

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 1.

Bargarola

Palabras Italianas

EXCMA. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS

Música de

ISAAC ALBERTI.

7107

Propiedad.

Pr: 3 Pts.

MADRID.



ROMERO Capellanes N.º 10.

F. Eschevarria

M
1851
A 27. b

Barcarola.

Poesia de la Ex^{ma}. S^{ra}.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EX^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS.

All^o non troppo.

VOZ.

PIANO.

dolce.

p

ritard.

dim.

cresc.

dim.

Ta - ci - ta è l'on - da tran - quillo il mar E s'ode il can - to del ma - ri - nar

E s'ode il can - to del ma - ri - nar E s'ode il can - to del ma - ri - nar

La Lu - na as - co - sa In

bian - co vel D'a - mor gli s - guardi Ne in via dal ciel

Ris - ta Na - tu - - ra E s' o - de sol

cresc.

Il re - mo lie - - ve del bar - cai - uol

p *dim.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The piano accompaniment is in a minor key and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Deh! tut-to ta - ce non far ru-mor La not-te par - la". The piano accompaniment continues with its intricate texture, supporting the vocal melody.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mis - te-ro e amor Deh! tut-to ta - ce non far ru-mor La not-te par - la mis-". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- te-ro e amor". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.



BARCAROLA.

Tacita è l'onda,
Tranquillo il mar,
E s'ode il canto
Del marinar.

La Luna ascosa
In bianco vel
D'amor gli sguardi
Ne invia dal Ciel.

Rista Natura
E s'ode sol
Il remo lieve
Del barcaiuel.

Deh! tutto tace
Non far rumor;
La notte parla
Mistero e amor!

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 2.

LA LONTANANZA

PALABRAS ITALIANAS DE
la Ex^{ma}. Sta.
MARQUESA DE BOLAÑOS

POR

ISAAC ALBENIZ

Propiedad.

7108

Pr: 4 Pls.

MADRID.



ROMERO - Capellanes N.º 10.

E. Schervaria

La Lontananza.

Poesia de la Ex^{ma}. S^{ra}.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EX^{MA}. S^{RA}. MARQUESA DE BOLAÑOS.

Agitato.

VOZ.

Lun - gi o ca - ra da te, chi mi con - so - - -

PIANO.

- la? Il mio pen - sie - ro te - co og - nor sog - gior - - na

E se il chia - mo non o - de e a me s' in - vo - - - la Non o - de la mia

rallent.

vo - ce e piu non tor - - na Deh! che fa - ró qui ab -

- ban - do - na - ta e so - la Lun - gi o ca - ra da te chi mi con - so -

- la ?

3

meno mosso.

3

Se de bei di pas - sa - ti al cor mi vie - ne Dol

- eis - si - ma ta - lor la ri - mem - bran - za

Non non fi - a ch'ab - bian con - for - to le mie pe - ne,

All^o stringendo.

Du - ra trop - po e per me la lon - ta - nan - za!

Du - ra trop - po e per - me la lon - ta - nan - za!

ritard. molto.

Largo. *pp*

E sem - pre il

mio pen - sier a te sen vo - la.... Ma lun - gio Di - o!

Lun gi da te chi mi con - so - - la?

pp

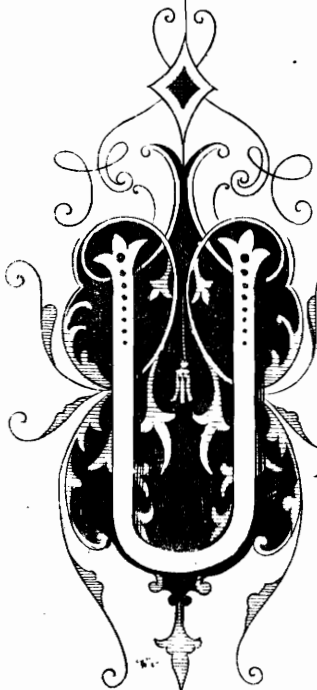
LA LONTANANZA.

Lungi, o cara da te, chi mi consola?..
Il mio pensiero teco ognor soggiorna
E se il chiamo non ode e a me s' invola,
Non ode la mia voce e più non torna
Deh! che faró, qui abbandonata e sola....
Lungi, o cara da te, chi mi consola?

Se de bei di passati al cor mi viene
Dolcissima talor la rimembranza,
Non fia ch' abbian conforto le mie pene,
Dura troppo é per me la lontananza!
E sempre il mio pensier a te sen vola....
Ma lungi, o Dio! da te, chi mi consola?

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 3.



UNA ROSE IN DONO

Palabras Italianas

DE LA

Ex^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS

Música de

ISAAC ALBENIZ.

Propiedad.

7109

Pr. 3 Pts.

MADRID.



ROMERO—Capellanes N.º 10.

F. Eche...

Una rosa in dono.

Poesia de la Ex^{ma}. S^{ra}.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EX^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS.

Andantino.

VOZ.

Ec-co un bel fior Le fogliha por-po-ri-ne D'a-mor fa-

PIANO.

p vel-la al cor D'a-mor fa-vel-la al cor E più in A-pril Span-de so-a-ve-o-

poco accell. *rit.* *a tempo.*
do-re E ap-pa-re più gen-til E ap-pa-re più gen-til L'ac-cet-tain

allargando. *rall.*

don E leg-gi in ques-ta in-ma-go I miei de-sir qual son i miei de-

sempre col canto e p *allargando.* *rall.*

cresc. ed accell.

- sir Ei sem-bra dir Del tuo fe-de-le ar-den-ti So-no per

cresc.

Largo.

tei sos-pir so-no per tei sos-pir so-no per te so-no per te i sos-pir Tal rosao-

rall.

- gnor In-ter-pre-te leg-gia-dro Di me ti par-li al cor

rall. *col canto rall. perdendosi.*

UNA ROSA IN DONO.

Ecco un bel fior:
Le foglie ha porporine
D'amor favella al cor.

E più in April
Spande soave odore
E appare più gentil.

L'accetta in don
E leggi in questa immagine
Y miei desir qual son.

Ei sembra dir:
Del tuo fedele ardenti
Sono per te i sospir.

Tal rosa ognor
Interprete leggiadro
Di me ti parli al cor.

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 4.

EL TUO SQUARDO

Palabras Italianas

DE LA

Ex^{ma}. S^{ra}. MARQUESA DE BOLAÑOS

Isaac ALBENIZ

Propiedad.

7110

Pr: 4 Pts.

MADRID.



ROMERO - Capellanes 10.

Echevarria

Il tuo sguardo.

Poesia de la Ex^{ma}. S^{ra}.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EX^{MA}. S^{RA}. MARQUESA DE BOLAÑOS.

And^{no} tranquillo.

VOZ.

Col. moe gli è di dol. cez. za!... In. can. ta in can. ta ed in. na.

PIANO.

. mo. ra! E all' al. ma dol. ce eb. rez. za In. fon. de, e il

pp

cor. ris. to. ra. Se la ne. ra pu. pil. la

dim.

Mes - ta mi fig - gi in vi - so L'a - mo - ro - sa scin - til - la D'ange - lo

par d'E - li - so Sia ru - bel - lo od a - va - ro Mesto egli sia o se - re - no

rit. *rit.* Sempre il tuo sguardo è ca - ro E amor sus - ci - ta in se - no!...

pp sem - pre il tuo sguardo è ca - ro E a - mor sus - ci - ta in se - no!.. Se mi guardi mi bei E in.

siem mi fai sof-frir Vi-vermio ben vor-rei D'untuo sguar-do e mo-rir!

rall. quasi recitudo.

Se mi guardi mi bei E in-siem mi fai sof-frir Vi-vermio ben vor-rei D'untuos.

-guardo e morir! Colmo e gie di dol-cez-za!.. In-can-ta in-canta ed in-na-

-mo-ra!... E all' al-ma dol-ce eb-brezza In-fon-de, e il

pp

cor ris - to - ra Se la ne - ra pu - pil - la

dim.

Mes - ta mi fig - gi in vi - so L'a - mo - ro - sa sein -

cres.

- til - la D'an - ge - lo par d'E - li - so.

3

IL SUO SGUARDO.

Colmo egli è di dolcezza!...
Incanta ed innamora!
E all' alma dolce ebbrezza
Infonde, e il cor ristora.

Se la nera pupilla
Mesta mi figgi in viso
L' amorosa scintilla
D' angelo par d' Eliso.

Sia rubello, od avaro,
Mesto egli sia, o sereno,
Sempre il tuo sguardo è caro,
E amor suscita in seno!....

Se mi guardi mi bei
E insiem mi fai soffrir
Viver, mio ben, vorrei
D' un tuo sguardo e morir!

in stanza.

Feel it a glance of love to me,
To startle, enchant, and make it
Be so it intoxicates the
And the heart is melted
The eyes in the face
The eyes may see the transience
Ophelia's words with vibrations of an angel's lyre
in address to
is a rebellion on my part
Always your glance is dear
and awakens love in the breast
I am blessed

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 5

Morirò!!!

Palabras Italianas

DE LA

Ex^{ma}. S^{ta}. MARQUESA DE BOLAÑOS

Música de

ISAAC ALBENIZ.

7111

Propiedad.

Pr: 3 Pts.

MADRID.



ROMERO - Capellanes N.º 10.

S. Echeverría

Morirò!!.

Poesia de la Excma. Sra.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EXCMA. SRA. MARQUESA DE BOLAÑOS.

Andante.

VOZ.

Qual fiorel lin no vel. lo Che all'aura spande il suo soave odor E il
come un susurro.

PIANO.

col canto.

rit.

ver.de pra.ti.cello a.dor.na soloun gior.no e poi sen muor Co.si la vi.ta mi.a Qui sul.la

p

rit.

poco affret.

ben marcato.

rit. molto.

ter-ra bre-ve pas-se-rà E il cor la pe-na ri-a Fi-glia d'a-mor non mai tinarrerà

ben marcato.

rit. molto.

Adagio.

pp

Mo-ri-rò co-me il fio-re Do-po a-ver l'au-ra pie-na di sos-

pp

-pir Ma lie-ta pur in co-re

cresc.

Di non a-ver tur-ba-to il tuo gio-ir E quan-do in bre-ve, o

cresc.

cresc.

Di-o! D'a-mor con-sun-ta e di do-lor sa-rò Mandando a te ben

cresc.

rit. e p

rit. e p

cresc.

Largo.

mi-o Eul-ti-mo mio sos-pi-ro..... mo-ri-rò!

cresc.

ppp

MORIRÒ!!!

Qual fiorellin novello
Che all'aura spande il suo soave odor
E il verde praticello
Adorna solo un giorno e poi sen muor,

Così la vita mia
Qui sulla terra breve passerà
E il cor la pena ria
Figlia d'amor, non mai ti narrerà.

Morirò.... come il fiore
Dopo aver l'aura piena di sospir;
Ma lieta pur in core
Di non aver turbato il tuo gioir.

E quando in breve, o Dio!
D'amor consunta e di dolor sarò,
Mandando a te ben mio
L'ultimo mio sospiro.... morirò!

SEIS BALADAS
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 6.

Chorivieduto in sogno

Palabras Italianas

DE LA

Excma. Sra. MARQUESA DE BOLAÑOS

MÚSICA DE

ISAAC

ALBENIZ

Propiedad.

Pr: 5 Pts.

MADRID.



ROMERO - Capellanes 10.

F. Echevarria

T'ho riveduta in sogno.

Poesia de la Excma. Sra.
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la
EXCMA. SRA. MARQUESA DE BOLAÑOS.

Allegro.

VOZ.

PIANO.

leggero.

Av - vol - ta in bian - co ce - lestial - splen - do - re Ti

dim.

vi - di l'al - tra not - te an - ge - lo - mi - o E - ri si bel - la

p

Lento.

e si spirava i mo - re Che ti cre - det - ti un An - ge - lo di Di - o

Adagio.

Ah! 'e - ter - na - men - te io ti cre - de a per - du - ta Main - so - gno pur ben mi o

col canto.

t'ho ri - ve - du - ta! 1.º tempo.

Io piange - va d'amor e lie - vein.

tan - to La tua morbida ma - no ra - scin - ga - va Quel mio di rot - to ah! troppo dol - ce

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "tan - to La tua morbida ma - no ra - scin - ga - va Quel mio di rot - to ah! troppo dol - ce".

pian - to Che le go - te con - sun - te m'ir - ri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The lyrics are: "pian - to Che le go - te con - sun - te m'ir - ri -".

Adagio.

ga - va Ah! in e - ter - no non sei dunque per - du - ta!

The third system begins with the tempo marking **Adagio.** The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and includes a *b \flat* marking. The lyrics are: "ga - va Ah! in e - ter - no non sei dunque per - du - ta!".

Adagio.

quasi

Se l'altra notte in sogno t'ho veduta!

Favel.

p

recitado.

lasci d'amor diletta mia

E il suono della tua voce mi pa-

rea

Soavissima del Cielo un'armonia Che in

molto rit. **I.^o tempo.**

giù dal l'altre fe-re ame scen de a Ah!

cresc. col canto. **ff leggiero.**

se dolce amorni o non sei per du ta Deh! rie de quale in so gno t'ho ve.

rit. et dim.

du ta!

T'HO RIVEDUTA IN SOGNO.

Avvolta in bianco celestial splendore,
Ti vidi l'altra notte, angelo mio,
Eri sì bella, e sì spiravi amore,
Che si credetti un Angelo di Dio
Ah! eternamente io te credea perduta
Ma in sogno, pur ben mio, t'ho riveduta!

Io piangeva d'amor, e lieve intanto
La tua morbida mano rasciugava
Quel mio diretto, ah! troppo dolce pianto
Che le gote consunte m'irrigava....
Ah! in eterno non sei dunque perduta
Se l'altra notte in sogno t'ho veduta!

Favellasti d'amor, diletta mia
E il suon della tua voce mi pareva
Soavissima del Cielo un'armonia,
Che in giù dall'alte sfere a me scendeva
Ah! se, dolce amor mio, non sei perduta
Deh! riedi quale in sogno t'ho veduta!