



# Schicksalslied, Op. 54

Song of Destiny

J. Brahms

Klavier

Langsam und sehnsuchtsvoll

Viol. con sord.  
*p espressivo legato*

*dolce pp*

*dim.*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system includes the tempo and mood marking 'Langsam und sehnsuchtsvoll' and a dynamic marking 'p espressivo legato'. The second system continues the piece. The third system is marked 'A' and includes the dynamic marking 'dolce pp'. The fourth system includes the dynamic marking 'p'. The fifth system includes the dynamic marking 'dim.'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is characterized by a slow, expressive tempo.

*espress.*

*p*

3

3

3

3

Sopran

Alt

Tenor

Baß

**B**

*dolce*

Ihr wan - delt dro - ben im

*dim.*

*p dolce*

Fl.

3

3

3

3

www.everynote.com

Licht

auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

*p sempre e dolce*  
 Ihr wan-delt dro - ben im Licht auf wei-chem Bo-den, se - li-ge Ge - ni -  
*p sempre e dolce*  
 en. Ihr wan-delt dro - ben im Licht auf wei-chem Bo-den, se - li-ge Ge - ni -  
*p sempre e dolce*  
 Ihr wan-delt dro - ben im Licht auf wei-chem Bo-den, se - li-ge Ge - ni -  
*p sempre e dolce*  
 Ihr wan-delt dro - ben im Licht auf wei-chem Bo-den, se - li-ge Ge - ni -

Viol.

*Cmolto p*  
 en. Glän - zen-de Göt-ter-lüf-te rüh - ren Euch  
*molto p*  
 en. Glän - zen-de Göt-ter-lüf-te rüh - ren Euch  
*molto p*  
 en. Glän - zen-de Göt-ter-lüf-te rüh - ren Euch  
*molto p*  
 en. Glän - zen-de Göt-ter-lüf-te rüh - ren Euch

Fl. *p dolce*  
 Pos.

www.everynote.com

leicht, rüh - ren Euch leicht, glän - zen-de Göt-ter-lüf-te  
 leicht, rüh - ren Euch leicht, Göt - ter -  
 leicht, rüh - ren Euch leicht, glän - zen-de Göt - ter -  
 leicht, rüh - ren Euch leicht, Göt - ter - lüf - te

Pos.

**D** *p*

rüh-ren, rüh-ren Euch leicht, wie die Fin-ger der  
 lüf-te rüh-ren Euch leicht, wie die Fin-ger der  
 lüf-te rüh-ren Euch leicht, wie die Fin-ger der  
 rüh-ren, rüh-ren Euch leicht, wie die Fin-ger der

*p* Bläser *Viol.* *pp dolce*

www.everynote.com

*cresc.*

Künst-le-rin hei-li-ge Sai-ten, wie die Fin-ger, wie die  
 Künst-le-rin hei-li-ge Sai-ten, wie die Fin-ger, die  
 Künst-le-rin hei-li-ge Sai-ten, wie die Fin-ger, die  
 Künst-le-rin hei-li-ge Sai-ten, wie die Fin-ger, die

*poco a poco*

*f* *dim.* *p*

Fin-ger der Künst-le-rin hei-li-ge, hei-li-ge Sai-ten  
 Fin-ger der Künst-le-rin hei-li-ge Sai-ten  
 Fin-ger der Künst-le-rin hei-li-ge, hei-li-ge Sai-ten  
 Fin-ger der Künst-le-rin hei-li-ge Sai-ten

*cresc.* *f* *dim.* *p*

ten. Schick - sallos wieder *p dolce*  
 ten. Schick - sallos wieder *p dolce*  
 ten. Schick - sal - los wie der *p dolce*  
 ten. Schick - sal - los wie der *p dolce*

Fl. *p dolce*  
 Hr. *p dolce*  
 Pos.

schla-fen-de Säug - ling at - men die Himm - li - schen.  
 schla-fen-de Säug - ling at - men die Himm - li - schen.  
 schla-fen-de Säug - ling at - men die Himm - li - schen.  
 schla-fen-de Säug - ling at - men die Himm - li - schen.

www.everynote.com

**E** *p*  
 Keusch be - wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig, e - wig ih - nen der  
 Keusch be - wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig, e - wig ih - nen der  
 Keusch be - wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig ih - nen der  
 Keusch be - wahrt in be - schei - de - ner Knos - pe blü - het e - wig, e - wig ih - nen der

Ob. *p*  
 Fl.

Geist. *p*

Geist. *p*

Geist. *p* Und die

Geist. *p*

Fl. Hrn.

Und die se - li - gen Au - gen bli - cken in stil - - - ler, *dim.*

Und die se - - li - gen Au - - gen bli - cken in *dim.*

se - li - gen Au - gen bli - cken in stil - - - ler, *dim.*

Die se - li - gen Au - gen bli - cken in stil - - - ler, *dim.*

e - - wi - ger Klar - heit, *p* bli - cken in stil - ler, *pp* e - wi - ger

e - - wi - ger Klar - heit, *p* bli - cken, bli - cken in e - wi - ger *pp*

e - - wi - ger Klar - heit, *p* bli - cken, bli - cken in e - wi - ger *pp*

e - - wi - ger Klar - heit, *p* bli - cken, bli - cken in e - wi - ger *pp*

*pp* *dim.*

Klar - - - heit.

Klar - - - heit.

Klar - - - heit.

Klar - - - heit.

Viol.

*p*

*dim.*

3

3

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Pos.

3

3

www.everynote.com

**Allegro**

*f*

Pos.

Doch uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner

Doch uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner

Doch uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner

Doch uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner

*sempre stacc.*

Stät - - - te zu ruhn es schwin -

Stät - - - te zu ruhn es schwin -

Stät - - - te zu ruhn es schwin -

Stät - - - te zu ruhn es schwin -

den, es fal - - - len die lei - - - den - - - den,

den, es fal - - - len die lei - - - den - - - den,

den, es fal - - - len die lei - - - den - - - den,

den, es fal - - - len die lei - - - den - - - den,

*non legato*

lei - - - den - den Men - - - schen blind - - - lings,

lei - - - den - den Men - - - schen blind - - - lings,

lei - - - den - den Men - - - schen blind - - - lings,

lei - - - den - den Men - - - schen blind - - - lings,

*ff*

www.everynote.com



blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern,  
 blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern,  
 blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern,  
 blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern,

www.evernote.com

blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern, wie  
 blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern, wie  
 blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern, wie  
 blind - lings von ei - ner Stun - de zur an - dern, wie

**F**  
 Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge - -  
 Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge - -  
 Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge - -  
 Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge - -

*stacc.*

wor - fen, jahr - - - lang ins Un - - -

wor - fen, jahr - - - lang ins Un - - -

wor - fen, jahr - - - lang ins Un - - -

wor - fen, jahr - - - lang ins Un - - -

*ff* *p*

ge - - wis - - se hin - ab, ins

ge - - wis - - se hin - ab, ins

ge - - wis - - se hin - ab, ins

ge - - wis - - se hin - ab, ins

*f* *p*

*pp* *cresc.* *ff* *p*

www.everynote.com

Un - - ge - - wis - - se hin - - ab. **G**

Un - - ge - - wis - - se hin - - ab.

Un - - ge - - wis - - se hin - - ab.

Un - - ge - - wis - - se hin - - ab.

*pp* *p*

dim.

pp

sempre pp

www.everynote.com

H

auf

*p espress.*

Doch uns, ist ge - ge - - ben, auf kei - -

*p espress.*

Doch uns, ist ge - ge - - ben auf kei - - ner, kei - -

p

*p* auf kei - - ner Stät - - te zu  
*dim.* kei - - ner Stät - - te zu  
*pp* ner, kei - - ner Stät - - te zu  
*dim.* ner, kei - - ner Stät - - te zu

www.everynote.com

*pp* ruhn, zu ruhn.  
*pp* ruhn, zu ruhn.  
*pp* ruhn, zu ruhn.  
*pp* ruhn, zu ruhn.

*p espress.* Doch uns ist ge - ge - - ben auf kei - - ner Stät-te zu ruhn,  
*p espress.* Doch uns ist ge - ge - - ben, doch  
*p* Doch uns

*cresc.* Doch uns, doch uns ist ge - ge - ben, uns ist ge -  
*cresc.* doch uns, uns ist ge - ge - ben, uns ist ge -  
*cresc.* uns, doch uns ist ge - ge - ben, uns ist ge -  
*cresc.* ist ge - ge - ben, doch uns ist ge - ge - ben, uns ist ge -

*espress.*

ge - ben auf kei - - ner Stät - - te zu ruhn,  
 ge - - ben auf kei - - ner Stät - - te zu ruhn,  
 ge - - ben auf kei - - ner Stät - - te zu ruhn,  
 ge - - ben auf kei - - ner Stät - - te zu ruhn,

*f* *p* *p* *p*

*f* *pp* *pp*

zu ruhn. Doch uns,  
 zu ruhn. Doch uns,  
 zu ruhn. Doch uns,  
 zu ruhn. Doch uns,

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

*sempre pp*

doch uns, doch

doch uns, doch

doch uns, doch

doch uns, doch

*dim.* *ppp*

www.everynote.com

**K** *molto cresc.*

*molto cresc.* uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner Stät - -

*molto cresc.* uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner Stät - -

*molto cresc.* uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner Stät - -

*molto cresc.* uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner Stät - -

*p molto cresc.* *stacc.*

te zu ruhn. Es schwin - den, es fal -

te zu ruhn. Es schwin - den, es fal -

te zu ruhn. Es schwin - den, es fal -

te zu ruhn. Es schwin - den, es fal -

*f* *p*

len die lei - - den - - den, lei - - den - den

len die lei - - den - - den, lei - - den - den

len die lei - - den - - den, lei - - den - den

len die lei - - den - - den, lei - - den - den

Men - - - schen blind - - - lings, blind - - -

Men - - - schen blind - - - lings, blind - - -

Men - - - schen blind - - - lings, blind - - -

Men - - - schen blind - - - lings, blind - - -

lings, blind - - - lings von ei - - - ner Stun - de zur

lings, blind - - - lings von ei - - - ner Stun - de zur

lings, blind - - - lings von ei - - - ner Stun - de zur

lings, blind - - - lings von ei - - - ner Stun - de zur

www.everynote.com

an - - - dern, wie Was - - ser

an - - - dern, wie Was - - ser

an - - - dern, wie Was - - ser

an - - - dern, wie Was - - ser

*non legato*

*molto f*

von Klip - - pe zu Klip - - pe ge - -

von Klip - - pe zu Klip - - pe ge - -

von Klip - - pe zu Klip - - pe ge - -

von Klip - - pe zu Klip - - pe ge - -

wor - - fen, jahr - - lang

wor - - fen, jahr - - lang

wor - - fen, jahr - - lang

wor - - fen, jahr - - lang

[www.everynote.com](http://www.everynote.com)

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



*p* ins Un - - ge - - wis - - se hin - ab, *f*

*p* ins Un - - ge - - wis - - se hin - ab, *f*

*p* ins Un - - ge - - wis - - se hin - ab, *f*

*p* ins Un - - ge - - wis - - se hin - ab, *f*

*pp stacc.* *ff*

*p* ins Un - - ge - - wis - -

*p* ins Un - - ge - - wis - -

*p* ins Un - - ge - - wis - -

*p* ins Un - - ge - - wis - -

*pp stacc.*

**M**

se hin - - ab,

se hin - - ab,

se hin - - ab,

se hin - - ab,

*pp*

First system of a musical score in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long note on the first beat, followed by a half note on the second, and a quarter note on the third. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord.

Vocal score for two voices. The lyrics are: "ins Un - ge - wis - se hin -". The music is in B-flat major, 4/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines are simple, with notes corresponding to the syllables of the lyrics.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a complex texture with multiple overlapping lines and a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It includes a piano introduction with a fermata and a watermark "www.everynote.com" in the center. The right hand has a few notes, and the left hand has a few notes.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a complex texture with multiple overlapping lines and a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

ins Un - - - ge - - - wis - -

ins Un - - - ge - - - wis - -

www.everynote.com

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'ins Un - - - ge - - - wis - -' and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and sustained chords in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking.

se hin - - - ab!

se hin - - - ab!

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'se hin - - - ab!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and sustained chords. Dynamics include a piano (*p*) marking.

*p* *dim.*

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking of piano (*p*) and a decrescendo (*dim.*) leading to a final chord. The piano part includes a grand staff with a treble clef and a bass clef.

Detailed description: This system contains the final system of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment, including a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piece concludes with a final chord in the treble and a sustained bass line.

Adagio  
Fl. *molto espressivo*  
*pp*

*poco cresc.*  
3

Nº 8  
Viol. II  
*pp*  
1 3  
2 5  
*cresc.*  
1 3  
2 5

*p*

The image shows a page of musical notation for a piano and violin. It consists of seven systems of staves. The first system is for piano, with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Adagio' and the mood is 'molto espressivo'. The piano part starts with a dynamic of 'pp'. The second system continues the piano part, with a 'poco cresc.' marking and a triplet of eighth notes. The third system introduces a Violin II part, marked 'Nº 8' and 'Viol. II', with a dynamic of 'pp'. The violin part has a triplet of eighth notes. The piano part continues with a 'cresc.' marking and a triplet of eighth notes. The fourth system continues the piano part with a dynamic of 'p'. The fifth system continues the piano part. The sixth system continues the piano part. The seventh system continues the piano part. The page number '20' is at the bottom.

www.everynote.com