

**St. James Infirmary**

Armstrong, 1928

4/4  
♩ = 100

Chord progression for **St. James Infirmary**:  
 Dm A7 Dm B<sup>b</sup>7 A7  
 Dm A7 Dm (Ddim) B<sup>b</sup>7 A7 Dm

**Buddy Bolden's Blues**

4/4 not dirge slow

c. Jelly Roll Morton, 1939?

♩ = 108

Chord progression for **Buddy Bolden's Blues**:  
 E<sup>b</sup> - E<sup>b</sup>dim B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> Adim E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7  
 A<sup>b</sup> Adim E<sup>b</sup> C7 B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7 C7 F7 B<sup>b</sup>7  
 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>dim B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> Adim E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7  
 A<sup>b</sup> Adim E<sup>b</sup> C7 F7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

**Mack the Knife**

Moderate bounce tempo, 4/4 or 2-beat

♩ = 158

Chord progression for **Mack the Knife**:  
 B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Cm  
 Cm F7 Gm<sup>7</sup> F7  
 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>dim Cm<sup>7</sup>  
 Cm<sup>7</sup> 1. F7 Gm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>  
 2. F7 B<sup>b</sup>

After solos, modulate up the scale