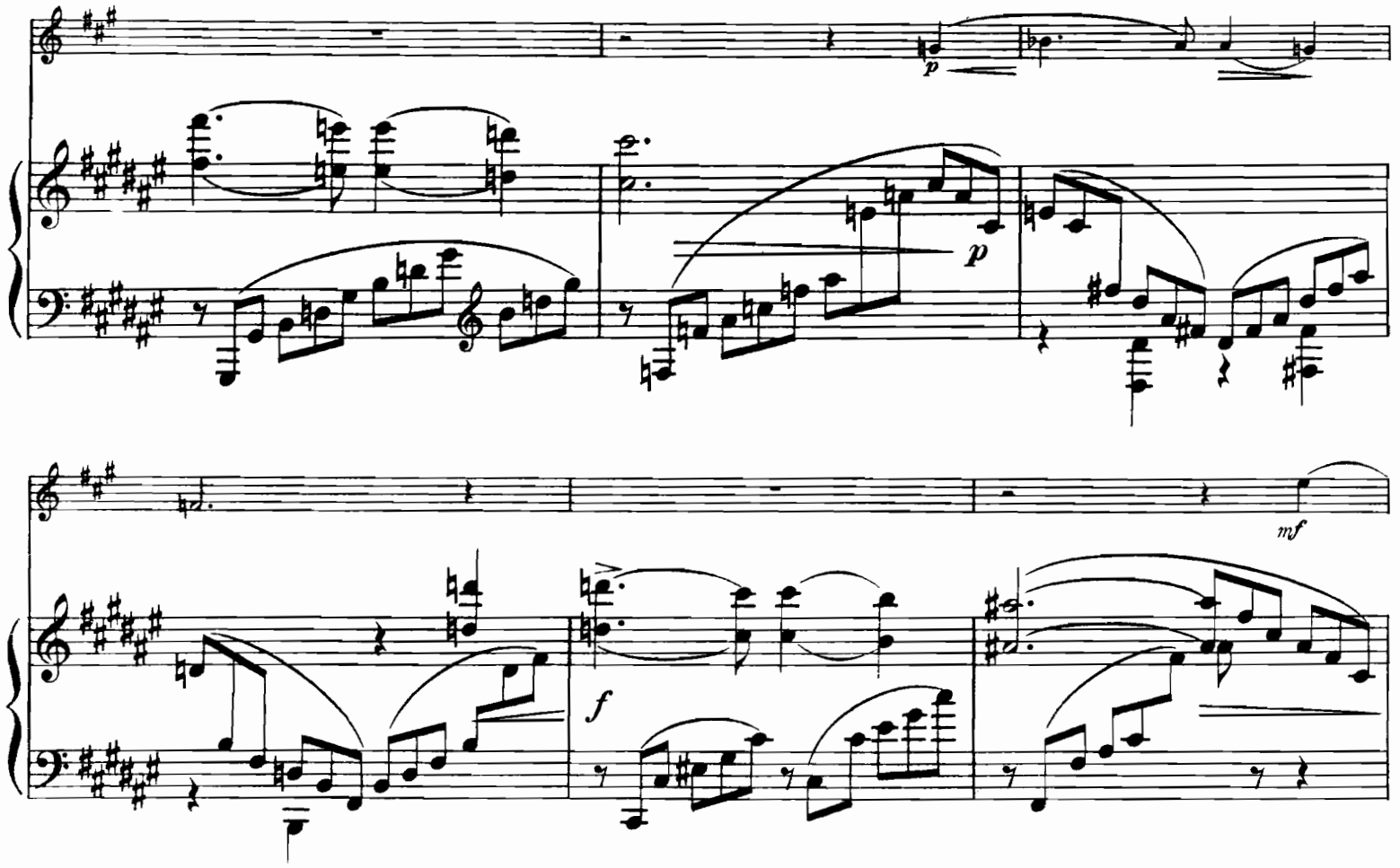
f

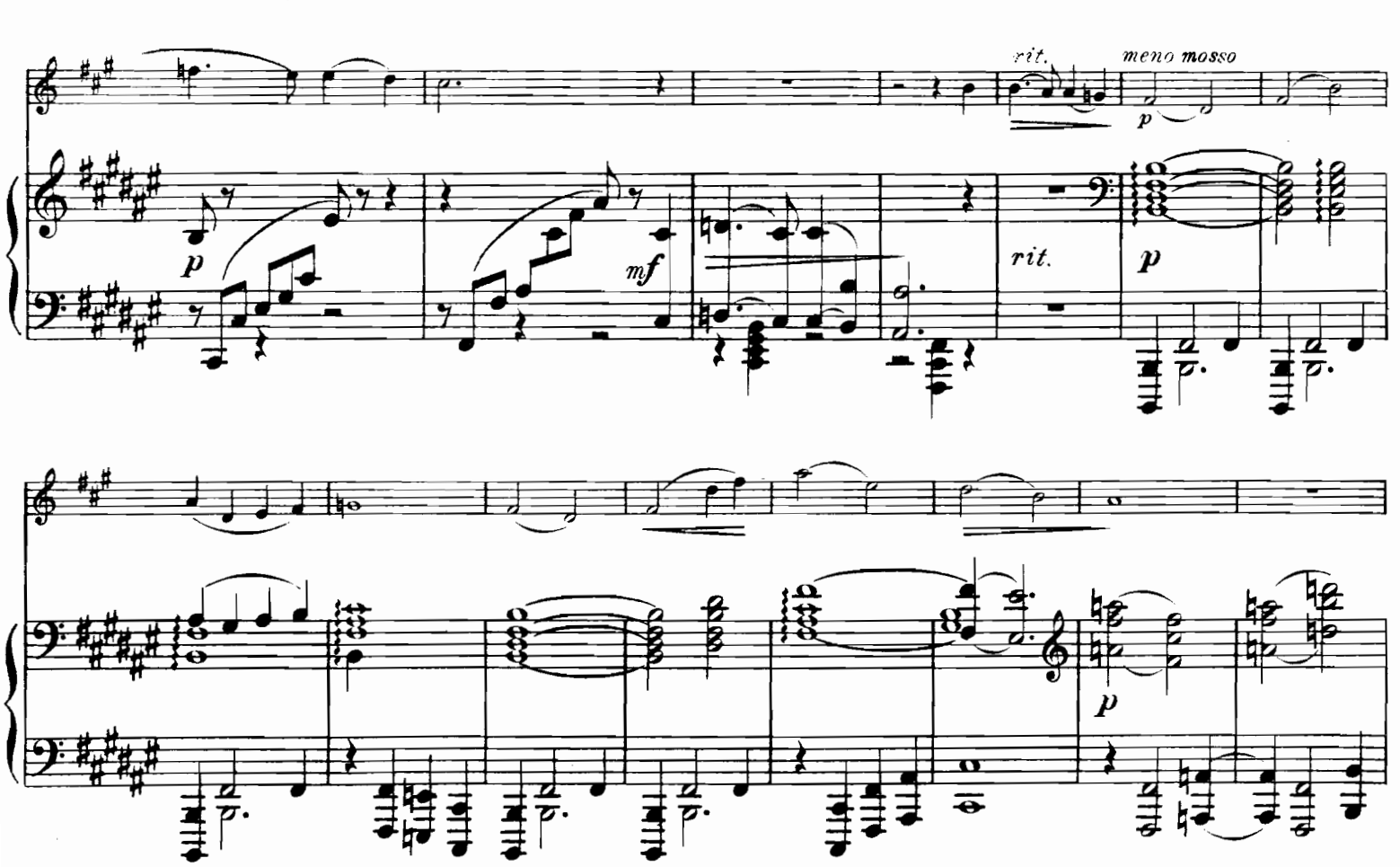
f

8

8

loco


p
p
mf
f


rit.
meno mosso
p
p
mf
rit.
p
p

mf

dolce

p

pp

poco cresc.

pp

dimin. e ritard.

pp

Ped.

C. S. 2942

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

	ℳ
Berger, Wilh., Op. 69. **Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello**	6,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30
Brunner, Ed., Op. 71B. **Sonatine,** Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—
— Op. 94. **Freud' und Leid,** Ddur — Op. 95. **Neckischer Kobold,** Amoll — Op. 96. **Jugendlust,** Adur — Op. 97. **Abendl. Kahnfahrt,** Fdur	**Das Zusammenspiel** (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav. — 2,— / 2,— / 2,50 / 2,50
— Op. 98. **Jugenderinnerungen,** für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süsser Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.	je 1,60
— Op. 99. **Fliehende Wolken,** f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 100. **Mutterglück,** f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 101. **Die erste Reise,** f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50
Corseppi, M., Op. 7. **Minuetto piccolo,** Adur, für Streichquartett (-Quintett) . . . . . P. u. St.	1,50
Dobritzsch, Rud., Op. 10. **Paraphrase** über das Weihnachtslied **„Stille Nacht, heilige Nacht".**	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11G. **Schlummerlied,** für Flöte, Violine und Klavier	1,50
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus **Orpheus,** für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke)	2,—
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	—,90
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. **Serenade,** Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50
Haydn, Jos., **Largo célèbre,** Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.	1,—
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. **Marcia,** Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—
— Op. 18, Nr. 2. **Tanzweise,** Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—
Hopfe, Jul., Op. 75. **Leichte Trios,** für Klavier, Violine und Violoncell.	
Heft I. **Frühlingssehnsucht,** Gdur	2,—
„ II. **Türkischer Marsch** und **Zur Maienzeit**	2,—
„ III. **Der Karneval von Venedig,** Fdur	2,—
Kewitsch, Th., Op. 63. **Zwei Tonstücke,** für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier. Nr. 1. **Ländler,** Gdur. Nr. 2. **Gavotte,** Fdur	je 1,80
Laurischkus, Max, Op. 3 **Duos. A. Für Oboe, — B. Für Violine, — C. Für Klarinette, — D. Für Flöte, sämtlich mit Klavier (Inhalt: 1. Barcarole, 2. Pastarole, 3. Zwei arabische Tänze, 4. Scherzo), einzeln**	je 1,30
— Komplet	jede Ausgabe 3,—
Raphael, G., Op. 5B. Largo f. Violine, Cello u. Klavier	1,20
Berger, Wilh., Op. 70. **III. Sonate, f. Klavier u. Violine**	8,—
Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. **Lustiges Spiel** und Nr. 3. **Chorliedchen,** für Violine, Cello und Klavier	2,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte **Kunihild.** Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80
Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80
Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. **Wiegenlied,** f. Streichquartett. Part. u. Stimmen	1,80
Kleffel, Arno, Op. 25. **Quartett,** Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . Stimmen	9,—
— Ausg. B. **Quartett,** Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
Lehmann, R., Op. 27. **Wiegenlied,** f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
Liebig, Gust., Op. 7. **Abendständchen,** Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50
— Op. 8. **Romanze,** Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—
Meyer, Carl, Op. 16. **Abenddämmerung,** Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello . . . . . P. u. St.	1,—
Mohr, Herm., Op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit,** leichte Trios für Klavier, Violine und Cello. 1. **Goldne Jugendzeit** M. 1,80. 2. **Blauer Himmel** . 3. **Unter grünen Zweigen** M. 1,80. 4. **Fröhlicher Heimzug**	2,20 / 2,20
— Op. 36. **Zigeunermusik,** f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—
— Op. 36B. **Zigeunermusik,** für Violine, Cello und Klavier	2,—
— Op. 43. **Capriccio,** (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—
Moszkowski, Moritz, Op. 12. **Spanische Tänze,** für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber)	je 2,—
Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.	
— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50
— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—
Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50
Poenitz, Fr., Op. 20B. **Elegie** f. Violine, Cello u. Klavier	2,—
Rehbaum, Th., Op. 23A. **Trio-Suite,** für Violine, Viola und Klavier	8,—
— Op. 23B. **Trio-Suite,** für Violine, Cello und Klavier	8,—
Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder. 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—
Schmeidler, Carl, Op. 13A. **Konzert-Romanze,** Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—
Schumann, Rob., Abendlied und **Träumerei** zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken . . . . . Part. u. Stimmen netto	2,—
— **Serenade** als **Trio,** für Violine, Cello und Klavier	1,50
Söderman, Aug., Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50
— Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch,** f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. **Lied ohne Worte** (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50
Laurischkus, Max, Op. 4. **Miniaturen, 8 kleine Stücke. A. Für Klarinette, — B. Für Oboe, C. Für Viola, sämtl. Duos m. Klavier (1. Präludium, 2. Lithauisch, 3. Albumblatt. 4 Capriccietto, 5. Elegie, 6. Kleine Studie, 7. Intermezzo, 8. Mazurka) in 4 Heften**	je 1,30
Komplet	jede Ausgabe 3,60

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).
Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von *Eduard Brunner* (Nr. 225).
Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche **als Trio, Quatuor** etc. mit Harmonium (Nr. 247).
Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).
Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 101.

Titel (Galv.-Pl.) 295.

C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— **Meditation** über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— **Siciliano,** Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. **Andante** in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. **Ständchen** in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. **Hymnus,** Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
„ 38. für Violine und Harfe	1	—
„ 40. für Violoncell und Harfe	1	—
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann.	—	60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text). übertr. von Aug. Reinhard	1	30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine. Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. **Festpraeludium** nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. **Notturno** in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. **Serenade** in Dmoll für Violine und Harfe	1	50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. **Elegie** in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. **Notturno** für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. **Salve Regina,** Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. s. m.	netto	— 30
Heinisch, V., Op. 30. **Träumerei** für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	je 2	—
Holý, Alfred, Op. 1. **Drei lyrische Stücke:** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	je 2	—
— Op. 3. **Am Spinnrad.** Charakterstück, Esdur, für Harfe	2	—
— Op. 4. **Zwei Tonbilder.** 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	je 1	50
— Op. 6. **Konzertwalzer,** Fdur, für Harfe	2	—
— Op. 7. **Drei Vortragsstücke** für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1	50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1	50
— Op. 8. **Fantasiestück,** Gmoll, für Harfe	2	—
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1	20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1	80
Holý, Alfred, Op. 10. **Barcarole,** Gesdur, für Harfe allein	1	80
Poenitz, Franz, Op. 45. **Phantasie,** Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4	—
— Op. 45B. **Phantasie,** Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück)	2	50
Schmeidler, C., Op. 13G. **Konzert-Romanze,** Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2	—
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. **Le Soir** für Violine u. Harfe (Klavier)	1	20
Matys, Karl, Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. **Notturno** in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. **Scherzo** in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. **Elegie** in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. **Friede in Jesu,** Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. **Todestanz der Willys** für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. **Venetianisches Gondellied,** Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. **Im Frühling,** Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. **Italienische Romanze** in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. **Der Fischer,** Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. **Drei leichte Stücke** für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. **Der 13. Psalm Davids** für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. **Nordische Ballade** in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. **Andante religioso** in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	netto 3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine.	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. **Konzert-Romanze** in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—
Holý, Alfred, Op. 9. **Vier Albumblätter** in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2	—
— **Gondellied,** Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2	50
Kastner, Alfr., Op. 5. **Romance fantastique** pour Harpe	1	80
Poenitz, Franz, Op. 39. **Hymne,** Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2	—
— Op. 40. **Catalonisches Lied** für Cello (Violine), Harfe und Orgel	je 1	80
— Op. 42. **Märchen,** Gesdur, Solostück für Harfe	2	—
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1	80
Schneeberger, F., Op. 18. **Andante** für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe	je 1	80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3	—
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1	50
Schytte, L., Op 12 Nr. 3D. **Le Soir** (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3E. **Le Soir** (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3F. **Le Soir** (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1	20
Spohr, Louis, Op. 35. **Phantasie,** Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1	80
Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.		

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London: J. Geo Morley.

Wien: Anton Goll.

CARL SIMON

BERLIN SW. 12
MARKGRAFENSTRASSE 101
NAHE DER LINDENSTRASSE.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SR. HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

— FERNSPRECHER IV, 2312. —

MUSIKVERLAG.

Spezialitäten: Harmonium- und Orgelmusik, Instrumental-, Klavier-, Ensemble- und Harfenmusik, Ein- und mehrstimmiger Gesang, Männerchöre u. a. m.

VERLAGSKATALOGE unentgeltlich.

MUSIKSORTIMENT.

Antiquariat und Abonnement. — SPEZIALFÜHRER (Sortiments-Kataloge) durch die Musiklitteratur mit Angabe des Schwierigkeitsgrades zu den billigsten Preisen.

Auswahl-Sendungen.

HARMONIUM-MAGAZIN.

Lager aus ersten Fabriken des In- und Auslandes, für die Kirche, Schule, das Haus und Konzert.

GEBRAUCHTE HARMONIUMS

zu Kauf u. Miete in allen Preislagen von d. einfachsten bis zum Kunstharmonium.

Meine Firma, seit 1867 bestehend, ist stets bestrebt gewesen, in obigen 3 Abteilungen das Beste, Zeitgemäße und Billigste zu bieten.

Die wachsende Aufnahme des Harmoniums in den Familien, Anstalten, Schulen und Konzerten macht es zur Notwendigkeit, dem geehrten Publikum Gelegenheit zu bieten, bei vorkommenden Störungen und Mängeln an den Instrumenten fach- und sachgemäße Abhilfe zu schaffen; daher habe ich als 4te Abteilung meiner Firma eine

REPARATURWERKSTATT FÜR HARMONIUM*)

eingerichtet. Die Leitung dieser Werkstatt liegt in den Händen eines erprobten Fachmannes.

Ausgestattet mit den modernsten Einrichtungen bin ich im Stande, zu billigsten Preisen Reparaturen jeder Art an Harmoniums aller Systeme unter weitgehendsten Garantieen zu übernehmen; hauptsächlich wird für gute Intonation und Stimmung Sorge getragen.

☞ Indem ich gleichzeitig mein grosses Lager von Harmoniums aller Art bestens empfehle, erlaube ich mir aufmerksam zu machen, daß auch GEBRAUCHTE HARMONIUMS zu Kauf und Miete in größerer Auswahl stets vorhanden sind, welche, in tadellosen Zustand gesetzt, unter Garantie zu billigsten Preisen abgegeben werden.

Bei Ankauf neuer Instrumente nehme ich alte Harmoniums in Zahlung.

Musik-Kataloge, Harmonium-Preislisten nebst Lieferungsbedingungen bitte zu verlangen.

Um BESICHTIGUNG des Harmonium-Lagers (ohne Verbindlichkeit) wird höflichst gebeten.

Hochachtungsvoll

CARL SIMON, MUSIKVERLAG.

Die laufenden Nachträge meines Verlags-Katalogs, Klasse I. Orchester- und Instrumentalmusik, Klasse II. Klavier-, Orgel- und Kammermusik, Klasse III. Harmonium- und Harfenmusik, Klasse IV. Gesangsmusik, werden auf Verlangen gratis geliefert, jedoch der vollständige

VERLAGSKATALOG **Band I. Alphabetischer Teil 80 Pf.,**
Band II. Systematischer Teil 70 Pf.

*) *Sämtliche Bestandteile für Druck- und Saugluft-Harmonium: Harmonium-Zungen, Registerknöpfe, Trittbeläge, Windladen, Stimmstöcke etc. sowie Aufpolieren der Gehäuse billigst.*
Klaviaturbleiche.

Titel-Zirk. (Ster.) Blech-Umdruck } Nr. 377.

G. G. Röder, Leipzig