

"Entflieht auf leichten Kähnen..."

für gemischten Chor a cappella

Text by: Stefan George

Anton Webern
Op. 2

Zart bewegt ♩ = 112 **Zeit lassen** -----

Sopran
Ent - flieht auf leich - ten Käh - nen be - rausch - ten Son - nen - wel - ten daß -

Alt
Ent - flieht auf leich - ten Käh - nen be - rausch - ten Son - nen - wel - ten daß -

Tenor
Ent - flieht auf leich - ten Käh - nen be - rausch - ten

Bass
Ent - flieht auf leich - ten Käh - nen be - rausch - ten

Klavierauszug*

*Note: The piano reduction has been created for ease of playing in rehearsal.
On occasions the flow of the parts has been altered to allow for this.

1

Sopran
im - mer mil - dre Trä - nen daß im - mer mil - dre Trä - nen

Alt
im - mer mil - dre Trä - nen daß im - mer mil - dre Trä - nen

Tenor
Son - nen - wel - ten daß - im - mer mil - dre Trä - nen daß im - mer

Bass
Son - nen - wel - ten daß - im - mer mil - dre Trä - nen daß im - mer

Klavierauszug*

poco rit. ----- $\text{♩} = 72$ *übergehend* -----

8

p *pp* *ppp* *pp*

euch eu - re Flucht ent - gel - ten ent - gel - ten. Seht

p *pp* *pp*

euch eu - re Flucht ent - gel - ten Seht die - sen

p *pp*

mil - dre Trä - nen euch eu - re Flucht ent - gel - ten

p *pp*

mil - dre Trä - nen euch eu - re Flucht ent - gel - ten

2

11 *in* $\text{♩} = 80$ *hervortretend*

p

die - sen Tau - mel blon - der licht - blau - er Traum -

hervortretend *p*

Tau - mel blon - der licht - blau - er Traum - ge - wal - ten und

Seht die - sen Tau - mel

Seht die - sen Tau - mel blon - der

13 *p* *mf* *p* *p* $\text{♩} = 72$

- ge-wal-ten und trunk-ner Won-nen son-der Ver-zü-ckung sich ent-

mf *p* *pp*

trunk-ner Won-nen son-der Ver-zü-ckung sich ent-fal-ten. Daß

p *hervortretend* *p*

blon-der licht-blau-er Traum-ge-wal-ten und trunk-ner Won-nen

hervortretend *p* *p*

licht-blau-er Traum-ge-wal-ten und trunk-ner Won-nen son-der Ver-zü-ckung

15 $\text{♩} = 60$ *pp* **3** $\text{♩} = 56$

fal-ten. Daß nicht der sü-ße Schau-er in neu-es Leid euch

pp

nicht der sü-ße Schau-er in neu-es Leid euch hü-le

p *pp*

son-der Ver-zü-ckung sich ent-fal-ten. Daß nicht der sü-ße

p *pp*

sich ent-fal-ten. Daß nicht der sü-ße Schau-er in neu-es

♩ = 54

♩ = 54

Tempo I (♩ = 112)

17

hü - le euch hü - le Es sei die stil - le

euch hü - le Es sei die stil - le

Schau - er in neu - es Leid euch hü - le Es

Leid euch hü - le Es

4

Zeit lassen

20

Trau - er die die - sen Früh - ling fül - le es sei die stil - le

Trau - er die die - sen Früh - ling fül - le es sei die stil - le

sei die stil - le Trau - er die die - sen Früh - ling fül - le es

sei die stil - le Trau - er die die - sen Früh - ling fül - le es

rit.----- gehaltener ♩ = 80 rit.-----

23

Trau - er die stil - le Trau - er die stil - le Trau - er die die - sen Früh - ling die - sen
 Trau - er die stil - le Trau - er die stil - le Trau - er die die - sen Früh - ling die - sen
 sei die stil - le Trau - er die die - sen Früh - ling fül - le die die - sen
 sei die stil - le Trau - er die die - sen Früh - ling fül - le die die - sen

5 langsam ♩ = 60 poco rit. ♩ = 52 ----- wie ein Hauch

26

Früh - ling fül - le die - sen Früh - ling fül - le. wie ein Hauch
 Früh - ling fül - le die - sen Früh - ling fül - le. wie ein Hauch
 Früh - ling die - sen Früh - ling die - sen Früh - ling wie ein Hauch le.
 Früh - ling die - sen Früh - ling die - sen Früh - ling fül - le.

Some Notes on "Entflieht auf leichten Kähnen..."

Webern wrote this early nearly atonal double canon "Entflieht auf leichten Kähnen..." (his Op.2) in 1908. The work is a testimony to the tutelage of Schönberg who was the leader of a small group of highly dedicated composers whose work had broken away from the traditional dependence on the tonal system. Ultimately this movement became the 'Twelve-Note' or 'Dodecaphonic' school based around the work of Arnold Schönberg.

Webern was also highly influenced by the music of the Renaissance composer Heinrich Isaac (1450-1517) who was the basis for Webern's doctoral thesis at the University of Vienna which was granted in 1906. In his Opus 2 work, Webern clearly shows his ability to think both in a highly structured form (the double canon) clearly influenced by Isaac, and through strongly dissonant harmonies which must owe a great debt to his work with Schönberg. The poet, Stefan George, became very influential to Webern. Though little known, George is one of the most prominent German Symbolist writers of the late 19th/early 20th centuries. Webern relies heavily on George's texts in this and many other later works.

"Entflieht auf leichten Kähnen..." is most unusual in the choral repertoire. Here the beauty of the line is slightly masked by the needs of the canon and the lack of an obvious tonal centre even though the piece clearly begins and ends in G major! The choir which tackles this piece must have singers with an exemplary sense of pitch - the intervals are often quite unusual and the melodic lines, for that is what each part is, are not classically normal. The overall effect, however, is one of real and genuine beauty.

Much of the writing requires the choir to take its time to savour the phrases and the harmonies. With a great deal of practice, the interplay between the two canonic elements will shine through.

Translation of the key musical markings

<i>Zart bewegt</i>	=	<i>tender movement</i>
<i>Zeit lassen</i>	=	<i>allow time (space)</i>
<i>hervortretend</i>	=	<i>move forward</i>
<i>verschwindend</i>	=	<i>disappearing</i>
<i>kaum hörbar</i>	=	<i>hardly audible</i>
<i>langsam</i>	=	<i>slowly</i>
<i>gemischten Chor</i>	=	<i>mixed choir</i>