

TRISTAN UND ISOLDE.

ERSTER AUFZUG.

Einleitung.

Langsam und schmachkend.

Richard Wagner.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

1 Englisch. Horn.

1^o u. 2^o Fagott.

Violoncelle.

Musical score for the beginning of the first act, featuring woodwinds and strings. The score is in 3/4 time and D major. It includes parts for 2 Oboes, 2 Clarinets in A, 1 English Horn, 1st and 2nd Bassoons, and Cello. The music is marked 'Langsam und schmachkend' (Ad libitum). Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*.

Musical score for the beginning of the first act, featuring woodwinds and strings. The score is in 3/4 time and D major. It includes parts for 2 Flutes, Horns (1st and 2nd in E), 3 Bassoons, 1 Bass Clarinet in A, Violins, Violas, Cellos, and Contrabasses. The music is marked 'Langsam und schmachkend' (Ad libitum). Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *piu. f*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) for strings and *Bog.* (Bogen) for bows.

poco rall. (auf dem G) riten. a tempo.

VI. (auf dem G) *p² cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *p* *p² cresc.* *f* *dim.*

Vc. *cresc.* *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *zart.*

Hr. (in E) *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fg. *f* *dim. p* *f* *dim. p*

Bel. *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Hb. *19*

Cl. *p*

EH. *p*

(F) *f ten.* *p* *f ten.* *p*

4 Hr. (E) *f ten.* *p* *f ten.* *p*

3 Fg. *p cresc.* *f* *p cresc.* *sf*

Bel. *p* *dim.* *p cresc.* *sf* *p cresc.* *sf* *p*

VI. *p* *dim.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p. più p*

Br. *p* *dim.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

Vc. *p* *dim.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

Cb. *p* *dim.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p dim.*

Hb. (4^{te}) *cresc.* *dim.* *p* *p* belebt.

Cl. *cresc.* *dim.* *p* *p*

EH. *cresc.* *dim.* *p* *p*

(F) *cresc.* *dim.* *p* *p*

4 Hr. (E) *cresc.* *dim.* *p* *p*

3 Fg. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Bel. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Vl. *pp* *cresc.* *zart.* *lep.* *belebt.*

Br. *cresc.* *(geth.)* *pp* *pp*

Vc. *cresc.* *(geth.)* *pp* *pp*

Cb. *cresc.* *f* *pp* *pp*

Fl. *cresc.* *Belebend.* *rallent.* *a tempo.* *p* *1^{te}*

Hb. (4^{te}) *cresc.* *1^{te}* *zart.* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *2^{te}* *dim.* *p*

EH. *cresc.* *1^{te}* *zart.* *dim.* *p*

(F) *cresc.* *1^{te}* *dim.* *p*

4 Hr. (E) *cresc.* *1^{te}* *dim.* *p*

3 Fg. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Bel. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Vl. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Br. (zus.) *molto cresc.* *ff* *zart.* *dim.* *p*

Vc. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Cb. *molto cresc.* *(geth.)* *ff* *dim.* *p*

(1^e)

3 Fl. *p* *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

2 Hb. *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

2^e *dim.* *p* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

1^e zart. *dim.* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *dim.*

EH. *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

(F) *dim.* *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

4 Hr. zart. *dim.* *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

(E) 3^s *dim.* *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fg. *dim.* *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

Bel. *dim.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

dim. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

VI. *dim.* *più p* *p cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

Br. *dim.* *p* *f* *p cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

Vc. *dim.* *p* *f* *p cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

Clb. *dim.* *p* *f* *p cresc.* *f* *f* *p* *p cresc.* *f* *dim.*

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

8 Fl. *p* *f* *sf* *ff* *più f*

2 Hb. *p* *f* *sf* *ff* *più f*

Cl. *p* *f* *sf* *ff* *più f*

EH. *p* *f* *sf* *ff* *più f*

(F)
4 Hr. *f* *dim.* *p* *sf* *ff* *espress.* *meno f*

(E)
3 Trg. *p* *f* *sf* *ff* *più f* *meno f* *espress.* *meno f*

Bel. *f* *sf* *ff* *più f* *meno f*

Vi. *f* *sf* *ff* *più f* *meno f* *3*

Br. *f* *sf* *ff* *più f* *meno f* *dim.*

Tb. *f* *sf* *ff* *più f* *meno f*

Cb. *f* *sf* *ff* *più f* *meno f*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Hb.** (Clarinet in B-flat)
- Cl.** (Clarinete)
- EH.** (Euphonium)
- (F) 4 Hr.** (French Horns)
- (E)** (Trumpets)
- 3 Fg.** (Fagotti)
- Bel.** (Trombe)
- 1^o** (Trombe)
- 3 Posaunen.** (Trombe)
- 2^o u. 3^o** (Trombe)
- VI.** (Violini)
- Br.** (Violini)
- Vc.** (Violini)
- Cb.** (Violini)

The score includes various performance instructions such as *espress.*, *molto cresc.*, *p cresc.*, *f*, *p*, *meno f*, and *sempre più f*. It also contains dynamic markings and articulation symbols like accents and slurs. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Fl. *p cresc.* *f* *p cresc.*
 Hb. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
 Cl. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 EH. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 4 Hr. 1^a (F) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 2^a (F) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 3^a (F) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 1^a (E) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 2^a (E) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 3^a (E) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 1^a (F) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 2^a (F) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 3^a (F) *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 Bel. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 3 Pos. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 VI. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 Br. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 Ve. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*
 Cl. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

Hb. zu 2. *f* *piu f* *ff*
 Cl. zu 2. *f* *piu f* *ff*
 E.H. *f* *piu f* *ff*
 4 Hr. *f* *piu f* *ff*
 2^s (F) *f* *piu f* *ff*
 3^s *f* *piu f* *ff*
 4^s (E) *f* *piu f* *ff*
 Bel. *f* *piu f* *ff*
 3 F. *f* *piu f* *ff*
 2^r *f* *piu f* *ff*
 3^r *f* *piu f* *ff*
 3 Pos. *cresc.* *f*
 Basstuba. *cresc.* *f*
 Pauken. (C) *f* *p cresc.*
 Vl. *f* *piu f* *ff*
 Br. *f* *piu f* *ff*
 Ve. b. *f* *piu f* *ff*
 Ch. *f* *piu f* *ff*

3 Fl. (zu 3)
sempre f
 Hb. (zu 2)
più f
 Cl. (zu 2.)
sempre f
più f
 EH.
più f
 4 Hr. *sempre f*
 (F) *dim.*
 (2) *sempre f*
 (E) *dim.*
f *espress.*
più f
 Bel.
ff
 1^u. 2^e. *ff* *espress.*
 3 Fg. *sempre f*
sempre f
 2 Trompeten. (F)
 1^u. 2^e. *f*
 3^e. *f*
 3 Pos.
 Btb.
sempre f
 Pk. *tr.*
 (F) *p cresc.*
 Vl. *mf*
sempre f
più f
 Br. *trem.*
sempre f
più f
 Vc. *espress.*
più f
 Ch. *dim.*
f
più f
sempre f
più f

(zu 3.)

allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend.

zu 2.

3 Fl. *ff* *dim.* *p*

Hb. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p*

E.H. *ff* *dim.* *p*

(F) 4 Hr. *ff* *dim.* *p*

3 Fg. *ff* *dim.* *p*

Bcl. *ff* *dim.* *p*

2 Tr. (F) *ff* *dim.* *p*

3 Pos. *più f* *ff* *dim.* *p*

Btb. *ff* *dim.* *p*

Pk. *tr.* *ff* *tr.* *p* *più p*

VI. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Vc. *ff* *dim.* *p*

Ch. *ff* *trem.* *ff* *dim.* *p*

allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend.

espress.

Hb.
Cl.
EH.
Fg. 1^a
Bcl.
Hr. (F)
Hr. (E)
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

p, *f*, *cresc.*, *dim.*, *espress.*, *zart.*, *pizz.*

p cresc., *f dim.*, *p*

Hb.
Cl.
EH.
Hr. (F)
Bcl.
Fg.
Pk.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

p, *f*, *cresc.*, *pp*, *ppp*, *pizz.*, *Boz.*

f, *pp*

(Der Vorhang geht auf.)