

# QUE ME QUEDES TÚ

Words by SHAKIRA  
Music by SHAKIRA and LUIS F. OCHOA

Moderately

Gm 3fr

*mp* *rit.*

Cm 3fr Gm 3fr

*mf*  
*a tempo*

Bb F Cm 3fr

*Bb* *F* *Cm* 3fr

Gm 3fr Bb F

*Gm* 3fr *Bb* *F*

Cm Gm

Que se a-rrui-nen los ca-na-les de no-ti-cias, con lo mu-cho que o-dio  
 Que de-sa-pa-rez-can to-dos los ve-ci-nos, y se co-man las so-

*mp*

Bb F Cm

la te-le-vi-sión. — Que se vuel-van an-ti-cua-das las son-ri-sas,  
 bras de mi j-no-cen-cia. Que se va-yan u-no a u-no los a-mi-gos,

Gm Bb Cm

y se ex-tin-gan to-das las pues-tas de sol. — Que se su-pri-  
 ya-cri-bi-llen mi pe-da-zo de con-cien-cia. — Que se con-su-

Gm Bb F

- man las — doc-tri-nas y — de-be-res.  
 - man las — pa-la-bras en — los la-bios.



Que se ter - mi - nen las pe - li - cu - las de ac - ción.  
Que con - ta - mi - nen to - de el a - gua del pla - ne - ta.



Que se des - tru - yan en el mun -  
O que re - nun - cien los fi - lán -



- do los pla - ce - res, y que se es - cri - ba hoy u - na úl -  
- tro - pos y sa - bios, y que se mue - ra hoy has - ta el úl -



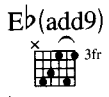
- ti - ma can - ción. } Pe - ro que me que - des  
- ti - mo po - e - ta. }

cresc.

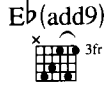
mf



tú, me que - de tu a - bra - zo, y el be - so que in - ven - tas ca - da dí -



- a, y que me que - de a - quí des - pués del o - ca - so. Pa - ra siem - pre tu —



— me - lan - co - li - a. Por - que yo, yo, sí. —



sí, que de - pen - do de ti. Si me



que - das tú, — me que - da la vi - da. —

*dim.*

1 Ebmaj7



2 Ebmaj7



Cm



*cresc.* *cresc.* *mf*

Gm



Bb



F



Cm



Gm



Bb





First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.



Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. A measure rest is present in the right hand at the beginning of the third measure.



Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a measure rest followed by the lyrics "Pe - ro — que me que - des". The piano accompaniment continues with the same bass line and a more active right hand.



Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "tú y me que - de tu a - bra - zo, y el be - so que in - ven - tas ca - da dí -". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line and right-hand accompaniment.

Eb(add9)



Bb



F



- a y que me que - de a - quí — des - pués del o - ca - so. Pa - ra siem - pre tu —

Gm7



Eb(add9)



Bb



— me - lan - co - li - a. Por - que yo, — yo, — sí, —

F



Gm



Eb



sí, — que de - pen - do — de tí. — Si me

Bb



F



F#5



Gm



que - das tú, — me que - da la vi - da. —

*molto rit. e dim.*

*mp*