

69281  
F

78.085.2 (7873)



No. 2285

# SIBELIUS

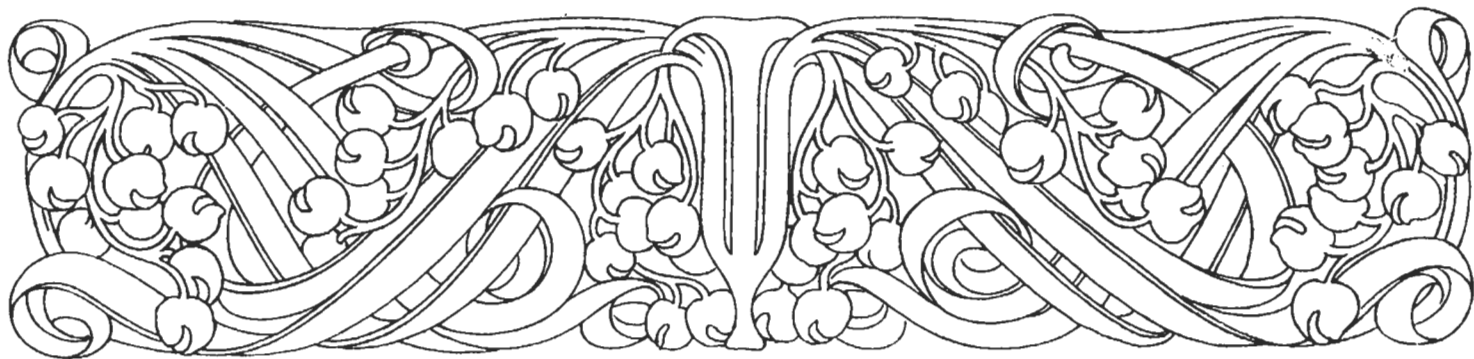
## VALSE TRISTE

Op. 44

Violoncell & Piano



Fr. Hermann



# JEAN SIBELIUS

## Valse triste

aus der Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema“

### für Pianoforte und Violoncell

von

**FRIEDRICH HERMANN**

**OP. 44**



Im gleichen Verlage erschien:  
**Jean Sibelius, Op. 62<sup>b</sup> Valse romantique.**

# Valse triste.

(Aus der Musik zu Arvid Järnefelt's Drama „Kuolema.“)

Jean Sibelius, aus Op. 44.  
Bearbeitung von Friedrich Hermann.

**Violine**  
(oder Viola  
oder Violoncell).

**Lento.**

**Pianoforte.**

*mp espressivo*

*p*

*mp espressivo la melodia*

**A**

*ritard.*

**B** a tempo  
*pp deciso*

a tempo  
*pp*

*poco rall.*

*poco rall.*

**C** a tempo  
*più pp*

a tempo  
*più pp*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

**D**

*mf espr.*

*mp* *mf espr.*

*dolce*

**E**

*p cresc.*

*p cresc.*

*largamente*

**F**

*f f dim. molto pp mp*

*f dim. molto pp mp*



*ritard.* Lento. *a tempo*  
*ppp* *p dolce*

*ritard.* Lento. *a tempo*  
*pp* *p dolce*

*dolce* **G**

*p cresc.* *f* *f* *f*

*p cresc.* *f* *f* *f*

H Poco risoluto.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Poco risoluto". Dynamics include "f" and "mf".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include "f" and "mf".

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings "f" and "sf".

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings "piu f" and "K".

Più risoluto e mosso.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings "sf" and "ff (sua bassa ad libitum)".

Più risoluto e mosso.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings "ff", "fz", and "fz".

*Stretto.*  
*f* *espressivo*  
*Stretto.*  
*fz* *fz* *fz* *f*

*M*  
*f*

*Lento assai.*  
*N*  
*meno f* *pp*  
*Lento assai.*  
*meno f* *pp*

638/1078



# Valse triste.

(Aus der Musik zu Arvid Järnefelt's Drama „Kuolema“)

Violoncell.

Jean Sibelius, aus Op.44.  
Bearbeitung von Friedrich Hermann.

Lento.

Pfte.

1 2 3 4 *mp espressivo*

**A**

*ritard.*

**B a tempo**  
*pp deciso*

*poco rall.*

**C a tempo**  
*più p*

*dim. p*

**D**  
*mp espressivo*

*mp dolce*



# JEAN SIBELIUS · VALSE TRISTE

Diese „Valse triste“ ist in ihrer düsteren Färbung ein prächtiges Vortragsstück von ganz eigenem Reiz. Sie ist der Musik zu Järnefelts Drama „Kuolema“ (Der Tod) entnommen und schildert die folgende Szene: Eine sterbende Mutter im Fiebertraum.

Es ist Nacht. Vom Wachen übermüdet ist der Sohn am Lager der Mutter eingeschlafen. — Ein rötlicher Lichtschimmer verbreitet sich; man hört in der Ferne Musik, die mit dem zunehmenden Lichte immer näher und lauter erklingt und sich schließlich zu einer schwebenden Walzermelodie entwickelt. — Die Mutter erwacht, erhebt sich vom Bett und mit einem weißen, einem Ballkleide ähnelnden Gewande angetan, bewegt sie sich leicht und lautlos weiter, indem sie im Walzertakte freundlich nach allen Seiten hin winkt. Und wohin sie winkt, da erscheinen tanzende Paare, Männer und Frauen. Sie drängt sich in diesen Reigen und versucht die Augen der Tanzenden auf sich zu lenken, sucht sie zu fesseln — doch diese scheinen sie zu meiden. — Allmählich versagt ihre Kraft, ermattet sinkt sie zusammen — jäh bricht die Musik ab, der rötliche Schimmer verschwindet und mit ihm die Tanzenden. — Noch einmal sammelt sie all ihre Kräfte und ladet aufs neue zum Tanze ein mit lebhaftem Winken. Wieder erklingt die Musik und auch die tanzenden Paare zeigen sich wieder. Toller Reigen. Wie die Wildheit den Gipfelpunkt erreicht, pocht es an die Tür — die Tür springt auf — ein Schrei der Mutter — sie steht erstarrt — die Erscheinungen versinken — die Musik verstummt — durch die Türe schritt — der Tod . . .

Rosa Newmarch.

This is one of the most popular of the Finnish master's lesser compositions. It is one number from the incidental music to a drama written by the composer's gifted brother-in-law, Arvid Järnefelt, entitled „Kuolema“ („Death“). The Valse Triste has a programme which accounts for the yearning and shuddering sadness of the music.

It is night. The son who has been watching by the bedside of his sick mother has fallen asleep from sheer weariness. Gradually a ruddy light is reflected through the room; there is a sound of distant music; the glow and the music steal nearer until the strains of a valse melody float distinctly to our ears. The sleeping mother awakens, rises from her bed, and in her long white garment, which takes the semblance of a ball-dress, begins to move slowly and silently to and fro. She waves her hands, and beckons in time to the music, as though she were summoning a crowd of invisible guests. And now they appear, these strange visionary couples, turning and gliding to an unearthly valse rhythm. The dying woman mingles with the dancers, she strives to make them look into her eyes, but the shadowy guests one and all seem to avoid her glance. Then she sinks exhausted on her couch, and the music breaks off. But presently she gathers all her strength, and invokes the dance once again with more energetic gestures than before. Back come the shadowy dancers, gyrating in a wild, mad rhythm. The weird gaiety reaches a climax; there is a knock at the door, which flies wide open; the mother utters a despairing cry; the spectral guests vanish; the music dies away, Death stands on the threshold.

Rosa Newmarch.

Cette „Valse triste“ est, par son caractère sombre, d'une puissance impressive tout particulière. Elle accompagne, dans un drame de Jaernefelt intitulé „Kuolema“ (La Mort), les songes fiévreux d'une mère mourante.

„La nuit. Las d'une longue veille au chevet de sa mère, le fils s'est endormi. — Les reflets d'une lumière rougeâtre se répandent à travers la chambre; on entend, lointaine d'abord, puis de plus en plus distincte à mesure que la lumière augmente, une musique imprécise mais qui bientôt déroule les souples méandres d'un air de valse. — La malade se réveille, elle se lève et, drapée dans un vêtement blanc pareil à quelque costume de bal, elle s'avance sans bruit, se tourne de tous côtés et fait des gestes de la main. Partout à son appel silencieux hommes et femmes surgissent, deux à deux, pour la danse. Elle se jette au milieu d'eux et cherche à attirer sur elle les regards des danseurs, — mais tous semblent l'éviter. — Peu à peu ses forces l'abandonnent, elle tombe épuisée, — la musique s'arrête brusquement, les rouges lueurs disparaissent avec les fantômes auxquels elles donnaient un corps. — Une fois encore la malade rassemble ses forces et renouvelle son appel avec insistance. La musique recommence, les danseurs reprennent leurs ébats. Rondes effrénées. L'orgie grandit, grandit encore, — on frappe à la porte, — elle s'ouvre, — un cri d'effroi de l'hallucinée, — les fantômes s'évanouissent, — la musique se tait, — sur le seuil apparaît . . . la Mort.“

Rosa Newmarch.

# MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

## VIOLINE.

### Violine allein.

- 948 Alard, Charakteristische Studien.  
 1376 Bach, 6 Sonaten (Hermann).  
 1963 — 6 Suiten (Wlh. Altmann).  
 1171 Campagnoli, Op. 18. Divertissements.  
 1270 — 20 Etüden (Schradieck).  
 2531 Carri, Spezialtonleiterstudien I.  
 2532/34 — II/IV Terzen, Sexten, Oktaven.  
 2885 — V. Studien in Decimen.  
 2761 Cramer-Abel, 33 Etüden.  
 1450 David, Viollinschule (dtsch.-frz.). I. T.  
 1451 — Dieselbe. II. Teil.  
 1452 — Dieselbe (deutsch-engl.). I. Teil.  
 1453 — Dieselbe. II. Teil.  
 1107/88 — Op. 39. Dur u. Moll. 2 Hefte.  
 1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).  
 1231 — Op. 44. Zur Viollinschule. Etüden für Anfänger in der I. Lage.  
 1428 — Op. 45. Zur Viollinschule. Etüden.  
 2012/14 — Konzert-Studien (Petri). I. Viotti. II. Rode. III. Kreutzer.  
 1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.).  
 1520 — Üb. I. Formv. Char.-Stück (I. Lage).  
 2160 Fiorillo, 36 Etüden (Felice Togni).  
 2222 Gaviniés, 24 Etüden (Matinées).  
 470 Hering, Op. 13. Elementar-Viollinschule.  
 2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden (Klavier ad lib.).  
 2301 Hohmann-Schmidt, Viollinschule.  
 1227 Kreutzer, 19 Etüden (Schradieck).  
 2196 — 42 Etüden (Capricen).  
 2125 — Dieselben. Instrukt. Ausg. m. zahlr. Erläut. von Henry Petri (d.-e.).  
 2828 Kúzdó, Op. 13. 20 Exercices faciles et mélodiques.  
 1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Viollinschule.  
 1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.  
 1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.  
 2010/11 Orchester-Studien. Eine Auswahl schwer. Stellen a. d. Werk. f. Kirche, Theater u. Konz. (Fr. Hermann). I/II.  
 2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).  
 1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).  
 410 — 24 Capricen (David).  
 1483 — 60 Etüden (David).  
 2233 Rode, F., 24 Capricen (F. Togni).  
 2302 — 12 Etüden (F. Togni).  
 944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Viollinschule. 3 Hefte.  
 2047 Togni, Ausbildung d. linken Hand (d.-e.). Heft I. Die I. u. II. Lage.  
 2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lagc.  
 2049 — Heft III. Die Verbindung d. Lag.  
 377 Viollinkonzerte neuerer Meister: Beethoven, David, Ernst, Lipinski, Mendelssohn, Paganini (David).  
 3539 Wieniawski, Op. 10. L'Ecole moderne.

### 2 Violinen.

- 1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos. (R. Hofmann).  
 1936 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duos (,).  
 1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos.  
 1423 Campagnoli, Op. 14. 6 Duos (Vollrath).  
 1511/12 — 101 leichte progr. Stücke. 2 Bde.  
 1231 David, Op. 44. Zur Viollinschule. Etüden f. Anfänger in der I. Lage.  
 1428 — Op. 45. Zur Viollinschule. Etüden mit Benutzung d. höheren Lagen.  
 1962/63 — 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Viollinschule (Schmidt). I/II.  
 1520 — Übungen (Charakterstücke).  
 3644 Gebauer, Op. 10. 12 leichte Duette.  
 1526/28 Mazas, Op. 38. Duette. 3 Hefte.  
 1537/1515 Pleyel, Op. 8. 48 je 6 Duette.  
 996/1145 Spohr, Op. 39 und 67, je 3 Duette.  
 944/46 — 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Viollinschule. 3 Hefte.  
 1032/344 Unsere Lieblinge, Die schönsten Melodien. I. Lage. (David). 4 Bde.  
 8545/46 Wieniawski, Op. 18. Etudes-Caprices I/II.

### 3 Violinen.

- 3610 Bella, Op. 13. Zweite Sonate.

### Violine und Viola.

- 3632 Bach, Duette (David).  
 3601/2 Haydn, M., 4 Sonaten. I/II.  
 3655 Klengel, P., Op. 45. Serenade.  
 3082 Mozart, 2 Duos.  
 3271 Spohr, Op. 13. Duo.

### Violine und Klavier.

- 1483 Aus alten Zeiten. (Wehrle).  
 483 Bach, 6 Sonaten (Hermann).  
 919/21 — 3 Violin-Konzerte Am., E. D.  
 9 — 6 Violin-Sonaten (Schumann).  
 989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6.  
 1335/36 — Chaconne (Schumann Mendelssohn).  
 474 — 6 Sonaten f. Pedal-Klavier (David).  
 2427/28 — 6 Flöten-Sonaten I. II.

## Violine und Klavier.

- 1246/47 Beethoven, Sämtl. Sonaten. 2 Bde.  
 1326 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.  
 2304 — Op. 8. Serenade. D dur.  
 1132 — Op. 17. Horn-Sonate F (David).  
 939 — Op. 20. Septett.  
 1172 — Op. 40 u. 50. Romanzen (David).  
 1249 — Op. 61. Konzert D (David).  
 87 — Sämtl. Cello-Sonaten u. Variat. (David).  
 37a — Sämtl. Cello-Sonaten (David).  
 37b — Sämtl. Cello-Variationen.  
 1248 — Variationen u. Rondos.  
 8166 Bériot, Air varié Op. 1.  
 2762/84 — Airs variés Op. 2, 7, 12.  
 1847 — Air varié Op. 15.  
 2765/87 — Airs variés Op. 42, 67, 79.  
 1846/1856 — Konzerte Nr. 1, 2.  
 2768/70 — Konzerte Nr. 3, 4, 5.  
 1979 — Konzert Nr. 6.  
 2771/72 — Konzerte Nr. 7, 8.  
 1857/2778 — Konzerte Nr. 9, 10.  
 1848 — Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.  
 1849 — Op. 100. Ballettszene.  
 1980 — 12 Mélodies italiennes.  
 3190 Bizet, Carmen-Phantasie.  
 3348 Bloyle, Op. 10. Konzert.  
 3091 Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Suitenform.  
 2212 Bruch, Op. 26. Konzert, G moll.  
 3681/86 Burmeister-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album. Freie Bearbeitungen. Nr. 1. Altes französisches Lied. — 2. Neapolitanisch. — 3. Spukgeschichte. — 4. Träumerei. — 5. Die Lerche. — 6. Lied des Drehorgelmannes.  
 2381 Carri, Op. 8. Elfentanz (Terzenetude).  
 2507 Chausson, Ernest, Op. 25. Poème.  
 1200 Chopin, Op. 65. Sonate Gm. (David).  
 91 — 8 Walzer (David).  
 2457 Chopin-Wilhelmj, Notturmo D dur.  
 3627 — Op. 28 Nr. 1. Polonaise.  
 3005 Corelli, Folies d'Espagne.  
 1972 David, Op. 5. Der kleine Tambour.  
 3168 — Op. 6. Der rote Sarafan.  
 1940/41 — Op. 14, 17. Konzerte Nr. 2, 3.  
 2404 — Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.  
 1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 2 Hefte.  
 3006 — Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll.  
 1167/88 — Op. 39. Dur u. Moll. Etüden usw. in allen Tontarten. Violinst. 2 Hefte  
 — Pianobegl. 2 Hefte.  
 4046 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell.  
 1280 — Konzert-St. Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21.  
 415 — Salonstücke Op. 24, 25, 28, 36. — siehe auch Hohe Schule und Vortrud.  
 1028 Diétel, 12 kleine Lieder ohne Worte.  
 3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Togni).  
 3189 — Op. 69 Nr. 1. Sonate.  
 3706 Elgar, Op. 17. La Capricieuse.  
 1603 Ernst, Op. 18. Karneval v. Venedig.  
 1230 — Op. 22. Ungarische Melodien.  
 1382 — Op. 23. Konzert Fis m. (David).  
 2569 Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate. A dur.  
 1026 Förster, Mus. Bilderbuch f. d. Jugend Op. 9.  
 1025 Franke, Fürs Haus. 9 Char.-St. Op. 63.  
 3628 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian.  
 1562 — Op. 8. Sonate Nr. 1 A dur.  
 1427 — Op. 21. Sonate Nr. 2 D m.  
 2274 — Op. 56. Konzert D moll (A. Orth).  
 2243 — Op. 59. Sonate Nr. 3. B dur.  
 1477 Gavottin-Album (Hermann).  
 3716 Gottermann, Berühmtes Andante aus Op. 14.  
 750 Grieg, Op. 13. Sonate G.  
 2245/46 Händel, 6 Sonaten (Gevaert-Colyns) I, II.  
 2539 — Sonate A dur (David).  
 2200 Hauptmann, Op. 10. 3 Sonatinen.  
 120 Haydn, Sämtliche Sonaten (Dörfel).  
 2891/92 Viollin-Konzerte C dur, G dur.  
 1590 Hering, Op. 14. 10 leichte Musikstücke.  
 2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden.  
 1992/93 Hohe Schule. (David). I/II.  
 2518 Joschlm, Jos., Op. 2. Drei Stücke.  
 2610 — Op. 2 Nr. 1. Romanze. B dur.  
 3713 — Op. 3. Konzert G moll in einem Satze.  
 8357 — Op. 11. Konzert D moll in ungar. Weise.  
 874.567 Klass. u. Modernes. Sammlung aus 1425.1914 gew. Stücke (Hermann). 4 Bde.  
 3107 Klengel, F., Op. 38. Suite Nr. 1. D m.  
 3108 — Op. 40. Suite Nr. 2. H moll.  
 3894/85 — Op. 42. 6 lyrische Stücke. I/II.  
 3390 — Op. 44. 2 Charakterstücke.  
 2187 Kreutzer, Konz. Nr. 14 (David-Petri).  
 2902 — Konzert Nr. 13. D dur.  
 2908/4 — Konzert Nr. 18. E moll, Nr. 19. D moll.  
 2886 Kúzdó, Op. 14. Souvenir d'une fête.  
 3008 Leclair, Sarabande und Tambour.  
 1333 Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert D.  
 3636 — Allegro a. Militär-Konz. (Wilhelmj).  
 3358 Locatelli, Sonate, G moll.  
 1240 Loertzing, Album. Stücke a. s. Opem.  
 2056 Lumbye, Trambilder. Phantasie.  
 2059 Lyrische Stücke hrg. v. Fr. Hermann.  
 3213/14 Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, 2.  
 2308/09 — Symphonie Nr. 3, 4.

## Violine und Klavier.

- 3215 Mendelssohn, Symphonie Nr. 5.  
 3009 — Op. 4. Sonate F moll.  
 186 — Op. 64. Viollinkonzert (David).  
 2316 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.  
 169 — Sämtl. 11 Ouvertüren (Hermann).  
 2599 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2578 Merikanto-Burmester, Valse lente.  
 1788.1797 Mollque, Op. 10, 21. Konzerte Nr. 3, 5.  
 521 Mozart, 6 Konzerte.  
 2431/32 — Konzert B Nr. 1, D Nr. 2.  
 2242.2199 — Konzert G Nr. 3, D Nr. 4.  
 1301/02 — Konzert A Nr. 5, Es Nr. 6.  
 2403 — Konzert Nr. 7. (Neu aufgefunden).  
 3114 — Berühmte Ouvertüren.  
 3010 — Serenade (Kleine Nachtmusik).  
 220 — 18 Sonaten (David).  
 2868 — Adagio, E dur (Hermann).  
 3311 — Rondo, C dur (Hermann).  
 3518 Nardini, Sonate, D dur (David).  
 3521 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.  
 2255 Ondricek, Fr., Op. 21. Rhapsodie bohème.  
 1883 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).  
 2458 — Op. 7. Konzert Nr. 2. H moll.  
 2935 — Op. 8. Hexentanz (David).  
 1545 — Op. 10. Karneval (David).  
 1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).  
 1934 — Capriccios u. Variationen (Singer).  
 3104 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.  
 3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.  
 2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.  
 3225 Pugnani, Sonate (Scalero).  
 3420 Reger, Romanze.  
 2305 Reinecke, Vorspiel-Entr'act a. Manfred.  
 455/56 Ritter, Transkriptionen I/II.  
 2190 Rode, Konzert Nr. 4. A dur.  
 2846 — Konzert Nr. 6. B dur.  
 2947 — Konzert Nr. 7. A moll.  
 2848 — Konzert Nr. 8. E moll.  
 2854 — Konzert Nr. 11. D dur.  
 3181 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.  
 3273 — Op. 10 u. 16. Airs variés.  
 3.957 Rubinstein, Sonaten. Op. 19, 49.  
 907a — Op. 18. Violoncell-Sonate D dur.  
 3226 Saalero, Op. 8. 14 Variationen über Thema von Mozart.  
 3237 — Op. 12. Sonate.  
 3227 — Op. 15. Suite im alten Stil.  
 3228 — Op. 16. 3 Walzer-Capricen.  
 3238 — Op. 17. 3 Stücke.  
 3225 — Sonate von Pugnani.  
 2858 Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate H moll.  
 2594 Scharwenka, X., Op. 2. Sonate D m.  
 1401 Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Instr. A.  
 2146 — Konzertstück D dur.  
 3092 — Symphonie Nr. 7. C dur.  
 3023 — Symphonie H moll (Unvollendete).  
 546 Schumann, Sämtliche Duos.  
 758 — Op. 9. Karneval (Hüllweck).  
 759 — Op. 15. Kinderszenen (Hüllweck).  
 3584 — Op. 15 Nr. 7 u. 8. Träumerei und Am Kamin.  
 833 — Op. 38. Symphonie Nr. 1, B.  
 3218 — Op. 44. Klavier-Quintett, Es dur.  
 995 — Op. 61. Symphonie Nr. 2, C.  
 842 — Op. 70. Adagio und Allegro.  
 843 — Op. 73. Phantasiestücke.  
 847 — Op. 94. 3 Romanzen.  
 1163 — Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es.  
 848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.  
 844 — Op. 105. Sonate A m.  
 846 — Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.  
 834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m.  
 845 — Op. 121. Sonate D m.  
 761 — Op. 130. Klavierball.  
 3024 — Op. 131. Phantasie, C dur.  
 475 — Lyrisches und Romantisches.  
 3188 — Ouvertüren. Manfred u. Genoveva.  
 3122 Sibellus, Jean, Op. 42. Romanze in C.  
 2283 — Op. 44. Valse triste.  
 3565 — Op. 46. Melisande.  
 3578 — Op. 51. Nocturne aus Belsazar.  
 3648 — Op. 62a. Canzonetta.  
 3651 — Op. 62b. Valse romantique.  
 3000 Sinding, Op. 99. Sonate D moll.  
 3132 — Op. 100. Romanze, D dur.  
 2126 Singelee, Op. 56. Pastorale-Phantasie.  
 2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasie.  
 1948 Slingaglia, Op. 20. Konzert A.  
 2317 — Op. 26. Rapsodia piemontese.  
 3268 Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter.  
 3598 — Op. 11. Konzert, D moll (Brodschy).  
 3266 — Op. 89. Drei Stücke.  
 3267 — Op. 97. Drei Stücke.  
 3269 — Nocturne, F dur.  
 8141/45 — Vortrags-Album I—V.  
 2416 Sjögren, E., Op. 47. Sonate Nr. 4. H moll.  
 1977.1186 Spohr, Konzert Nr. 1 (Petri), 2 (Sitt).  
 1974.1187 — — Nr. 3 (Petri), 6 (Sitt).  
 1188/39 — — Nr. 7, 8 Gesangszene (Sitt).  
 1143/44 — — Nr. 9, 11 (Sitt).  
 2774 — — Nr. 12 (Sitt).  
 3109 Stamitz, Konzert, B dur (Schuster).  
 3078 Suppé, Berühmte Ouvertüren.  
 1983 Tanzweisen (R. Scholz).  
 2920 Tartini-Becker, Teufelsdrillensonde.  
 2797 Thomassin, Impromptu Op. 64.  
 2798 — Violin-Sonate E moll Op. 72.

## Violine und Klavier.

- 4026 Tschalkowsky, Op. 35. Konzert.  
 2794 — Album.  
 3681/86 — Op. 39. Kinder-Album siehe Burmeister.  
 1029/31 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht v. Carl Reinecke. 4 Bde.  
 3064 Veracini, Konzert-Sonate, E moll.  
 3070 Vieuxtemps, Op. 6. Air varié.  
 3604 — Op. 10. Konzert Nr. 1. E dur.  
 3688 — Op. 11. Fantasie-Caprice.  
 3080 — Op. 15. Les Arpèges.  
 3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.  
 3695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.  
 3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.  
 3696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.  
 3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.  
 3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.  
 3693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.  
 3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.  
 3687 — Album.  
 1478 Viotti, Konzert Nr. 22. A m.  
 2840 — — Nr. 23. G dur (David-Petri).  
 2850 — — Nr. 24. H moll (A. v. d. Hoya).  
 2851 — — Nr. 28. A moll (David-Petri).  
 2852 — — Nr. 29. E moll (David-Petri).  
 3701 Vitali, Ciaccona, G moll (David).  
 376 Vortragsalbum zur hohen Schule. (David).  
 3141/45 Vortrags-Album I/V (Sitt).  
 2469 Wagner, Faust-Ouvertüre.  
 2799 — Album a. Lohengrin.  
 1519 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).  
 2332 — Lohengrin-Vorspiel.  
 3093 — Isolde's Liebestod.  
 3372 Weber, Ouvertüren-Album.  
 3081 — Sonaten.  
 2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.  
 2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.  
 3533 Wieniawski, Op. 3. Souvenir de Posen.  
 3634 — Op. 4. Polonaise de Concert.  
 3535 — Op. 5. Adagio élégiaque.  
 3536 — Op. 6. Souvenir de Moscou.  
 3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.  
 3538 — Op. 9. Romanze und Rondo élégant.  
 3540 — Op. 11. Le Carnaval Russe.  
 3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.  
 3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.  
 3183 — Op. 15. Thema mit Variationen.  
 3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.  
 3544 — Op. 17. Legende.  
 3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.  
 3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.  
 3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.  
 3579 — — Daraus: A la Zingara.  
 3580 — — Daraus: Romanze.  
 3550 — Op. 23. Gluge.  
 3551 — Kuyawiak. 2. Mazurka.  
 3563 — Fantasia Orientale.  
 8100 Ysaÿe, Op. 11. Lointain passé. Mazurka.  
 3407 — Op. 12. Poème élégiaque.

## Violine und Orgel oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn, Schumann, Gade, Gottermann, Reinecke, Wagner).  
 3637 Bossi, Op. 84. Adagio, As dur.  
 2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

## 2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.  
 1071 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).  
 1793 Moffat, Ausgew. Stücke ber. Meister.  
 3739 Mozart, Concertone, C dur.  
 3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.  
 2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.

## VIOLA.

- 417 Bruni, 20 Studien (Hermann).  
 419 Campagnoli, 30 Capricen.  
 2054 Gaviniés, 24 Violinetüden (Spitzner).  
 1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.  
 3060 — Op. 22. Technische Studien.  
 3323 Klingenberg, Violaschule für Geiger.  
 1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).

## Viola und Klavier.

- 3350 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).  
 1688 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.  
 1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).  
 3283 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.  
 1476.1488 Gade, Violin-Sonaten. Op. 6, 21.  
 2239 Haydn, Violoncell-Konz. D dur.  
 803 Joschlm, Hebräische Melodien.  
 3324 — Op. 10. Variationen.  
 3882/83 Klengel, P., Op. 39. 6 Stücke I/II.  
 956 Rubinstein, Op. 49. Sonate F m.  
 846 Schumann, Op. 113. Märchenbilder.  
 2284 Sibellus, Jean, Op. 44. Valse triste.  
 1691 Wagner, Potpourri a. Lohengrin.

Fortsetzung siehe Innenseite des Umschlags.