

キッス ~帰り道のラブソング~

ピアノ アレンジ: Sperion

ふたりきりのこうえん かえりみちの してい—せき

5

5

いつもよりはしゃいでる きみをみつめ きいて—みた

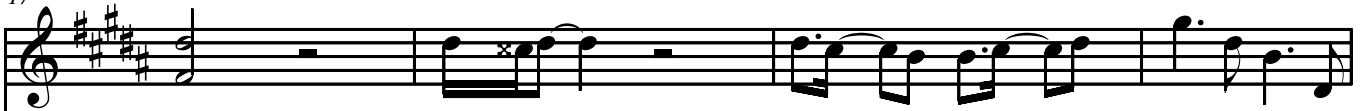
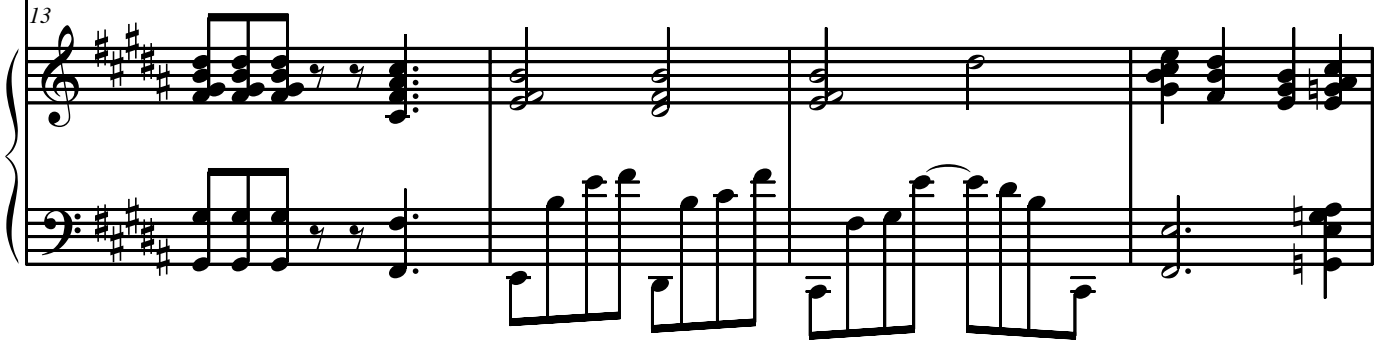
9

9

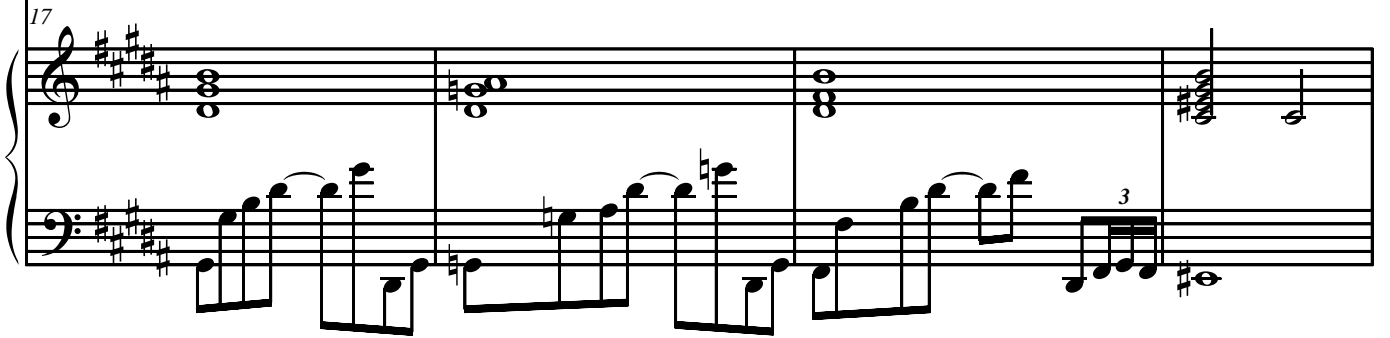
「もしもあしたせかいが—なくなったら どうする？」



きみはなにもいわずに ぼくのうでを ギュウっとした



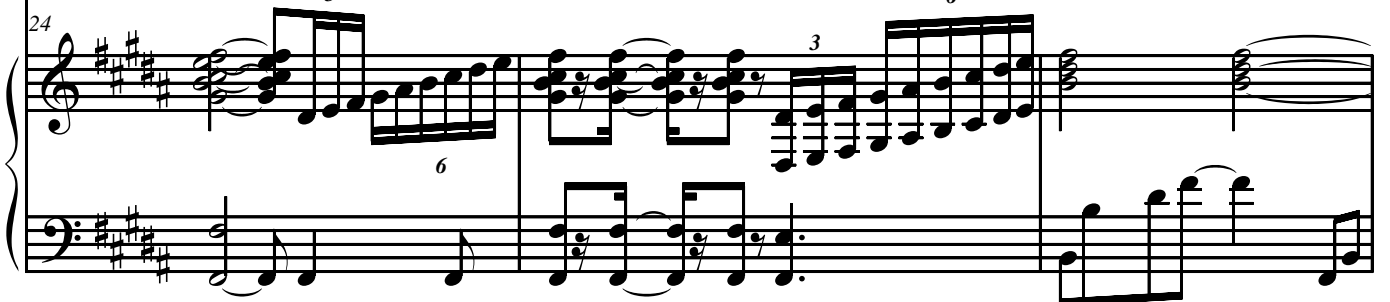
ね ねえ こっちをむいていく



ちびるが ちかすぎて ドキドキとまら



ない どんなきみも



27

ど ん な と き も う け と め る か ら も し も

30

こ こ ろ が き ず つ い て な み だ こ ほ れ

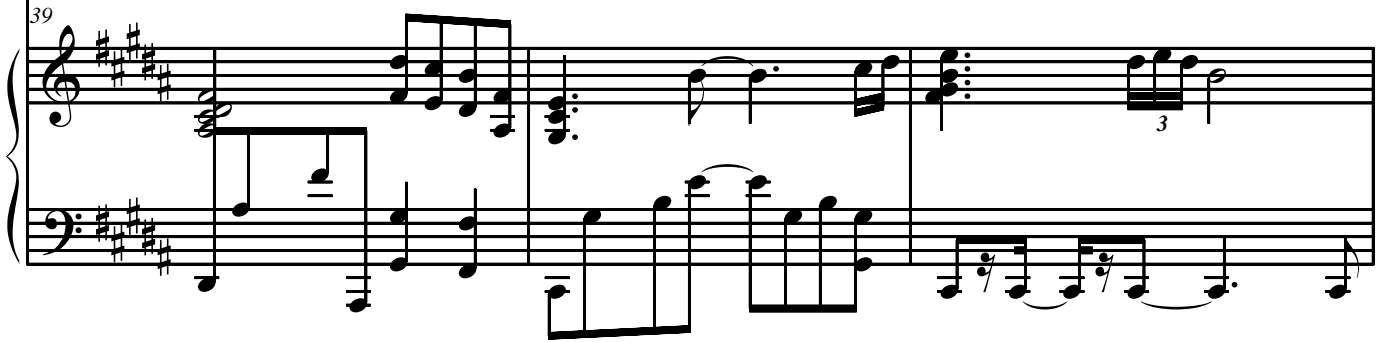
33

る と き は せ か い ち ゅ う を て き に し て も

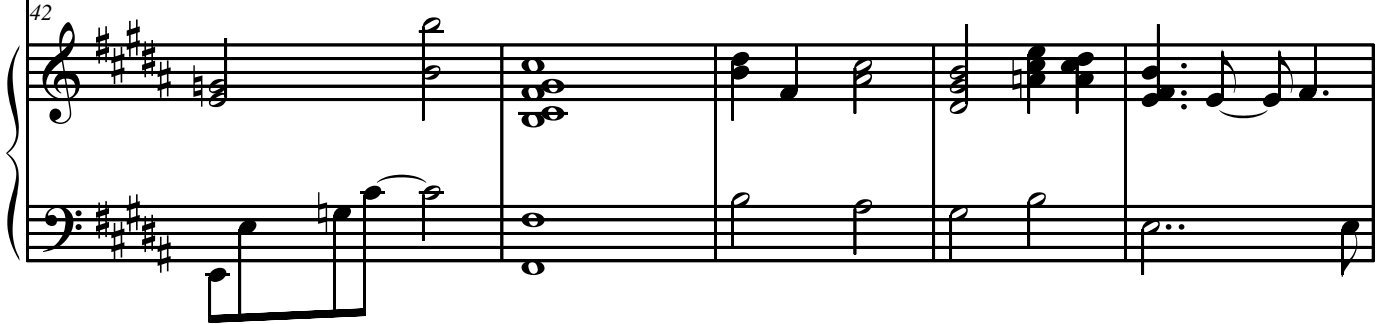
36

き み を ま も る よ I LOVE YOU こ と ば は い

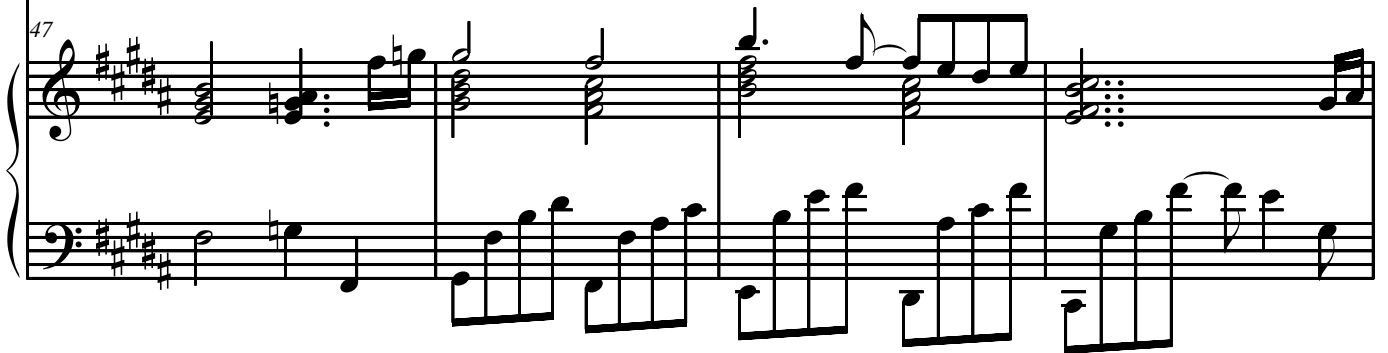
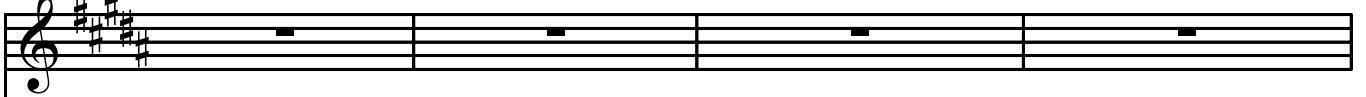
4
39



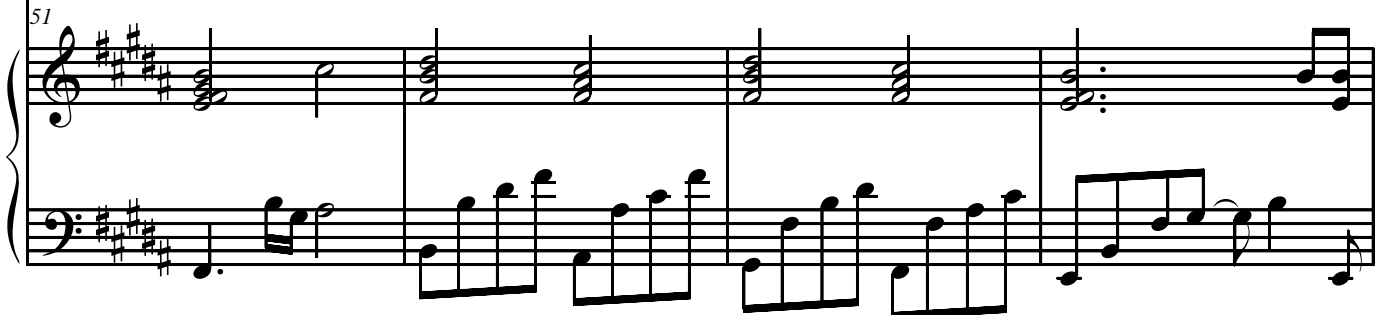
42



47



51



55

55
か っ ー て る ほ っ べ た ふ く ら ま せ て て を は な し て

55

59

59
「 も う ー い く ね 」 ね え ー ー ー

59

62

62
こ っ ー ち を む ー い て い ー く ち び ー る に ち

62

65

65
か す ー ぎ て ド キ ド ー キ と ま ー ら ない

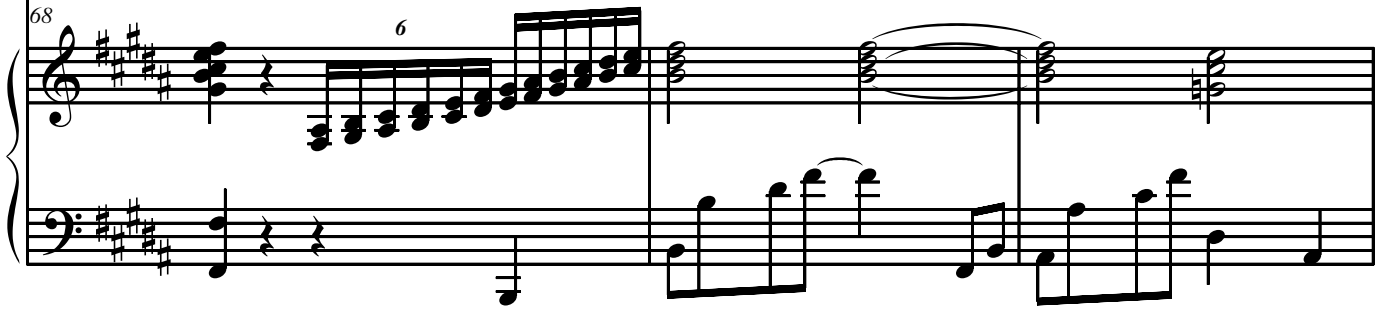
65

3
6

6
68



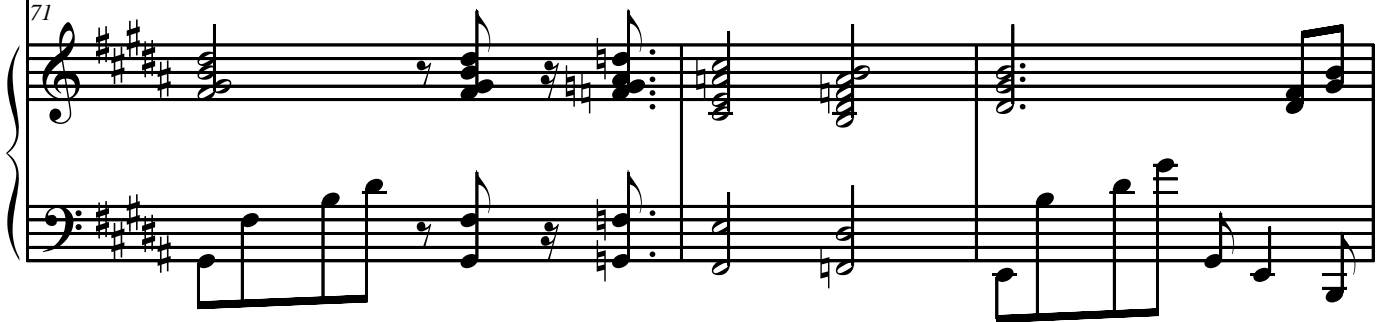
こ ん な ほ く も き み が い れ ば



71



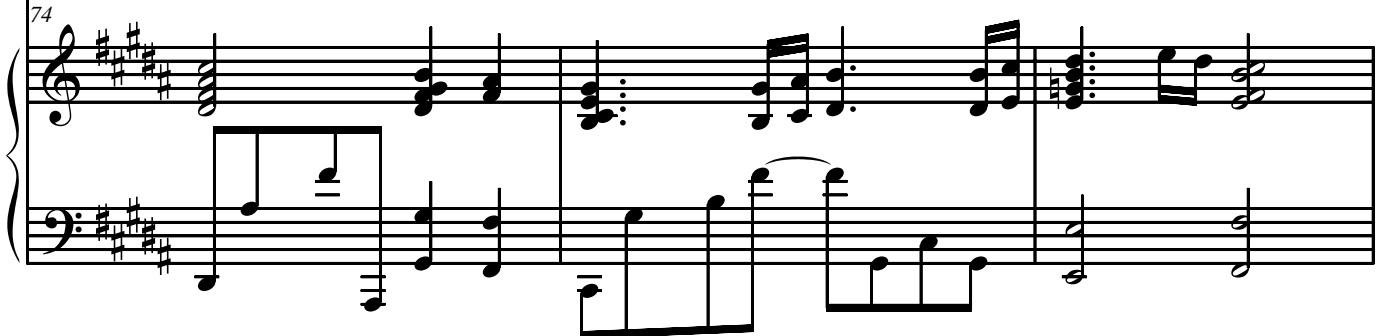
つ よ く な れ る よ こ い は ふ し ぎ な ま



74



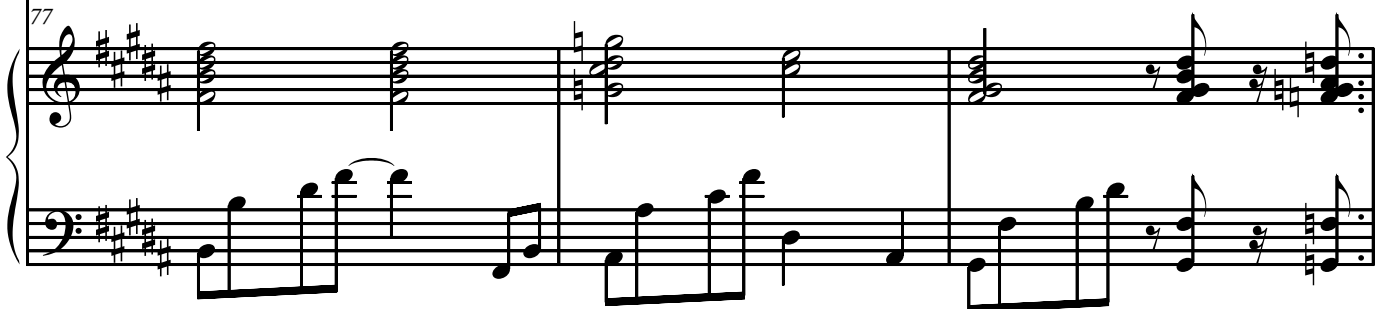
ほ う だ ね な に も こ わ く な い か ら



77



せ か い ち ゅ う を て き に し て も は な し は し な



80

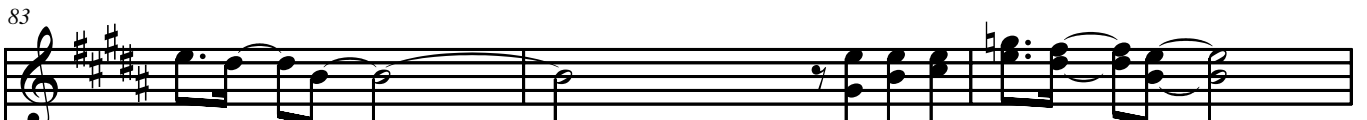


い STAND BY ME だ れ か じゃ だ め な ん だ

80

Piano accompaniment for measures 80-82. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in measure 81.

83



き み に ず っ と そ ば に

83

Piano accompaniment for measures 83-85. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 84. The left hand continues with a bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in measure 85.

86



い て ほ し い あ あ む じゃ き な す

86

Piano accompaniment for measures 86-88. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in measure 88.

89



が お の ま ま き み は い う

89

Piano accompaniment for measures 89-91. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in measure 91.

8

92

「ねえ おばあちゃん__になっ__てもキス し__て

92

95

く れる__の?」ねえ そのときに__は ぼ__くだっ

95

98

て おなじだよ__ つな__いだて__は

98

101

な し__は し ない__から__

101

104



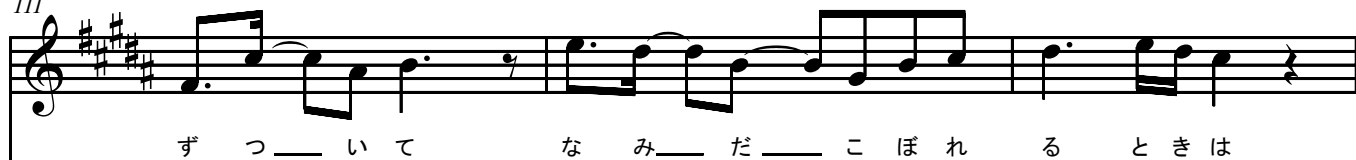
104

108



108

111



111

114



114

10

117

よ I LOVE YOU ことばはいらな—いよ

Piano accompaniment for measures 10-117, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

120

きみ—が— さいごのキッ—ス—

Piano accompaniment for measures 120-129, including a triplet of eighth notes in the right hand.

123

いつまでも—

Piano accompaniment for measures 123-128, featuring a dense texture with many notes in both hands.

129

Final vocal staff for measures 129-138, ending with a double bar line.

Final piano accompaniment for measures 129-138, concluding with sustained chords.