

М. А. Словову

# 1. У ВРАТ ОБИТЕЛИ СВЯТОЙ<sup>\*)</sup>



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

С. РАХМАНИНОВ  
(1873-1943)

Andante

Ф-п.

Голос

У врат о - би - те - ли свя - той сто - ял просящий по - да -

- я - нья, бес - сил - ный, блед - ный и худой от гла - да, жажды и стра -

<sup>\*)</sup> У Лермонтова стихотворение имеет заглавие: „Нищий“.

- да - нья. Ку-ска-лишь-ле - ба он про - сил,

и взорявля живу - ю му - ку. И кто-то камень по - ложил в е -

- го про-тя-ну-ту-ю ру - ку. Так я мо-лил

*con moto*

тво-ей люб - ви, сле-за-мигорьки-ми, сто-ско - ю;



так чув - ства лучши\_е мо - и на\_век об -

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.



- ма - ну\_ты то\_бо - ю.

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand provides harmonic support with steady chords.



This system concludes the piano accompaniment with sustained chords in the right hand and a final bass line in the left hand, ending with a double bar line.