

Y nada más

Muziek: Silvio Rodriguez
Bewerking: Jetse Bremer

1 $\text{♩} = 124$

S.I

S.II *mp*

A.I

A.II *mp*

Piano

Ah ah

Ah ah

9 *mp*

Ah ah

Ah ah

Ah ah

Ah ah

17

p

20

na na na na na na na na na na na na
na na na na na na na na na na na na na
na na na na na na na na na na na na na
na na na na na na na na na na na na na

Musical score for measures 20-23, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of a four-part setting of the word 'na'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

24

Musical score for measures 24-27. Measures 24-27 show rests for the vocal parts, while the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

28

na na na na na na na na na na na na
na na na na na na na na na na na na na

Musical score for measures 28-31, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts resume with the word 'na'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

32

Op deze vreemde— namiddag— vanuit— mijn raam—

Es - te es - tra - ña tar - de des - de— mi ven - ta - na—

Es - te es - tra - ña tar - de des - de— mi ven - ta - na—

Es - te es - tra - ña tar - de des - de— mi ven - ta - na—

Es - te es - tra - ña tar - de des - de— mi ven - ta - na—

36

Brengt— de morgen een— vervlogen— bries

Træ la bri - sa vie - ja de por— la ma - ña - na—

Træ la bri - sa vie - ja de por— la ma - ña - na—

Træ la bri - sa vie - ja de por— la ma - ña - na—

Træ la bri - sa vie - ja de por— la ma - ña - na—

40

mf Verder is er niets hier Enkel een paar dagen— die met moeite voorbij proberen te gaan—

mf No hay na-da a - qui So - lo u-nos di - as que se res - tan a pa - sar

mf U u

mf U u

mf No hay na-da a - qui So - lo u-nos di - as que se res - tan a pa - sar

44 Enkeleennamiddag die probeert te ademen Tienminuten, immens... Die als ze geweest zijn

So-lo u - na tar-de que se pue - de res - pi - rar Un dies mi - nu - tos, in - stan - te, im - men - so En el vi - vir

u u

u u

So-lo u - na tar-de que se pue - de res - pi - rar Un dies mi - nu - tos, in - stan - te, im - men - so En el vi - vir

48 terug kijken op de realiteit En verder niets

des - pues mi - rar la re - a - li - dad Y na - da más Y na - da

Y na - da más Y na - da

Y na - da más Y na - da

des - pues mi - rar la re - a - li - dad Y na - da más Y na - da

Y na - da más Y na - da

52

- más

- más

- más

- más

- más

56 Nu — lijkt het — — — — — alsof het — — — — — altijd — — — — — zo — — — — — geweest — — — — — is — — — — —

Aho - ra me pa - re - çenth que u - bie - ra vi - vi - do —

Aho - ra me pa - re - çenth que u - bie - ra vi - vi - do —

Aho - ra me pa - re - çenth que u - bie - ra vi - vi - do —

Aho - ra me pa - re - çenth que u - bie - ra vi - vi - do —

60 Een verstrijken — van eeuwen — — — — — langs ou - de — — — — — wegen — — — — —

U cau - gar de si - glos por vie - jos ca - mi - nos —

U cau - gar de si - glos por vie - jos ca - mi - nos —

U cau - gar de si - glos por vie - jos ca - mi - nos —

U cau - gar de si - glos por vie - jos ca - mi - nos —

64 *f* Er — is niets hier, Alleen — — — — — wat dagen — — — — — die met moeite — — — — — verstrijken — — — — — Alleen een — — — — — middag — — — — — die naar

f No hay na - da a - qui So - lo u - nos di - as que se res - tan a pa - sar So - lo u - na tar - de — que se

f No hay na - da a - qui So - lo u - nos di - as que se res - tan a pa - sar So - lo u - na tar - de — que se

f U — — — — — u — — — — —

f U — — — — — u — — — — —

68 adem— snakt— tien— minuten,— immens..die als ze voorbij zijn de—waarheid terugkijken op— derealiteit—

musical score for measures 68-71. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "pue-de res - pi - rar— Un dies mi - nu-tos, in - stan-te, im - men-so En el vi - vir des - pues mi-rar la re - a-li-". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

72 *mp* En— niets hier,—
dad *mp* Y na - da— más— Y na - da— más
mp Y na - da— más— Y na - da— más
mp Y na - da más Y na - da más
dad *mp* Y na - da más Y na - da más
mp

musical score for measures 72-75. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "En— niets hier,— dad Y na - da— más— Y na - da— más Y na - da— más Y na - da más Y na - da más Y na - da más". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

76 Ah— Ah— Ah— Ah—

musical score for measures 76-79. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ah— Ah— Ah— Ah—". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

81

Musical score for measures 81-85. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Ah" and "ah". The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

86

Musical score for measures 86-90. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Ah" and "ah". The piano part has a steady eighth-note accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

91

Musical score for measures 91-95. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Ah" and "ah". The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

96

rall.

ah— *rall.* Y na - da—

ah— *rall.* Y na - da—

ah— *rall.*

ah— *rall.*

100

rall.

- más — Y na - da — más *rall.*

- más — Y na - da — más *rall.*

Y na - da más Y na - da más *rall.*

Y na - da más Y na - da más *rall.*

rall.