

# **Джордж Гершвин**

Тексты песен - Айра Гершвин

Аранжировка Юрия Маркина

Комментарии - Юрий Верменич



# Содержание

Предисловие .....	3
Fascinating Rhythm .....	7
The Man I Love .....	9
Oh, Lady, Be Good .....	11
Someone To Watch Over Me .....	14
'S Wonderful .....	16
Strike Up The Band .....	19
Soon .....	22
But Not For Me .....	25
Embraceable You .....	28
I Got Rhythm .....	31
A Foggy Day (In London Town) .....	34
Nice Work If You Can Get It .....	36
Love Walked In .....	38
Somebody Loves Me .....	40
Summertime .....	42

## Предисловие

Когда в нашей квартире на 2-й авеню в Нью-Йорке впервые появилось пианино, поднятое через окно гостиной по причине узких лестниц в доме, мои родители думали, что я как старший сын в семье скоро начну брать уроки музыки. Но только лишь инструмент установили в комнате, как Джордж тут же придвинул к нему стул, сел, поднял крышку и сыграл превосходную версию одной из популярных тогда песен. Помню, на меня особое впечатление произвело мастерское исполнение им аккордов левой рукой, а также гармонические и ритмические приемы, столь же профессиональные, как у тех пианистов, которых я слышал в театрах водевилей. Конечно же, наши родители, младший брат Артур и я были поражены открывшимся перед нами, ранее неизвестным талантом Джорджа. Нам захотелось узнать, как и когда он этому научился. Его ответ был очень простым. При любой возможности он практиковался на фортепиано в доме у своего соклассника по школе, жившего по соседству. И после небольшой дискуссии было решено, что уроки музыки следует брать именно Джорджу.

Он очень быстро постиг нотную грамоту и вскоре уже играл партии на ассамблеях в высшей коммерческой школе, где проучился всего один год. Бродвей и его музыка привлекали Джорджа гораздо больше, чем будущее бухгалтера. После прослушивания в знаменитом издательстве Ремика, где его попросили исполнить не только стандартные песни в обычной обработке, но и транспонировать их тут же в любой тональности, он был принят на работу в штат издательства за 15 долларов в неделю. Ему самому, кстати, было тогда 15 лет и он оказался самым молодым пианистом (или "сонг-плаггером") в этом "профессиональном департаменте" бизнеса популярных песен.

Хотя Джорджу эта работа нравилась, он решил оставить ее через год с небольшим. К тому же администрация пришла к заключению, что его стремление сочинять мешает продавать музыку самого издательства: "Вы должны играть только то, что мы продаем, а своих композиторов у нас и так много". Но и отправившись в "свободный полет", Джордж не оставался без работы. Он был аккомпаниатором у таких известных певиц, как Луиза Дрессер, Вивьен Сегал и Нора Байес, работал пианистом-репетитором в нескольких бродвейских шоу, включая мюзиклы Джерома Керна, играл в ночных клубах Бруклина и опубликовал три своих песни. Однако, вся эта активность не мешала ему продолжать изучение музыки. Фактически, в

жизни Джорджа не было такого периода, когда бы ему пришлось прервать свои академические занятия - будь то анализ творчества Шенберга с Эдвардом Килени в 20-х или теоретические упражнения у Джозефа Шиллингера в 30-х.

Еще в 1918 г. Джордж подписал контракт с издательством Макса Дрейфуса, который долго был старейшиной среди всех музыкальных издателей. Его первым заданием было написать музыку к постановке "Half Past Eight", которая потерпела фиаско после всего лишь недельного представления в Сиракузах, но следующей была "La La Lucille".

Собравшись написать небольшое предисловие, хотя бы в кратком хронологическом порядке, я быстро убедился, что даже такой короткий рассказ займет дюжину страниц. Ведь ни об одном другом американском композиторе никогда не было написано столь много, как о Джордже. Существует, по крайней мере, шесть его биографий американских авторов, одна из которых была переведена на множество языков, включая китайский и японский, и есть не менее пяти других книг зарубежных музыковедов.

Многое говорилось также о музыкальной разносторонности Джорджа. Действительно, с одной стороны, он писал популярные песни для Бродвея и Голливуда, а с другой - сочинял крупные концертные произведения вроде "Рэпсодии в стиле блюз" или "Американца в Париже". Но при этом ему вовсе не приходилось вести двойную музыкальную жизнь. Благодаря своему уникальному таланту он столь же свободно мог написать увертюру к бродвейскому ревью, как и оркестровать свою оперу "Порги и Бесс". Для него это было одно и то же. Единство его дара было изумительным. Не только большинство его песен до сих пор исполняется в США, но музыка Гершвина возглавляет список наиболее часто звучащих американских композиций во всех европейских концертных залах. А в самой Америке ежедневно проводится не менее 40 концертов, целиком посвященных музыке Гершвина.

Айра Гершвин

### 1. FASCINATING RHYTHM (from "Lady, Be Good", 1924)

Одним из главных номеров в мюзикле "Леди, будьте добры!" (1924) был "Чарующий ритм" как песня и как танец. Гершвин написал его по другому поводу еще за год до того, как он написал хотя бы одну ноту для этого нового мюзикла. Это была оригинальная музыкальная находка, так как кинематографический эффект меняющихся размеров "Чарующего ритма" и мелодическое значение аккордов, подчеркивающих текст, - все это представляло собой новое явление утонченности популярной музыки. В самой постановке мюзикла "Чарующий ритм" исполнялся также в качестве степа (чечетки) Фредом и Аделью Астерами. Он шел в сложном четком ритме, а в конце его танцоры синхронно двигались со сцены вбок за кулисы, отбивая заключительный степ до тех пор, пока не скрывались из виду (этот прием был придуман самим Гершвином).

Текст песни тоже написал Айра Гершвин, и ее припев демонстрировал виртуозное мастерство владения словом, следующим за движением мелодии с ее сложными ритмическими поворотами.

В джазе классическим вокальным вариантом "Fascinating Rhythm" считается исполнение Эллы Фитцджералд в ее альбоме "Gershwin Songbook" (1959). Эту тему исполняли также Арт Пеппер, Бенни Гудмен, Тони Беннет и "Свингл Сингерс".

### 2. THE MAN I LOVE

(from "Lady, be good!", 1924)

"Любимый мой" - это самая лучшая и самая знаменитая песня, написанная Гершвином для мюзикла "Леди, будьте добры!" в 1924 г. Она вошла в фонд песенной классики композитора, а также в репертуар "вечнозеленых" песен джазового исполнительства. Однако, эта жемчужина творчества Гершвина не звучала во время премьеры мюзикла в Нью-Йорке, так как постановщик посчитал ее недостаточно динамичной, не увидев ее привлекательности, которая заключалась как раз в удивительном, навеянном блюзом настроении этой песни.

Позднее ее включали в партитуры к другим музыкальным спектаклям, но подлинный успех песня приобрела в Европе, где ее играли многие джазовые группы в Париже и Лондоне. Лишь после этого она вернулась обратно через океан и признание этого шедевра Гершвина в США стало полным и повсеместным. Сам Джордж как-то объяснял, что причина, по которой песня долго шла к своему слушателю заключалась в мелодии припева, которую не просто было "схватить" из-за резких хроматических переходов.

Примеры исполнения этой песни бессчетны. Уникальную трактовку "The Man I Love" в виде целой эпической поэмы с запевом и корусом записала несравненная джазовая певица Сара Возн уже в 1982 году с большим филармоническим оркестром Лос-Анджелеса под управлением Майкла Тилсона Томаса.

### 3. OH, LADY, BE GOOD (from "Lady, be good", 1924)

Это одна из самых популярных песен Гершвина, написанная для одноименного мюзикла. После сенсационной "Рапсодии в блюзовых тонах" в том же году к нему пришел большой успех и в жанре музыкального спектакля, когда 1 декабря 1924 года в Нью-Йорке состоялась премьера постановки "Леди, будьте добры!" (330 представлений). Это было первое сценическое произведение, для которого его старший брат Айра написал все тексты песен. Кроме того, здесь Джордж нашел двух уникальных артистов для воплощения своих замыслов - брата и сестру Фреда и Адель Астеров, танцоров и вокалистов.

Этим произведением Гершвин создал свою до сих пор самую типичную музыкальную комедию, содержание которой включало несколько лучших его песен. Восторженные критики называли его музыку "живой, изобретательной, веселой, выразительной и приятной", а заглавная песня отличалась особым изяществом и лукавством. В 1941 г. в Голливуде была создана экранизация этого знаменитого мюзикла, а в 1968 г. его возродили в Лондоне. Тему "Oh, Lady, Be Good!" часто использовали в своей работе джазмены периода свинга, к числу лучших ее интерпретаций относится запись саксофониста Лестера Янга с оркестром Каунта Бэйси, а также исполнения Б. Гудмена, Дж. Рейнхардта, А. Шоу, Дж. Вильямса и Эллы Фитцджералд.

### 4. SOMEONE TO WATCH OVER ME

(from "Oh, Kay!", 1926)

В 1926 г. братья Гершвины написали один из своих самых выдающихся мюзиклов, принесший им неслыханный успех, под названием "О, Кей!", где в центральной женской роли Кей выступала знаменитая английская актриса и певица Гертруда Лоренс (1898-1952). В этом спектакле, выдержавшем 225 представлений, великолепно сочетались все виды искусств развлекательного музыкального жанра. В общем, с "О, Кей!" все было "о'кей", как отмечали критики. Они писали, что "музыка Джорджа и стихи Айры являются жизненно необходимой книгой в библиотеке американской музыкальной комедии", и в особенности хвалили музыку к этой постановке.

"Кто-нибудь должен охранять меня" (само название песни придумал поэт и текстник Хауард Дитц, близкий друг Айры) - это заглавная любовная баллада, написанная Гершвином в самом возвышенном лирическом стиле с широким, оживленным течением мелодии. Как образец гармонической схемы, тема приводится в 1-м томе книги "Джазовая импровизация" Дж. Мехигена (1959). Существуют джазовые интерпретации "Someone To Watch Over Me" - это пианисты Арт Тэйтум, Андре Превен и Леонид Чижик и вокалисты Элла Фитцджералд, Фрэнк Синатра, Анита О'Дэй.

### 5. 'S WONDERFUL

(from "Funny Face", 1927)

К своему новому мюзиклу 1927 г. "Забавная мордашка" (243 повторения), также с участием Фреда и Адель Астеров, Гершвин написал 13 песен.

Но работа над этой музыкальной комедией стоила того хотя бы из-за одной единственной песни, которая пережила все времена и причислялась к самым знаменитым мелодиям Гершвина - это "Сказочно". Исключительный оптимизм этой небольшой композиции нельзя было забыть уже после первого прослушивания, а мелодический образ названия сразу же запечатлевался в памяти. Эта песня вообще очень типична для Гершвина потому, что обычно мелодия у него настолько зависит от гармонии, что без сопровождения теряет едва ли не половину очарования. В начале песни "Сказочно" трижды повторяется одна и та же попевка (соль-соль-ми), которая сама по себе звучит не очень интересно, однако красочная, непрерывно обновляющаяся гармония придает мелодии истинно волшебный колорит.

"S Wonderful" наряду с другими мелодиями Гершвина, вошла в музыкальный кинофильм "Американец в Париже" (1951), где ее исполнял Джин Келли. Но еще в 40-х годах оригинальную аранжировку этой темы сделал для биг бэнда Арти Шоу его тромбонист Рэй Коннифф, позднее создавший свой собственный состав на студии "Columbia Records" в виде смешанного хора и оркестра. В качестве первого номера для записи этого состава он использовал свою прежнюю оркестровую аранжировку "S Wonderful", расширив ее с учетом вокалистов, и успех этой интерпретации в 1956 г. превзошел все ожидания. Именно ее считают началом всей последующей карьеры и славы Рэя Конниффа.

## 6. STRIKE UP THE BAND

(from "Strike Up The Band", 1927)

Большой удачей Гершвина был мюзикл в виде политической сатиры под названием "Пусть грянет оркестр". Написанный еще в 1927 году (первая редакция), он вначале потерпел фиаско после нескольких представлений в Нью-Джерси и Филадельфии, так как, несмотря на блестящий текст, слова песен и музыку, публика не приняла злой иронии комедии, высмеивающей дипломатов, войну и тех, кто наживался на ней. Эта тематика была совершенно необычна для Бродвея 20-х годов, однако после первого варианта постановки осталась великолепная заглавная песня, в дальнейшем вошедшая также во 2-ю редакцию мюзикла (1930). Она звучала и в оркестре, и в хоре, ее пели различные персонажи и она завершала весь спектакль.

Существуют различные варианты интерпретации этой песни в популярной и джазовой музыке - от вокалиста Тони Беннета до трио гитариста Чарли Берда.

## 7. SOON

(from "Strike Up The Band", 1930)

Новое изложение (вторая редакция) мюзикла Гершвина "Пусть грянет оркестр" (1930) - это выдающееся сценическое произведение, которое выходит за пределы своего времени и представляет художественный интерес также для современного зрителя. Его премьера состоялась 14 января 1930 года и вызвала всеобщий восторг у публики (200 представлений). В этот день оркестром дирижировал сам Гершвин. В его музыке явно ощутимы две линии - сатирическая и лирическая, причем лирику олицетворяет одна из красивейших гершвиновских баллад "Скоро" с ее минорной мечтательностью и

легко запоминающимися стихами. Эта любовная песня, написанная специально для второго варианта мюзикла, многократно повторяется на протяжении спектакля, и благодаря ей лирическая тема оказывается одной из важнейших ("Скоро мы всегда будем вместе"). В 1940 г. в Голливуде был снят кинофильм "Strike Up The Band" с участием Джуди Гарленд.

## 8. BUT NOT FOR ME

(from "Girl Crazy", 1930)

В партитуру одного из самых значительных мюзиклов Гершвина "Повеса", премьера которого состоялась 14 октября 1930 г. (272 представления), был включен целый ряд чудесных песен, относящихся к наиболее выразительным образцам творчества композитора. В присущем ему лирическом ключе выдержана сентиментальная баллада "Не для меня", которую в этом спектакле исполняла Джинджер Роджерс, тогда только что снявшаяся в своей первой кинокартине. Позднее "Повесу" трижды экранизировали, и в варианте 1943 года (студия "М-Г-М") эту песню пела Джуди Гарленд, игравшая в нем главную роль с Микки Руни. А в 1959 г. за запись "But Not For Me" Элла Фитцджералд получила награду "Грэмми". Ее записывали также Эрл Хайнс, Майлс Дэвис, Андре Превен, Оскар Питерсон.

## 9. EMBRACEABLE YOU

(from "Girl Crazy", 1930)

В мюзикл "Повеса" была включена и одна из самых интимных и выразительных песен Гершвина "Обнимаю тебя", на долю которой выпал наибольший успех (в спектакле ее исполняла Джинджер Роджерс). Эта знаменитая песня принадлежит к числу тех классических гершвиновских произведений, где мелодическое письмо композитора достигло исключительного мастерства, а ее гармония была настолько привлекательной, что спустя два десятилетия "Embraceable You" оказалась в репертуаре гениального джазового музыканта Чарли Паркера. Ее записывали также и многие другие джазмены (К. Хокинс, Р. Элдридж, Т. Дорси, Б. Холидэй, Э. Фитцджералд и Л. Чижик).

## 10. I GOT RHYTHM

(from "Girl Crazy", 1930)

Песня Гершвина "Я ощущаю ритм" (из того же мюзикла "Повеса") замечательна не только гибкостью меняющегося ритма в припеве, но и необычной мелодией, состоящей из поднимающейся и опадающей фразы из 5-ти нот в пентатонике. Текст Айры Гершвина тоже отличается оригинальностью. Успеху этой песни сопутствовало то счастливое и редкое совпадение на сценических подмостках, когда соединились произведение и исполнитель. В спектакле ее пела Этель Мерман, голос которой сравнивали с трубой Луиса Армстронга, особенно когда она во втором припеве держала верхнее "до" на протяжении 16 тактов. Интересно, что в оркестре сопровождения этой постановки тогда играли некоторые музыканты, впоследствии сделавшие славную историю эры свинга, - Бенни Гудмен, Гленн Миллер, Рэд Николс, Джимми

Дорси, Джек Тигарден и Джин Крупа.

Позднее "I Got Rhythm" не раз записывали десятки других джазменов - Чик Уэбб, Фэтс Уоллер, Каунт Бэйси, Эррол Гарнер, Лестер Янг, Зут Симс и др. У самого Гершвина существуют вариации на эту тему для рояля с оркестром.

#### 11. A FOGGY DAY IN LONDON TOWN (from "A Damsel In Distress", 1937)

Первая встреча с Голливудом произошла у Гершвина еще в 1931 г., когда он писал там музыку к фильму "Восхитительная" ("Delicious") компании "XX век-Фокс". Последние два года своей жизни он работал в Калифорнии вместе с братом по контракту с киностудией "RKO-Radio", в частности, над фильмом "Девушка в беде" ("A Damsel In Distress") с участием Фреда Астера, для которого он написал ряд песен, включая и "Туманный день". Это была редкая удача и одна из немногих песен за всю историю сотрудничества братьев, которая была сочинена ими менее, чем за час.

Позднее ее часто исполнял и записывал Фрэнк Синатра, а также играли Арт Тэйтум, Арти Шоу, Каунт Бэйси, Элла Фитцджералд ("Gershwin Songbook", 1959 г.).

#### 12. NICE WORK IF YOU CAN GET IT (from "A Damsel In Distress", 1937)

Еще одним популярным номером Гершвина из фильма "Девушка в беде" стала песня "Неплохая работа, если вы можете с ней справиться". В 1937 г. она была "хитом" сестер Эндрьюз, а в последующие десятилетия ее включали в свой репертуар многие другие вокалисты (Бинг Кросби, Фрэнк Синатра, Билли Холидэй, Сара Вozn). Классический вариант исполнения - Элла Фитцджералд.

#### 13. LOVE WALKED IN (from "Goldwyn Follies", 1938)

Третий голливудский контракт был у Гершвина со знаменитой студией "Метро-Голдвин-Майер", по которому он должен был написать песни к киноциклу "Ревю Голдвина". Фактически "Любовь пришла" - это последняя мелодия, которую сочинил Гершвин в своей жизни, а партитуру к фильму завершил уже Вернон Дюк в 1938 году после смерти композитора.

"Love Walked In" исполнялась и записывалась вокалистами (Э. Фитцджералд, Дж. Мэтис) и музыкантами (Л. Армстронг, Б. Гудмен) не так часто, как другие песни Гершвина, однако и у нас существует, например, запись этой темы оркестром Всесоюзного Радиокомитета под управлением Ал. Цфасмана (1945).

#### 14. SOMEBODY LOVES ME (from "George White's Scandals", 1924)

Типично американской формой театральных постановок является мюзикл, а все бродвейские представления объединяются под общим названием "stage production", т. е. понятие сценической продукции включает в себя все развлекательные ревю и шоу. Когда Гершвин впервые попал в этот мир в 1919 году, он начал работать там в основном

для Джорджа Уайта (1890-1968), бывшего танцора в "Ziegfield Follies", а затем самостоятельного режиссера и продюсера. Уайт изобрел для своей музыкальной продукции необычное название "Scandals" (т. е. скандалы или сплетни) и ангажировал Гершвина как композитора. После значительного успеха у публики представления "George White's Scandals of 1920" (318 спектаклей) они продолжили совместную работу, и Гершвин писал для Уайта музыку следующие 4 года.

Найдя себе интересного коллегу в лице либреттиста Бадди ДеСилвы, Гершвин в общем написал для пяти "Скандалов" 44 песни, но все они, за исключением двух, не относятся к его лучшим произведениям. И в числе этих двух особенный успех имела лирическая песня "Кто-то меня любит" из постановки Уайта 1924 года, которая вскоре достигла Парижа и привлекла к себе большое внимание в Мулен-Руж. Притягательность этой песни прежде всего в ее мелодии. В ней Гершвин продемонстрировал такое богатство лирических красок, которое стало с тех пор отличительным признаком его лучших творений. Очарованию песни способствовала и необычная для того времени гармония.

Среди ее записанных исполнений - десятки джазовых интерпретаций от Эллы Фитцджералд в альбоме "Gershwin Songbook" до вокального квартета Four Freshmen, ее играли К. Хокинс, Ф. Хэндерсон, Т. Дорси, В. Герман, Л. Янг и другие.

#### 15. SUMMERTIME

Колыбельная песня Клары из оперы "Порги и Бесс" (1935) - это наверняка самая поэтическая мелодия, которую когда-либо написал Джордж Гершвин. С мягкими синкопами, оживляющими спокойное течение мелодической темы, со своей переходной от тона к тону отточенной декламацией, она имеет типично негритянский характер. Она звучит в самом начале оперы, сразу после увертюры, ее текст дает разные сведения о времени года и характере ландшафта. Это также самая известная мелодия Гершвина, а среди артистов джаза и популярной музыки (как вокалистов, так и инструменталистов) это наиболее часто исполняемая и записываемая песня всех времен. Очевидно, нет на свете такого джазмена любого стиля и направления, который бы ни разу не спел или не сыграл эту "вечнозеленую" мелодию, а некоторые создавали из нее свои собственные шедевры: Сара Вozn превратила ее в молитву без слов, а вокальное трио Ламберт-Хендрикс-Росс - в кул-джаз. В нашей стране в 60-е годы вокальный квартет "Гайя" из Баку записал свою интересную версию "Summertime" в манере ансамбля "The Four Freshman".

# FASCINATING RHYTHM

Fastly

*mf*

Fas - ci - na - ting rhy - thm You've got me on the go! Fas - ci -  
 once it did - n't ma - ter But now you're do - ing wrong; When you

Fm B $\flat$ 7 Fm B $\flat$ 7

nat - ing rhythm I'm all a - quiv - er. What a mess you're making! The  
 start to pat - ter, I'm so un - hap - py Won't you take a day off! De -

Fm B7 B $\flat$ 7 B $\flat$ m Eb7

neigh - bors want to know why I'm al - ways shaking Just like a fliv - ver. Each morn - ing  
 side to run a - long Somewhere far a - way off, And make it snap - py! 1.

B $\flat$ m Eb7 B $\flat$ m E7 Eb7 Ab

I get up with the sun, Start a hop - ping, nev - er stop - ping

Fm B $\flat$ 7 Eb D $\phi$  G7

To find at night, no work has been done know that

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Cm, F7, Bb7, Ab7, Gm, C7.

Oh, how I long to be the man I used to be!

2.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Ab, Dø, G7, Cm, F7.

Fas-ci-nat-ing rhy-thm, Oh, won't you stop pick - ing on me! Break Solo

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Fm, Bb.

A

Impr.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Fm, Bb7.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. Chords: Bbm, Eb7.

B

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. Chord: Ab.



Fm Bb Eb Dø G7

Cm F7 Bb7 Ab7

Coda

Gm C7

## THE MAN I LOVE

When the mel - low moon begins to beam, Ev - 'ry night I dream a lit - tle dream,

Slowly

*p*

And of course Prince Charm - ing is the theme, the he for me. Al -

though I re - al - ize as well as you, It is sel - dom that a dream comes true.

To me it's clear That he'll ap - pear.

**A** **A** Some-day he'll come a - long, The man I love; And he'll be big and strong,  
He'll look at me and smile; I'll un - der-stand; And in a lit - tle while

The man I love; And when he comes my way, I'll do my best to  
He'll take my hand; And though it seems ab - surd,

make him stay. **1.** I know we both won't

say a word. **B** May-be I shall meet him Sun - day, may - be

Mon - day, may - be not;

Still I'm sure to meet him one day, May - be

Chord symbols: Cm, A $\phi$ , D $\phi$ , G $\gamma$ , Cm, A $\phi$ , D $\gamma$ +5, G $\gamma$ -9

Tues - day will be my good news day **A** We'll build a lit - tie home, Just meant for two,

Chord symbols: Cm, C $\gamma$ -5, Fm, B $\flat$  $\gamma$ , E $\flat$ , E $\flat$ m

From which I'll never roam, Who would, would you? And so all else a - bove, I'm wait - ing for the

man

love.

# OH, LADY, BE GOOD!

Fastly

Dynamic: *mp*

Oh, sweet and love - ly  
I am so awf - ly

G C7

la - dy, be good! Oh, la - dy, be good to me!  
mis - un - der - stood Oh, la - dy, be good to me!

Bm F7 F7 Am D7

1. 2.

G E7 Am D7 G

Oh, This please is have some  
lip

Dm G7 Cmaj C#0

pit - y weath - er I'm all a - lone in this big  
So let's put two and two to -

G C7 F#0 B7 Em Em+7 Em7 A7

cit - y I tell you I'm just a lone - some babe

Am Eb7 Am D7 G C7

in the wood

So la - dy, be good to



Bm Bm C7 F7 E7 Am D7

me Impr.

A

G7 C7

G7 B $\phi$  E7 Am D7

A<sub>1</sub>

Bm E7 Am D7 G7

C7 C# $\phi$  G B $\phi$  E7

Am D7 C7 Eb7 D7 G7

me!

# SOMEONE TO WATCH OVER ME

Slowly

There is some - bo - dy I'm long - ing to see.  
I'm a lit - tle lamb who's lost in the wood

I hope that he  
I know I could

Turns out to be  
Al - ways be good

Some - one who'll  
To one who'll

watch o - ver me.  
watch o - ver

me.

Al - though he **B** may not be the man some Girls

2.

Chords: Eb7, Ab, A#0, Eb, Bbm, E7, Eb7, Ab

think of as hand - some, To my heart he'll car - ry the

Chords: A#0, Eb, A0, D7, G7

key.

**A**

Won't you tell him please to

Chords: C7, F7, Bb7, Eb

put on some speed, Fol - low my lead? Oh, how I need Some - one to

Chords: A0, Ab0, Eb, Gb0, Fm, E#0, Fm, Gm

watch o - ver me.

Chords: A0, Bbsus, Bb7, Cbmaj, Fbmaj, Dmaj, Ebmaj

# 'S WONDERFUL

Moderato

mf

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompaniment patterns. The bass line shows some chromatic movement, and the treble line features some chordal textures.

This system includes the first two measures of the vocal melody. The lyrics are: 'S won- der-ful! 'S aw - ful nice! 'S mar - vel-ous! 'S par - a-dise!

Chord symbols: Eb, Eb

This system includes the third and fourth measures of the vocal melody. The lyrics are: You should care for me! 'S what I love to

Chord symbols: Fm, Bb7, Eb

This system includes the fifth and sixth measures of the vocal melody. The lyrics are: see! You've My made my life so dear, it's four - leaf

Chord symbols: Bbm, Eb7, A6, D7, G, E7, Am, D7



glam - or - ous;  
clo - ver time;

You can't blame me for feel - ing  
From now on my heart's work - ing

G Am A#o G Dm G7 C7

am - o - rous  
o - ver time

Oh,

'S won - der - full!

A

F7 Fm Bb Eb Eb Dø G7

'S mar - vel - ous!

That

you should care

for

Cm F7 Fm Fm Bb7

me!

Impr.

A

Eb Eb

E4o E4o Fm Bb7

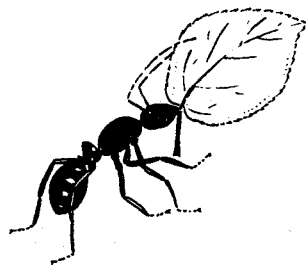
Gm C7 Fm Bb7 Eb

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The bass line includes a fermata over the first measure. Chord symbols Eb, Eb7, and Eb are present.

Second system of musical notation. The bass line includes a fermata over the first measure. Chord symbols Fm, Bb7, f Bbm, and Eb7 are present.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a melisma symbol (a circle with a cross) and the word "mel". Chord symbols Am7 and D7 are present.

Fourth system of musical notation. The bass line includes a fermata over the first measure. A dynamic marking *p* is present. An 8-measure rest is indicated in the treble line.



# STRIKE UP THE BAND

Medium swing

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system continues the melody and bass line. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff shows a bass line with chords and single notes. The lyrics "Let the" are positioned at the end of the system.

The third system includes a first ending bracket labeled 'A' above the first measure. The lyrics "drums roll out!" are placed above the first measure, "Let the trum - pet call!" above the second measure, and "While the" above the third measure. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Chord symbols Bb and Bb7 are written below the bass staff.

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics "peo - ple shout!" are above the first measure, "Strike up the band!" above the second measure, and "Hear the" above the third measure. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Chord symbols F7, Bb7, Gb7, Fm, and Bb7 are written below the bass staff.

The fifth system includes a first ending bracket labeled 'A1' above the first measure. The lyrics "cym - bals ring!" are placed above the first measure, "Call - ing one and all" above the second measure, and "To the" above the third measure. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Chord symbols Eb and Eb7 are written below the bass staff.

mar - tial swing

Strike up the band!

There is

Chords: Bb7, Bb7, Eb, Ab7

**B** work to be done, to be done! There's a war to be won, to be won! Come, you

Chords: Bb, Gm, Bb G7, G#0, Am, D7, Am, D7

son of a son of a gun! Take your stand!

Chords: Gm, C7, Gm, C7, F7, Gm

Fall in **A** line, yea bo! Come a-

Chords: G#0, F7, Bb

long, let's go! Hey, lead - er!

Chords: Dm, G7, Cm

Strike up the band! **Для повторения**

Chords: E0, Fsus, F7, Bb, Gm, Cm, F7

A Impr.

Musical notation for the first system of the 'A' section. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords. Chords indicated below the staff are B $\flat$ , B $\flat$ , B $\flat$ 7, and B $\flat$ 7.

Musical notation for the second system of the 'A' section. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords Cm7, F7, B $\flat$ , Cm, C $\sharp$ 7, and B $\flat$ 7.

A1

Musical notation for the third system of the 'A1' section. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has chords Eb, Fm, F $\sharp$ 7, Eb, and Eb7.

Musical notation for the fourth system of the 'A1' section. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff has chords Eb7, B $\flat$ 7, and B $\flat$ 7.

Musical notation for the fifth system. It includes the text "There is" and "Для окончания" (For the end) above the staff. The notation includes a double bar line, a repeat sign, and a key signature change to C major. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff has a simple accompaniment.

Musical notation for the sixth system. The treble staff has a melodic line with various ornaments and dynamics. The bass staff has a simple accompaniment with chords.

# SOON

Moderato

Soon the lone - ly nights will be end - ed  
 Soon, my dear, you'll nev - er be lone - ly  
 Soon a lit - tle cot - tage will find us  
 Soon our lit - tle ship will come sail - ing

§ A A

soon two hearts as one will be blend - ed.  
 soon you'll find I live for you on - ly.  
 safe with all our cares far be - hind us:  
 home through ev - 'ry storm, nev - er fail - ing:

I've found the hap - pi - ness I've wait - ed for;  
 When I'm with you who cares what time it is,  
 The day you're

B B

1.

The on - ly girl that I was fat - ed for.  
Or what the place or what the cli - mate is? Oh!  
Oh!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Fm, Dø, G7, Cm, Fm, Bb7.

mind this world will be in tune: Let's make that

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Bbm, Eb7, Ab, Db7, Eb, Cm.

day come soon.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: F7, Bb7, Eb. Section marker: [A] Impr.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. Chords: Eb, Gø, C7, Fm.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. Chords: Fm, F#m, B7, Fm, Bb7, f Bbm7. Section marker: [B].

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. Chords: Eb7, Ab, Bbm, Bbø, Ab, p Dø.





# BUT NOT FOR ME

Bounce

*mf* Ab A<sup>4</sup>o Gm

F#o F<sub>7</sub> B<sub>b7</sub> Eb Ab<sub>7</sub>

They're writing songs of love But not for me  
I was a fool to fall And get that way;

Db<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F<sub>7</sub> B<sub>b7</sub> Eb D<sub>7</sub> Db<sub>7</sub>

A luck - y stars a - bove, But not for me.  
Heigh-ho! A - las! And al - so, Lack-a-day!

C<sub>7</sub> F<sub>7</sub> B<sub>b7</sub> Eb F<sub>m</sub>

with love to lead the way I've found more clouds of gray  
Al-though I can't dis - miss The mem-'ry

F#o Eb<sub>7</sub> Ab Db<sub>7</sub> Gm Db<sub>7</sub> 1.

Than an-y Rus

sian play

Could guar - an - tee.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and chord labels: Cm, F7, Gb7, F7, Bbsus, B7, Bb7.

I was a of his kiss, I guess he's not

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and chord labels: Gm, Gb0, F7.

for me. Break

[A] Impr.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and chord labels: Bb7, Eb, Ab7, Gm, C7, F7.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and chord labels: Bb7, Eb, Ab7, Gm, C7.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and chord labels: F7, Bb7, Bbm, Eb7.

[B]

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and chord labels: Abmaj, Db7, Gm.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: C7, F7, (Gb7), (Gb7).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: F#m, B7, Fm, Bb7, F7. Section marker: A1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Bb7, Eb, D7, Db7, C7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: F7, Bb7, Bbm.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Eb7, Abmaj, Db7. Section marker: B1.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Gm7, C7, Fm.

Bb7 Eb D7 Db7 C7

## EMBRACEABLE YOU

Slowly

*mf*

1. He: Em - brace me, My sweet em - brace - a-ble you.  
I love all the man - y charms a-bout you;

G Gb Am D7

Em - brace me, You ir - re - place - a - ble you.  
A - bove all I want my

1.

F $\circ$  D $_7$  Am Am $^{+5}$  D $_7$  Bm Am G

**B** Just one look at you, my heart grew tip - sy in me;

F $\sharp$ m B $_7$  Em Em $^{+7}$  Em $_7$  F $\sharp$  $_7$  Bm Bm $^{+7}$

You and you a - lone bring out the gyp - sy in me!

Bm $_7$  E $_7$  D D $\circ$  Em F $\sharp$ m G A $_7$  D Em F $\circ$

arms a - bout you. Don't be a

2. **C**

D $\sharp$  $_7$  Bm Em E $\flat$ m Dm G $_7$  Cmaj

naugh - ty ba - by, Come to pa - pa, come to pa - pa, do! My sweet em -

F $\sharp$  $\circ$  B $_7$  Em A $_7$  G

brace - a - ble you!

A $\circ$  D $_7$  G C Abmaj Gmaj $^{\circ}$

# I GOT RHYTHM

Fastly

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

got rhy - thm  
got dai - sies

Musical notation for the first vocal line, including piano accompaniment and chord symbols: Bb, Gm, Cm, F7. A first ending bracket is shown above the staff.

I got mu - sic  
In green.. pas - tures,

I got my man Who could  
got my man Who could

Musical notation for the second vocal line, including piano accompaniment and chord symbols: Bb, Bb7, Eb, E7o.

ask for an - y - thing more?  
ask for an - y - thing more?

Old man

Musical notation for the third vocal line, including piano accompaniment and chord symbols: Bb, F7, Bb, Bb, D7. A first ending bracket is shown above the staff.

Trou - ble,  
I don't mind him, You won't find him

Musical notation for the fourth vocal line, including piano accompaniment and chord symbols: G7, Am, A#o, G7, C7.

'Round my door.

A

I got star - light,

Chords: F7, Gb7, F7, Bb, Gm, Cm

I got sweet dreams,

I got my man

Who could

Chords: Bb, Bb7, Eb, Gb7

ask for an - y-thing more,

Who could ask for an - y-thing more?

Chords: Bb, Eb, Dø, G7, C7, F7, Bb

Impr.

A

Chords: Bb, Gm, Cm, F7

Chords: Bb, Bb7, Eb, E7b9, Bb, G7, Cm, F7

A1

Chords: Bb, Gm, Cm, F7, Bb, Gm, Cm, F7

Chords: B $\flat$ , E $\flat$ , E $\sharp$ o, B $\flat$ /F, F $\flat$ , B $\flat$ , E $\flat$ 7 $\flat$

Section: B  
Chords: D $\flat$ , G $\flat$ , (A $\flat$ m $\flat$ ), A $\sharp$ o, G $\flat$

Chords: C $\flat$ , F $\flat$ , G $\flat$ m, G $\sharp$ o, F $\flat$

Section: A  
Chords: B $\flat$ , G $\flat$ m, C $\flat$ m, F $\flat$

Chords: B $\flat$ , B $\flat$ 7, E $\flat$ , E $\sharp$ o, B $\flat$ , F $\flat$

more?  
Chords: B $\flat$ , G $\flat$ 7, C $\flat$ 7, F $\flat$ , C $\flat$ 7, F $\flat$



# A FOGGY DAY (In London Town)

Not too fast

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex harmonic textures with some chromaticism in the upper staff, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. The bass line continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece. It features more complex harmonic textures with some chromaticism in the upper staff, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. The bass line continues with a steady accompaniment.

**A** fog - gy day in Lon - don town

The fourth system of musical notation includes the lyrics "fog - gy day in Lon - don town". The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The upper staff contains the vocal melody, and the lower staff contains the piano accompaniment. Chord symbols are provided below the bass staff: F, F#0, Gm7, and C7.

Had me low and had me down.

The fifth system of musical notation includes the lyrics "Had me low and had me down.". The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The upper staff contains the vocal melody, and the lower staff contains the piano accompaniment. Chord symbols are provided below the bass staff: F, F7, D0, Ab7, G7, and C7.

I viewed the morn - ing with a - larm, The

F Dm Db7 Cm7 F7 Bbmaj Eb7

Brit - ish Mu - se - um had lost it charm. How long, I won -

Fmaj Eb7 D7 G7 C7 F

dered, could this thing last? But the age of mir - a - cles

F#0 Gm C7 F Abm7 Db7

had - n't passed, For, sud - den - ly, I saw you there.

Gm G7-5 C7 Cm7 F7 Bbmaj E7

And through fog - gy Lon - don town the sun was shin - ing ev - 'ry -

F/C Gm/C F/C Gm/C F D7 G7 C7

where. where.

F D7 Gm C7 F Dbmaj Gbmaj Fmaj

# NICE WORK IF YOU CAN GET IT

Medium swing

Two staves of piano introduction. The right hand features chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic bass line. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Two staves of piano introduction continuation, featuring complex chordal textures and a moving bass line.

**A** Hold - ing hands at mid - night 'Neath a star - ry sky,

Chords: B<sub>7</sub>, E<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, C<sub>7</sub>

Nice work if you can get it, And you can get it if you try.

Chords: G/D, Am/D, D<sub>7</sub>, C<sub>7</sub>, C#<sup>o</sup>

Stroll - ing with the one girl, sigh - ing sigh aft - er

**A<sub>1</sub>**

Chords: Db<sub>7</sub>, C<sub>7</sub>, B<sub>7</sub>, E<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, C<sub>7</sub>

sigh, Nice work if you can get it, And you can get it if you try.

A7 G/D Am/D D7 C7 C#o

Just im-ag - ine some - one Wait - ing at the cot - tage

G B7 Em C#o C7 Em

door, Where two hearts be - come one Who could ask for an - y-thing

A7 Dm Bb Em7 A7 Am7 D7

more? Lov - ing one who loves you, And then tak - ing that vow,

Gm7 C7 B7 E7 A7 D7 G7 C7

Nice work if you can get it, And if you get it,

A7 G/D Am Bm F7 E7

Won't you tell me how?

Am D7 G F7 E7 Eb7 D7 Db7 C7

# LOVE WALKED IN

Free tempo

Noth - ing seemed to mat - ter an - y more,

8- - - - -

Musical notation for the first system, including piano (*p*) dynamic marking.

Did - n't care what

*cresc.*

Musical notation for the second system, including crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

I was head - ed for;

8- - - - - Time was stand - ing

*sub. p*

Musical notation for the third system, including sforzando (*sf*) and piano (*p*) dynamic markings.

still, Noth - ing count - ed till There came a knock - knock - knock - ing at the

*mp*

Musical notation for the fourth system, including mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Slowly

door.

**A** Love

walked right in and

Musical notation for the fifth system, including piano (*p*) dynamic marking and chord symbols *E<sup>b</sup>*.

drove the shad-ows a - way;

Love

walked right in and

Chords: F7, Cb7, Fm, Bb7, Eb, Eb

brought my sun-ni-est day.

One [B]

mag - ic mo - ment

Chords: F7, Gb7, F7, Eb7-5, Eb, Fm, F#o, Eb7

and my heart seemed to know

That love said "Hel - lo",

Chords: Ab, Gm7, C7, Fm7, Abm, Db7

Though not a word was spo - ken. One [A1]

look and I for -

Chords: Eb, Cb7, F7, Bb7, Ebmaj, Ebmaj

got the gloom of the past;

One

look and I had

Chords: F7, Eb, Bb7, Eb, Eb

found my fu - ture at last.

One [B1]

Chords: F7, Eb, Bb7, Bbm7, Eb7, Eb7

look and I had found a world com - plete - ly new, When

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and lyrics. The system consists of two staves. The upper staff contains the melody with lyrics: "look and I had found a world com - plete - ly new, When". The lower staff contains the piano accompaniment with chords: Eb7, G7, Ab, A4o, Eb/Bb, Db7, C7. There are triplets and slurs in the melody.

love walked in with you. you.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and lyrics. The system consists of two staves. The upper staff contains the melody with lyrics: "love walked in with you. you.". The lower staff contains the piano accompaniment with chords: Fm, Bb7, Eb, C7, Fm, B7, Bb7, Eb, Ab7. There are first and second endings marked with "1." and "2.".

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and a long melodic line. The system consists of two staves. The upper staff contains a long melodic line with a slur and a fermata. The lower staff contains the piano accompaniment with chords: Gm, F#m, F#m, Eb, Eb13/11. There is an 8-measure rest indicated by a dashed line.

### SOMEBODY LOVES ME

Fastly

Musical notation for the first system of "SOMEBODY LOVES ME", including piano accompaniment. The system consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamics: p (piano) and f (forte). The lower staff contains the piano accompaniment.

Musical notation for the second system of "SOMEBODY LOVES ME", including piano accompaniment and lyrics. The system consists of two staves. The upper staff contains the melody with lyrics: "Some - bod - y loves me". The lower staff contains the piano accompaniment with chords: Gmaj, Am, D7. There is a first ending marked with "A1" and a "dim." (diminuendo) instruction.

I won - der who, I won - der who she can

Chords: G, C7, G, C7, Am, D7

be; **A** Some - bod - y loves me

Chords: G, E7, Am, D7, G, Am, D7

I wish I knew Who can she be it wor - ries

Chords: G, C#ø, Bm/F#, C#7, F#7

me, For ev - 'ry **B** girl who pass - es me I shout, Hey!

Chords: Bm, Bm+7, Bm7, E7, Am, Am+5, Am, Am+5

may be You were meant to be my lov - ing

Chords: F#ø, Bsus, Em, B7, Em7, A7

ba by; **A** Some - bod - y loves me

Chords: Am, D, D7, Gmaj, Am, D7



I won - der who, May be it's you.

1.

G C<sub>7</sub> G E<sub>7</sub> Am D<sub>7</sub> G E<sub>7</sub>

2.

Am D<sub>7</sub>

# SUMMERTIME

Slowly

*p*

Sum-mer

time an' the liv - in' is eas - y, Fish are  
morn-in's You goin' to rise up sing - in', Then you'll

A

Am<sup>6</sup> Bm<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> Bm<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> Bm<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> Bm<sup>6</sup> Am<sup>6</sup>

jump - in',  
spread yo'

an' the cot-ton is  
wings an' you'll take to the

high.  
sky.

Oh yo'  
But till that

Chord labels: Dm<sup>6</sup>, F<sub>7</sub>, Dm<sup>6</sup>, F<sub>7</sub>, E<sub>7</sub>, B<sub>9</sub>, E<sub>7</sub>

dad-dy's rich,  
morn-in'

an' yo' ma is goog - look  
there's a noth-in' can

harm - in',  
you

So  
With

Chord labels: Am<sup>6</sup>, Bm<sup>6</sup>, Am<sup>6</sup>, Bm<sup>6</sup>, Am<sup>6</sup>, Bm<sup>6</sup>, Am, D<sub>7</sub><sup>5</sup>

hush, lit - tle ba - by,  
Dad - dy an' Mam - my

don' yo' cry.  
stand - in' by.

Chord labels: Cmaj, Am<sub>7</sub>, D, Gsus, Am

1. One of these 2.

a tempo

poco dim. ppp