

# Fra poco a me ricovero

Recitative and Aria

from "Lucia di Lammermoor"

Gaetano Donizetti

(1797 - 1848)

Maestoso

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *fp*, *p*. Continues the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Continues the piano introduction with complex textures in both hands.

Recitative and Aria, first system. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f*. The vocal line is in the treble, and the piano accompaniment is in the bass. The vocal line begins with the lyrics "Tom-be de-gl'a-vi".

Recitative and Aria, second system. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f*. The vocal line continues with the lyrics "mie - i, l'ul - ti-mo a - van - zo du - na stir-pe in - fe - li - ce, deh! rac - co - glie - te".

vo - i. Ces-sò del-li - ra il bre-ve

*a tempo*

*ff* *p*

fo - co; sul ne - mi - co ac - cia - ro ab - ban - do - nar mi

*p*

*Larghetto*

vo! Per me la yi - ta è or - ren - do

*p*

pe - so! l'u - ni - ver - so in - te - ro è un de -

ser - to per me sen - za Lu - ci - a! Di

*Allegro*

fa - ci - tut - ta - vi - a splen - de - il ca - stel - lo Ah! scar - sa fu la not - te al tri -

pu - dio! In - gra - ta don - na! men - trio mi strug - go

in di - spe - ra - to pian - to, tu ri - di, e - sultia - can - to al fe - li - ce con -

Larghetto

sor - te! Tu del - le gio - jein se - no, tu del - le gio - jein

opp.

io del - la mor - te! ing!  
I die de - spair  
se - no, io del - la mor - te!

Larghetto

Fra  
To  
*p*  
po - co a me ri - co - ve - ro da - rà ne - glet - to a - vel - lo, —

u - na pie-to - sa la - gri - ma non scen - de - ra su quel - lo! ah!

fin de - gli e - stin - ti, ah! mi - se - ro! — man - ca il con - for - to a

*fp* *rit.*

*a tempo*  
me. Tu pur, tu pur di - men - ti - ca quel

*a tempo*

mar - mo di spre - gia - <sup>3</sup> to:

Mai non pas-sar - vi, o bar - ba - ra, del

tuo con-sor - te a la - to. Ah! ri - spet - ta al - men le

ce - ne - ri di chi mo - ria, per te, ri - spet - ta al - men le

*rit.* ce - ne - ri di chi mo - ria per te! *Poco più mosso* Mai non pas -

*p col canto* *Poco più mosso* *fp*

*cresc.* *con calore* *rit.*

sar - vi, tu lo di - men - ti - ca, ri - spet - ta al - me - no chi muo - re per

*cresc.* *col canto*

*fp*

*a tempo*

te, mai non pas - sar - vi, tu lo di - men - ti - ca, ri - spet - ta al -

*fp* *fp* *fp*

*fp*

me - no — chi muo - re, chi muo - re per te, o

*p* *p*

*p*

*fp*

bar - ba - ra, io — mo - ro per te!

*p*