

come  
foco  
chitarra

# TUTTO QUELLO CHE UN UOMO

Words by R. Kunzler - Music by S. Cammariere

Lento



Se non fos-se per te co-sa a-vreb-be un sen-so sot-to a que-sto cie-lo im -

Do#m Sol#m/Si



men-so nien-te più sa-reb-be ve-ro. Se non fos-se per te co-me im-ma-gi -

La7+ Sol#4 Sol# Do#m



na-re u-na can-zo-ne da can-ta-re a chi non vuol sen-tir-si so-lo.

Sol#m/Si La7+ rall. Sol#4 Sol#

$\text{♩} = \text{♩}$  prec.

C#m 1fr.      F#m9      G#m7 1fr.      C#m 1fr.

Se non fos-se per te\_\_\_ crol-le - reb-be il mio cie-lo\_\_\_ se non fos-se per

Do#m      Fa#m9      Sol#m7      Do#m

F#m7      B7      E7+      G#m11/D# 2fr.      C#m 1fr.

te\_\_\_ sa-rei nien-te, lo sai per-ché sen-za te\_\_\_ io non

Fa#m7      Si7      Mi7+      Sol#m11/Re#      Do#m

A7+      F#m7      G#m7 1fr.      C#4 1fr.

vi-vo\_\_\_ e mi man-ca il re - spi-ro se tu te ne vai.

La7+      Fa#m7      Sol#m7      Do#4

C#      C#m 1fr.      F#m9      G#m7 1fr.

Quan-do so-no con te\_\_\_ chiu-do gli oc-chi e\_\_\_ già vo-

Do#      Do#m      Fa#m9      Sol#m7

  $C\sharp m7$  4fr.    
   $C\sharp m6$  3fr.    
   $F\sharp m7$     
   $B6/9$     
   $E7+/6$






lo d'im-prov-vi - so la ma - lin - co - nia se ne va

  $Do\sharp m7$     
   $Do\sharp m6$     
   $Fa\sharp m7$     
   $Si6/9$     
   $Mi7+/6$






  $G\sharp m11/D\sharp$  11fr.    
   $C\sharp m7$  4fr.    
   $A7+$     
   $F\sharp m7$


dai pen - sie - ri miei — ca - de un ve - lo — e ri - tro - vo con

  $Sol\sharp m11/Re\sharp$     
   $Do\sharp m7$     
   $La7+$     
   $Fa\sharp m7$

  $G\sharp m7$  4fr.    
   $C\sharp m$  4fr.    
   $C\sharp m/B$  4fr.    
   $A7+$     
   $E7+$

te l'u - ni - ca ve - ri - tà. So - la - men - te tu sai

  $Sol\sharp m7$     
   $Do\sharp m$     
   $Do\sharp m/Si$     
   $La7+$     
   $Mi7+$

  $A7+$     
   $E7+$     
   $A7+$     
   $G\sharp 7/5+$  4fr.

an - che sen - za pa - ro - le — dir - mi quel - lo che vo - gli o sen - ti - re da

  $La7+$     
   $Mi7+$     
   $La7+$     
   $Sol\sharp 7/5+$



te io non ti la-sce - rò fi - no a quan - do vi -



vrò tut - to quel - lo che un uo - mo può fa - re sta - vol - ta per te lo fa - rò.





U - na piog - gia di stel - le o - ra bril - la nel - l'a - ria ed il mon - do mi ap -





pa - re per quel - lo che è un o - cea - no da at - tra - ver -








sa - re — per un cuo - re di don - na o la spa - da di un re.















Per - ché






sen - za te — io non vi - vo — e mi man - ca il re - spi - ro se tu te ne



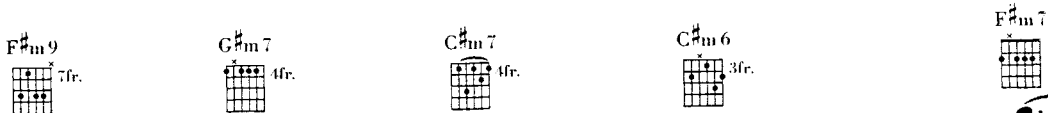



**System 1:**  
 Chords: C#m (fr.), A7+, E7+, A7+  
 Piano: Do#m, La7+, Mi7+, La7+

**System 2:**  
 Chords: E7+, A7+, G#7/5+ (fr.), C#m 11 (fr.)  
 Piano: Mi7+, La7+, Sol#7/5+, Do#m 11

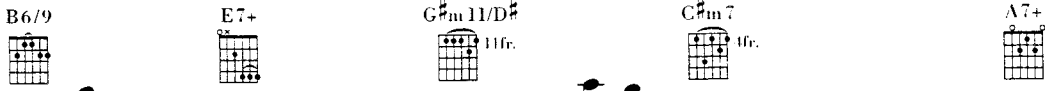
**System 3:**  
 Chords: C#m 7 (fr.), Bb7/5b (5fr.), A7+, E7+, A7+, E7+  
 Piano: Do#m 7, Sib7/5b, La7+, Mi7+, La7+, Mi7+

**System 4:**  
 Chords: A7+, F#m 7, C#/D#, G#5+, C#m (fr.)  
 Piano: La7+, Fa#m 7, Do#/Re#, Sol#5+, Do#m



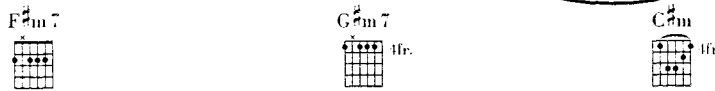
gi - na dei miei de - si - de - ri      l'o - riz - zon - te co - stan - te di

Fa#m9      Sol#m7      Do#m7      Do#m6      Fa#m7



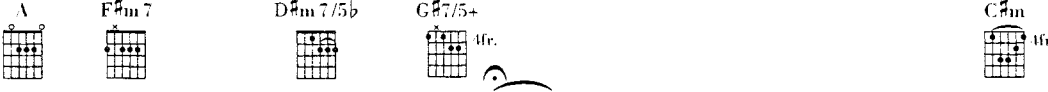
que - sta real - tà      tu che sei per me, — co - me ve - di —

Si6/9      Mi7+      Sol#m11/Re#      Do#m7      La7+



tut - to quel - lo che un uo - mo so - gna - re po - trà

Fa#m7      Sol#m7      Do#m



tut - to quel - lo che un uo - mo so - gna - re —      po - trà.

La      Fa#m7      Re#m7/5b      Sol#7/5+      Do#m