

I КАРТИНКА.

I TABLEAU.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ САДЪ КАЩЕЯ.

LE JARDIN ENCHANTÉ DE KASTCHEI.

1 Fl. II. ЗАНАВѢСЪ. RIDEAU.

Fl. II. *ZANAVES' RIDEAU.*
 Cor. ingl. *SOLO*
 Cl. I. *mp* *poco*
 Cl. II. *p*
 Fag. II. *p*
 Fag. III-C. Fag. II.
 C. Fag. I.
 Cor. I. con sord. *mp* *poco* *poco* senza sord.
 Cor. II. III. IV. (ouvertes) *pp*
 Tr. ni.
 Timp. *pp*
 Cassa. *pp*
 Celesta. *pp*
 Arpa I. *pp*
 Arpa II. *p*
 Viol. I.
 Viol. II. div. flautando *pp*
 Viole. div. flautando *pp*
 V. Celli. pizz. *pp*
 C. Bassi *pp*

1

1. stesso. $\text{♩} = \text{♩}$

Ob. III.

2

Cor. ingl.

Fag. I. SOLO

Fag. II.

C. Fag. I. II.

Tr. ni I. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

V. Celli.

C. Bassi.

senza sord. sul ponticello al segno ♩

1. stesso. $\text{♩} = \text{♩}$

2

Fag. I.

Fag. II.

C. Fag. I. II.

Viol. I.

Viol. II. senza sord. div.

Viola. senza sord.

Celli.

C. Bassi.

cresc. dim. cresc. dim. cresc. dim.

cresc. dim. sempre unis. p dim. cresc. dim. sempre cresc. dim. sempre cresc. dim. sempre cresc. dim. sempre

3:2 string

30

Fl. I. II.

Cor. ingl.

Cl. picc.

Cl. I. A. *p sempre*

Cl. II. A. *p sempre*

Cl. basso *p sempre*

Fag. I. *p sempre*

Fag. II.

C. Fag.

Cor. I. *pp*

Cor. II. *pp*

Timp.

Cassa. *pp*

Celesta

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

Viol. I. *pp* flautando con sord. div. *bb*

Viol. II. *pp* flautando con sord. div. *pp*

Viola. *pp*

V. Celli. *pp* pizz. *pp*

C. Bassi. *pp*

11 12 12

ПОЯВЛЕНИЕ ЖАРЬ-ПТИЦЫ,
ПРЕСЛѢДУЕМОЙ ИВАНОМЪ ЦАРЕВИЧЕМЪ.

APPARITION DE LOISEAU DE FEU,
POURSUIVI PAR IVAN TSAREVITCH.

Allegro assai. ♩:144.

40

X

Fl. III.

Ob. I.

Ob. II. III.

Cl. picc.

Cl. II. A. I.

Cl. basso.

Fag. I.

Fag. II.

Celesta. mp

Arpa I. do, re, mi, fa #, sol b, la b, si b,

Arpa II. do, re, mi, fa #, sol b, la b, si b,

Arpa III. do, re, mi, fa #, sol b, la b, si b,

Viol. I. senza sord.

Viol. II. quasi trillo pizz. arco spiccato senza sord.

Viole. pizz. arco spiccato senza sord.

Celli. senza sord.

C. Bassi. senza sord.

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Flute III, Oboe I, Oboe II and III, Clarinet piccolo, Clarinet II A (first), Clarinet basso, Bassoon I, and Bassoon II. The keyboard section includes Celesta and three Arpa (harp) parts. The string section includes Violin I, Violin II (quasi trillo), Viola (pizzicato), Cello, and Bass. The score features various musical notations such as dynamics (p, mp), articulation (spiccato), and performance instructions (senza sord., arco, pizz.). The harp parts have vocal-like lyrics: 'do, re, mi, fa #, sol b, la b, si b,'. The tempo is marked 'Allegro assai' with a quarter note equal to 144 beats per minute.

Allegro assai. ♩:144.

Picc. I. 4

Picc. II. *pp*

Fl. III. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *cresc.*

C. ingl. *cresc.*

Cl. picc. *pp*

Cl. II. *cresc.*

Fag. I. *f*

Fag. II. *pp*

Cor. III. *pp*

Piatti. *a) 2/4* *pp* *trem.* *Colli bacchetti di timpani* *trem.* *Colli vergi.* *sempre*

Celesta. *pp*

Arpa I. *gliss.* *m.d.*

Arpa II. *gliss.* *f*

Arpa III. *gliss.* *m.d.*

Viol. I. *gliss.* *sul ponticello al segno* *pp*

Viol. II. *pp* *spp sub.* *sul ponticello al segno*

Viola. *f* *pp* *sul ponticello al segno*

Celli. *pp* 4

*) Joué par deux exécutants.

60 **6** Molto moderato. $\text{♩} = 54$.

Fl. I. (trem.)
 Fl. II. (trem.)
 Cor. I. *pp* *pochiss. al p* SOLO con sord. *pp*
 VI. *pp* *non cresc.*
 V. II. *una. non tanto* *pp* *pochiss.*
 Viola. *pp* *non tanto* *ppp*
 Celli. *pp* *non tanto* *ppp*

6 Molto moderato. $\text{♩} = 54$.

Fl. I. *pp*
 Fl. II. *pp*
 Ob. II. *pp*
 Ob. III.
 Cl. II. A.
 Cl. basso.
 Fag. II. *pp*
 Fag. III. *pp*
 Cor. I. *mp sempre*
 Viol. I. *col legno* *mp* *con sord.*
 Viol. II. *col legno* *mp* *poco pp sub.* *con sord.*
 Violen. unis. *col legno* *mp* *ppp sub.*
 Celli. *col legno* *mp* *ppp*

70 **7** Vivo. $\text{♩} = 88$.

Cl. basso.
 Fag. II. SOLO *pp*
 Cor. I. *pp* senza sord.
 VI. *pp possibile* senza sord. flautando al segno ♩
 V. II. senza sord. flautando al segno ♩
 Violen. *pp* flautando al segno ♩ (trem.)

7 Vivo. $\text{♩} = 88$.

80

[8]

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. II.
Cl. picc.
Cl. I. A.
Cl. II. A.
Piatti
Bacch. di timp.
Colli vergi
Arpa I.
Arpa II.
Arpa III.
Viol. I. poco cresc.
Viol. II.
Viola.
flautando
Cel. flautando
C. Bassi. senza sord.

p, *mp*, *mf*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*, *non troppo*, *al*, *f*, *trém.*

[8]

The musical score on this page includes the following parts and markings:

- Fl. picc. I & II:** *ppp*, *poco più f*
- Fl. I & II:** *ppp*
- Ob. I & II:** *pp*, *pp sub*, *p*, *pp sub.*
- Cl. bas.:** *pp*, *pp sub.*, *p*, *pp sub.*
- Fag. I & II:** *pp*, *pp sub.*, *p*, *p*
- Cor. I:** *senza sord.*, *pp*, *pp sub.*, *p*, *p*
- Cel.:** *mf*, *Sim.*
- A. I, II, III:** *p*, *gliss.*, *Sim.*
- Piano:** *pp*, *Sim.*
- div. a 4:** *ppp trem.*, *ppp*, *ppp sub.*, *p sub.*
- div. a 2:** *ppp*, *ppp*, *ppp sub.*, *p sub.*, *p*
- Cel. div. a 2:** *ppp*, *sub. pp*, *sub. p*
- 4 Bassi:** *pp*, *pp*

ПЛЯСЪ ЖАРЪ-ПТИЦЫ.

DANSE DE L'OISEAU DE FEU.

14 Allegro rapace. $\text{♩} = 80$.

Fl. picc.
Fl. gr. I.
Ob. I.
Cl. picc.
Fag.
Celesta
V. I.
V. II.
Viole.
V. c. pizz.
cresc.

14 Allegro rapace. $\text{♩} = 80$.

Fl. picc.
Fl. gr. I.
Ob. I.
Cl. picc.
Fag.
Cel.
V. I.
V. II.
Viole.
V. c.
cresc.

Fl. picc. 15

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. I.

Ob. II. III.

Cor. ingl.

Cl. picc.

Cl. I. II.

Cl. Basso. *leggiero*

Fag. II.

Cor. I. II. III. IV.

Celesta.

Arpa I. *pizz.* do, re, b, la

Arpa II.

Arpa III.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

V. Celi. arco

C. Bassi *div.*

15

150

Fl. picc.

Fl. I. II.

Fl. III.

Cl. picc.

Cl. I. II.

Cl. Basso.

Fag. II

Cor. I. II. III.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

I Legg.

Altri Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Celli a 3.

C-Bassi.

16

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

pizz.

p

pizz.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

arco

div. a 2

f

mf

mf

mf

mf

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.

16

Fl. picc.

Fl. I. II.

Fl. III.

3 Ob. III. a 2

Coringl. I.

Cl. picc.

Cl. I. II. A.

Cor. III.

Tr. I. Sord.

Tr. II. III. Sord.

Celesta.

Arpa I.

Arpa II. do re

Arpa III.

I Legg.

Altri Viol. I unis.

Viol. II. pizz.

Viola pizz.

Celli div. a a

p, *mf*, *mp*, *f*, *gliss. f*, *arco*, *pizz.*, *div.*, *cresc.*, *I. II. III.*, *I. II. a (2)*

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Cl. picc.

Fag. I.

Celesta.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Viola. *mf*

V. Celli. *mf* unis.

Poco a poco crescendo

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. picc.

Fag. I.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Viola. *mf*

V. Celli. *mf*

pizz.

pizz.

Poco a poco crescendo

The musical score consists of approximately 15 staves. The top section (measures 1-19) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp sempre* and *pp*. A measure number '20' is placed above the first staff at the beginning of this section. The middle section (measures 20-29) continues the rhythmic complexity, with dynamic markings *f* and *gliss.* appearing on several staves. The bottom section (measures 30-39) includes specific performance instructions for woodwinds: *flautando*, *flautando al segno*, and *flautando al segno sempre*. A measure number '20' is also present at the bottom of this section. The score concludes with a *pp* marking.

* Portamento assai.

21

Fl. picc.

22 Allegro. $\text{♩} = 69$

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

Cor. ingl.

Cl. picc.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. bass.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Tr. I. II.

Arpa I.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Celli.

Bass.

ff

pp sub.

poco

mf

con sord.

pizz.

senza sord.

arco

I. SOLO.

21

22 Allegro. $\text{♩} = 69$

ПЛѢНЕНІЕ ИВАНОМЪ ЦАРЕВИЧЕМЪ
ЖАРЪ-ПТИЦЫ.

CAPTURE DE L'OISEAU DE FEU
PAR IVAN TSAREVITCH.

190

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. II.
Cor. ingl. SOLO
Cl. picc.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. bass.
Fag. I. II.
Tr. I. II. senza sord.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I. *spicc. assai*
Viol. II. *spicc. assai*
Viola. *spicc. assai*
Celli. *stacc. sempre*
Bassi. *stacc. sempre*

Fl.picc.I. *mp*

Fl.picc.II. *mp*

Fl.II. a2 *mp*

Ob.III a2 *mp*

Ob.III

Cor ingl.

Cl.picc.

Cl.I

Cl.II

Cl.basso

Fag.I.II.

Tr.I.II. *pp*

Celesta

Arpa I. *Do, re, b (la b)*

Arpa II.

Arpa III.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Viole. *pizz.*

Cellib. *pizz.*

Bassi. *pizz.*

arco

Fl.picc. I. [24] *mf*

Fl.picc. II. *mf*

Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Ob. III. *sf p sub.*

Cor. ingl. *sf p sub.*

Cl. picc. *f*

Cl. I. *ff*

Cl. II. *ff*

Tr. III. (cord.) *ff*

Celesta.

Arpa I. *Fa*

Viol. I. *arco* *p*

Viol. II. *arco* *p*

Viola. pizz. *arco* *p*

Celli. arco

Bassi.

[24] [25]

Fl. picc.

Fl. I. *sempre stacc.*

Fl. II. *sempre stacc.*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. picc. *p sempre stacc.*

Cl. I. *sempre stacc.*

Cl. II.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Viola. *a punta d'arco al segno*

Celli. *p*

Bassi. *pizz.*

a punta d'arco al segno

a punta d'arco al segno

best
220

Fl. picc. I. *sempre stacc.* **27** *b₂* (Flatterzunge)

Fl. picc. II. *stacc.* *b₂* (Flatterzunge)

Fl. I. gr. *8* (Flatterzunge)

Fl. II. gr. *8* (Flatterzunge)

Ob. I. II. *stacc.*

Ob. III. *cresc.*

Cl. picc. *f*

Cl. I. A. *f*

Corni. (senza sordini) *bouchés cuivrez.* *sim.* *p*

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

Viol. I. *mf* *div.* *ff* *pizz.*

Viol. II. *div.* *ff*

Violo. *mf* *pizz.* *ff*

Celli. *a punta d'arco* *mf* *sim.* *pizz.* *ff*

Bassi. *mf* *pizz.* *b₂* *ff*

29 Adagio. (♩ 112.)

Fl. III. gr.

Ob. I. cant. *espr. ma p*

Ob. II. III.

C. ingl.

Cl. I. A. cant. *espr. ma p*

Cl. II. III. A.

Cl. basso.

Fag. I. II.

Fag. III.

C. Fag. *pp*

Corni.

Tr-be III. A.

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Viol. I.

Viol. II. *div. pizz.*

(senza sord.) *SOL* sul G -

Viola. cant. *espr. ma p*

(gli altri)

V. Celli. *p*

C. Bassi. *pizz.*

p, *pp*, *ppp*, *mp*, *con sord.*, *arco*, *unis.*, *p sempre*, *la*

29 Adagio. (♩ 112.)

240

31

Fl. picc.
 Fl. I. II. gr.
 Fl. III. gr.
 Ob. I.
dolce espr.
 Ob. II. III.
 C. ingl.
 Cl. I. A.
 Cl. II. III. A.
 Cl. basso.
 Fag. I. II.
 Fag. III.
 C. Fag.
 Corni.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *sempre pp*
 Viole.
 V. Celli. *p*
 C. Bassi.

dim.
mf
mf
pp
conf.

31

32 Fl. picc. SOLO

mf cant. espr. 3

Fl. I. & II.

mf cant. espr. 3

Ob. I. & II.

Ob. III.

mp

C. ingl.

mp

Cl. I. & A.

Cl. III. & A.

mf

Cl. basso.

Fag. I.

mf

Tr-be I. II. & A.

I e II con sord.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

V. Cello. SOLO

mf

Gl. Altr. pizz. arco

pizz. arco

V. Celli. pizz. arco

pizz. arco

C. Bassi. *p* con sord.

p

riten.

Fl. I. II. III.

riten.

32

riten.

33 Allegretto.

250

Fl. picc.

Fl. I. gr. *mf*

Fl. II. III. gr.

Ob. I.

Ob. II.

Ob. III.

Cl. I. A.

Cl. II. A.

Cl. basso. *p*

Fag. I. *pp*

Piatti.

Cassa.

Celesta.

Arpa I. *p accompagnando*

Arpa II. *pp accompagnando*

Arpa III. *p accompagnando*

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

V. Celli. *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.*

C. Bassi. *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.*

33 Allegretto.

34

Fl. picc.

Fl. I. gr.

Fl. II. III. gr.

Ob. I. *SOLO*
mf

Ob. II.

Ob. III.

Cl. I. A.

Cl. II. A.

Cl. basso.

Fag. I.

Piatti.

Cassa.

Celesta.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

V. Celli. *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.*

C. Bassi. *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.*

34

molto rit. [35] a tempo

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. II.
Ob. III.
Cl. I. A.
Cl. II. A.
Cl. bas.
Fag. I.
Pia. I.
Cassa.
Celesta.
A. I.
A. II.
A. III.
col legno pizz.
col legno pizz.

molto rit. [35] a tempo

Fl. I.
II.
Ob. III.
Cl. I. A.
Fag. I.
Piatti.
Cassa.

A. I.
A. II. si #
A. III. si #

Celli. col legno pizz. col legno pizz. col legno pizz. col legno pizz.
Bassi. col legno pizz. col legno pizz. col legno pizz. col legno pizz.

36
Fl. III.
I.
Ob. II.
Cl. I. A.
A. I.
A. II. do #
A. III. do #

Viole. col legno pizz. col legno pizz. col legno pizz. col legno pizz.
Celli. col legno pizz. col legno pizz. col legno pizz. col legno pizz.

36

Dobussy

267

38 Adagio. $\text{♩} = 112$.

38 Adagio. $\text{♩} = 112$.

270

Tempo rubato

I. II. 39 Tempo rubato
 Fl. III.
 Ob. I. II. a 2
 Ob. III.
 Cor. ingl.
 Cl. A.
 Cl. II. III. A.
 Cl. Bas.
 Fag.
 Cor. III. *dim.* I.
II.
III.
IV. (contr.)
 A. I. *stacc.*
 A. II. *stacc.*
mp cresc.
p poco cresc.
mp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
39 Tempo rubato

Fl. picc.

I. II.

Fl. III.

Ob. II. III.

C. ingl. cant.

Cl. I. A.

Cl. II. III. A.

Cl. bas. cant.

I. II.

Fag. III.

Cor. (IV).

A. I.

A. II.

Viol. Solo senza sord.

Altri Viol. I.

f ma non troppo

f cant.

f ma non troppo

f cant.

arco

dim.

pp

SOLO

p dolce

f cant.

f cant.

mp

pp

Cl. III: Cl. picc. D.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp pizz.

top se 280

Poco a poco ritard. 41 Vivo.

Ob. I.
Ob. II.
Cl. picc.
Cl. II.
Tromba I in A.
V. solo
Senza sord.
Poco a poco ritard. 41 Vivo.

42 Moderato. ♩ = 72.

Ob. I.
Cl. picc.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. bas.
A. I.
A. II.
Viol. solo
V. I. pizz.
V. II. pizz.
un. V-le.
Celli
42 Moderato. ♩ = 72.

43 Vivo. ♩ = 144.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. III.

Ob. II.

Cl. ingl.

Cl. picc. SOLO

Cl. I.

Cl. II.

Cl. bas.

Fag. III.

I. II.

Cor. III.

Cel.

A. I.

Viol. Solo

pizz.

arco

mf

p

43 Vivo ♩ = 144.

44 Lo stesso tempo. (Moderato. $\text{♩} = 72$)

poco rit. 45 Meno mosso. $\text{♩} = 54$.

46

Fl. picc. Fl. I. Fl. II. Ob. I. Ob. II. Cor. ingl. Cl. picc. Cl. I. Cl. II. Cl. bass. 3 Fag. Cor. I. Trombono I.

SOLO
pp

SOLO
con sord.
p

con sord.

mf

SOLO a 3
mf

Viol. I div. 4. Viol. II div. 4. Viole div. 3. Celli div. 3.

dimin.
p

con sord. flautando al segno ☐

con sord. flautando al segno ☐

con sord. flautando al segno ☐

con sord. flautando al segno ☐

pp

pp

pp

con sord.

con sord.

con sord.

arco
p
molto dim.

arco
p
molto dim.

con sord.

con sord.

dimin.
p

con sord.

con sord.

44 Lo stesso tempo. (Moderato. $\text{♩} = 72$)

poco rit. 45 Meno mosso. $\text{♩} = 54$.

46

Fl.picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. I. A.

Cl. II. A.

Cl. basso.

3 Fag.

sempre *sim.*

Cor. I.

Tr-no I.

Xylophon.

Cel.

A. I.

col legno al segno

col legno al segno

col legno al segno

col legno al segno

mf

mf

pp II horns in strings - D...

Fl. picc. 46

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. I. A. muta in B. *I. SOLO dolcissimo*

Cl. II. A. muta in B.

Cl. baseo.

Cor. III. IV.

Tr. no I. senza sord.

Xyloph.

Cel.

Alc.

Viol. I. *pp sempre*

Viol. II. *pp sempre*

Viola. *pp sempre*

Celli. *pp*

pp *mf* *pp*

48

SOLO
 Fl I *dolcis.*

Ob. I. *SOLO*

Cl. I. II. (B) *SOLO*

Corni. *I SOLO (con sord.)*
con sord.
III. IV. con sord.

Cel.

A. I.

Viol. *SOLO senza sord.*

trem.
pp
pp sempre trem.
pp sempre trem.
express.
trem.
pp

poco riten.

50

a tempo.

320

Ob. I.

Cl. I. II. *in Bb*

Cl. bass.

Corni.

V-no Solo (senza sord.) *cantab. sempre*

Cello Solo senza sord. *cantab. sempre*

I. II. in A

poco riten.

50

a tempo

51

Ob. II.

Ob. III.

Fag. II.

Fag. III.

V. I. div. (senza V-no Solo) *mp*

V. II.

V-le div. *mp*

Celli div. *mp*

Cello Solo (senza sord.)

unis.

sim.

(+)

51

(+) portamento

Ob. II.
Ob. III.
Fag. II.
Fag. III.

meno f *dim.* *V. Solo (senza sord.)* *meno f*

Cello Solo (senza sord.) *meno f*

Gli altri Celli. *p cant.*

52 Cadenza.
Fl. I.

Ob. II.
Ob. III.
Fag. II.
Fag. III.

Celesta. *colla parte*

Arp. I. *colla parte*

V. Solo. *con sord.*

C. Solo. *con sord.*

Gli altri Celli.

staccato

53 Più mosso. $\text{♩} = 84$
Fl. picc.

240

54 Un poco rit. Tempo

This musical score page includes parts for the following instruments:

- Flutes:** Fl. I, Fl. II. III.
- Oboes:** Ob. I, Ob. II. III.
- Cor Anglais:** Cor. ingl.
- Clarinets:** Cl. picc., Cl. I. III., Cl. bass.
- Bassoon:** Fag.
- Horns:** Cor. senza sord.
- Trumpets:** 3 Tr. bc (A)
- Percussion:** Colli vergi., Piatti (Colla bacchetta di timp.).
- Cymbals:** Cel.
- Violins:** Viol. SOLO, Viol. I, Viol. II.
- Viola:** Vcllo.
- Celli:** Tutti div.
- Basses:** Bass.

The score is marked with various dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, *mf sempre secco*, and *mp*. Performance instructions include *I SOLO* for the Clarinet and Violin parts, and *spiccato* for the Violin I part.

53 Più mosso. $\text{♩} = 84$

54 Un poco rit. Tempo *mp*

ИГРА ЦАРЕВЕНЪ ЗОЛОТЫМИ
БЛОЧКАМИ.

JEU DES PRINCESSES AVEC
LES POMMES D'OR.

55 Allegretto. ♩ = 84

356

Scherzo.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. III.

Ob. III.

Cl. ingl.

Cl. picc. (D)

Cl. I. II. (A)

Cl. basso (B)

Fag.

Cor. III.

Celesta.

A. I.

A. II.

con sord.

V. I. div. con sord.

V. II. div.

V. le div.

pizz.

Celli div.

55 Allegretto. ♩ = 84.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. I. II.

Fag.

Cor. III.

A. I.

A. II.

Viol. Solo senza sord.

unis. spiccato sempre

arco spiccato sempre

unis. pizz.

pizz.

Fl. I. [57]

Fl. II, III. *mf cresc.*

Ob. II, III. *cresc.*

C. ingl. *mp*

Cl. picc. *mf*

Cl. I, II, A. *cresc.*

Cl. basso *mf*

Cor. III. *mp*

Tr. bo I, II. (*sord.*) *p*

Celesta. *mf*

A. I. *mf cresc.*

A. II.

V. Solo. *mp*

div. *mp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

poco sf *poco sf* *cresc.* *cresc.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

poco sf *poco sf* *cresc.*

arco *mf*

V. Celli div. *mf* *arco* *pizz.*

[57] *mf*

Fl. picc. [58]

Fl. I. gr. *mf* *cresc.* *mf*

Ob. I. *mf* *cresc.* *mp* *sf*

Ob. II. III. *cresc.* *mp* *sf*

C. ingl. *mp* *sf*

Cl. picc. *cresc.* *p* *mf*

Cl. I. A. *mf*

Cl. II. A. *tr.* *mf*

Cl. basso. *tr.* *mf* *p*

Fag. I. II. *a 2 stacc.* *mf*

Tr. I. II.

Cel.

A. I. *cresc.*

A. II.

V. Solo. *arco* *pizz.* *cresc.* *arco* *pizz.* *poco sf* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

cresc. *arco* *non f* *cresc.* *arco* *poco sf*

[58]

Fl. picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Fl. II. III. *p*

Ob. I. *mp*

Ob. II. III. *mp*

Cl. picc. *mp*

Cl. I. A. *p*

Cl. II. A. *mf*

Cl. basso. *p*

Fag. I. II. *p*

Cel. *poco a poco cresc.*

A. I.

A. II.

A. III.

V. Solo. *poco sf* *con sord.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

spicc. *legg.* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *pizz.*

2700

59 Fl. picc. *stacc. sempre*

Fl. I. *stacc. sempre*

Fl. II, III. *stacc. sempre*

Ob. I. *stacc. sempre*

Ob. II, III. *stacc. sempre*

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. I. A.

Cl. II. A.

Cl. basso.

Fag. I.

Cel.

A. I. *mf*

A. II. *mf* re #, fa #, mi #

A. III. *mf* re #

spicc. sempre

tutti div. *spicc. sempre*

spicc. sempre

spicc. sempre

Viole. unis. pizz.

psub. unis. pizz.

V.-C.

mf dim mf f ma non troppo dim.

60

390

CL.I.A. *SOLO*
dolce

Cor. I. *con sord.*
pp

Cor. III. IV. *con sord.*
pp

Viol. I.
leggeriss. *spicc.* *mf*

Viol. II.
leggeriss. *tr. tr. tr. tr.* *mf*

Viola. *SOLA senza sord.*
p

Celli.
pp *pian.* *p*

60

61

400

Fl. I.
mp dolce

Cl. I.

Fag. II.

Cor. I. II.
(con sord.) pp

Cor. III. IV.
pp

Viol. I.
spicc. *pp* *poco*

Viol. II.
tr. *pp* *poco*

Viola. *SOLA* *pp* *poco* *con sord.*

V-Celli.
pp

61

440

64

This musical score page contains measures 64 through 67. The instruments are arranged as follows:

- Flutes:** Fl. II, III, and III. Fl. I. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Oboe:** Ob. I. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Clarinets:** Cl. I, II, III, and IV. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Cor Anglais:** Cor. II and Cor. IV. Cor. IV includes the instruction "senza sord." (without mutes).
- Trumpets:** Tr. I, II, III, and IV. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Drum:** Dr. I. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Timpani:** Tim. I and II. Dynamics range from *mp* to *f*.
- String Ensemble:** Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics range from *p* to *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark "64" is present at the top right, and another "64" is at the bottom center. The page number "73" is in the top right corner, and "440" is handwritten in the top left.

Fl. picc. 65

Fl. I.

Fl. II. III. *p stacc.* *cresc.* *p sub.*

Ob. I. *p* *cresc.* *stacc.* *p sub.*

Ob. II. III. *p* *p stacc.*

Cl. picc.

Cl. I. A.

Cl. II. A.

Fag. I.

Cor. II. *senza sord.*

Cor. IV. *p* *mp poco cresc.* *poco cresc.*

Cel.

A. I.

A. II.

A. III.

V. I. *con sord.* *p cresc.* *p sub.*

V. II. *con sord.* *p cresc.* *pizz.* *arco* *p*

p sub. *pizz.* *f* *p*

p sub. *pizz.* *f* *p*

65 66

Fl. picc.

Fl. I.
mf *mp* *p stacc.* *mf* *mp*

Fl. II.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Ob. I.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Ob. III.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

C. ingl.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Cl. picc.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Cl. I. A.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Cl. II. A.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Cl. Basso.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Fag. I.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Tr. ba I. II.
mf *mp* *p* *mf* *mp* *(sord.)*

Celesta.
p

Arpa I.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Arpa II.
mf *mp* *p* *mf* *mp*

Viol. solo senza sord.
mf *mp* *p* *mf* *mp* *pizz.*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *pizz.*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *pizz.*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *arco*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *div. 5*

mf *dim.* *p* *mf* *dim.*

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I.

Ob. II. III.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. I. A.

Cl. II. A.

Cl. basso.

Fag. I. II.

Tr-be I. II.

Cel.

A. I.

V. no solo

arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco piza.

v. Celli.

69

Fl. picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Fl. II. *p* *poco* *mp* *mf*

Fl. III. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *all'*

Ob. I. *stacc.* *p* *mp* *mf* *p*

Ob. III. *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *all'*

Cl. picc. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *all'*

Cl. I. A. *p* *poco* *mf* *p*

Cl. II. A. *mf*

Cl. basso. *p* *mf* *f*

Tr. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *all'* *f*

Celesta.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

Viol. Solo *con sord.* *arco* *p* *mp* *cresc.* *f*

pizz. *arco* *p* *mp* *cresc.* *f*

pizz. *arco* *p* *mp* *cresc.* *f*

pizz. *arco* *p* *mp* *cresc.* *f*

legg. *arco* *p* *cresc.* *poco* *a* *poco* *all'* *pizz.* *poco*

69

450

ВНЕЗАПНОЕ ПОЯВЛЕНИЕ

BRUSQUE APPARITION

ИВАНА ЦАРЕВИЧА.

D'IVAN TSAREVITCH.

71 Larghetto. ♩ = 52. Cor. I. senza sord. *SOLO* *mp*

V. I.
V. II.
V-le. senza sord.
V-III. senza sord. arco *unis.* *sf* *pp*
C-B.

71 Larghetto. ♩ = 52.

72 460 C.I. A.

73 *SOLO* *pp*

Cor. I.
Cor. III. senza sord. *p*

senza sord. *pp*
senza sord. *pp*
poco riten. *a tempo*

72

73

470

74

pizz. *arco* *poco sf* *p*

pp sub. *poco sf pp sub.* *pizz.*

74

ХОРОВОДЪ ЦАРКВЕНЪ. COROYOD (RONDE) DES PRINCESSES.

75 Moderato. ♩ = 72.

ritard. 76 a tempo

Fl. picc. *p dolce*

Fl. I. II. *p dolce*

Fl. III.

I. *SOLO cant.*
Ob. II. *mf*

C. ingl.

Cl. picc. *p dolce*

Cl. I. A. *p dolce*

Cl. II. A.

Fag. I.

Fag. II. III.

I. II. *pp*

Cor. III. IV.

A. I. *mf*

V-no Solo

Gli altri V-ni I. *Sord.* *dolce*

V-ni II. *Sord.* *p*

V-le. *Sord.* *p*

V-C. *Sord. oltre Cello solo (senza sord.)* *SOLO dolce cant.*

C-B. (*pizz.*) *Sord.*

75 Moderato. ♩ = 72.

ritard. 76 a tempo

Fl. I. II. Fl. III. Ob. I. Ob. II. Cl. I. A. Fag. I.

SOLO dolce SOLO mf cant.

77 Più mosso. $\text{♩} = 92$.

Cello Solo. con sord. tutti Celli. Bassi. (pizz.) pp

Cl. I. II. A. Fag. I. II.

78

dim. pp poco p

div. sub. pp sub. pp sub. pp unis. div. arco div. sempre pp sub. pp pp sub.

Cl. I. II. A. Cor. I.

79

SOLO dolce simile

unis. pp sub.

520

Poco meno.

Fl. picc. rall. **80** rit. **81** Moderato $\text{♩} = 72$.

Fl. I. II. *pp* *pp* *p*

Ob. I. II. *p* *I SOLO cant.*

C. inc. *mp*

Cl. picc. *p*

Cl. I. II. A. *p*

Fag. I. II. *p*

A. I. *p*

V-Cello Solo senza sord. *dolce cant.*

rall. **80** Poco meno. rit. **81** Moderato $\text{♩} = 72$.

530

82 Più mosso. $\text{♩} = 92$.

Fl. I. *SOLO*

Ob. I. *mp*

Ob. II. *mp*

Cl. I. A. *SOLO*

Fag. I. *mp dolce* *SOLO*

Fag. II. III. *mp cant.*

Cor. I. *SOLO*

V-Cello Solo Con sord. *pp*

Tutti Celli *div.* *pp* *pp sempre*

unistr. arco *pp*

plaz. *pp* *pp*

82 Più mosso. $\text{♩} = 92$.

87 Lento.

Fl. picc.

88

I.

Fl. II.

I. SOLO

Ob. II.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

I. SOLO

con sord.

Cor.

A. I.

V.I.

V.II.

Viola.

V-C.

C-B. (senza sord.)

pp sempre

div.

div. a 4

senza sord.

pp

87 Lento.

88

HACTVILMEHIE VTPA. LEVER DU JOUR.

Ob. I. Rall. poco a poco [89] Più mosso. ♩ = 80.

Cl. picc. *poco*

Cl. I. II. A. *pp dolciss.*

Cl. bas. *pp*

Tromba I. *pp* senza sord.

Tr. I. A. (Derrière la 1^{re} coulisse).

Tr. II. A. (Derrière la 2^{de} coulisse).

Tr. III. A. (Derrière la 3^{me} coulisse).

A. I. *poco*

A. II.

Viol. I. divisi a 4 senza sord. *morendo*

Viol. II. (sord.) div. a 4 senza sord. *pp* unis. senza sord. sul ponticello al segno E

Viola div. a 4 senza sord. *morendo* unis. senza sord. sul pontic. al segno E

2 Celli. senza sord. *pp* unis. senza sord. sul pontic. al segno E

4 Celli Soli. con sord. *pp sempre* *morendo* Senza sord. *poco cresc.* sul pontic. al segno E

Bassi. *pp sempre* *morendo* Senza sord. *pp poco cresc.* sul pontic. al segno E

Rall. poco a poco *morendo* [89] Più mosso. ♩ = 80.

610

90

II.

Fl. III.

Cl. p. *a poco cresc.*

Cl. III. *a poco cresc.*

Cl. bas. *poco cresc.*

Cor. I. II. sord.

III. IV. sord. *pp sempre*

Tr. ba I.

Tr. ba sur la scéne.

a poco cresc.

poco cresc.

sol b, la b, si b

do b, re b, mi b, si b

sul ponticello modo ordinario *non crescendo*

sul ponticello modo ordinario

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

Cel.

Bassi.

tutti a 2

90

92

Musical score for page 89, measures 92-95. The score includes staves for strings, woodwinds, and violas. It features various musical notations such as dynamics (*mf*, *pp*, *cresc.*), articulation (*acc.*), and performance instructions (*SOLO*, *unis.*, *pizz.*).

Specific markings include:

- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- acc.* (accents)
- SOLO* (solo performance)
- unis.* (unison)
- pizz.* (pizzicato)

The score is divided into systems, with measures 92-95 shown. The bottom system includes parts for Violin I, Violin II (div.), Viola, Violoncello (div.), and Contrabasso (C.B.).

92

Fl. picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Fl. II. III. *mf*

Ob. I. II. *p*

Ob. III. *p*

C. ingl.

Cl. picc. *SOLO dolce*

Cl. III. *mf*

Cl. bas. *mf*

Fag. I. II. *f*

Cor. *senza sord. mf*

V.le. div. *p*

quasi trillo

poco

Musical score for the first system, including woodwinds and strings. The score consists of ten staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), with dynamics *mf* and *pp*. The next four staves are for woodwinds (clarinet, bassoon, and two saxophones), with dynamics *pp*. The bottom two staves are for strings, with dynamics *mp* and *a2*. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and articulation.

Musical score for the second system, including trumpet and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for trumpet (labeled "3 Tr-be A") and piano, with dynamics *pp* and *pp*. The bottom four staves are for piano. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and articulation.

Musical score for the third system, including violins and strings. The score consists of six staves. The top two staves are for violins (labeled "Violo. unis.") and strings, with dynamics *p* and *cresc.*. The bottom four staves are for strings. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and articulation.

Fl. picc. string. poco a poco a tempo [97] Vivo assai. ♩=120. string.

Fl. I. II. a 2

Fl. picc. II.

Cl. picc. a 2

Cl. I. A. ff

Cl. II. A. mf cresc. ff

Cl. basso. mf cresc. ff

Fag. III. mf cresc. ff

Fag. III. mf cresc. ff dim. p

C. Fag. mf cresc. ff dim. p

I. II. (senza sord.) III. bouchés (cuivrez.) III IV. (senza sord.)

Corni.

Viol. I. unis. pizz. arco

Viol. II. unis. pizz. arco

Vle. unis. mf cresc. div. pizz. arco

V.C. unis. mf cresc. div. pizz. unis. arco

C.B. mf cresc. div. pizz. p

string. poco a poco a tempo [97] Vivo assai. ♩=120. string.

(*) — portamento assai (glissando)