

**Damien ARIBERT**

***HOMMAGE A APOCALYPTICA***

***SUITE APOCALYPTIQUE***

pour

**4 Violoncelles**



Éditions du Petit Page

PP 000265



## Damien ARIBERT

Damien ARIBERT, né le 20 Juin 1981 à Bagnols sur Ceze (Gard), commence à étudier la guitare classique à l'âge de 7 ans à l'école de musique de Bollene-Lapalud (Vaucluse) avec Evelyne LACHERET puis Brigitte REPITON.

En 2000, il entre au conservatoire de Romans sur Isère dans la classe de Gilles GOGNIAT et se voit décerner la médaille d'or en Juin 2002 et le D.E.M. en Juin 2003.

Parallèlement à ses études musicales, il a donné des cours à Vénéjan (Gard) et enseigne actuellement à Valréas (Vaucluse) où il a joué aussi de la guitare électrique avec le Big-Band Jazz « Les Tontons Swingeurs ».

Ses goûts musicaux sont très éclectiques : depuis Heitor VILLA-LOBOS, Antonio LAURO, Domenico SCARLATTI, Roland DYENS, Paco de LUCIA... jusqu'au hard-rock.

Ses concerts font à chaque fois l'objet d'une ovation, pour preuve les récitals de 2004 et 2005 pendant les « Rencontres de l'Ermitage de Cavaillon ».

Il suit depuis Juin 2004 des cours particuliers auprès de Emmanuel ROSSFELDER (héritier d'Alexandre LAGOYA et élu révélation de l'année aux victoires de la musique classique en Février 2004), qui lui a rendu un vibrant hommage lors de son concert à Vénéjan (Gard) le 7 Juillet 2005, en interprétant « La Rossfelda », valse composée par Damien et dédiée à son maître.

Etant fan d' « Apocalyptica », formation Scandinave de quatre jeunes violoncellistes finlandais qui mélangent avec virtuosité deux styles de musiques extrêmes, le rock et le classique, j'ai ressenti le besoin de rendre hommage à ce groupe en composant une suite.

Cette pièce a été jouée le 3 Octobre 2003 en la chapelle de Vénéjean dans le Gard, lors du concert de l'orchestre de chambre »A Tempo « dirigé par M.C. THOMASSET.

Je dédie cette pièce à David, l'un de mes meilleurs amis, décédé dans un accident de voiture le 11 août 2001 à l'âge de 21 ans, à qui j'avais fait découvrir ces musiciens de talent peu de temps avant sa disparition.

Dépôt légal : Novembre 2005  
Imprimé en France

Le dessin du logo des *Editions du Petit Page* est de Monsieur Daniel CHARBONNEAU

A David CHEYNET  
**SUITE APOCALYPTIQUE POUR 4 VIOLONCELLES**  
Hommage à APOCALYPTICA

Damien ARIBERT

I. Accident de voiture

Vif  $\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The first system (measures 1-4) features a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has dynamics *p* and *mf*. The second and third staves have a *mf* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic in the first two measures and *mf* in the last two. The second system (measures 5-7) continues the melodic lines in the first two staves and rhythmic patterns in the last two. The third system (measures 8-12) shows a crescendo in dynamics, with *ff* in the first two staves and *fff* in the last two. The final measure of the third system includes a *Glissando* instruction with a wavy line above the staff.

11 *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

11 *ff*

11 *ff*

11 *ff*

11 *ff*

15 *Plus calme*  $\text{♩} = 88$

15 *fff* *mf*

15 *fff* *mf*

15 *fff* *mf*

15 *fff* *mf*

19

19

19

19

19

23 *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

23 *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

23 *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

23 *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

23 *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

# II. Derniers instants...

**Tempo and Dynamics:**  $\bullet = 72$  (Doux)  $\bullet = 80$  (Plus sombre)

**Performance Instructions:** *p*, *mf*, *f*, *Marcato*, *Pizz.*, *Très lyrique*, *Ritmico*, *A tempo*

The score is arranged for four staves. It begins with a tempo of 72 (Doux) and 80 (Plus sombre). The first system features dynamics of *p* and *mf*, with *Marcato* markings on the lower staves. The second system includes *f* dynamics and *Pizz.* (pizzicato) markings. The third system is marked *Très lyrique* and *Ritmico*, with *mf* and *f* dynamics. The fourth system is marked *A tempo* and features *mf* dynamics.

# III. Cérémonie

**Lent**  $\text{♩} = 60$

*mp* *mf* *mf* *mf*

**Triste**

6 *p* *p* *p* *p*

**Tragique**

11 **Vibrato** *mp* *mp* *mp* *mp*

16 *mf* *mp* *mf* *mp*

# IV. Ange gardien

Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first system (measures 1-3) features a piano introduction with a *mf* dynamic. The second system (measures 4-6) shows the main theme starting with a *ff* dynamic. The third system (measures 8-12) contains complex rhythmic patterns with triplets and a *mf* dynamic. The fourth system (measures 13-16) continues the rhythmic complexity with triplets and a *mf* dynamic. Dynamics include *mf*, *ff*, *mf* très soutenu, and *f*.