

Toccata

Allegro risoluto ♩ 198

Stephan Adam
(1983)

Klavier

marcato, ben ritmico

ffz

mf

simile

6

11

16

21

CTESC.

mf

marc.

27

p

31

mf mf

This system contains measures 31 through 35. The music is written for piano with treble and bass staves. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings of *mf* are present in measures 33 and 35.

36

mf f

This system contains measures 36 through 40. The music continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamic markings of *mf* and *f* are used. A first ending bracket labeled "8va" spans measures 38 and 39.

(8va)

ritile marc.

This system contains measures 41 through 45. The texture is dominated by chords. The first staff has a *ritile* marking, and the second staff has a *marc.* marking. A first ending bracket labeled "(8va)" is shown above the first measure.

mf

This system contains measures 46 through 50. The music consists of dense chords in both staves. A dynamic marking of *mf* is located in measure 50.

46

p

This system contains measures 51 through 55. The music features dense chords. A dynamic marking of *p* is located in measure 55.

53

p poco a poco cresc.

8va

This system contains measures 56 through 60. The music features dense chords. A dynamic marking of *p* is at the start, and *poco a poco cresc.* is written across measures 57-60. A first ending bracket labeled "8va" is shown below the first measure.

56

f

This system contains measures 61 through 65. The music features dense chords. A dynamic marking of *f* is located in measure 62. A first ending bracket labeled "(8va)" is shown below the first measure.

62 *en dehors, poco marc.*
p *leggiero*
m. d.

68

74

80

1

pp

86

f

92

2

p *cresc.*

98 *mf marc.* *(come sopra)*

104

109 *marc.*

114 *marc. mf*

119 *cresc.*

124 *f p*

128 *p*

132

mf *mf* *mf* *f*

8va

(8va)

137

marc.

142

mf

147

p

152

poco a poco cresc. *f*

157

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

162 *8va*

167 *8va*

171 *poco a poco string.*

176 *martellato*

181 *furioso*

186 *dim.*

8va

8va

(halten bis •)

(Den Akkord ohne Pedal halten bis er völlig verklungen ist.)



Stephan Adam (*1954)
Komponist, Organist und Dozent

- geb. am 4. 7. 1954 in Freigericht/ Neuses
- mit acht Jahren Beginn autodidaktischer Beschäftigung mit Musik (v. a. Klavierspiel)
- im Alter von zwölf Jahren erste Organistentätigkeit, bald darauf erste Kompositionsversuche
- nach dem Abitur Studium der Kirchenmusik an der Musikhochschule Frankfurt/Main (1974 - 1978), währenddessen Tonsatz und Kompositionsstudien bei Kurt Hessenberg und Hans Ulrich Engelmann.
- seit 1982 Dozent an der Berufsfachschule für Musik in Bad Königshofen für Tonsatz, Gehörbildung, Partiturspiel und Orgel
- Neben vielfältiger Konzerttätigkeit entwickelte sich die Komposition zur seiner eigentlichen Profession. Es entstanden zunächst meist Auftragswerke für die unterschiedlichsten Besetzungen, als wichtigste darunter ein Streichquartett (1995) für die Aschaffenburgener Bachtage und das "Mouvement symphonique" als Pflichtstück für den Deutschen Orchesterwettbewerb 1996 in Gera.
- Einige seiner Werke sind auf CD erschienen und im Rundfunk eingespielt worden.

WERKLISTE

- | | |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| - Suite für Flöte und Klavier (1975) | - Deutsche Propriumsmesse für 4 st. gem. Chor und 6 Blechbläser (1994) |
| - Drei Stücke für Klavier (1976) | - Psalm 143 für hohe Stimme und Orgel (1995) |
| - Fantasia für Orgel (1976) | - "Lobe den Herrn, meine Seele" für hohe Stimme und Orgel (1995) |
| - Weihnachtsmotette für 4-6 st. gem. Chor (1982) | - "A Dancer's Prayer" für Oboe und Gitarre (1995) |
| - Toccata für Klavier (1983) | - Streichquartett (1995) |
| - Capriccien für Fagott und Klavier (1986) | - "Eskapaden" für Saxophonquartett (1995) |
| - Trio für Klarinette, Viola und Klavier (1986) | - "Choragma" für Pauken und Blasorchester (1996) |
| - Divertimento für Klarinette, Viola und Klavier (1986) | - "Schlimären" für Violine und Klavier (1997) |
| - Quartetto basso für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1988) | - "Hoffnung" für 6 - 8 st. Chor (1998) |
| - Trio für Viola, Violoncello und Kontrabaß (1989) | - "Emanation" für Orchester (1998) |
| - Trois Nocturnes für Flöte und Harfe (1990) | |
| - Divertimento für Flöte, Viola und Gitarre (1991) | |
| - Concerto für Klavier, Blasorchester und Schlagzeug (1992) | |
| - Sonata über ein gregorianisches Alleluja (1992) | |
| - "Roots And Limits" für zwei Klaviere (1993) | |
| - "Reminiszensen" für Flöte und Harfe (1993) | |
| - Mouvement symphonique für Blasorchester (1994) | |

(Falls Sie auch Interesse an Werken und CD-Einspielungen haben, die nicht beim Hubert Hoche-Musikverlag erschienen sind, oder Sie möchten Kontakt zum Komponisten aufnehmen, wenden Sie sich bitte an uns. Wir helfen Ihnen gerne weiter.)