

PREMIER

VOLUME

20

# Chants Sacrés

## MOTETS

Solos et Duos

avec accomp<sup>t</sup>

d'ORGUE ou PIANO

PAR

# CH. GOUNOD

PARIS, LE BEAU, ÉDITEUR  
11, Rue Neuve S<sup>t</sup> Augustin

BARBIER

IMP. MOUCLÉOT, PARIS



CHARTERED

1851

CH. GOND



60

# Chants Sacrés

## MOTETS

avec accomp<sup>t</sup>

### D'ORGUE OU PIANO

POUR

Messes, Saluts, Mariages, Offices divers.

PAR

# CH. GOUNOD

Membre de l'Institut.

*Commandeur de la Légion d'Honneur.*

*1<sup>er</sup> Volume, Solos-Duos.*

*2<sup>e</sup> Volume, Trois et Quatre voix égales.*

*3<sup>e</sup> Volume, Quatre, Cinq et Six voix.*

Chaque Volume de 20 Motets

Prix: 8<sup>f</sup> net

PARIS, LE BEAU ÉDITEUR  
11, Rue Neuve St Augustin,



*Déposé selon les traités interna<sup>tionaux</sup>*

M  
2069  
G71  
V.1

*Propriété exclusive p<sup>r</sup> tous pays*



PREMIER

VOLUME

20

# Chants Sacrés

## MOTETS

Solos et Duos

avec accomp!

d'ORGUE ou PIANO

PAR

# CH. GOUNOD

PARIS, LE BEAU, ÉDITEUR  
11, Rue Neuve S'Augustin

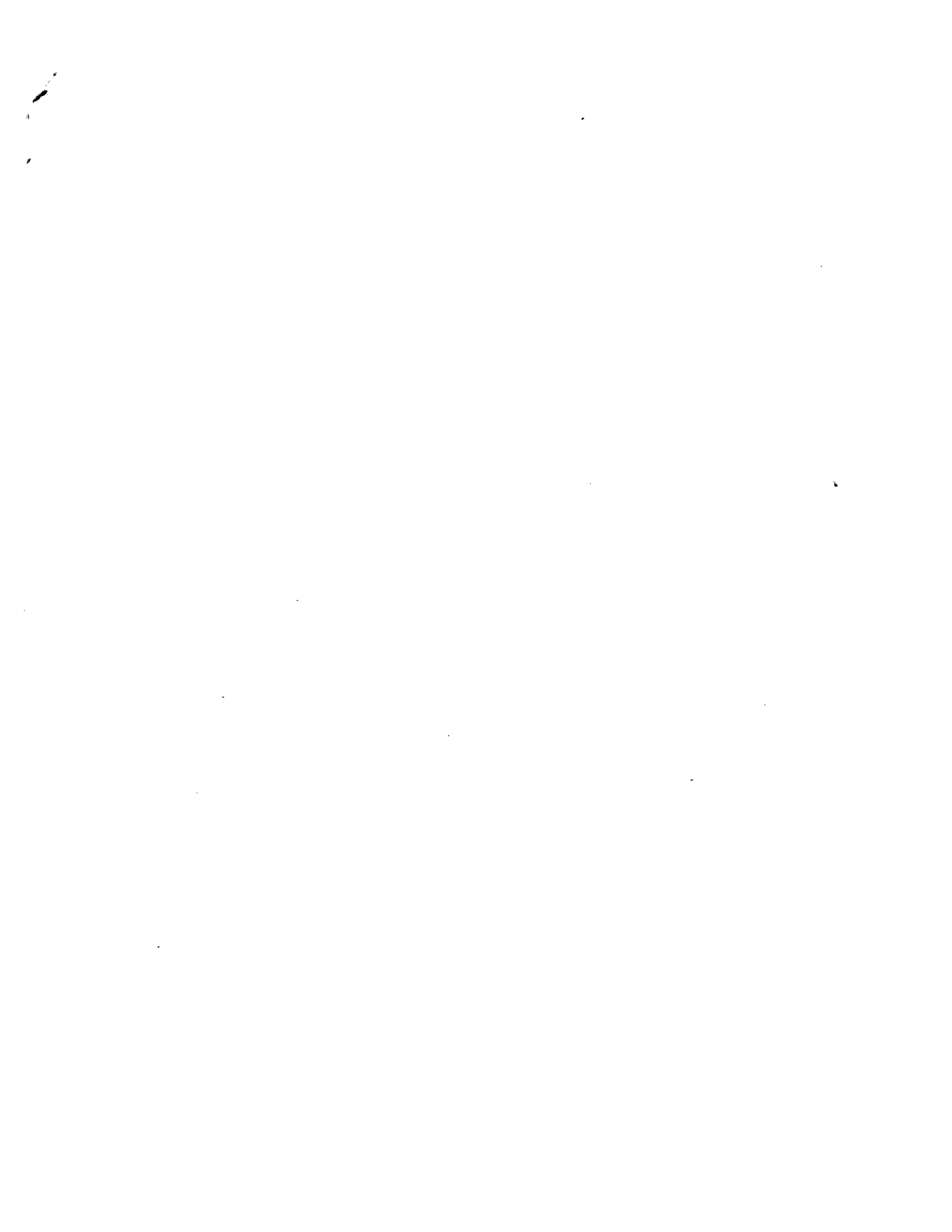
BARBIZET

IMP. MOULIOT PARIS





G. SCHIRMER.  
UNION SQUARE, NEW YORK



83423

80

# Chants Sacrés

## MOTETS

avec accomp<sup>t</sup>

### D'ORGUE OU PIANO

POUR

Messes, Saluts, Mariages, Offices divers.

PAR

# CH. GOUNOD

Membre de l'Institut.

*Commandeur de la Légion d'Honneur.*

*1<sup>er</sup> Volume, Solos-Duos.*

*2<sup>e</sup> Volume, Trois et Quatre voix égales.*

*3<sup>e</sup> Volume, Quatre, Cinq et Six voix*

Chaque Volume de 20 Motets

Prix: 8<sup>f</sup> net

PARIS, LE BEAU ÉDITEUR  
11, Rue Neuve St-Augustin,

Propriété exclusive p<sup>r</sup> tous pays



Déposé selon les traités interna<sup>tionaux</sup>





1857



H. Meyer

M. J. Lemercier, die Paris

Ch. Young





1<sup>er</sup> Volume

# CHANTS SACRÉS DE CH. GOUNOD

## TABLÉ

		<i>Pages.</i>
1	<b>O Salutaris</b> ( <i>en la b</i> )..... <i>Solo</i>	1
2	..... <i>id.</i> ..... ( <i>en mi b</i> )..... <i>id.</i>	4
3	..... <i>id.</i> ..... ( <i>en re majeur</i> )..... <i>id.</i>	6
4	..... <i>id.</i> ..... ( <i>..... id. ....</i> )..... <i>id.</i>	8
5	<b>Ave Verum</b> ( <i>en la mineur</i> )..... <i>id.</i>	10
6	..... <i>id.</i> ..... ( <i>en si b</i> )..... <i>id.</i>	13
7	..... <i>id.</i> ..... ( <i>en Sol majeur</i> )..... <i>id.</i>	16
8	..... <i>id.</i> ..... ( <i>en Ut majeur</i> )..... <i>id.</i>	24
9	<b>Pie Jesus</b> ( <i>en Sol mineur</i> )..... <i>id.</i>	27
10	<b>Sanctus</b> ( <i>en Fa majeur</i> )..... <i>id.</i>	30
11	<b>Benedictus</b> ( <i>en Si b</i> )..... <i>id.</i>	34
12	<b>Agnus</b> ( <i>en Ré majeur</i> )..... <i>id.</i>	36
13	<b>O Salutaris</b> ( <i>en mi majeur</i> )..... <i>Duo</i>	40
14	<b>Ave Verum</b> ( <i>en fa majeur</i> )..... <i>id.</i>	45
15	<b>Sub tuum</b> ( <i>en si b</i> )..... <i>id.</i>	46
16	<b>Ave Regina</b> ( <i>en la b</i> )..... <i>id.</i>	49
17	<b>Regina cœli</b> ( <i>en si b</i> )..... <i>id.</i>	52
18	<b>Laudate Dominum</b> ( <i>en ut majeur</i> )..... <i>id.</i>	55
19	<b>Tota Pulchra Es</b> ( <i>en si b</i> )..... <i>id.</i>	59
20	<b>Da Pacem</b> ( <i>en Fa majeur</i> )..... <i>Trio</i>	64

*Les N<sup>os</sup> 2, 13, 14, 15, 19 sont la propriété en Angleterre de  
M. M<sup>rs</sup> METZLER and C<sup>o</sup> et SCHOTT and C<sup>o</sup>*





# O SALUTARIS

**SOLO**

de MEZZO-SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

Larghetto ma non troppo.

MEZZO-SOPRANO.  
ou  
TÉNOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p*

Ped.



O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia



*poco cresc.* *dim.*

Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis o - stium:

*poco cresc.* *dim.*



O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia

*pp*



(1)



*dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

*dim.*

Ped.

*cres - - cen - -*

Bel - - la pre - munt pre - munt ho -

*cresc. molto dim. pp cresc. - - cen - -*

*do.* *di - mi - nuen - - do.*

- sti - li - a Da ro - bur fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li -

*do.* *di - mi - nuen do.*

*dim. pp*

- um fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris

*dim. pp*

Ped.

*cresc.*

sa - lu - ta - ris ho - stia Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis

*dim.* *cres - - cen - do.*

o - stium: Bel - la pre - munt pre - munt ho - sti - lia

*dim.* *pp.* *cres - - cen - do.*

Ped.

*dim.*

Da ro - bur fer au - xi - li - um. Da ro -

*dim.* *Recit Flûte.*

*p* *p*

- bur fer au - xi - li - um fer au - xi - li - um.

*p* *pp* *ppp*



# O SALUTARIS

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

And.<sup>te</sup> non troppo.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

O sa - lu - ta - ris ho - sti -

- a ——— Quæ coe - li pan - dis o - sti - um: ———

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, ——— Bel - la pre - munt ho -

(2)

Le même à deux voix (ad libitum) avec accompagnement d'Orgue, Harpe, Cors, Violoncelle et Contre-Basse. Existe aussi en Ut majeur, solo de Contralto ou Baryton.

sti - li - a; Da ro - bur, fer au - xi - li -

- um. da ro - bur fer au - xi - li - um da ro -

bur fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li -

um. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

# O SALUTARIS

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

Moderato.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris

ho - sti\_a Quæ *cresc.* coe - li pan - dis quæ *dim.* coe - li pan - dis

o - stium: O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris

ho - sti\_a Quæ *cresc.* coe - li pan - dis quæ *dim.* coe - li pan - dis

o - sti - um: Bel - la bel - la pre - munt ho -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents over the notes 'l' and 'l' in 'Bel - la'. The piano accompaniment also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

- sti - li - a Da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

- um. Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a Da

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents. The piano accompaniment also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.



# O SALUTARIS

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

Adagio.

SOPRANO ou TÉNOR.

*p* O sa.lu.ta.ris ho.sti.a o sa.lu.ta.ris

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p*

*cresc.* *dim.*

ho.sti.a Quæ coe.li pan.dis o.stium quæ coe.li pan.dis o.stium

*cresc.* *dim.*

O sa.lu.ta.ris ho.sti.a o sa.lu.ta.ris ho.sti.a Quæ coe.li pan.dis

*cresc.*

o.stium quæ coe.li pan.dis o.stium Bel.la premunt ho.sti.li.a

*cresc.*

Bel - la premunt ho - sti - li - a Da ro - bur - fer au - xi - lium da

ro - bur - fer au - xi - lium bel - la premunt ho - sti - li - a da

ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um - O sa - lu -

- ta - ris ho - sti - a - o sa - lu - ta - ris ho - sti - a -

# AVE VERUM

**SOLO**

de SOPRANO ou TENOR.

**CH. GOUNOD.**

*Largo.*

SOPRANO ou TENOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p*

*p*

A - ve verum cor - pus

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne

*cresc.*

Ve - re passum im - mo - la - tum in cru - ce pro

*cresc.*

Ce motet peut être chanté en chœur à l'unisson, et existe aussi en Mi mineur pour Contral-  
tato ou Basse

ho - mi - ne Cu - jus la - tus per - fo -

- ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne

E - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis

in e - xa - mi - ne O Je - su dul - cis!



Je - su pi - e! O Je - su Fi - li Ma -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Je', followed by quarter notes 'su', 'pi', and 'e!'. After a two-measure rest, it continues with a half note 'O', a quarter note 'Je', a half note 'su', and a quarter note 'Fi'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ri - æ tu no - bis mi - se - re - re tu

The second system continues the vocal line with a half note '- ri', quarter notes 'æ', 'tu', and 'no', a two-measure rest, a half note 'bis', a quarter note 'mi', a half note 'se', and a quarter note 're'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

no - bis mi - se re - re.

The third system continues the vocal line with a half note 'no', quarter notes 'bis', 'mi', 'se', and 're', followed by a two-measure rest and a half note 're'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

The fourth system shows the vocal line as a series of rests on a staff, while the piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

# AVE VERUM

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

*Audante sostenuto.*

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO ou ORGUE.

*p*

*p*

Ped.

A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma -  
ri - a de Ma - ri - a Vir - gine Ve - re  
pas - sum in - mo - la - tum ve - re  
pas - sum in - mo - la - tum in - mo -

la - tum in - cru - ce pro ho - mine Cu - jus

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

un - da un - da et sangui - ne E - sto no - bis

præ - gu - sta - tum mor - tis in - e - xa - mi - ne

Je - su dul - cis Je - su pi - e

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Je - su dul - cis Je - su pi - e". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Je - su Fi - li Ma - ri - æ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Je - su Fi - li Ma - ri - æ". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the 4/4 time signature and one-flat key signature.

Je - su tu no - bis mi - se - re - re

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Je - su tu no - bis mi - se - re - re". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the 4/4 time signature and one-flat key signature.

The fourth system of the musical score shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and a double bar line. The key signature remains one flat and the time signature 4/4.



# AVE VERUM

MÉLODIE RELIGIEUSE SUR L'HYMNE À S<sup>T</sup> CÉCILE.

**SOLO**

de MEZZO-SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

MEZZO-SOPRANO  
ou  
TÉNOR.

And.<sup>te</sup> sostenuto assai.

PIANO  
ou  
HARPE.

*f* *dim.*

Cantabile.

A - ve - ve - rum - ve -

- rum - cor - pus - na - tum, A -

(7) Le même avec accomp<sup>t</sup> de Violon, Orgue, Piano ou Harpe.

ve, a ve ve rum cor

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a half note 've,' followed by a quarter note 'a', a quarter note 've', a quarter note 've', a quarter note 'rum', and a half note 'cor'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

pus na tum de Ma ri

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'pus', a quarter note 'na', a quarter note 'tum', a quarter note 'de', and a half note 'Ma ri'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

a, Ma ri a vir gi

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note 'a,', a quarter note 'Ma ri', a quarter note 'a', a quarter note 'vir', and a half note 'gi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ne.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'ne.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active eighth-note accompaniment in the treble.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like accents and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Ve re pas sun im mo*. The piano part continues with its accompaniment, including a *p* (piano) dynamic marking.

la - tum in - mo - la - tum in

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "la - tum in - mo - la - tum in". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

eru - ce pro ho - mi - ne in cru -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "eru - ce pro ho - mi - ne in cru -".

ce pro ho - mi - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "ce pro ho - mi - ne".

*cres* Cu - jus la - tus *cen* per - fo - ra

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "Cu - jus la - tus per - fo - ra". The word "cres" is written above the first measure and "cen" above the last measure of the vocal line.

do. *f* dim.

- tum flu - xit a - qua et san - gui -

- ne flu - xit a - qua et sangui -

- ne E - sto no - bis prae - gu -

- sta - tum mor - tis, mor - tis in e - xami -



-ne

*p*

*dim.*

*a piacere.*

*a Tempo.*

A - ve ve - rum, ve -

*a Tempo.*

*p*

- rum cor - pus na - tum A -

*cres*

- ve, a - ve ve - rum cor -

*cres*

*dim.*

*do.*

pus, cor - pus na - tum de *ff*

Ma - ri - a vir - gi - ne A - *ff*

- ve ve - rum cor - pus na - *ff*

- tum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - *rit.*  
*dim.*

ne. *p* O Jesu dul\_cis!

O Je-su pi - e!

Je - su fi - li Ma - ri - æ! *p* tu no - bis mi - se -

*rit.* *Adagio.* re - re A - men.

# AVE VERUM

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

Moderato.

PIANO  
ou  
ORGUE.

The piano introduction is in C major, 4/4 time, marked 'Moderato'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

*p*

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

*pp*

Ped.

The first vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the first system.

ri - a Vir - gi - ne Ve - re ve - re pas - sum

*pp*

The second vocal line begins with the lyrics 'ri - a Vir - gi - ne Ve - re ve - re pas - sum'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the piano part.

in - mo - la - tum in eru - ce pro homi - ne.

The third vocal line begins with the lyrics 'in - mo - la - tum in eru - ce pro homi - ne.'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

*cresc.* *dim.*

Cu - jus la - tus — per - fora - tum —

*dim.*

Flu - xit un - da — et — san - guine —

E - sto e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e -

*dim.*

- xa - mine — O Je - su dul - cis —

O Je - su pi - e! O Je - su

Fi - li Ma - ri - ae! Je - su tu no -

- bis mi - se - re - re.

# PIE JESU

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

Largo.

PIANO  
ou  
ORGUE.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Largo'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment of quarter notes.

SOPRANO ou TÉNOR.

*p*

Pi - e Je - su Je - su

The vocal entry is in 3/4 time, marked 'Largo'. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Pi - e Je - su Je - su'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, with a piano (*p*) dynamic.

Do - mine do - na e - is re - qui - em

The vocal entry continues in 3/4 time. The lyrics are 'Do - mine do - na e - is re - qui - em'. The piano accompaniment continues with a similar texture, with a piano (*p*) dynamic.

*cresc.*

Pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - is

*cresc.*

The vocal entry continues in 3/4 time. The lyrics are 'Pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - is'. The piano accompaniment continues with a similar texture, with a piano (*p*) dynamic. The word 'cresc.' (crescendo) is written above the vocal line and below the piano accompaniment.



re - qui - em Do - na e - is e - is

re - qui - em do - na e - is re - qui - em

Pi - e Je - su Je - su Domi - ne Do - na

e - is re - qui - em. Pi - e Je - su

Je - su Do - mi - ne de - su Do - mi -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Je', followed by quarter notes 'su', 'Do', 'mi', 'ne', a dotted half note 'de', a quarter note 'su', and a half note 'Do'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ne - do - na e - is do - na e - is

The second system continues the vocal line with a half note '- ne', quarter notes 'do', 'na', a dotted half note 'e', quarter notes 'is', 'do', 'na', and a half note 'e'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

re - qui - em. Sem - pi - ter - nam.

The third system features a vocal line starting with a half note 're', quarter notes 'qui', 'em', a dotted half note 'Sem', quarter notes 'pi', 'ter', and a half note 'nam'. The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves. It concludes with a final chord and a fermata over the final note.

# SANCTUS

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

*Andante. (sans lenteur.)*

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*mf* *p*

Ped.

San - ctus, San - ctus,

San - ctus Do - minus, San - ctus, san - ctus,

De - us Sa - ba - oth, De - us

*dim.* *p*

Sa - ba - oth Ple - ni sunt

*pp*

Ped.

coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gloria

tu - a, Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p*

Ple - ni sunt, Ple - ni - sunt glo - ri - a tu - a,

*p*

*p*

83423

*f* Ple - ni sunt, ple - ni sunt glo - ri - a tu - - a. <sup>(\*)</sup>  $\emptyset$

*f* San - ctus, San - ctus — San - ctus Do minus —

San - ctus, san - ctus — De - us —

Sa - ba - oth, — San - ctus, San - ctus

(\*)  $\emptyset$  Les mesures comprises entre ces deux signes peuvent être supprimées à volonté.

San - ctus Do - minus, San - ctus De - us,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "San - ctus Do - minus, San - ctus De - us,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Sa - ba - oth. Ho - san - na ho - san - na

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Sa - ba - oth. Ho - san - na ho - san - na". Above the vocal line, there are dynamic markings: a fermata over the first measure, a *f* (forte) marking above the second measure, and another *f* marking above the fourth measure. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

in excel - sis.

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "in excel - sis.". A *p* (piano) dynamic marking is placed above the piano accompaniment in the third measure. The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The piano accompaniment features a prominent bass line with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

## BENEDICTUS

SOLO

de SOPRANO ou TENOR.

CH. GOUNOD.

Adagio.

SOPRANO ou TENOR.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Adagio.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*pp*

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

*cresc.* *dim.*

- ne no - mi - ne Do - mi - ni.

*cresc.* *dim.* *p*

*pp*

Be - nedic - tus qui ve - nit in no - mi -

*pp*



ne Do mi ni, in no mi

ne no mi ne Do mi ni qui ve nit

in no mi ne Do mi ni

Ho san na in ex cel sis

# AGNUS DEI

**SOLO**

de SOPRANO ou TENOR.

**CH. GOUNOD.**

And.<sup>te</sup> moderato.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*sf* *p* *sf* *p*

*sf* *p* *cres* cen - do.

SOPRANO ou TÉNOR.

A - gnus De - i,

*dim.* *p*

A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*p cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis,

*dim.*

mi - se - re - re no - bis. Do - mine,

Ped.

non sum di - gnus ut in - tres, ut in - tres sub tec - tum me -

- um, — sed tan - tum die ver - bo

et sa - na - bitur a - nima me - - a,

Ped.

*pp* *cresc.*

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec -

*pp* *cresc.*

Ped.

*dim.* *p*

- ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na pa - cem.

*dim.* *p*

*p cresc.* *cresc.* *cresc.*

A - gnus De - i, A - gnus De - i do - na no - bis pa - cem,

*p cresc.* *cresc.* *cresc.*

*dim.* *p*

do - na no - bis pa - cem. A - gnus De - i, A - gnus

*dim.* *p*

De - i, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "De - i, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and sustained notes, with a *pp* dynamic marking at the end of the system.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

The second system continues the vocal line with the lyrics "no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

-cem. A - men. A - men.

The third system features the vocal line with the lyrics "-cem. A - men. A - men.". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic marking.

A - men.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "A - men.". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The fifth system contains the piano accompaniment for the final part of the piece, consisting of two staves in treble and bass clefs. It features sustained chords and arpeggiated patterns, ending with a double bar line.

# O SALUTARIS

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

And.<sup>te</sup> non troppo.

PIANO  
ou  
ORGUE.

The piano introduction is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

1<sup>re</sup> SOPRANO ou TENDR.

O sa - lu - ta - ris ho - sti -

2<sup>d</sup> SOPRANO ou BARYTON.

O sa - lu - ta - ris ho - sti -

The first system of the vocal score shows the vocal lines for the Soprano and Tenor/Bass, and the piano accompaniment. The lyrics are "O sa - lu - ta - ris ho - sti -". The piano part includes a *p* dynamic marking.

a — Quæ coe - li pan - dis o - - sti - um! —

a — Quæ coe - li pan - dis o - - sti - um! —

The second system of the vocal score shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "a — Quæ coe - li pan - dis o - - sti - um! —". The piano part continues with a *p* dynamic marking.

Bella pre - munt ho - sti - li - a, — Bella pre - munt ho -

Bella pre - munt ho - sti - li - a, — Bella pre - munt ho -

sti - li - a — Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

sti - li - a — Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

Da ro - bur fer au - xi - li - um. — Da ro - bur fer au -

Da ro - bur fer au - xi - li - um. — Da ro - bur fer au -



xi - li - um Da - ro - bur fer - au - xi - li -

xi - li - um Da - ro - bur fer - au - xi - li -

um... O sa - lu - ta - ris ho - sti - a... O sa - lu -

um... O sa - lu - ta - ris ho - sti - a... O sa - lu -

ta - ris ho - sti - a.

ta - ris ho - sti - a.

# AVE VERUM

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

SOPRANO ou TÉNOR.

SOPRANO ou BARYTON.

PIANO  
ou  
ORGUE.

A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma -  
A - ve - ve - rum cor - pus na - tum

The first system of the musical score is for the vocal parts and piano/organ accompaniment. It features three staves. The top staff is for Soprano or Tenor, the middle for Soprano or Baritone, and the bottom for Piano or Organ. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are 'A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma -' for the Soprano/Tenor and 'A - ve - ve - rum cor - pus na - tum' for the Soprano/Baritone.

ri - a de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum im - mo -  
de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'ri - a de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum im - mo -' for the Soprano/Tenor and 'de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo -' for the Soprano/Baritone. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

la - tum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mine;  
la - tum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mine.

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'la - tum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mine;' for the Soprano/Tenor and 'la - tum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mine.' for the Soprano/Baritone. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

Cu - - jus la - tus per - - fo - ra - tum Flu - xit

Cu - jus la - tus perfo - ra - tum Flu - xit

un - da flu - xit un - da un - - da et sanguine:

un - da flu - xit un - da un - - da et sanguine:

Adagio.

E - sto no - bis prae - gu - statum mor - tis in e - xa - mi -

E - sto no - bis prae - gu - statum mor - tis in e - xa - mi -

Adagio.

ne. mor - tis in e - xa - mi - ne. Je - - su

ne. mor - tis in e - xa - mi - ne. Je - - su

dulcis! Je - - su pi - e! Je - su Fi - li Ma -

dulcis! Je - - su pi - e! Je - su Fi - li Ma -

- ri - æ, Je - su tu no - bis mi - se - re - - re.

- ri - æ, Je - su tu no - bis mi - se - re - - re.

# SUB TUUM

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andantino.

SOPRANO ou TÉNOR

SOPRANO ou BARYTON.

PIANO ou ORGUE.

*p*

Sub tuum præ.

*p*

Sub tuum præ.

*mf*

*p*

si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta san - cta

si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta san - cta

De - i ge - nitrix: no - stras no - stras de - pre - ca - ti -

De - i ge - nitrix: no - stras no - stras de - pre - ca - ti -

o - nes ne de - spi - ci - as ne de - spi - ci - as

o - nes ne de - spi - ci - as ne de - spi - ci - as

in ne - ces - si - ta - ti - bus; no - stris sed a pe - ri - culis

in ne - ces - si - ta - ti - bus; no - stris sed a pe - ri - culis

cum - ctis li - bera nos sem - per, Vir - go Vir - go

cum - ctis li - bera nos sem - per, Vir - go Vir - go

glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta et be - ne -

glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta et be - ne -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta et be - ne -'.

- di - cta. Sub tuum prae - si - dium con - fu - gi -

- di - cta. Sub tuum prae - si - dium con - fu - gi -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- di - cta. Sub tuum prae - si - dium con - fu - gi -'.

- mus, San - cta De - i ge - ni - trix.

- mus, San - cta De - i ge - ni - trix.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are '- mus, San - cta De - i ge - ni - trix.'



# AVE REGINA

**DUO**

de SOPRANO et TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

*Andante.*

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p*

A - ve, Re - gi - na Re - gi - na coe -

*p*

A - ve, Re - gi - na Re - gi - na coe -

lo - rum; A - ve, do - mi - na do - mi - na An - ge - lo - rum;

lo - rum; A - ve, do - mi - na An - ge - lo - rum;

Sal - ve por - ta Ex qua  
 Sal - ve, ra - dix; sal - ve por - ta

*cresc.*

mun - do mun - do lux est or - ta. Gau - de, Vir - go  
 mun - do mun - do lux est or - ta. Gau - de, Vir - go

*dim.*

glo - ri - o - sa; Su - per om - nes spe - ci - o - - sa.  
 glo - ri - o - sa; Su - per om - nes spe - ci - o - - sa.

*p*  
Va - - le, va - le o val - de de - co - ra! Et pro no - bis

*p*  
Va - - le, va - le o val - de de - co - ra! Et pro no - bis

*p*

*p*  
Chri - stum e - xo - ra, pro no - bis Chri - stum e - xo - -

*p*  
Chri - stum e - xo - ra, pro no - bis Chri - stum e - xo - -

*p*

- ra.

- ra.

*p*

## REGINA COELI

SOLO et DUO  
À VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

All<sup>o</sup> Religioso.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

Re - gi - na

DUO.

coe - li, læ - ta - re læ - ta - re, al - le - luia, al - le - luia. Re - gi - na

Re - gi - na

coe - li, læ - ta - re, læ - ta - re al - le - luia, al - le - luia.

coe - li, læ - ta - re, læ - ta - re al - le - luia, al - le - luia.

Pour finir.

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

*p* Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re *f* Resur - re - xit resur -

Resur - re - xit resur -

re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - gi - na

re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - gi - na

coe - li, lae - ta - re lae - ta - re al - le - luia, al - le - lu - ia.

coe - li, lae - ta - re lae - ta - re al - le - luia, al - le - lu - ia.

*p*  
O - ra pro no - bis pro no - bis De - um. O - ra pro no - bis pro -

no - bis De - um. Al - le - luia al - le - luia, al - le - lu - ia. Re -  
Al - le - luia al - le - luia, al - le - lu - ia.

# LAUDATE DOMINUM

À DEUX VOIX ÉGALES

ou en CHOEUR.

CH. GOUNOD.

Moderato maestoso.

PIANO  
ou  
ORGUE.

The piano/organ accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A forte dynamic marking 'f' is present at the beginning. Pedal markings 'Ped.' are indicated at the bottom of the system.

SOPRANO ou TÉNOR.

Lau - da - te Do - minum omnes gen -

2<sup>d</sup> SOPRANO ou BARYTON.

Lau - da - te Do - minum omnes gen -

The piano/organ accompaniment for the second system continues the harmonic support for the vocal parts. It features similar chordal textures and melodic fragments as the first system, with a forte dynamic 'f' and pedal markings.

-tes Lau - da - te e - um om - nes po - pu - li -

-tes Lau - da - te e - um om - nes po - pu - li -

The piano/organ accompaniment for the third system concludes the piece with sustained chords and a final melodic flourish. It maintains the forte dynamic and includes pedal markings.

Quo - niam con - firma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi -

Quo - niam con - firma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi -

- se - ri - cor - di - a e - - jus et ve - ritas Do - mini manet in æ -

- se - ri - cor - di - a e - - jus et ve - ritas Do - mini manet in æ -

- ter - num ve - ritas Do - mini manet in æ - ter

- ter - num ve - ritas Do - mini manet in æ - ter



num. Lau - da - te Do - minum omnes gen - tes — lau - da - te

num. Lau - da - te Do - minum omnes gen - tes — lau - da - te

Ped.

e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - minum om - nes

e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - minum om - nes

gen - tes lau - da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te

gen - tes lau - da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te

Do - minum omnes gen - tes lau - da - te e - um om - nes po - - pu -

Do - minum omnes gen - tes lau - da - te e - um om - - nes po - - pu -

- li omnes po - - pu - li omnes po - - pu - li omnes om - nes

- li omnes po - - pu - li omnes po - - pu - li omnes om - nes

po - - pu - li.

po - - pu - li.

# TOTA PULCHRA ES

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*mf*

1<sup>re</sup> SOPRANO ou TÉNOR. *mf*  
To - ta - pulchra es to - ta -

2<sup>d</sup> SOPRANO ou BARYTON. *mf*  
To - ta - pulchra es to - ta -

pulchra es a - mi - ca me - a et so - ror me - a

pulchra es a - mi - ca me - a et so - ror me - a

To - ta - pulchra es to - ta - pulchra es et ma - cula et

To - ta - pulchra es to - ta - pulchra es et ma - cula et

ma - cula non est in te - Si - cut li - lium in - ter -

ma - cula non est in te -

spi - nas

Si - cut li - lium in - ter - spi - nas

I - ta di - le - eta - me - a in - ter fi - li - as - - -

I - ta di - le - eta me - a in - ter fi - li - as - - - *p* To - ta -  
 I - ta di - le - eta me - a in - ter fi - li - as - - - *p*

*mf* pul - chraes to - ta - pul - chraes to - ta - pulchraes a -  
*mf* To - ta - pul - chraes to - ta - pulchraes a -  
*mf*

mi - ca - me - a. To - ta - pulchraes to - ta -

mi - ca - me - a. To - ta - pulchraes to - ta -

*mf*

pulchraes a - mica me - a et soror me - a to - ta -

pulchraes a - mica me - a et soror me - a to - ta -

pulchraes to - ta - pulchraes et ma - cu - la et ma - cu - la non

pulchraes to - ta - pulchraes et ma - cu - la et ma - cu - la non

est in te — so - ror me - a so - ror me - a

est in te — so - ror me - a so - ror me - a

a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a et so - ror

a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a et so - ror

me - a

me - a

# DA PACEM

À TROIS VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

SOPRANO.  
*p* Da pa - cem Do - mi - ne in di -

TENOR.  
*p* Da pa - cem Do - mi - ne

BASSE.  
*p* Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - -

PIANO  
 ou  
 ORGUE.  
*p*

- e - - bus no - stris, da pa

in di e - - bus no - stris, da pa

- - bus no - stris, da pa



- cem Do mine in di e bus no  
 - cem Do mine in di e bus  
 - cem Do mine in di e

*cresc.*

- stris, da pa cem in di  
 no - stris, da pa - cem in di  
 - bus no - stris, da pa - cem in di

*p*

e bus nostris, Do mine do mi ne in di e bus  
 bus nostris, Do mine do mi ne in di e bus  
 e bus nostris, Do mine do mi ne in di e bus

no - stris, Qui - a non est a - - li - us qui

no - stris, Qui - a non est a - - li - us a -

pugnet qui pu - gnet pro no - - bis qui - a non est

Qui - a non est a - - li - us a - li - us non est

- - li - us qui pu - gnet pro no - bis qui - a non est

a - - li - us qui pu - gnet pro no - - bis qui pu - gnet qui

a - - li - us qui pu - gnet pro no - bis qui pu - gnet pro

a - - li - us qui pu - gnet pro no - - bis qui pu -

pu - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us ni - si tu  
 no - bis pro no - bis, ni - si tu De - us ni - si tu  
 - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us ni - si tu

De - us. Da pa - cem Do - mi - ne in di - e  
 De - us. Da pa - cem Do - mi - ne in di - e

bus no - stris, da pa  
 in di e - bus no - stris, da pa  
 bus no - stris, da pa

- cem Do\_mine in di\_e - bus no - stris,  
 - cem Do\_mine in di\_e - bus no - stris,  
 - cem Do\_mine in di\_e - bus no - stris,  
 - cem Do\_mine in di\_e - bus no - stris,

Do\_mine do - mi - ne in di\_e - bus no - stris.  
 Do\_mine do - mi - ne in di\_e - bus no - stris.  
 Do\_mine do - mi - ne in di\_e - bus no - stris.

Da pa\_cem da pa\_cem *p* pa - cem.  
 Da pa\_cem da pa\_cem *p* pa - cem.  
 Da pa\_cem da pa\_cem *p* pa - cem.

# ŒUVRES DE CH. GOUNOD

Publiées par LE BEAU, éditeur

A PARIS, 11, RUE NEUVE-SAINT-AUGUSTIN

## OUVRAGES EN RECUEILS

	PRIX NETS
Quinze Mélodies enfantines avec accompagnement de piano . . . . .	6 »
Soixante Chants sacrés (Motets), avec accompagnement d'orgue ou piano, en 3 volumes.	
1 <sup>er</sup> volume, Solos, Duos.	
2 <sup>e</sup> — Trois et quatre voix égales.	
3 <sup>e</sup> — Quatre, cinq et six voix.	
Orné du portrait de l'auteur, chaque vol. de 20 motets	8 »
Trois grands chœurs, à quatre voix :	
1. Près du Fleuve étranger, paraphrase du Psaume Super Flumina.	
2. Dans cette Etable, Noël du XVIII <sup>e</sup> siècle.	
3. Chant des Compagnons.	
Partition, chant et piano. . . . .	5 »
Messe N° 1, aux orguonistes, à 3 voix d'hommes, avec 2 sopr. et orgue (ad libitum). . . . .	6 »
— Parties séparées, chaque. . . . .	» 50
Messe N° 2, aux sociétés chorales, à 4 voix d'hommes et orgue (ad libitum). . . . .	6 »
— Réduite à 3 voix égales, partition du chant. . . . .	1 »
— Parties séparées, chaque. . . . .	1 »
Messe solennelle (Sainte-Cécile), soli et chœurs, à 4 voix S. S. T. B., avec orgue ou piano. . . . .	10 »
— Partition du chant seul. . . . .	3 »
Les sept paroles de N.-S. Jésus-Christ, à 4 voix. . . . .	3 »
— Parties séparées, chaque. . . . .	» 50

## MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Jésus de Nazareth, ch. évang., avec acc. d'orgue (ad lib.).	6 <sup>f</sup> »
1. Basse, en ut.	
2. Baryton, en mi bémol.	
3. Mezzo-soprano, en fa.	
4. Soprano ou ténor, en sol.	
Jésus à l'autel, chant religieux. . . . .	3 »
Jésus à la crèche, chant de Noël. . . . .	3 »
Prière à la Vierge, soprano ou ténor. . . . .	3 »
Sérénade, avec acc. d'orgue, violon ou violoncelle. . . . .	5 »
1. Contralto ou basse, en mi bémol.	
2. Mezzo-soprano ou baryton, en fa.	
3. Soprano ou ténor, en sol.	
Sérénade, avec accomp. de piano seul. . . . .	5 »
1 bis. Contralto ou basse, en mi bémol.	
2 bis. Mezzo-soprano ou baryton, en fa.	
3 bis. Soprano ou ténor, en sol.	
4. Édition. Paroles: pour pensionnat. . . . .	5 »
Bonjour, bonsoir, 1. Mezzo-sop. ou baryt. 2. sop. ou ténor	3 »
Les Châteaux en Espagne, duo pour ténor et baryton	6 »
L'Arithmétique, duettino à 2 voix égales. . . . .	3 »
Hymne à Sainte-Cécile, paroles Ave Verum, pour sop. ou ténor, avec acc. de violon, orgue, piano ou harpe.	9 »
Le Rosier blanc, mezzo-soprano ou ténor. . . . .	3 »
Un Rêve, mezzo-soprano ou ténor. . . . .	3 »
La Jeune Fille et la Fauvette, mezzo-sop. ou ténor.	3 »
Patte de velours, mezzo soprano ou ténor. . . . .	4 »

## DOUZE MORCEAUX ORIGINAUX POUR PIANO

à 2 mains.	à 4 mains.	à 2 mains.	à 4 mains.
2 <sup>f</sup> 50 L'Angelus, (impromptu). . . . .	2 <sup>f</sup> 50	4 <sup>f</sup> » Le Bal d'Enfants (valse) . . . . .	6 <sup>f</sup> »
4 » Menuet. . . . .	6 »	3 » Sérénade. . . . .	10 »
2 50 Les Pifferari, (impromptu). . . . .	4 »	4 » Royal-Menuet. . . . .	6 »
2 50 Musette . . . . .	4 »	4 » Nazareth (chant évang.). . . . .	9 »
			4 » Prélude (Près du fleuve) . . . . .
			2 50 Invocation (Messe Ste-Cécile). . . . .
			3 » Pastorale. . . . .
			4 » Danse de l'Épée (légende). . . . .

Chant National pour piano, 5 fr. — Souvenir de la Messe solennelle Ste-Cécile, 6 morceaux pour piano et orgue, par Alfred LE BEAU, chaque 7 fr. 50.

## MESSE ET MOTETS SOLENNELS A GRAND ORCHESTRE

	PRIX NETS
Messe solennelle (Sainte-Cécile), grande partition.	
— Parties d'orchestre. . . . .	5 »
— Une partie détachée. . . . .	» 50
— Réduction de l'orchestre pour l'orgue, par VAST. . . . .	6 »
— Petite partition du chant. . . . .	3 »
O. Salutaris, Solo, chœurs, S. S. T. B., partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	» 50
— Une partie détachée. . . . .	» 50
— Petite partition de chant. . . . .	» 50
Ave verum, chœur à 4 voix, S. S. T. B., partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	» 50
— Une partie détachée. . . . .	» 50
Ave verum, Solo et chœurs, S. S. T. B., partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	» 50
— Une partie détachée. . . . .	» 50
— Petite partition de chant. . . . .	» 50
O. Salutaris, Solo ou duo (ad libitum), partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	» 50
— Une partie détachée. . . . .	» 50

## ORGUE, PIANO, VIOLON OU VIOLONCELLE

Sérénade (trio) . . . . .	9 »
Hymne à Sainte Cécile (trio). . . . .	9 »
Quintette de Così fan tutte de Mozart (quatuor) . . . . .	9 »
Prélude, Invocation, Prière sur la Messe Sainte-Cécile (trois trios) chaque. . . . .	7 50

Mélodies célèbres de CH. GOUNOD, 12 morceaux pour piano et violon. par A. I. HERMAN, chaque 7 fr. 50.

## DEUX MÉLODIES CÉLÈBRES A GRAND ORCHESTRE

	PRIX NETS
Sérénade. Partition . . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	» 50
— Une partie détachée. . . . .	» 50
Jésus de Nazareth, partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	» 50
— Une partie d'orchestre. . . . .	» 50

## GRANDS CHŒURS A GRAND ORCHESTRE

Près du Fleuve étranger, chœur à 4 voix, S. S. T. B., partition. . . . .	8 »
— Parties d'orchestre. . . . .	» 50
— Une partie détachée. . . . .	» 50
— Petite partition du chant. . . . .	1 »
Dans cette étable, chœur à 4 voix S. S. T. B., partition. . . . .	8 »
— Parties d'orchestre. . . . .	» 50
— Une partie détachée. . . . .	» 50
— Petite partition du chant. . . . .	1 »
Chant des Compagnons, chœur à 4 voix, T. T. B. B., partition. . . . .	8 »
— Parties d'orchestre. . . . .	» 50
— Une partie détachée. . . . .	» 50

## MÉDITATIONS RELIGIEUSES A GRAND ORCHESTRE

Hymne à Sainte-Cécile, Solo de violon, partition et parties d'orchestre. . . . .	10 »
— Une partie détachée. . . . .	» 50
Invocation, offertoire de la messe Sainte-Cécile. . . . .	3 »
— Parties d'orchestre, chaque. . . . .	» 50

## CHŒURS GÉNÉRAUX

	PRIX NETS
L'Éternité, S. S. T. B. . . . .	1 »
Tout l'Univers est plein de sa magnificence, double chœur à 8 voix, S. S. S. S. T. T. B. B. . . . .	1 »
Cieure, fondez en pleurs, à 4 voix. . . . .	1 »
Obéron, chœur des Sylphes, à 6 voix, S. S. T. T. B. B. . . . .	1 50
L'Hiver, chœur de Lulli, S. S. T. B. . . . .	1 »
Chantons de Dieu le pouvoir éternel, chœur de Handel, S. S. T. B. . . . .	1 »
En ce doux asile, chœur de Rameau. . . . .	1 »
Fixer ici ton sort, S. S. T. B. . . . .	» 50
Près du fleuve étranger S. S. T. B. . . . .	1 »
Dans cette étable, cantique du XVIII <sup>e</sup> siècle, S. S. T. B. . . . .	1 »
Prière à Marie, S. S. T. B. . . . .	1 »

## CHŒURS A 4 VOIX ÉGALES

La Cigale et la Fourmi, fable. . . . .	1 »
Le Corbeau et le Renard, fable. . . . .	1 »
L'Enclume, avec solos. . . . .	1 »
Hymne à la France. . . . .	1 »
Chœur de chasseurs. . . . .	1 »
Chanson de Roland, Guillaume Tell de Grétry. . . . .	1 »
Le vin des Gantois, légende bretonne. . . . .	1 »

## CHŒURS A 3 VOIX ÉGALES

	PRIX NETS
Le temps qui fuit. . . . .	» 50
Les Pauvres du bon Dieu. . . . .	» 50
Le Jour des prix. . . . .	» 50
Un rêve. . . . .	» 25
La distribution des Prix. . . . .	» 50
Les Vacances. . . . .	» 50
Livrons nos cœurs à l'espérance. . . . .	» 50
La jeune Fille et la Fauvette. . . . .	» 50
Bonjour, bonsoir. . . . .	» 50
Patte de velours. . . . .	» 50
Cantate pour distribution de prix. . . . .	» 50
Le Rosier blanc. . . . .	» 50
Le Nid. . . . .	» 50
Hymne à la France. . . . .	1 »
L'Hiver, chœur de Lulli. . . . .	» 50
En ce doux asile, chœur de Rameau. . . . .	» 50
Le Corbeau et le Renard, fable. . . . .	» 50
La Cigale et la Fourmi, fable. . . . .	1 »
La Prière et l'Étude, recueil de dix-sept petits chœurs. . . . .	1 50

Beau Portrait sur vélin de CH. GOUNOD. . . . . 2 50

Vient de paraître, Illustration de la Messe solennelle Ste-Cécile, pour piano à quatre mains, par RENAUD DE VILBAC. Prix : 10 fr.





DOVZE

MORCEAUX ORIGINALS

POUR  
PIANO  
PAR

CH. GOUNOD

<i>à 2 mains</i>		<i>à 4 mains</i>
2 <sup>f</sup> .50	L'Angelus <i>Impromptu</i> . . . . .	2 <sup>f</sup> .50
4 <sup>f</sup>	Menuet . . . . .	6 <sup>f</sup>
2 <sup>f</sup> .50	Les Pifferari <i>Impromptu</i> . . . . .	4 <sup>f</sup>
2 <sup>f</sup> .50	Musette . . . . .	4 <sup>f</sup>
4 <sup>f</sup>	Le Bal d'Enfants <i>Valse</i> . . . . .	6 <sup>f</sup>
3 <sup>f</sup>	Sérénade . . . . .	10 <sup>f</sup>
4 <sup>f</sup>	Royal-Menuet . . . . .	6 <sup>f</sup>
4 <sup>f</sup>	Nazareth <i>Chant Evangélique</i> . . . . .	9 <sup>f</sup>
2 <sup>f</sup> .50	Prélude . . . . .	4 <sup>f</sup>
2 <sup>f</sup> .50	Invocation . . . . .	4 <sup>f</sup>
3 <sup>f</sup>	Pastorale . . . . .	3 <sup>f</sup>
4 <sup>f</sup>	La Danse de l'Epée <i>Legend Bretonne</i> . . . . .	6 <sup>f</sup>

*L'Angelus, Les Pifferari, Musette sont très faciles*

*Les autres morceaux moyenne force*