

Dvorak
 Die Sterne auf dem Himmelszelt
 Op. 3, No. 1
 (Hálek)

Andante

Die Ster - ne auf dem Him - mels - zelt die
 sind gar gro - sse Er - den; ich möch - te ger - ne
 wis - sen nur, ob sie be - woh - net wer - - -
 den. Ob Je - mand auch von o - ben her auf

pp
fp *dimin.* *pp*
p
pp *tranquillo*

uns hier schau - et nie - der. Und ob er dann, so

p

f *p* *pp* *cresc.*

STTB

wie ich hier, auch sin - get Lie - bes - lie - - - der, und

f *p*

f *dimin.* *p*

STTB

ob er dann, so wie ich hier, auch sin - get Lie - bes - - lie - -

pp *f*

STTB

- - - der.

ritard. *in tempo*

p *pp*

STTB

Dvorak
 Mir träumt' dass du gestorben bist
 Op. 3, No. 2
 (Hálek)

Andante con moto

Mir träumt, dass du ge - stor - ben bist, — ich
 O Men - - schen, Men - schen, nehmt dies Herz, — mein

hört' die Glo - cken trau - - - ern
 Sang ist hier ver - - - klun - - - gen

und Wei - - - nen gabs und Jam - - - mern gabs
 und ri - - - tzet tief in die - - - sen Stein,

dimin.

p
 an al - - - len Kirch - hofs - - - mau - - - - ern.
 was ich — noch nicht ge - - - sun - - - - gen.

Mit Blu - men war dein Sarg — ge - schmückt, dein
 Ihr glaub - tet mei - ner Lie - - - be nicht, — ver -

dimin.

dimin.

pp Grab mit ei - nem Stei - - - ne. Und dass ich
 schmä - hend mei - ne Kla - - - gen; o sprä - che

p

cresc.

drauf ein Vers - - - - lein schrieb, bin
 die - ser Stein — zu euch, er

dimin.

dimin. *p*

ich, bin ich er - su - chet fei -
 möcht's, er möcht's euch bes - ser sa -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'ich,' followed by a quarter note 'bin', then a half note 'ich' with a slur over the next two notes, and finally a half note 'er -' followed by a quarter note 'su -' and a half note 'chet'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and simple chords in the left hand. Dynamic markings include *dimin.* and *p*.

pp *pp*

ne, bin ich er - - - su - chet fei -
 gen, er möcht's euch bes - ser sa -

The second system continues the vocal line with a half note 'ne,' followed by a quarter note 'gen,' then a half note 'bin' with a slur over the next two notes, and finally a half note 'er -' followed by a quarter note 'su -' and a half note 'chet'. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns. Dynamic markings include *pp*.

1.

ne. —
 gen! —

The first ending of the piano accompaniment is marked with a first ending bracket. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, ending with a repeat sign. The dynamic marking is *pp*.

2.

sp *pp* *pp*

The second ending of the piano accompaniment is marked with a second ending bracket. It features a more complex melodic line in the right hand and chords in the left hand, ending with a repeat sign. Dynamic markings include *sp* and *pp*.

Dvorak
Ich bin der Ritter aus der Mähr
Op. 3, No. 3
(Hálek)

Allegro



Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand plays a simple melody, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dimin.*



First vocal line: "Ich bin der Rit - ter aus der Mähr,"



Second vocal line: "der in die Welt ge - - zo - - gen ist, dass ich die schö - ne Jung - frau



Third vocal line: "seh, die gleich der schön - sten Ro - se spriesst. Es hiess von ihr: wer

sie er - blickt, der muss er - tra - gen Fluch und Schmerz, der wird ver -

wan - delt gleich zu Stein, und bre - chen muss sein

cresc.

küh - - nes Herz. Da dach - te

ff **Meno mosso**

ich, ob ich vielleicht sie dürf - te sehn auf ih - rem Thron,

sp *pp*

und zog hin - - aus und bin da - - her ver -

p

fz *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G-flat major, with lyrics 'und zog hin - - aus und bin da - - her ver -'. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*fz*).

.wünscht da - für, verwünscht da - für nun

pp *f*

dimin. *quasi Rec.*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics '.wünscht da - für, verwünscht da - für nun'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include pianissimo (*pp*) and fortissimo (*f*). The system concludes with a 'quasi Rec.' (quasi Recitativo) marking and a fermata over the final notes.

in ei - nen Mu - - - sen - sohn.

Tempo I

f *pp* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'in ei - nen Mu - - - sen - sohn.'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include fortissimo (*f*) and pianissimo (*pp*). A 'Tempo I' marking is placed above the vocal line. The system ends with a fermata over the final notes.

ritard. e dimin.

p *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score, which are purely instrumental piano accompaniment. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The system concludes with a 'ritard. e dimin.' (ritardando e diminuendo) marking, indicating a gradual deceleration and decrease in volume.

Dvorak
Der Herr erschuf das Menschenherz
Op. 3, No. 4
(Hálek)

Andante

Der Herr erschuf das Menschenherz am
sechs - ten Schö - pfungs - ta - - - ge und leg - te
sei - ne Lie - be hin, dass es sein Bild - niss tra -
ge.

p legato
mf
p
mf
p
dimin.
pp
stringendo
f

pp

Und als er dann das Werk be-sah mit sei - - - nem

ritard. **Più mosso** *pp*

wei-sen Bli - - - eke er - - glänz - te ei - - ne

Thrä - ne ihm, er - - glänz - - te ei - ne

Thrä-ne ihm im Au-ge ob dem Glü - - eke.

cresc. *fz* *dimin.* *p* *dimin.*

Andante quasi tempo I

Und da die-ses Glück stets grö-sser

p

ritard. *pp* *pp*

ward, ward grö-sser auch die Zäh - - - re, bis end-lich

mf *mf*

sie in's Her - ze fiel mit ih - rer gan - zen Schwe -

p *dimin.* *p* *pp*

re.

poco string.

pp

Drum ist — die Lie-be ei - ne Qual, doch von so sü - ssen

pp *sp* *dimin.* *p* *p*

ritard. **Più mosso** *pp*

Wun - - - den, dass Scha - de um ein

ritard. *pp* *6* *6* *6*

je - des Herz, das sie noch nicht em -

fz *ritard.*

pfun - - den, das sie, — das sie nicht em - pfun - -

fz *ritard.* *p* *pp* *ritard.*

in tempo

den.

Meno mosso quasi tempo I

p Drum ist die Lie - be halb ein Glück *mf* und halb ein

schmerzlich Ste - - - chen, doch wenn die Thrä-ne grö-sser wird, —

da kann das Herz auch bre - chen.