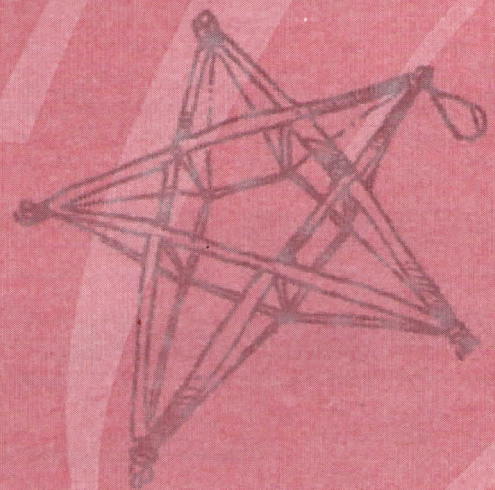


Bisperas

Nilikha ang awit na ito upang muling bigyang pansin ang tila hindi-nagbabagong ihip ng Pasko. Madalas nating sinasabing ang Pasko ay para sa mga bata. Subalit hindi na natin kailangang malingat pa upang mapansin na sa mga lansangan ng bansa natin, walang naidudulot na pagbabago ang Pasko sa mga batang nakatira na sa kalye.

Mukhang naglaho na rin ang mga awiting Paskong may kabig, di lamang sa kasiyahan kundi may kaukulang pansin din sa katotohanang madalas ayaw natin harapin ukol sa kalagayan ng mahihirap sa ating bansa.

(Arnel Aquino, SJ)



Bisperas

Koro (SATB)
Tenor solo

Titik at himig ARNEL AQUINO, SJ
Pagsasaayos JC UY

Mataimtim

♩.75

mp Introduction

C Dm C/E F9 C Dm C/E F9

TENOR SOLO

Nung a -

A

6

C Dm C/E F9 Am Am+M7 Am7/G Am/F# Dm C/E

ko'y nag - la - la - kad na pa - u - wi, na - i - ta - nong ko sa a - king - sa - ri - li: A - no nga bang - ka - hu - lu - gan ng Pas -

SOPRANOS at ALTOS (*Sa pag-ulit lamang*) *mp* *Divisi*

ko'y nag - la - la - kad na pa - u - wi, na - i - ta - nong ko sa a - king - sa - ri - li: A - no nga bang - ka - hu - lu - gan ng Pas -

TENORS at BASSES (*Sa pag-ulit lamang*) *mp* *Divisi*

ko'y nag - la - la - kad na pa - u - wi, na - i - ta - nong ko sa a - king - sa - ri - li: A - no nga bang - ka - hu - lu - gan ng Pas -

11

Bdim E7 Am D/F# G CM7 FM7 Dm C/E

ko sa 'ting ba - yan? May m - ga ba - ta sa lan - sa - n - gan at wa - lang ma - u - wi - an, sa - lu - sa - lo sa pan - sit na ni - li -

S

A

ko sa 'ting ba - yan? At wa - lang ma - u - wi - an, sa - lu - sa - lo sa pan - sit na ni - li -

T

B

ko sa 'ting ba - yan? May m - ga ba - ta sa lan - sa - n - gan sa - lu - sa - lo sa pan - sit na ni - li -

15

F9 Dm C/E F Bb F9

mos at ma - ya - ma - ya'y ma - hi - him - lay sa ni - la - ta - gan na bang - ke - - ta. Nung a -

S

A

mos at ma - ya - ma - ya'y ma - hi - him - lay sa ni - la - ta - gan na bang - ke - - ta. Nung a -

T

B

mos at ma - ya - ma - ya'y ma - hi - him - lay sa ni - la - ta - gan na bang - ke - - ta. Nung a -

B

20 **C** **Dm7** **C/E** **F9** **Am** **Am+M7** **Am7/G** **Am/F#**

S
A
T
B

ko'y nag - la - la - kad nang pa - u - wi, na - i - ta - nong ko sa a - king sa - ri - li: A - no

24 **Dm** **C/E** **Bdim** **E7** **Am** **D/F#** **G**

S
A
T
B

nga bang ka - tu - tu - ran ng Pas - ko ta - un - ta - on? May m - ga pas - lit pa la - mang na u -

nga bang ka - tu - tu - ran ng Pas - ko ta - un - ta - on? Na u -

nga bang ka - tu - tu - ran ng Pas - ko ta - un - ta - on? May m - ga pas - lit pa la - mang

27 **CM7** **FM7** **Dm** **C/E** **FM7** **Dm** **C/E** *To Coda*

S
A
T
B

li - lang lu - bu - san, at pa - da - pu - da - po sa m - ga sa - sak - yan, at ti - ra - ti - ra ang syang pa - mu - no ng

li - lang lu - bu - san, at pa - da - pu - da - po sa m - ga sa - sak - yan, at ti - ra - ti - ra ang syang pa - mu - no ng

at pa - da - pu - da - po sa m - ga sa - sak - yan, at ti - ra - ti - ra ang syang pa - mu - no ng

C

31 **Asus** **Dm7** **G/F** **Em7** **Am** **FM7** **G/F** **Em** **Am**

S
A
T
B

tiyan. He - sus, pa - king - gan Mo pag - su - su - ma - mo ng gu - tom na mun - do, la - lung - la - lo na

36 **F** **Em** **Am** **BbM7** **Dm** **G** **Am** **/F#**

S
A
T
B

ang m - ga ba - ta, 'Yong m - ga a - nak. 'Pag - kat hin - di ba ang pag - di - ri - wang ng 'Yong ka - a - ra - wan ay sad -

41 C/G G Dm G C Dm C/E F9 C Dm C/E F9

Interlude

yang na-ra-ra-pat sa ka - tu-lad ni-lang ang - hel ng lan-sa ngan?

TENOR SOLO Nu'ng a

Enter S/A D.S. al Coda

Enter T/B D.S. al Coda

Nu'ng a

Nu'ng a

48 **D** Asus A7 Dm7 G/F Em7 Am FM7 G/F Em Am

tiyan. He - sus, pa-king - gan Mo pag-su - su-na-mo ng gu-tom na mun - do, la-lung-la-lo na

Ah

tiyan. Ah Ah

tiyan. Ah Ah

54 F Em Am BbM7 Dm G Am /F# mp

ang m-ga ba - ta, 'Yong m-ga a-nak. 'Pag - kat hin - di ba ang pag-di - ri - wang ng 'Yong ka - a - ra - wan ay sad-

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

decresc. Exit S/A

decresc. Exit T/B

59 C/G G Dm G C Dm C/E F9 C Dm C/E F9 C

Instrumental

yang na-ra-ra-pat sa ka - tu-lad ni-lang ang - hel ng lan-sa ngan?