

## 6 ROMANZE (1838)

## 1 Non t'accostare all'urna

Versi di JACOPO VITTORELLI

Andante sostenuto

5. *p*

CANTO

*con espress.*

Non t'accostare all'urna Cheil

*p*

ce - ner - mio rin - ser - ra; Que - sta pie - to - sa

ter - ra È sa - cra al mio do - lor.

*con forza* *dim.*

O - dio gli affan - ni tuo - i, Ri - cu - so i tuoi gia -

*p* *p*

- cin - ti; Che gio - va - no a - gli e - stin - ti Due

la - crime o du - e fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e

fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e fior?

## Allegro

Em-pia! Em-pia! do-vevi al-lo - ra Por-germi un fil d'a-

Allegro

*un poco agitato*

i - ta Quan-do tra-e - a la vi - ta Nel-

*un poco agitato*

-l'an-sia e nei sos - pir, Quan - do tra - e - a la vi - ta Nel-

-l'an-sia e nei so-spir. A

## I. Tempo

che di-nu-ti-l pian - to As-sordi - la fo-re - sta? Rispet-ta un'om - bra

I. Tempo

*p*

me - sta E la - sciala dormir, Rispet - ta un'ombra

*p*

me - sta E la - sciala dor - mir, Rispet - ta un'ombra

*allarg.*

me - sta E la - sciala dormir.

*allarg.*

*morendo*

# 2 More, Elisa, lo stanco poeta

Versi di TOMMASO BIANCHI

**Adagio**

CANTO

More, E - li - sa, lo stanco po - e - ta E - l'e.

**Adagio**

6. *p*

-stremo o - rigliersu cui mo - re È quell'ar - pacheuntempo l'a - mo - re In - se.

*allargando a tempo*

-gna - va al suo spirto gen - til. Mo - re pa - go che pu - ra ri -

*col canto*

*a tempo*

-splen - da Co - me quel - la d'un an - giol del cie - lo; Gia - ce -

-rà sen - za fra - lle u - no stel - lo Fio - ri - rà tra le cor - de d'a -

*allarg.*

*a tempo*

-pril.                      Do no estre - mo, per te      lo rac - co - gli Sen - za in

*a tempo*

-sa no do - lor, sen - za pian - to; U - na la - crima ca - ra sol - tan - to, So - lo un

*allargando* *a tempo*

va - le che gema fe - del. Che que - st'al - ma già la - scia le

*a tempo*

*col canto*

ca - re Fe - ste, i can - ti le dan - ze, gli a - mo - ri, Co - me u -

*allarg.*

- n'au - ra che uscen - do dai fio - ri O - do - ro - sa s'ef - fon - da nel

*morendo*

ciel, O - do - ro - sa s'ef - fon - da nel ciel.

*p* *p* *morendo*

# 3 In solitaria stanza

Versi di JACOPO VITTORELLI

CANTO

Andante mosso *mezza voce*

7. *pp*

In so - li - ta - ria

stan - za Lan - gue perdo - glia a tro - ce; Il

*dim:.....*

lab - bro è sen - za vo - ce, Sen - za respi - ro il

sen, Co - me in deser - ta a - iuo - la,



Che di rugia - de è pri - va,      Sot - to al la vam - pa e -

- sti - va Mol - le narcis - so svien.

Io, dall'affan - no op - pres - so,

*mf* *cresc.* *pp*

Cor.ro per vi - e ri - mo - te      E gri - do insuon che

puo - te      Le ru - pi inte - ne - rir      Sal -

*con enfasi* *incalz.* *con grazia*

- va - te, o Dei pie - to - si, Quel - la bel - tà ce -

*incalz.*

- le - ste; Voi for - se non sa - pre - ste U -

*con grazia*

- n'al - tra I - re - ne or - dir. Sal - va - te, o Dei pie -

- to - si, Quel - la bel - tà ce - le - ste; Voi

for - se non sa - pre - ste U - n'al - tra I - re - ne or.

*string:.....*

-dir, Voi non sa - pre - ste, Voi non sa -

*string:.....*

*ten.* *dim:.....*

- pre - ste U.n'altra I.re - ne, U.n'altra Irene or.dir, Voi non sa -

*string:.....* *ten.* *dim:.....*

- pre - ste U.n'altra I.re - ne, U.n'altra I.re - ne, U.n'altra Irene or.

*string:.....*

*p*

- dir. Sal - va - - - te, o Dei pie -

- to - - - sil...

# 4 Nell'orror di notte oscura

Versi di CARLO ANGIOLINI

CANTO

Andante *sottovoce*

Nell'orror di notte oscura, Quando tace il mondo in

8.

Andante

*p*



*espress.*

*dim:.....*

tier, Del mio bene in fra le mura Volasse sempre il mio pen-

*p*



*cresc:.....*

sier. E colei chetanto adoro Forse adaltrilcordero.

*v.*



*con forza*

*dim.*

no; Ciel, per me non v'haristoro, Io d'ambasciamori.



*sottovoce*

-rò. Quando in ter - rail giorno im - bru - na Il mio spir - to appa - ri -

*espress.* *morendo*

-ra Ed il rag - giodel la lu - na fo - sco fo - sco si ve -

*cresc.....*

-drà. D'un a - man - te mo - ri - bon - do, D'un tra - di - to ado - ra -

*con forza* *dim.*

-tor, U - di - rà l'in - te - ro mon - do Il la - men - to del do -

*con dolcezza*

-lor. E d'a-mo - re nel la

*ben legato*

*con forza*

sto - ria Sa - rà scrit - to ognor co - si: Maledetta la me-

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det

*con dolcezza*

- ta! E d'a-mo - re nel-la sto - ria Sa - rà

scrit - to o - gnor co - si: Ma le det - ta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma le det - ta la me -

- mo - ria di co - lei che lo tra - di; Ma le det -

- ta, Ma le det - ta la me - mo - ria Di co - lei che lo tra - di!

# 5 Perduta ho la pace

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

CANTO

Andantino

9.

Per - duta ho la pa - ce, ho in cor mil - le

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Per - duta ho la pa - ce, ho in cor mil - le'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro - var - la più ma - i. M'è bu - io di

The second system continues the vocal line with the lyrics 'gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro - var - la più ma - i. M'è bu - io di'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a 'p' (piano) dynamic marking.

tom - ba o - v'è - gli non è; Sen - z'essou - de - serto è il mon - do per

con forza 3 3

The third system features the lyrics 'tom - ba o - v'è - gli non è; Sen - z'essou - de - serto è il mon - do per'. The piano accompaniment includes a section marked 'con forza' with triplet figures in the right hand.

me. Mio po - ve - ro ca - po con - fu - so tra -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'me. Mio po - ve - ro ca - po con - fu - so tra -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked with a 'p' dynamic.



*cresc. string.*

-vol - to; Oh mi - sera, il sen - no, il sen - no m'è tol - to!

*string.*

*allarg.* Per - du - ta ho la

*p*

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

- var - la più ma - i. S'io sto al fi - ne - stel - lo, ho gl'oc - chia lui

*p*

so - lo; S'io sfug - go di ca - sa, sol die - tro a lui vo - lo. Oh, il

*cantabile*

bel por.ta - men - to, oh, il va - go suo vi - so! Qual for - za è nei

s guar - di, che dol - ce sor - ri - so! E son le pa - ro - le un

ma - gi - co ri - o; Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio

*string. con entusiasmo*

Di - o! Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio Di - o!

*allarg.*

Per. duta ho la

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

var - la più ma - i. A - ne - la con giun - gersi al suo il mio

pet - to; Po - tes - si abbracciar - lo, te - ner - lo a me stret - to! Ba -

*string. e rinf:*..... *p*  
ciar - lo po - tes - si, far pa - goi de - sir! Ba - ciarlo! e po -

*con enfasi* *allarg. e morendo*  
tessi ba - cia ta mo - rir. *a tempo*

# 6 Deh, pietoso, oh Addolorata

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

CANTO *Adagio* *con passione*

Deh, pie - to - so, oh Addo - lo -

ra - ta, Chi - nail guar - do al mi - o do - lo - re; Tu, una

spa da fitta in co - re, Volgi gl'oc - chi de - so -

la - ta Al mo - ren - te tuo fi - gliuol. Quelle oc -

10. *p*

*con espress.*

chia - te, i so - spir van - no Las - sù al pa - dree son pre -

*dolce*

ghie - ra Che il suo tem - priedil tuo af.fanno. Come a me squarcin le

*Mosso*

*Mosso*

vi - sce - re Gl'in.sof.fri - bi - li miei gua - i E del -

l'an - sio pet - toi pal - pi.ti Chi compren - de - re può

ma.i? Di che tre - mail cor? Che vuol? Ah! tu so - la il sai, tu

*Adagio*

*Adagio*

*Agitato* *cresc. sempre...*

sol! Sempre, o - vun - que il passo io

*Agitato* *cresc. sempre...*

gi.ro, Qual mar - ti - ro, qual mar - ti - ro Qui nel

*Più lento*

sen por - to con me! So - li - ta - ria ap - pe - na, oh, quan - to Ver - so al.

*Più lento*

*rall:.....*

lo - ra, oh, quan - to pian - to E di den - tro

*rall:.....*

scop - pia il cor. *rall.* Sul va.

*Andante cantabile*

sel del fi. ne - stri no La mia la - crima scen.

*Andante cantabile*

de - a Quando all'al - ba del mat - ti no Que - sti

fior per te co - glie - a, Chè del so - le il pri - mo

*string. un poco**con forza*

rag - gio La mia stan - zari - schia - va E dal let - to mi - cac.

-cia - va A - gi - tan - do - mi - do - lor. Ah, per.

te dal di - so - no re, Dal la mor - te io sia sal.

- va - ta. Deh, pie - to - so al mi do - lo - re China il guar - do, oh Addo -

*allarg:.....*

*mancando*

- ra - ta!

*morendo*