In order to view this piano duet,

Please click on:

VIEW/CONTINUOUS – FACING

The pages will then be displayed side-by-side,

with the “secondo” part on the left

and the “primo” part on the right.

CD Sheet Music™

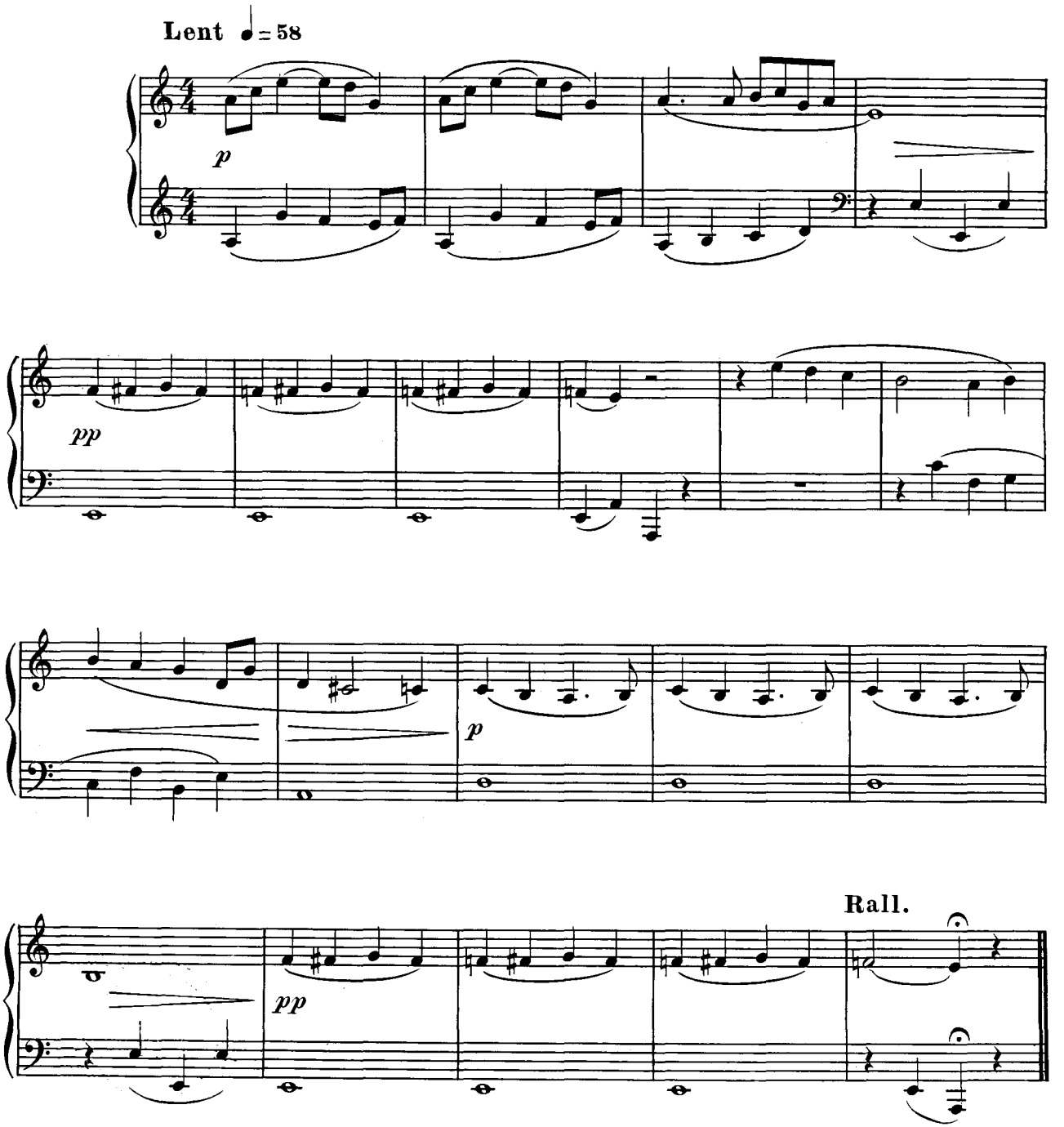
Ravel

Mother Goose

I.

Pavane de la Belle au bois dormant

Secondo



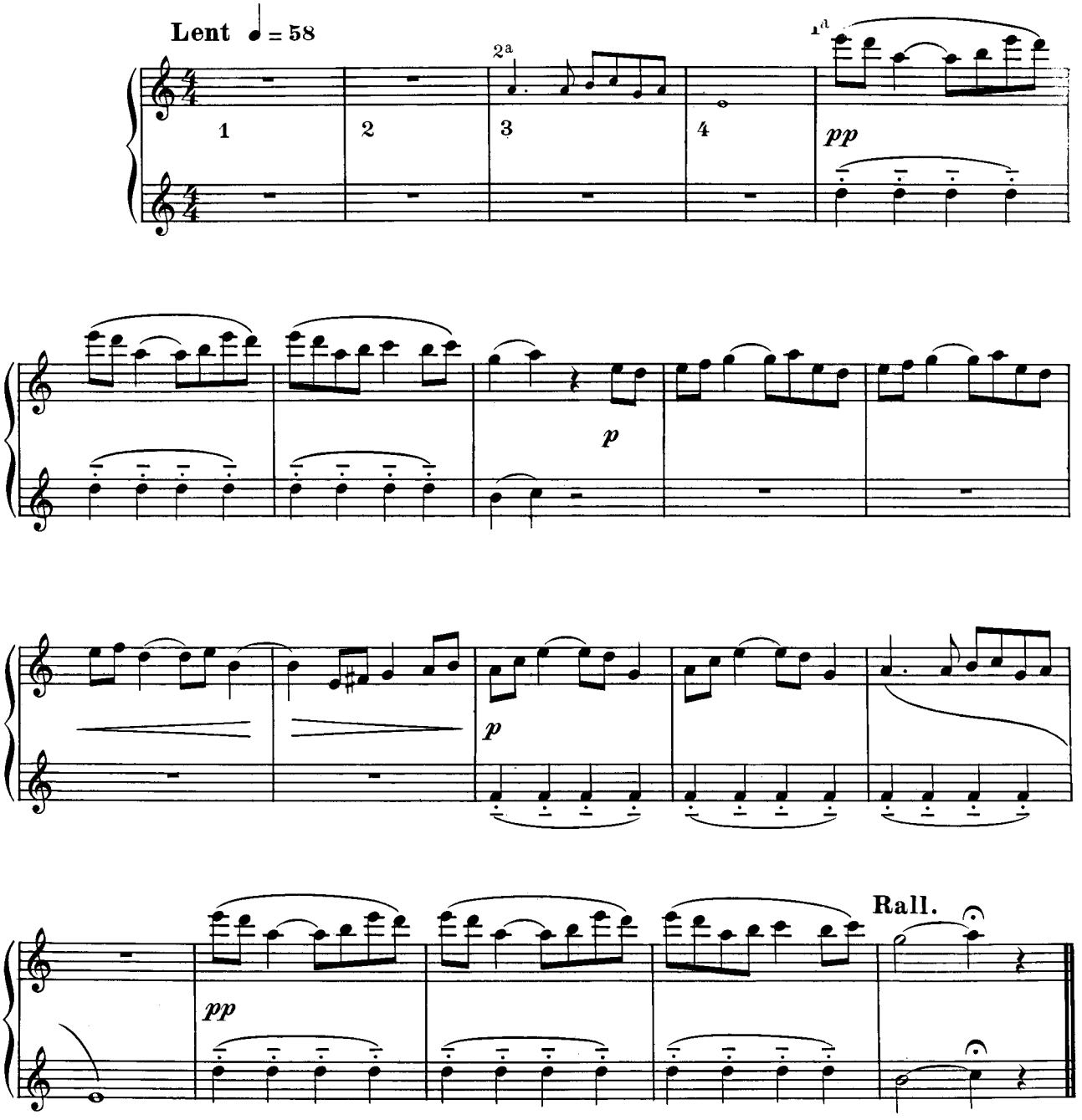
Ravel

Mother Goose

I.

Pavane de la Belle au bois dormant

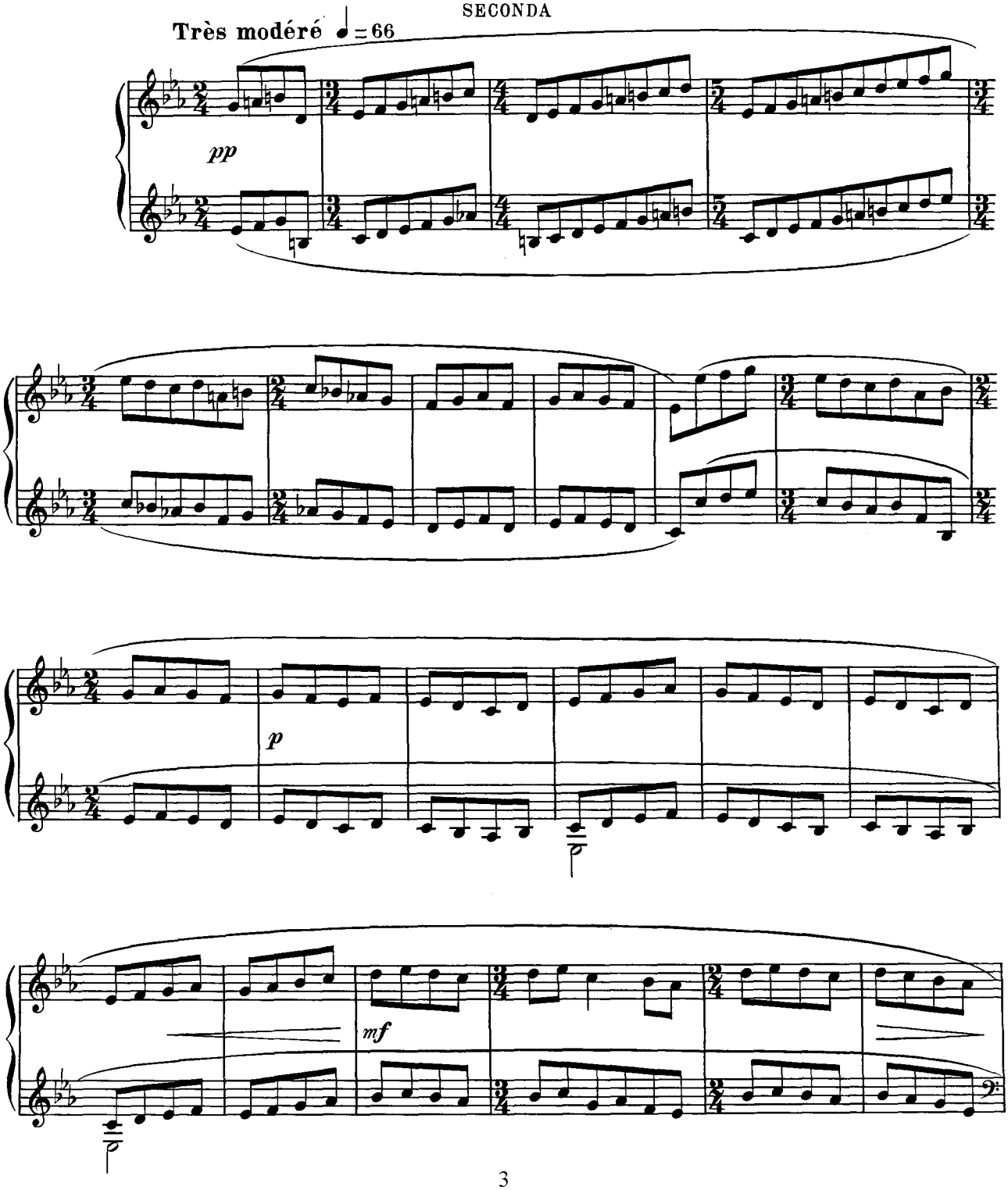
Primo



II.

Petit Poucet

Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette: les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)

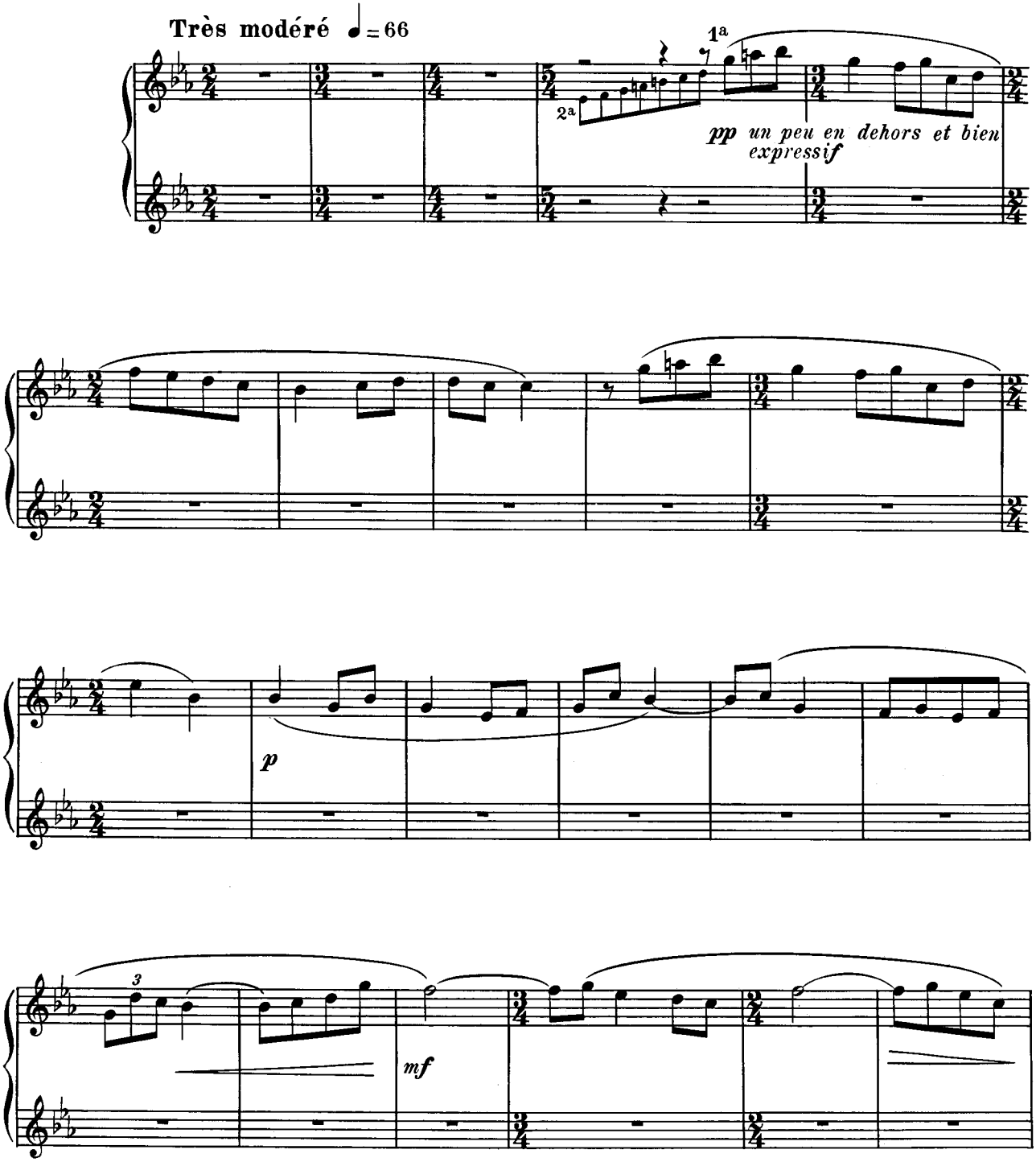


II.

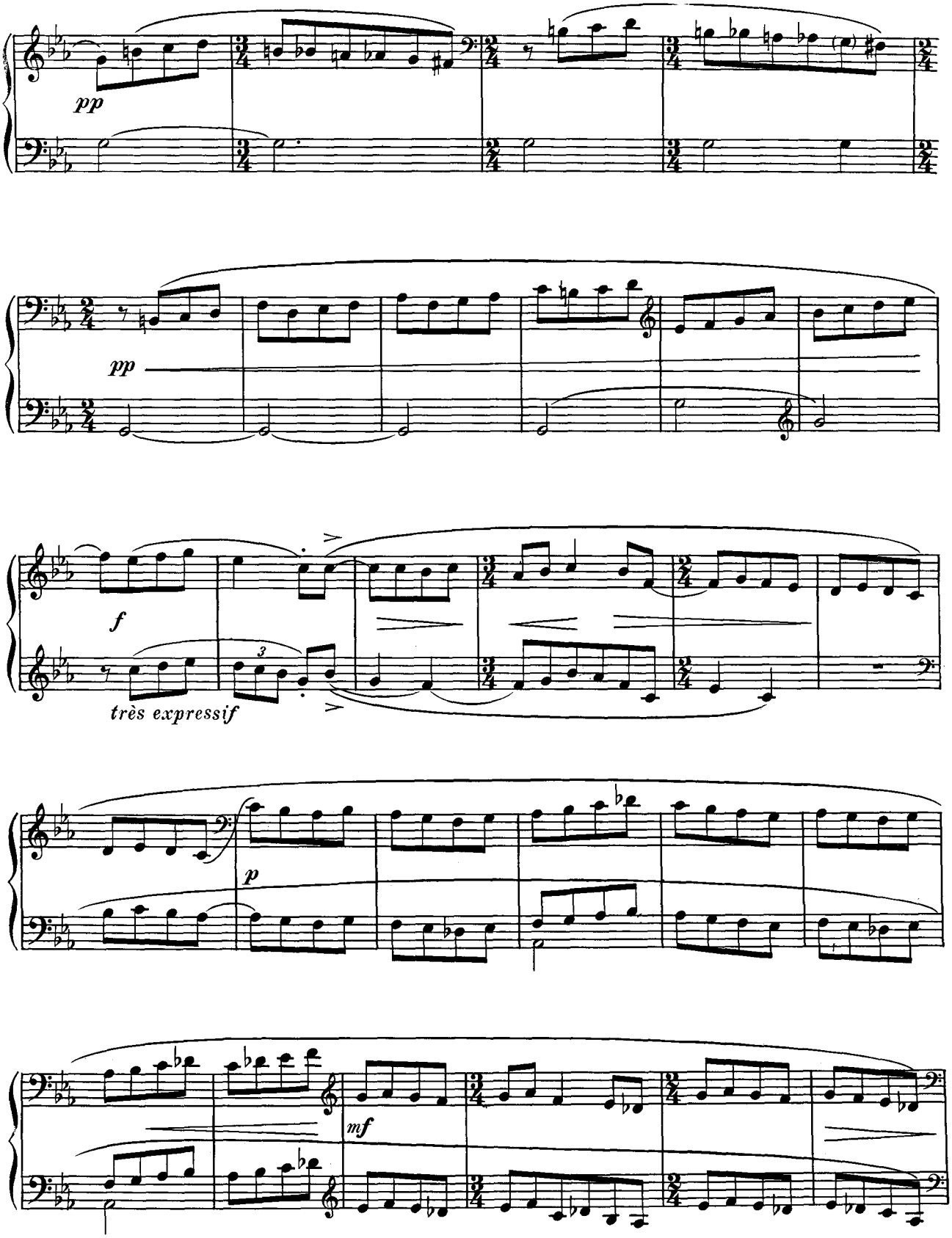
Petit Poucet

Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette: les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)

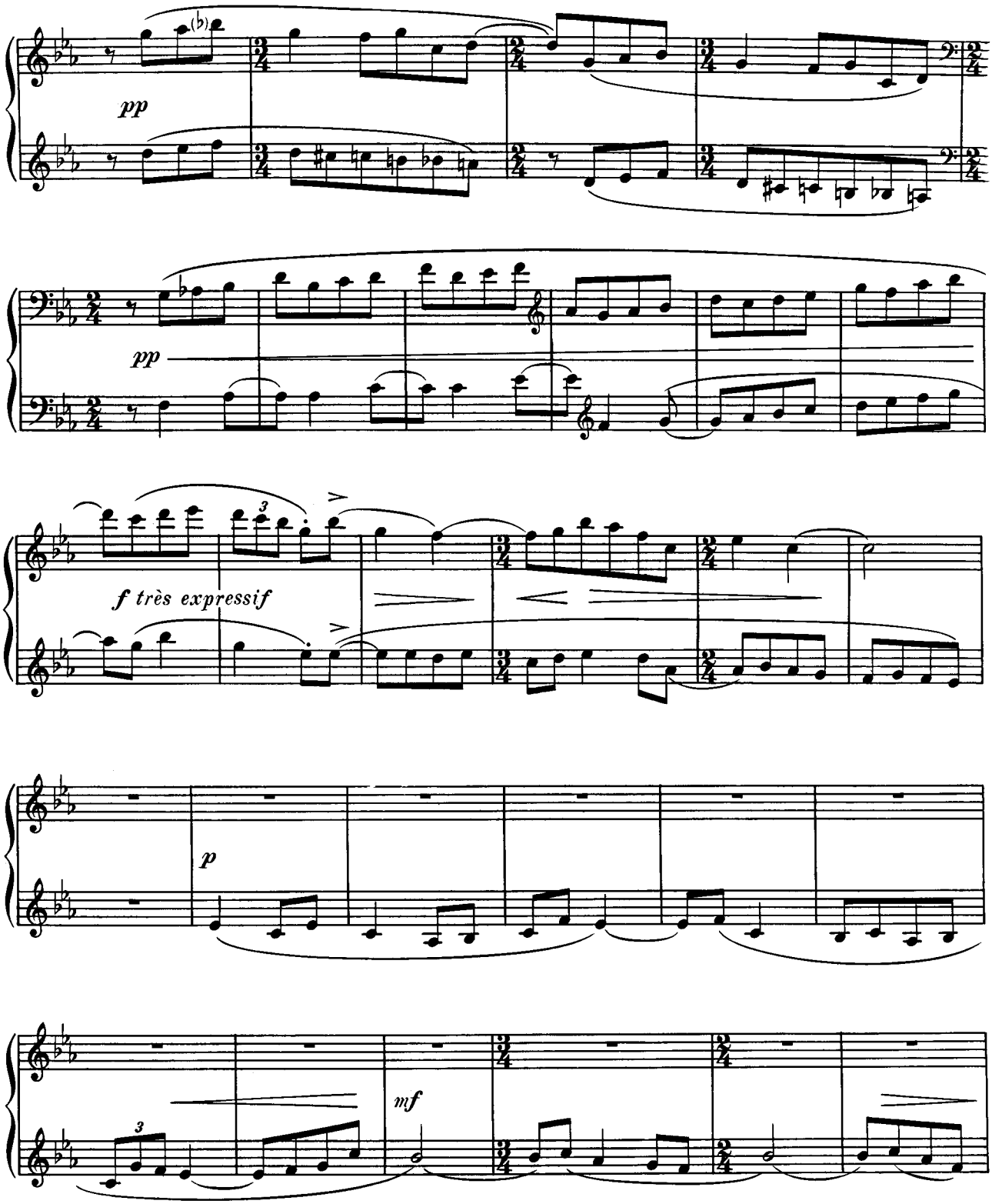
PRIMA



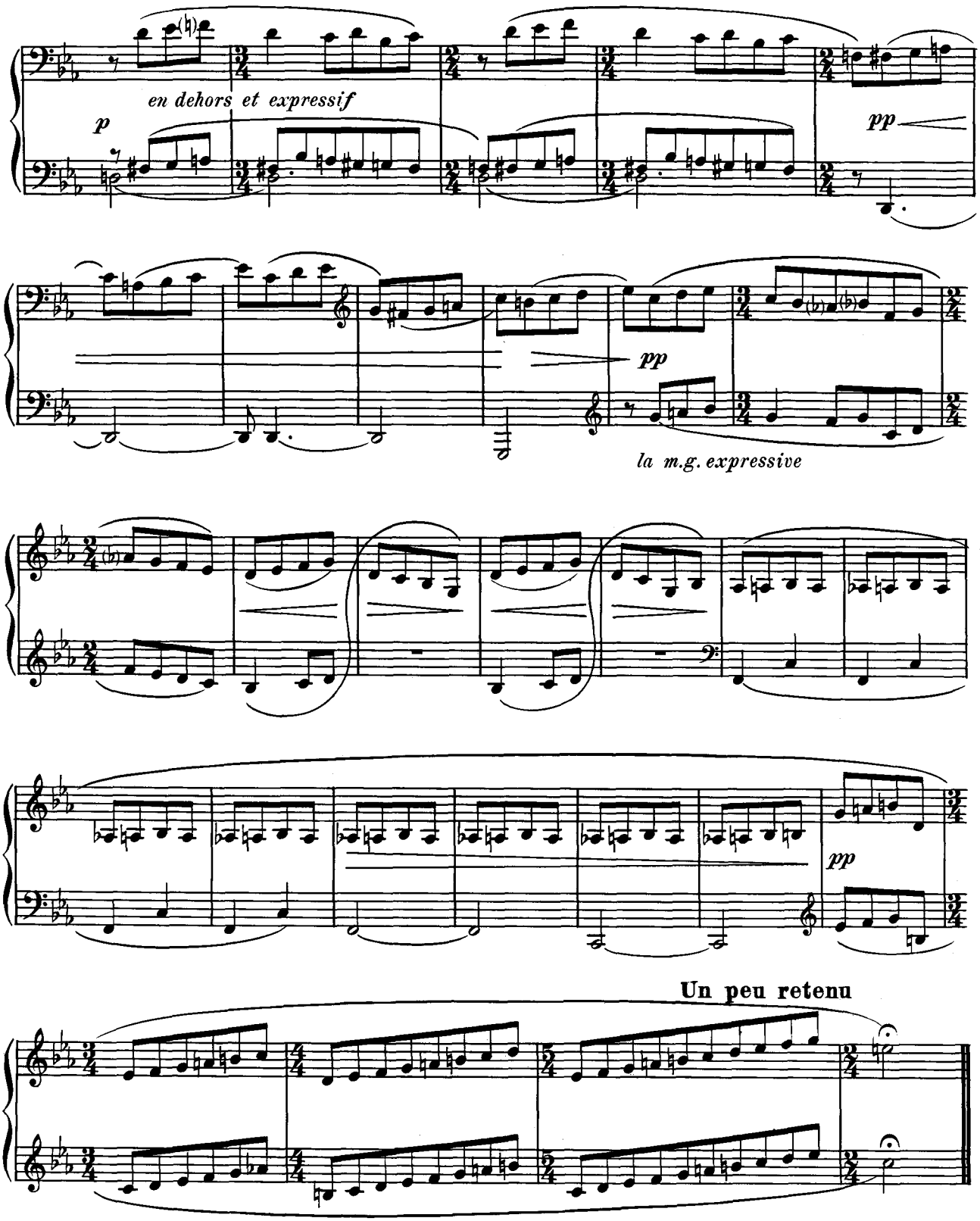
SECONDA



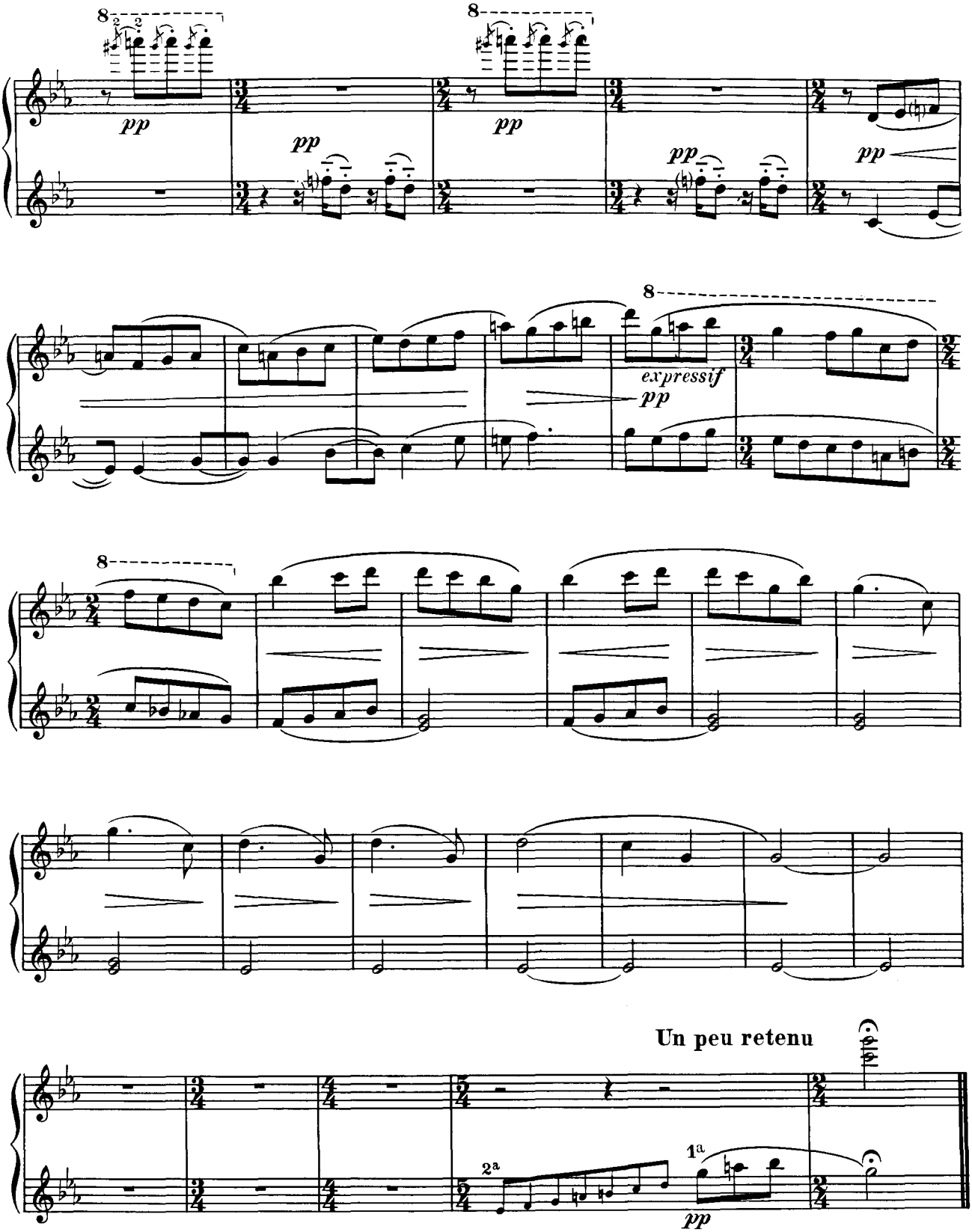
PRIMA



SECONDA


en dehors et expressif
p
pp
pp
la m.g. expressive
pp
Un peu retenu

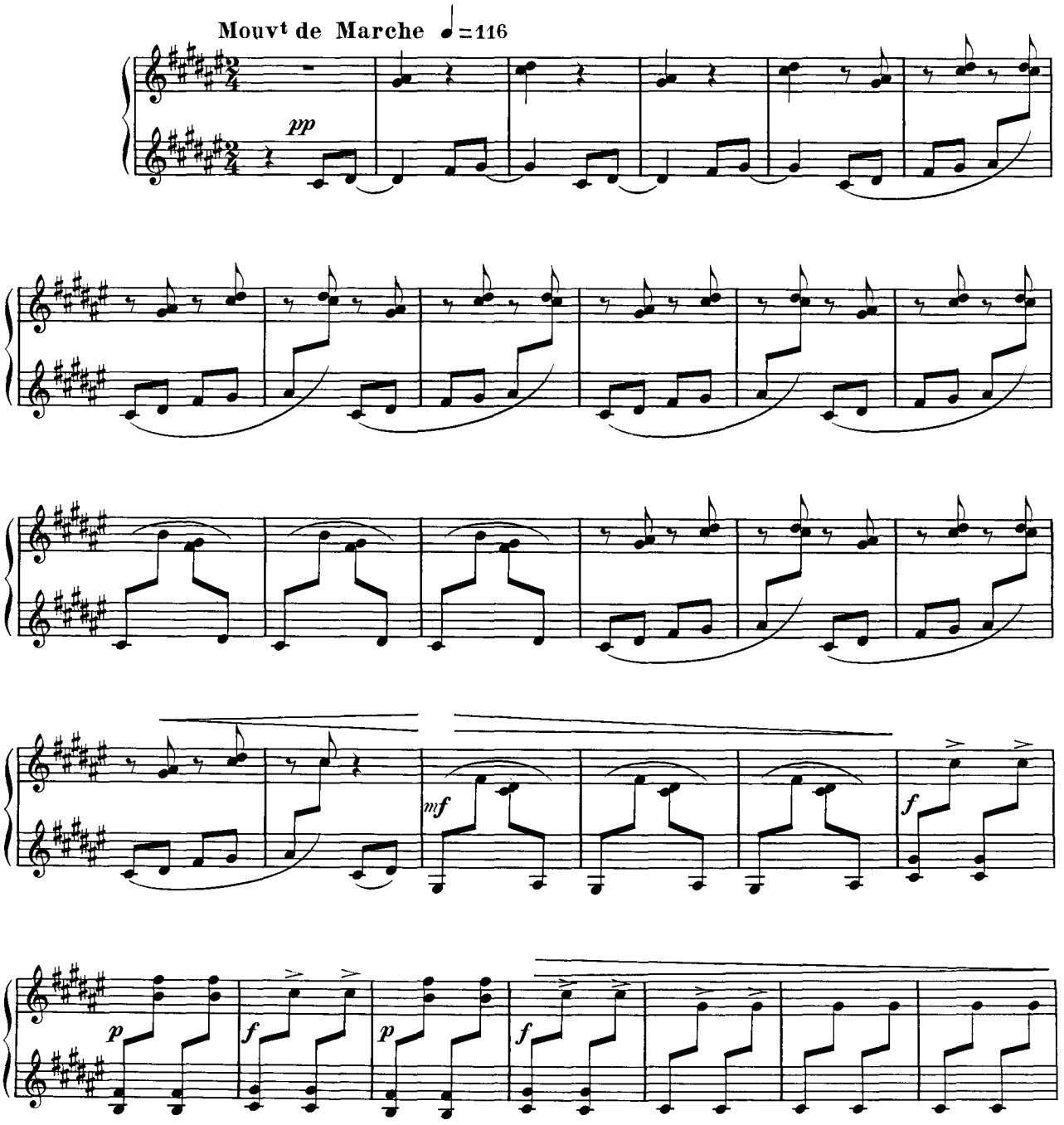
PRIMA



III.
Laideronnette, Impératrice des Pagodas

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: *Serpentin Vert*)

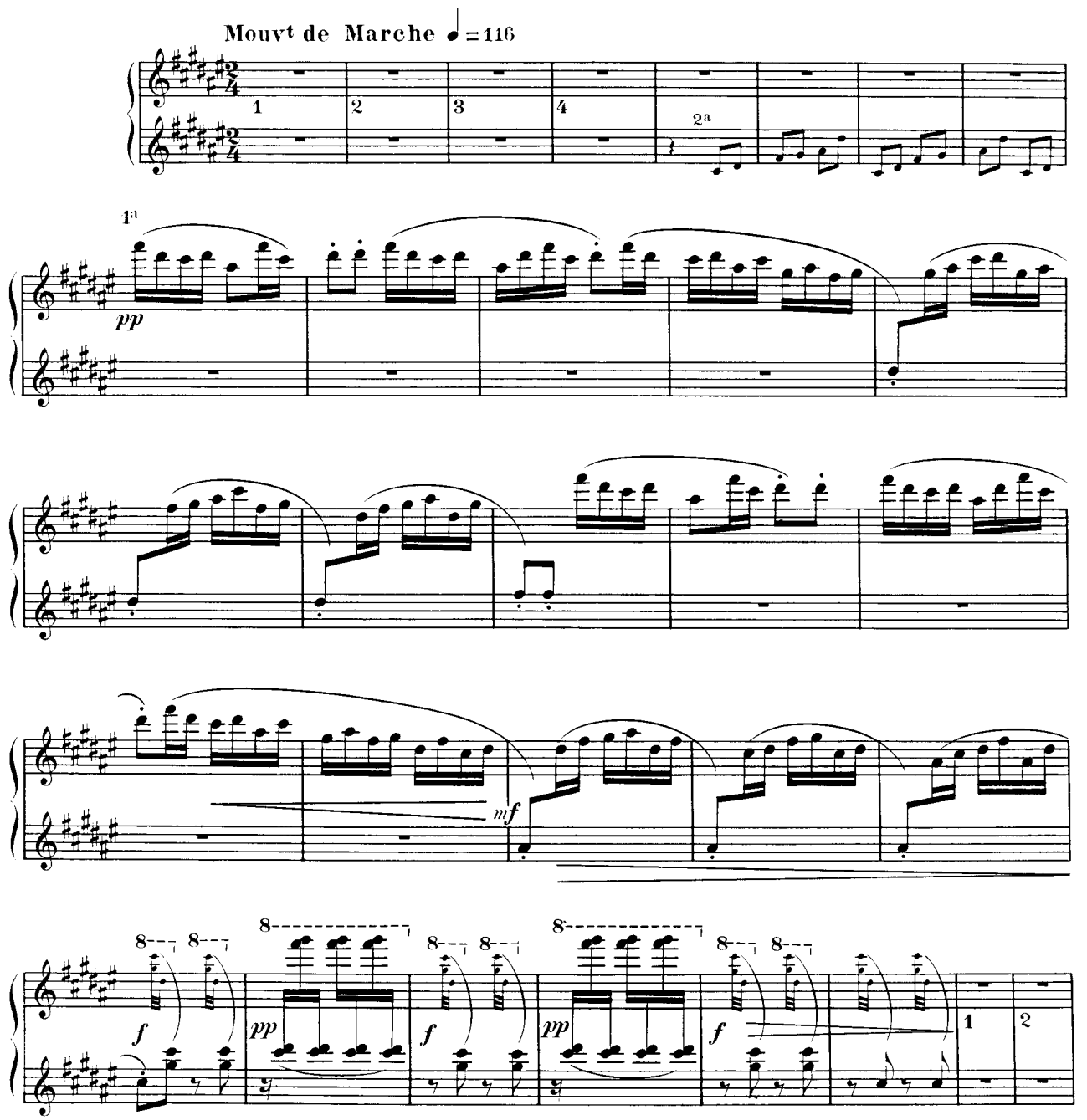
SECONDA



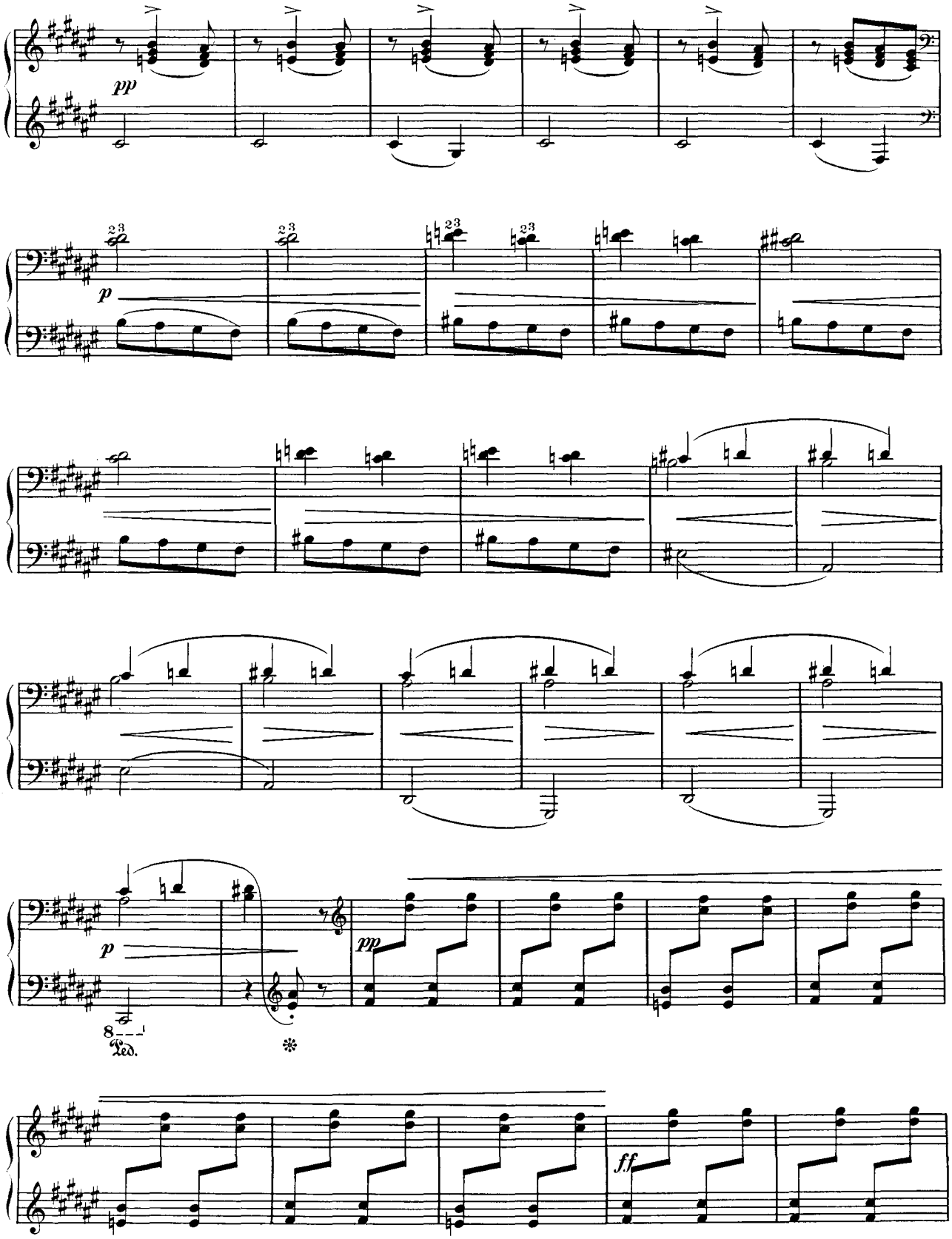
III.
Laideronnette, Impératrice des Pagodas

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix, tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: *Serpentin Vert*)

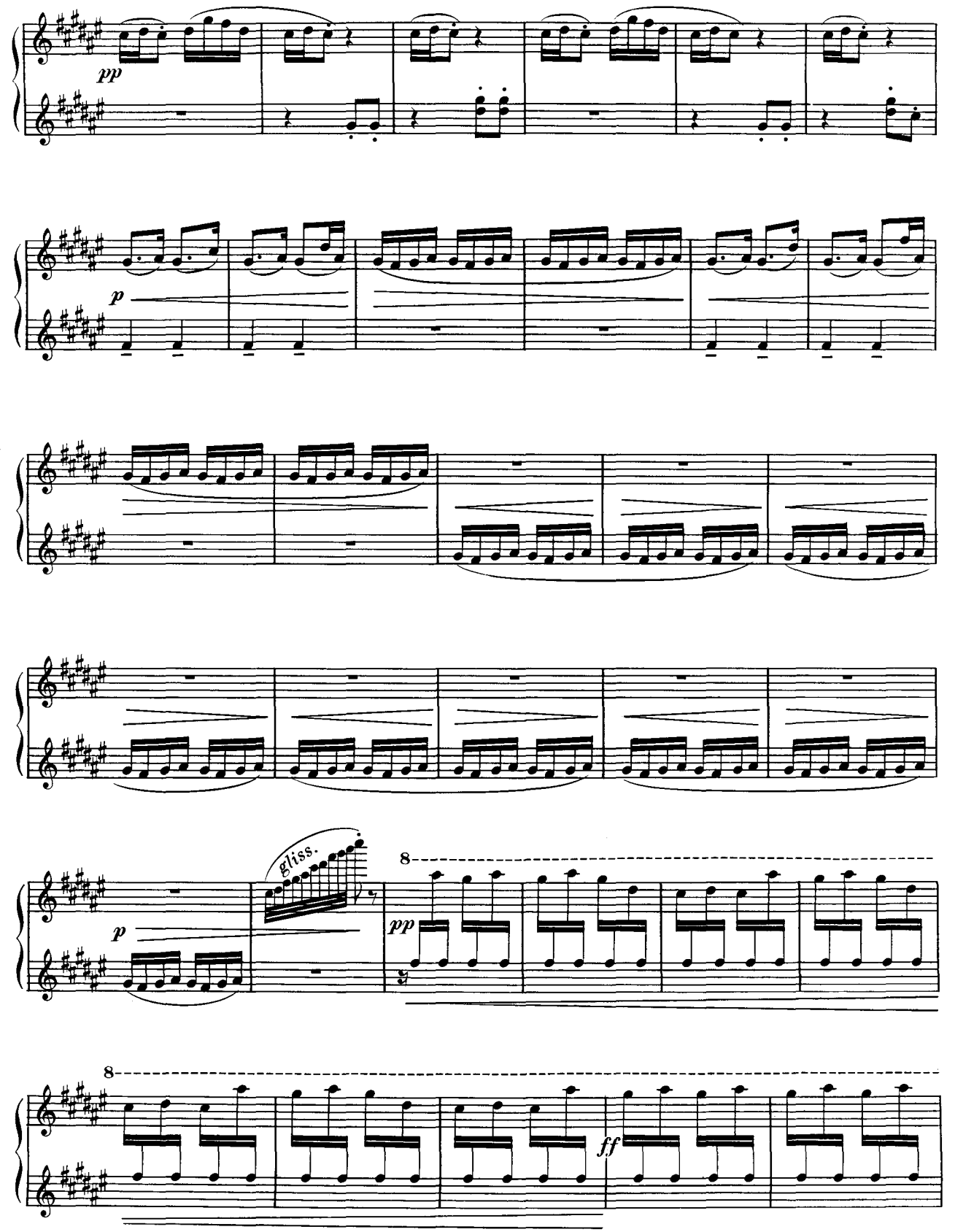
PRIMA



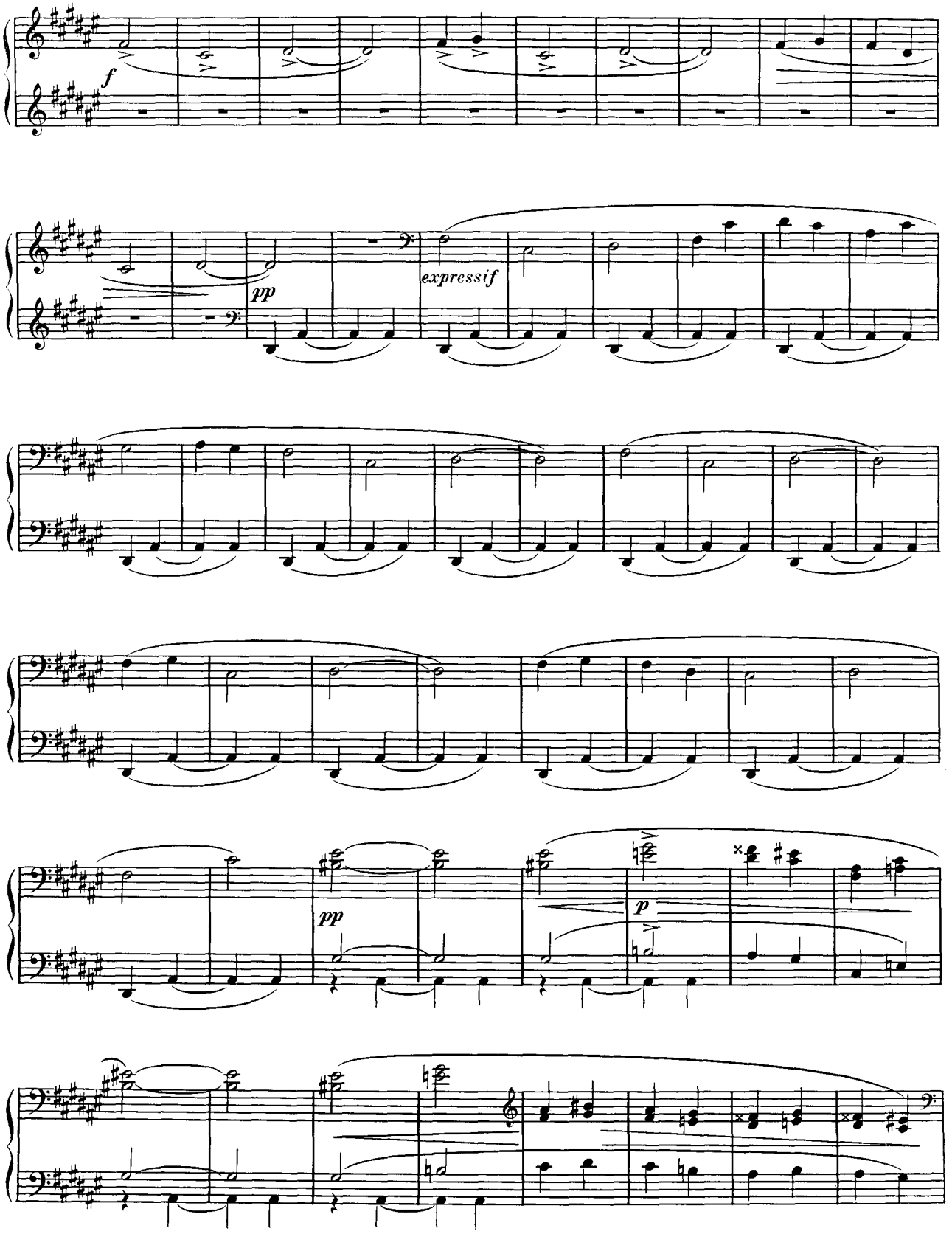
SECONDA



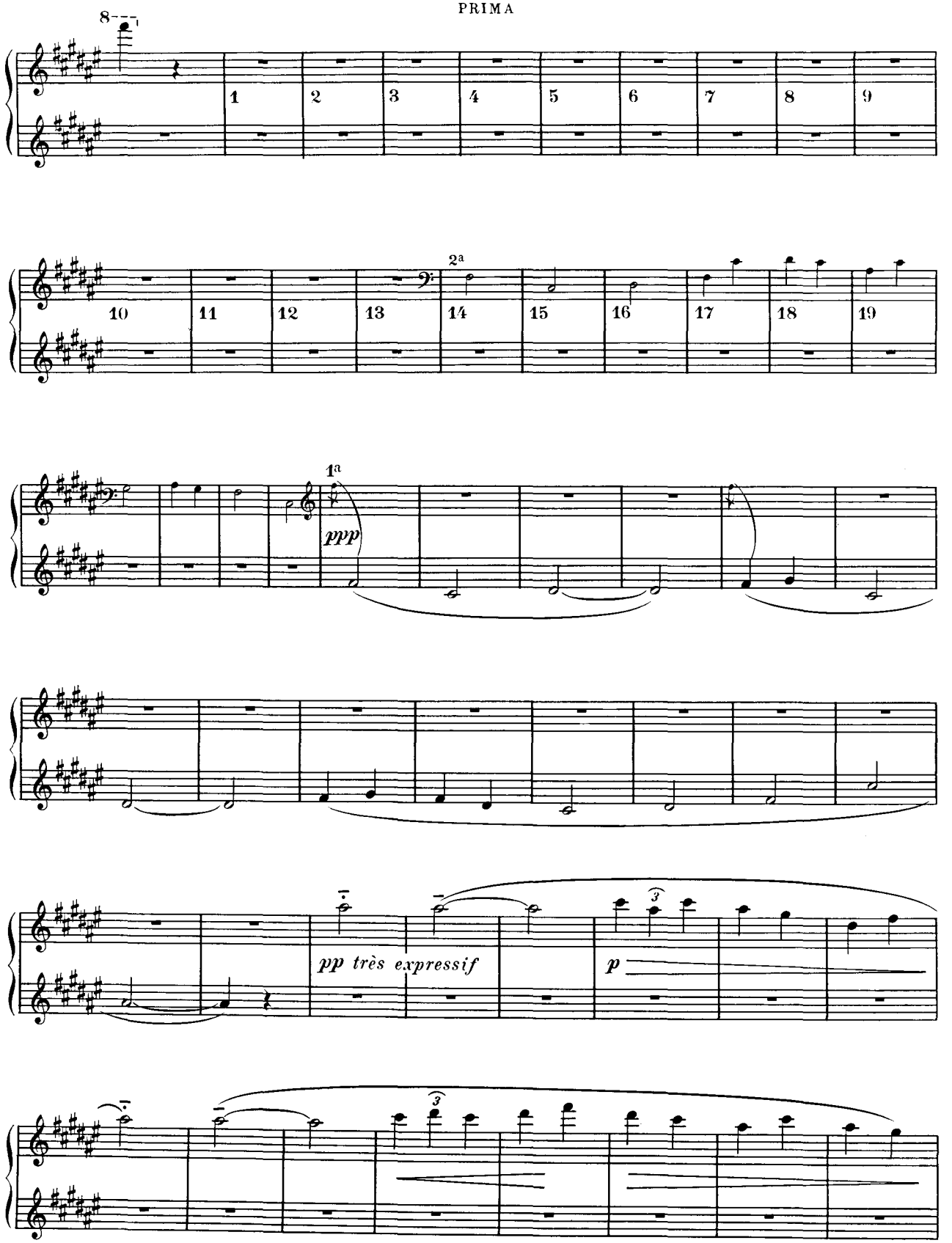
PRIMA



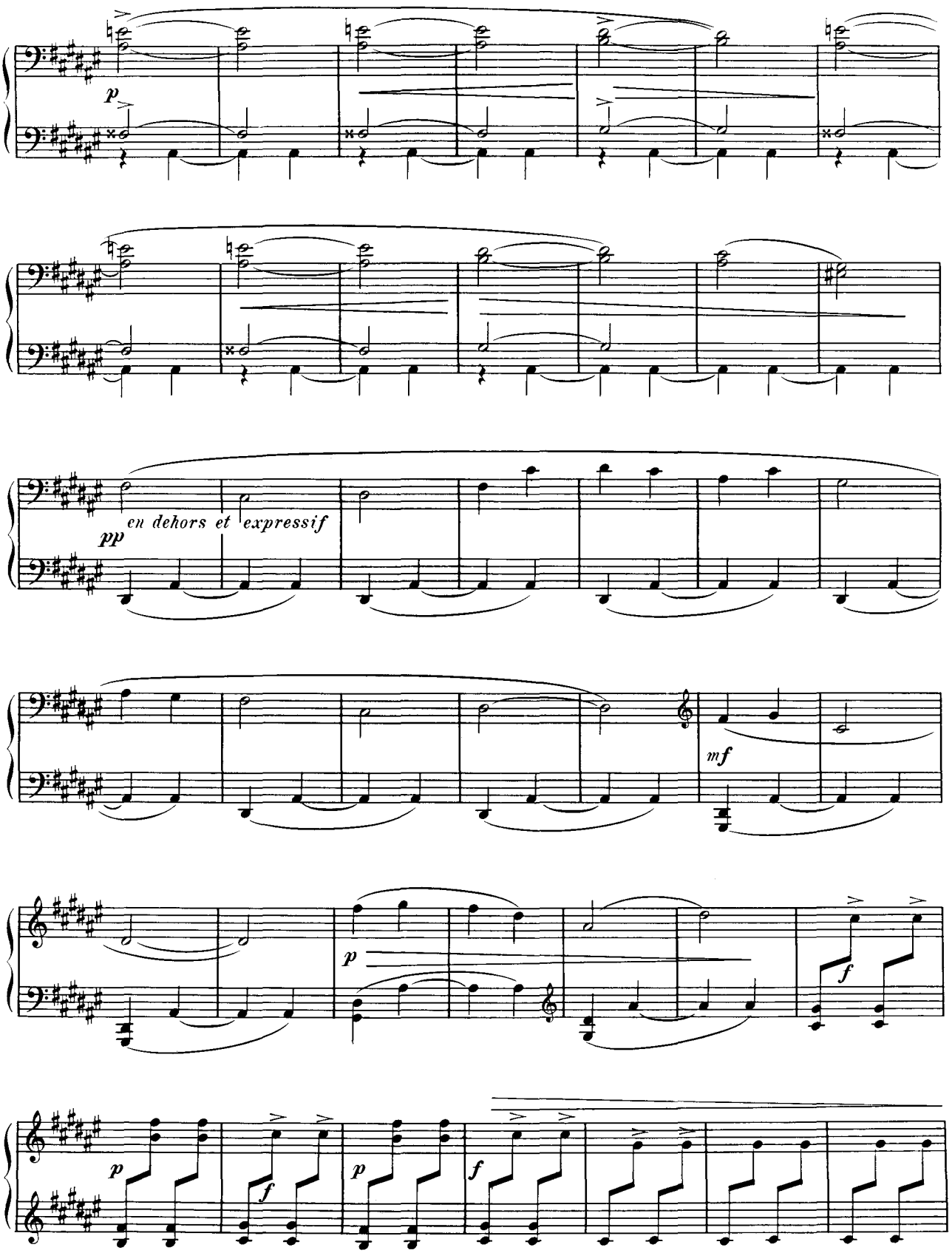
SECONDA



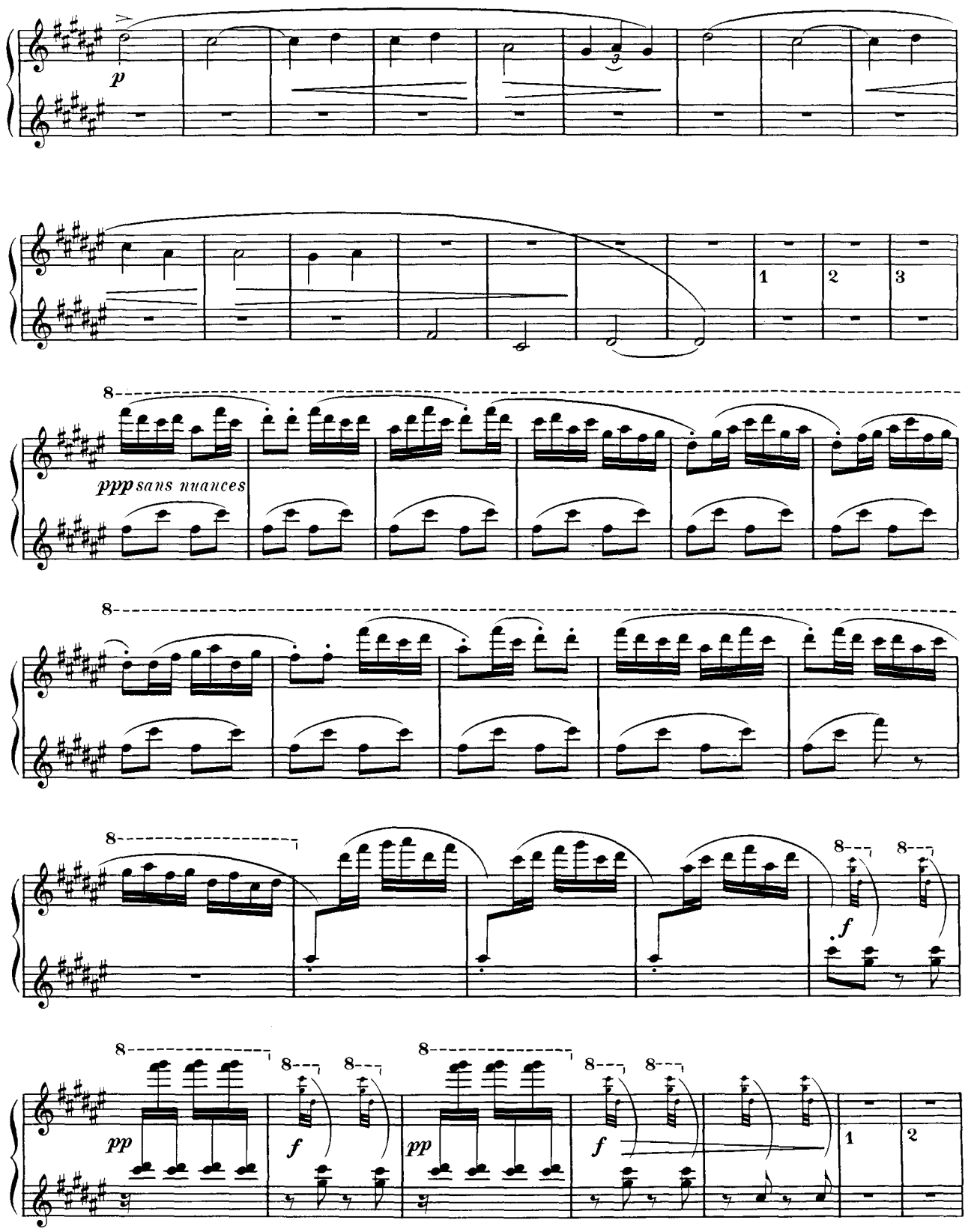
PRIMA


8
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
2a
14
15
16
17
18
19
1a
ppp
pp très expressif
p

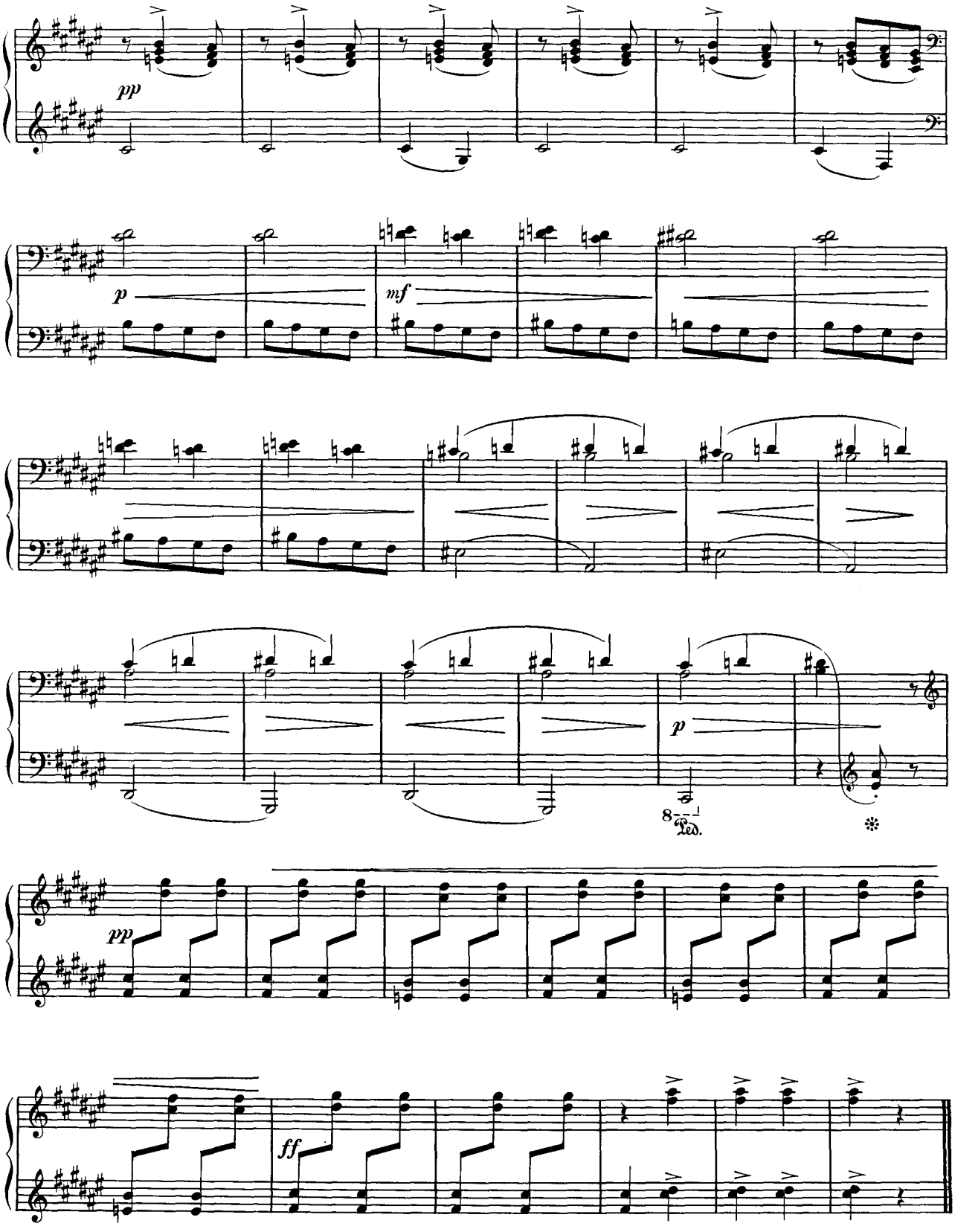
SECONDA



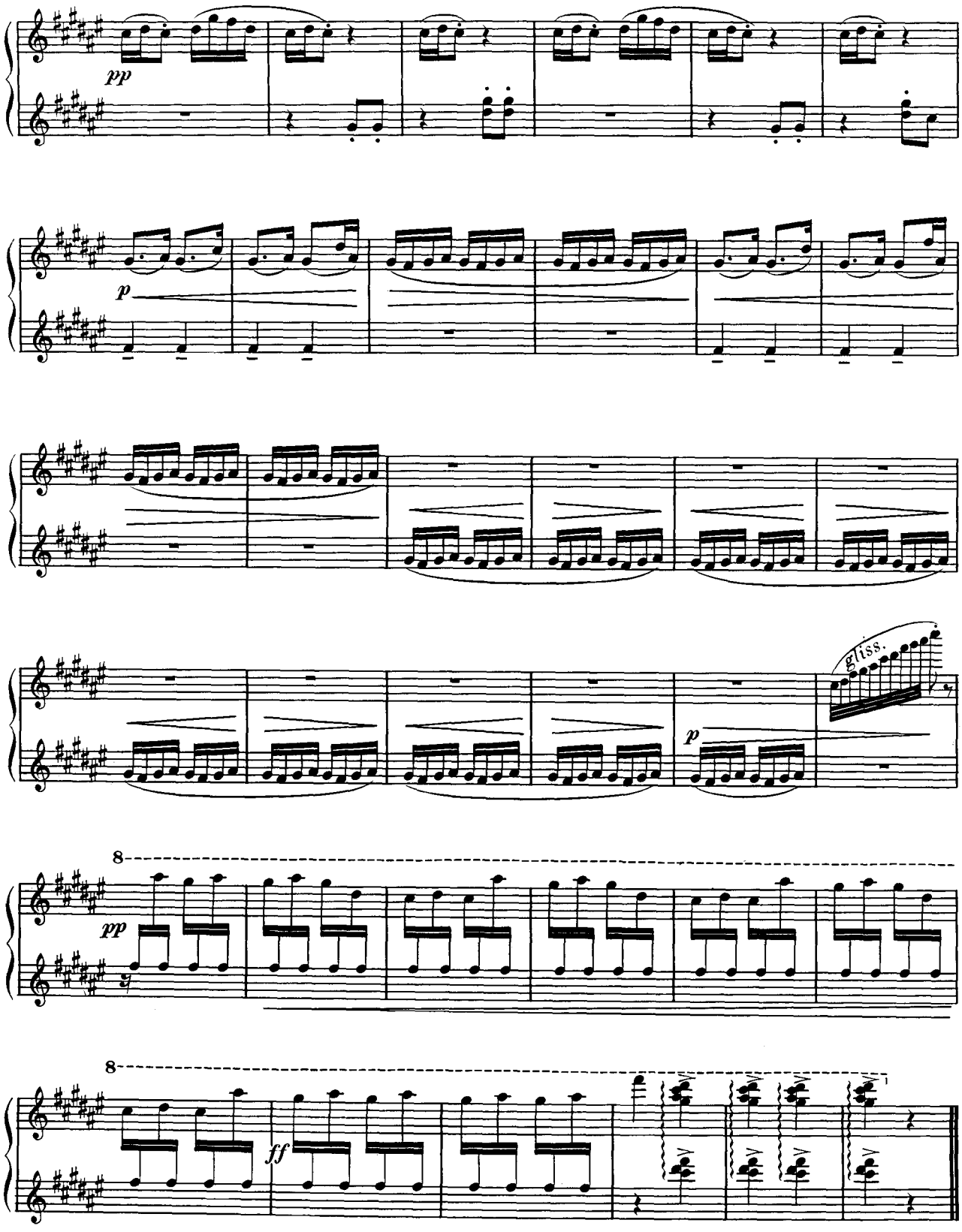
PRIMA



SECONDA



PRIMA



IV.

Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.»—«Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.»—«Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.»—«Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.

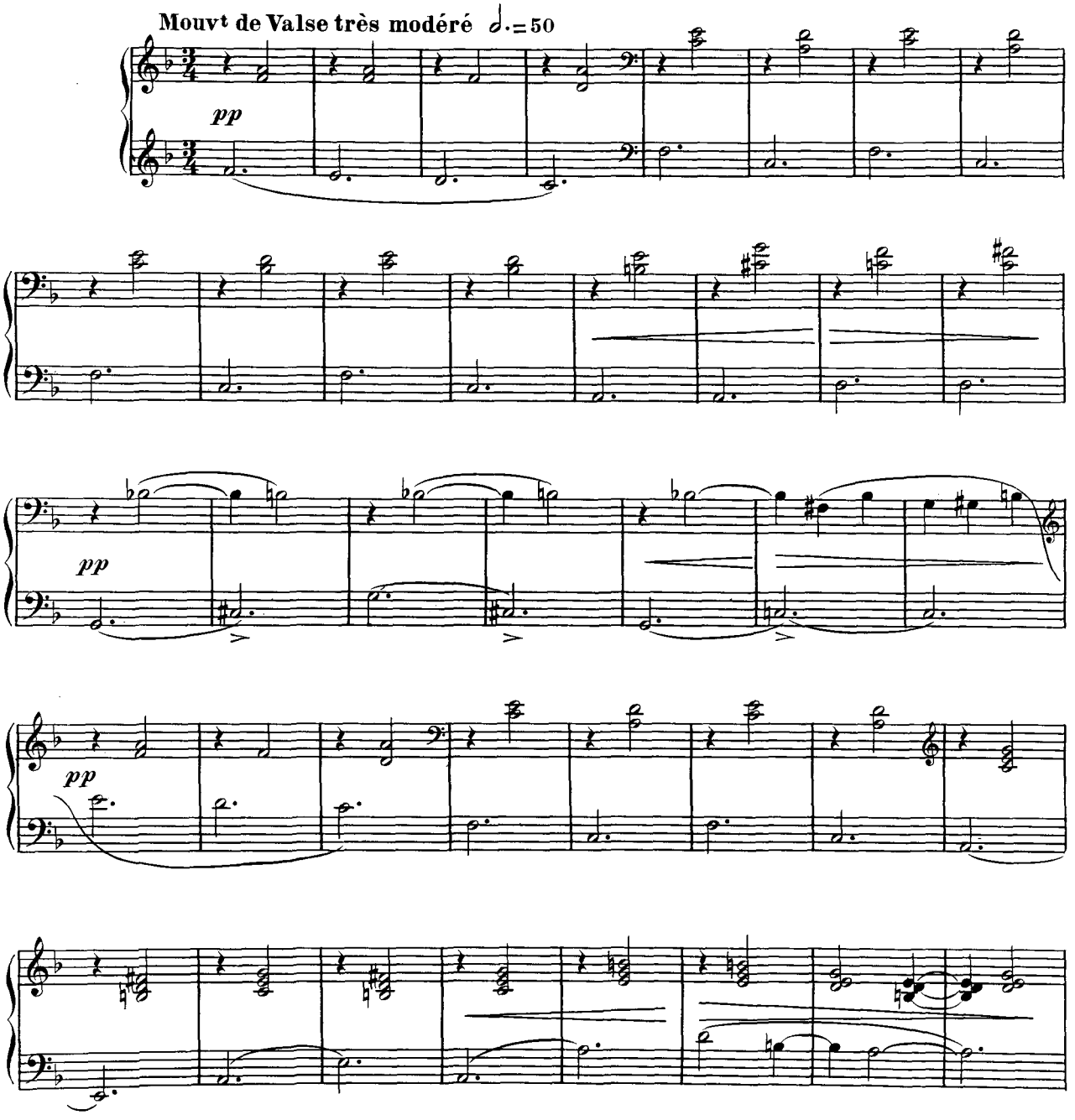
.....

... La Belle, voulez-vous être ma femme?»—«Non, la Bête!...»

.....

—«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.»—«Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!»... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (Mme Leprince de Beaumont)

SECONDA



IV.

Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«Quand je pense a votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.»—«Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.»—«Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.»—«Si j'avais de l'esprit je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.

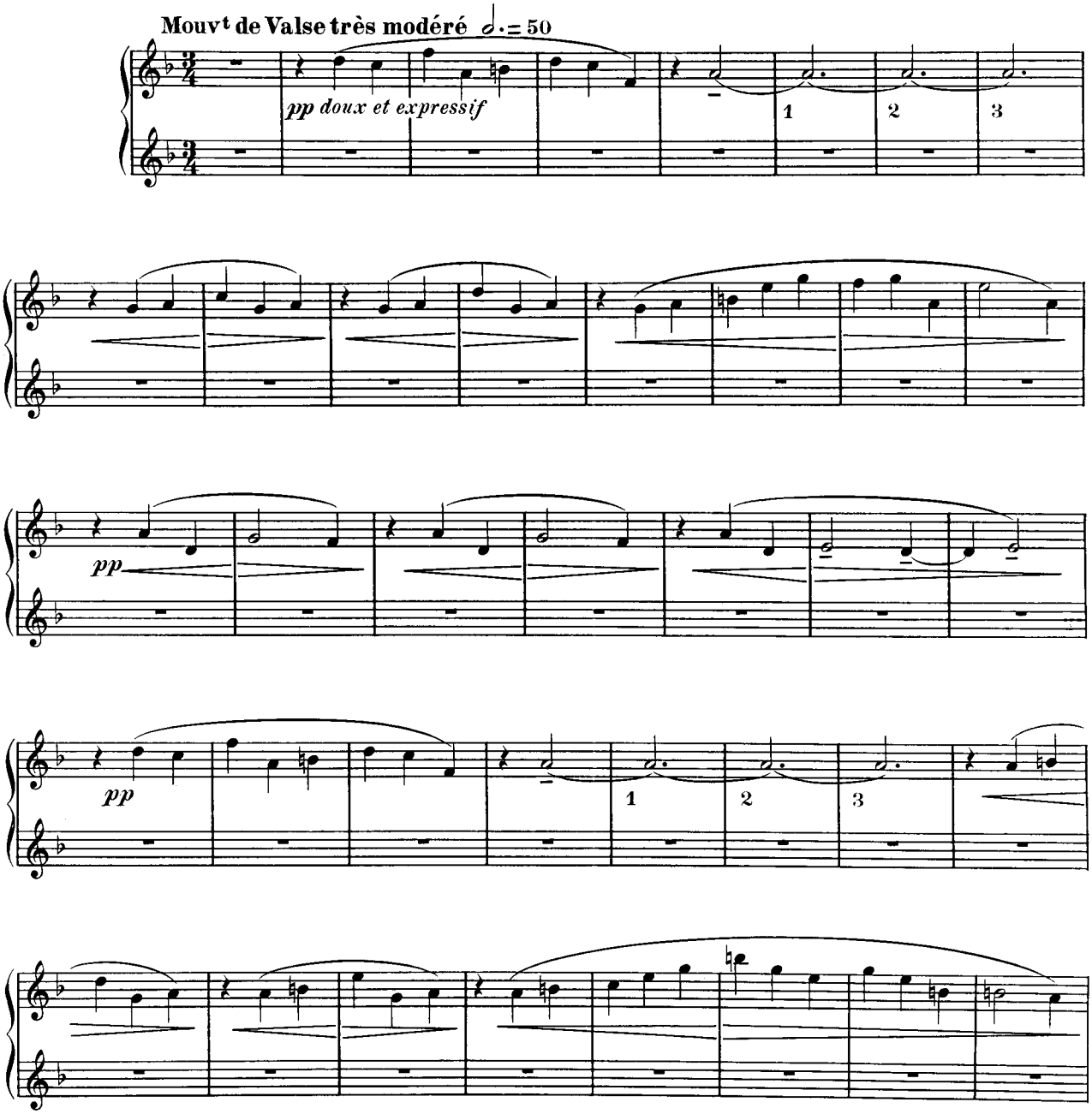
.....

... La Belle, voulez-vous être ma femme?» —«Non, la Bête!...»

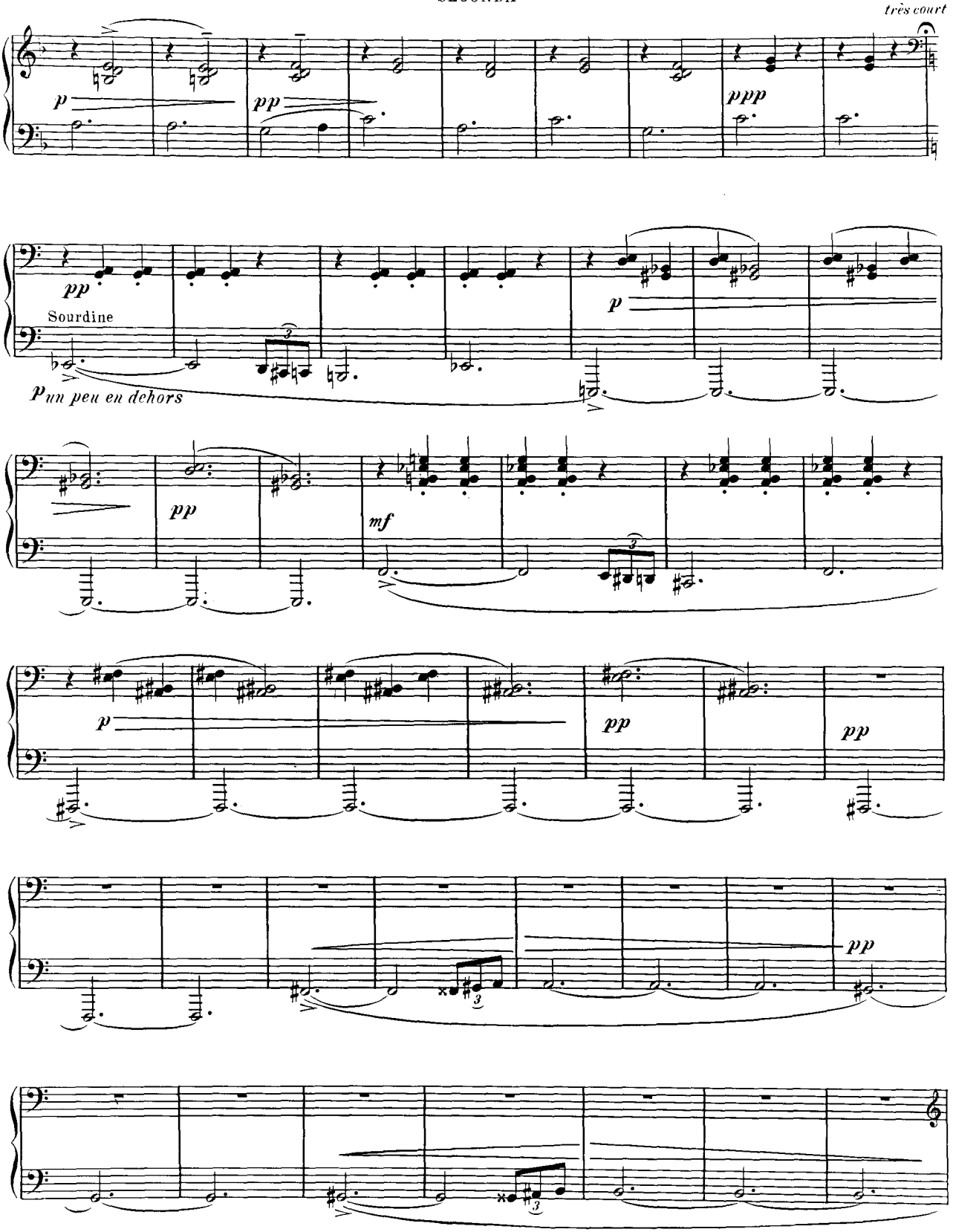
.....

—«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.»—«Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!» ... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (Mme Leprince de Beaumont)

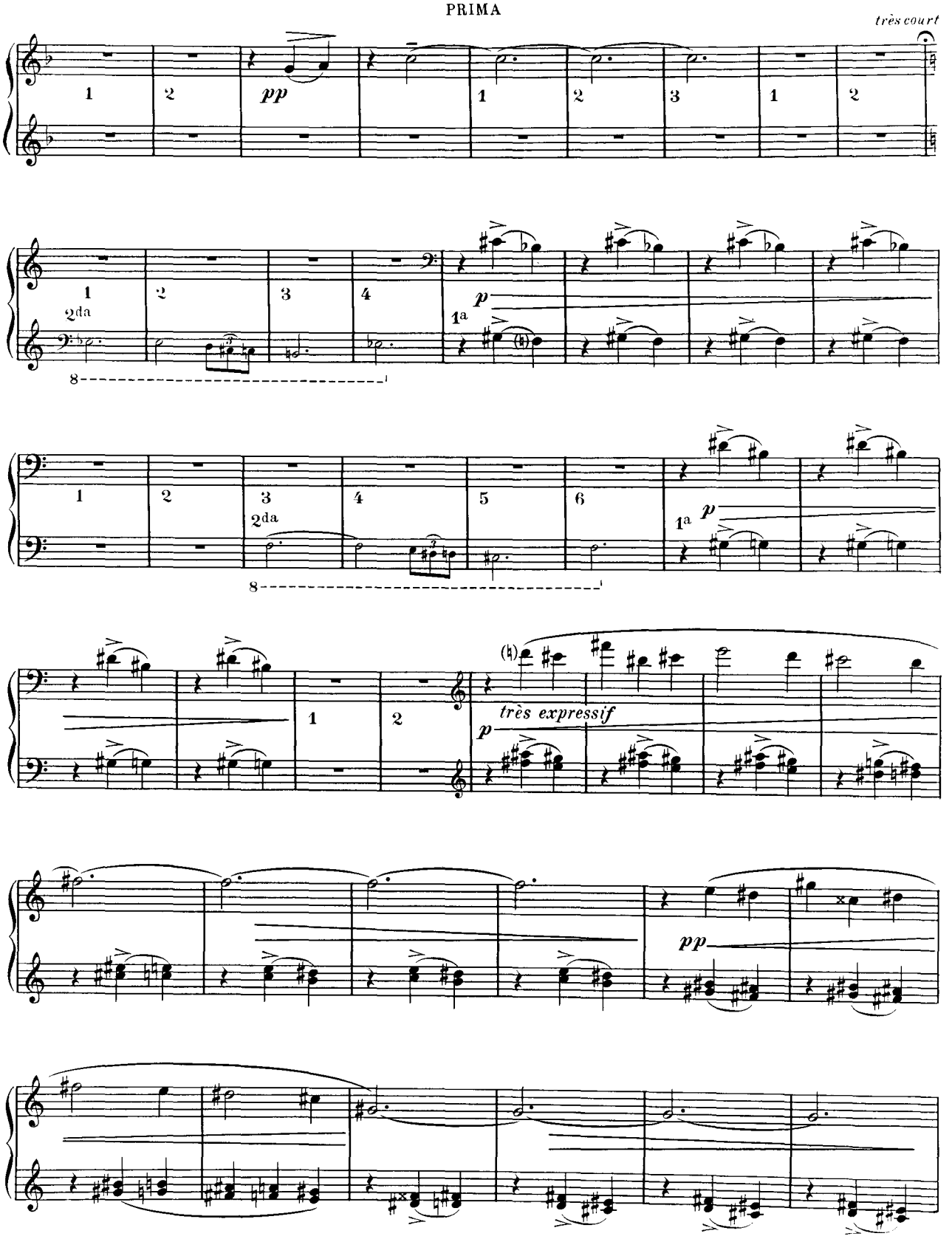
PRIMA



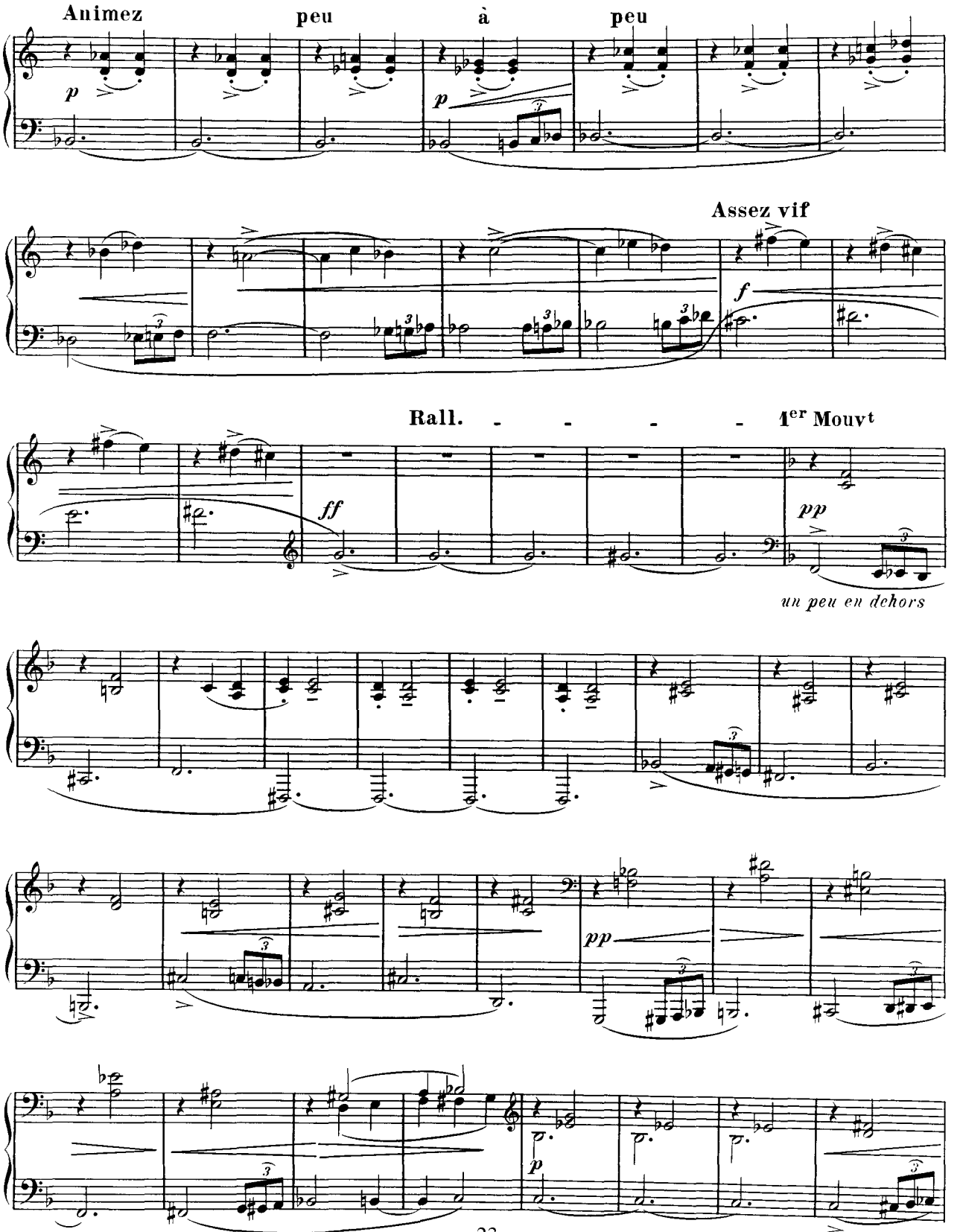
SECONDA


très court
p
pp
ppp
pp
Sourdine
p un peu en dehors
p
pp
mf
p
pp
pp
pp

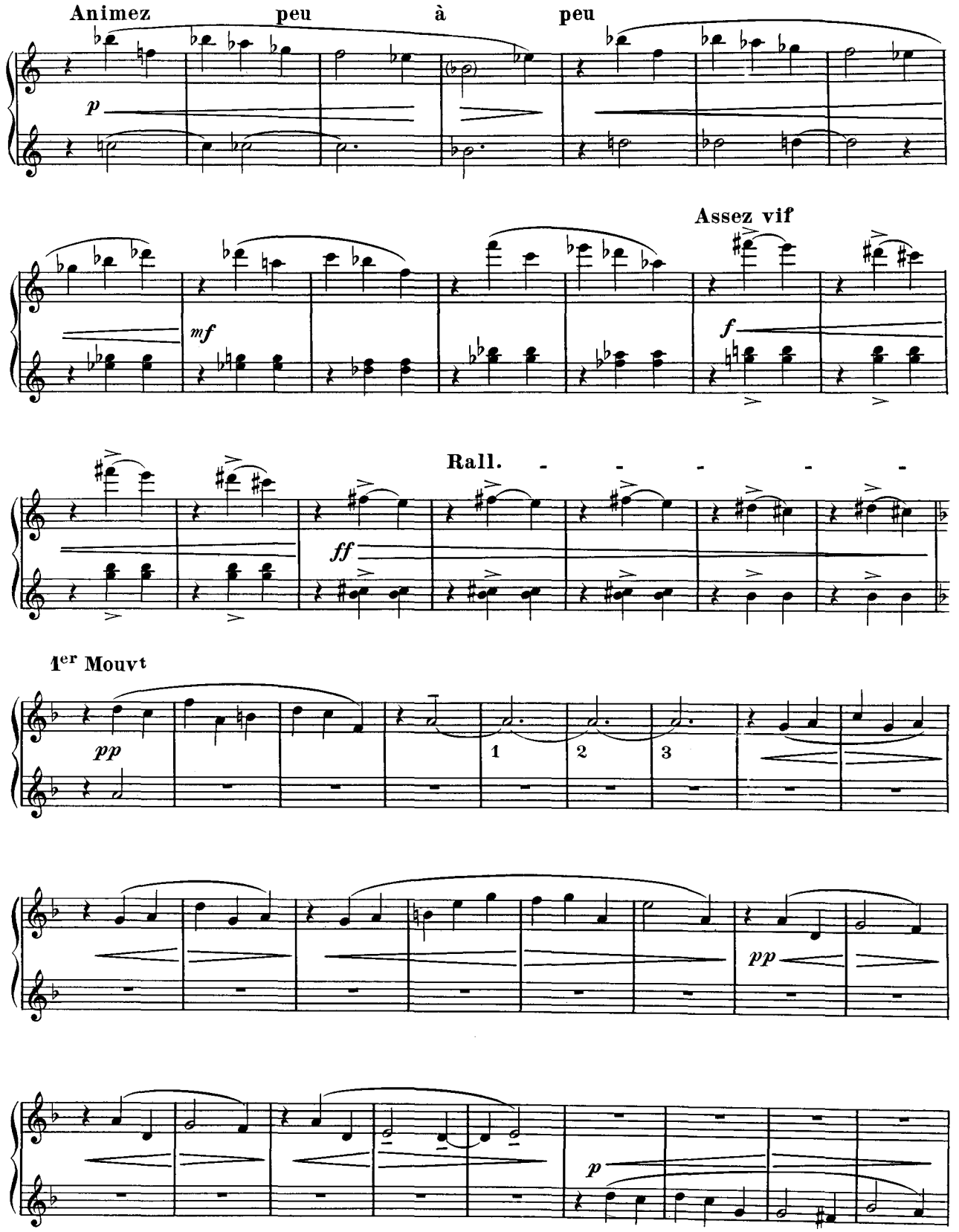
PRIMA



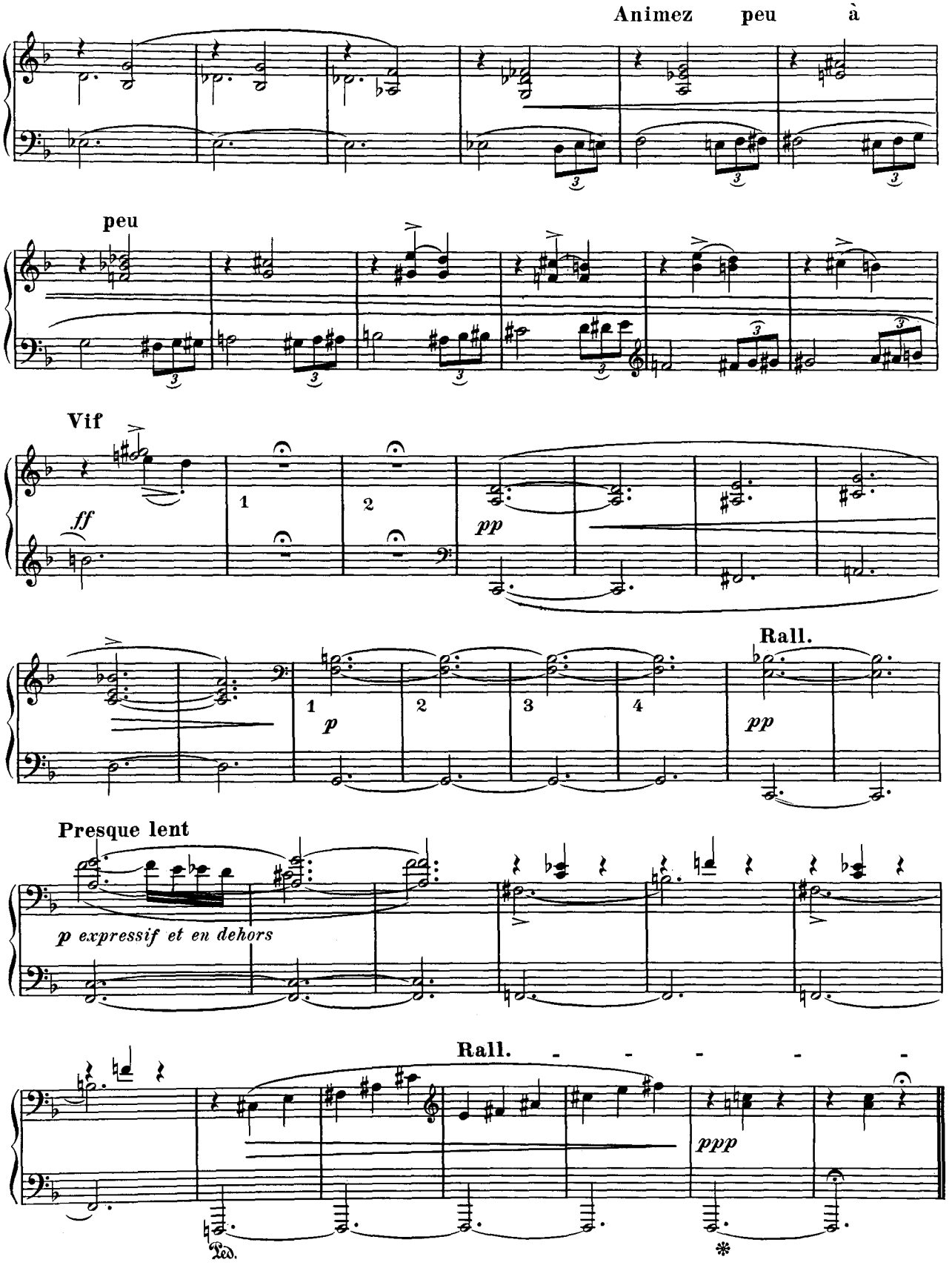
SECONDA


Animez
peu
à
peu
p
p
Assez vif
f
Rall. - - - - 1er Mouvt
ff
pp
un peu en dehors
pp
p

PRIMA



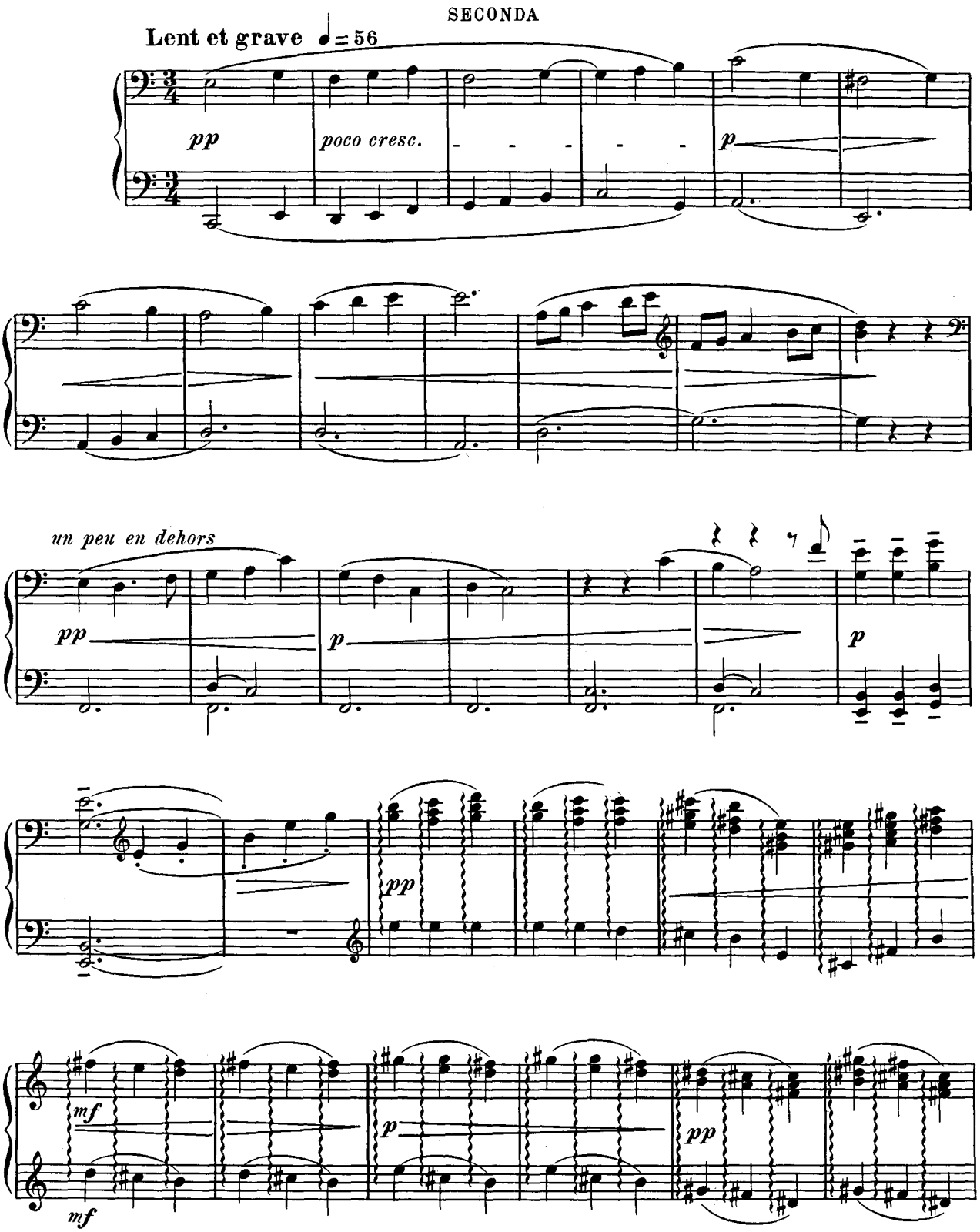
SECONDA


Animez peu à
peu
Vif
ff
1
2
pp
Rall.
1
p
2
3
4
pp
Presque lent
p expressif et en dehors
Rall.
ppp
Ped.
*

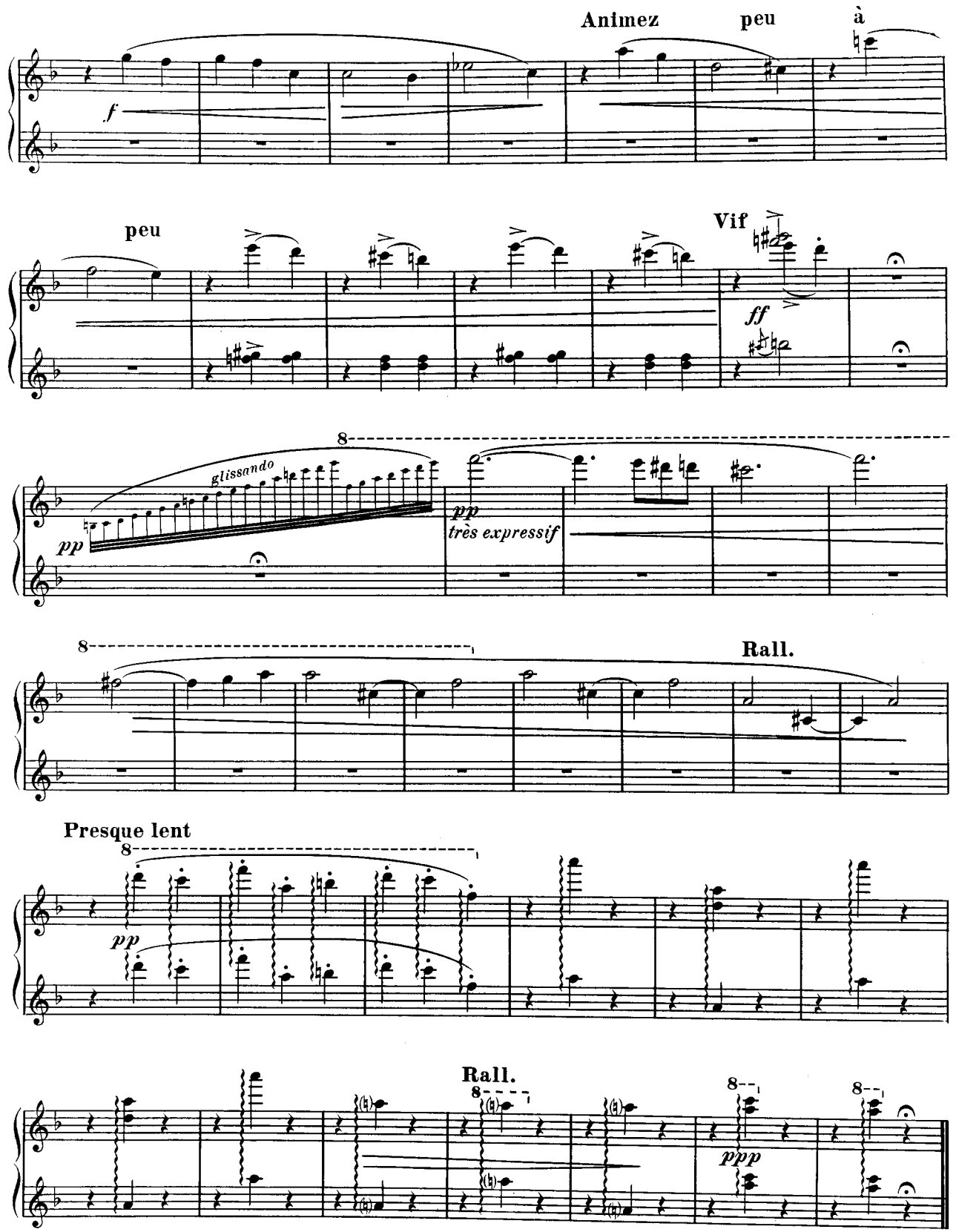
V.

Le jardin féerique

SECONDA



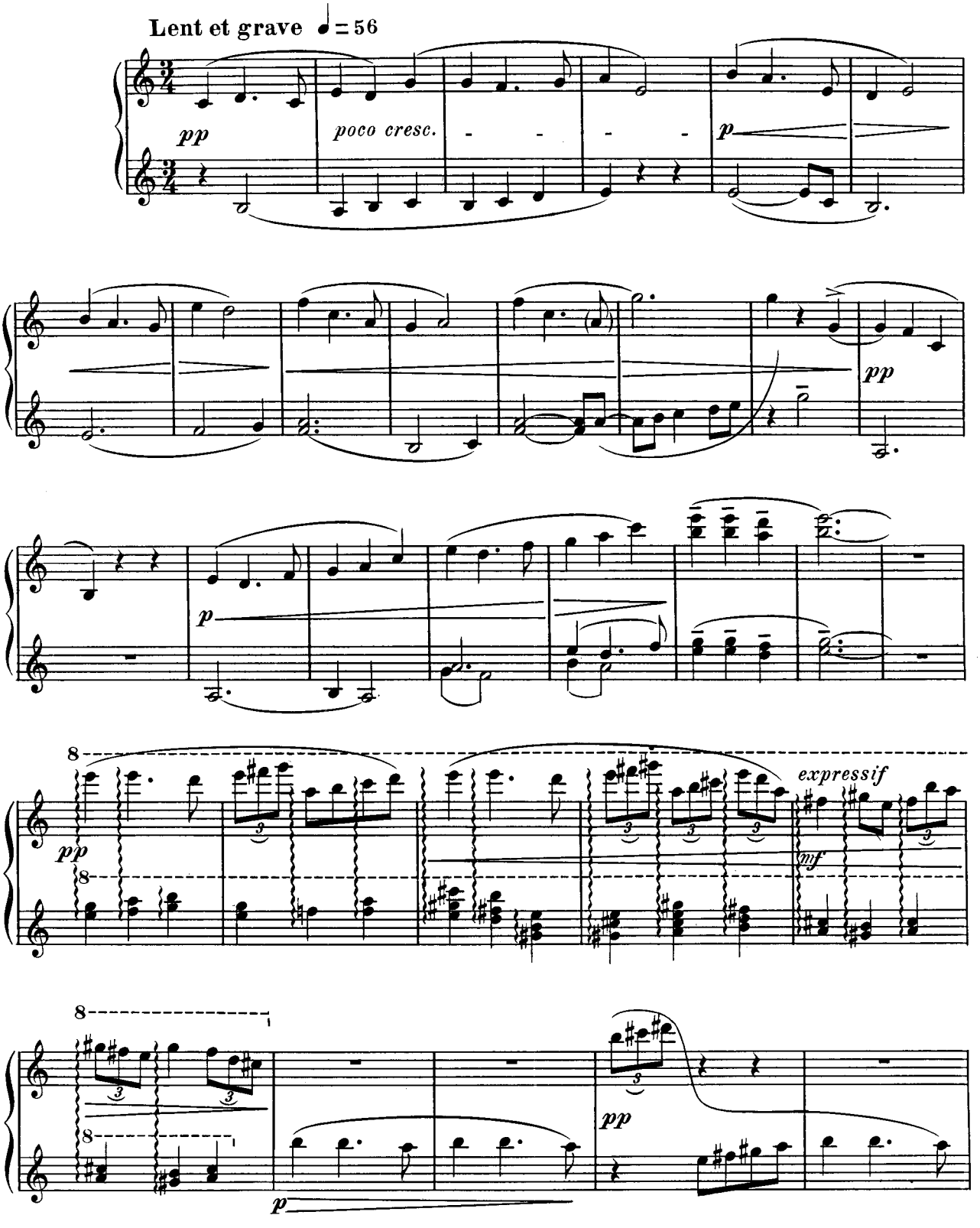
PRIMA


Animez
peu
à
f
peu
Vif
ff
glissando
pp
pp
très expressif
Rall.
Presque lent
pp
Rall.
ppp

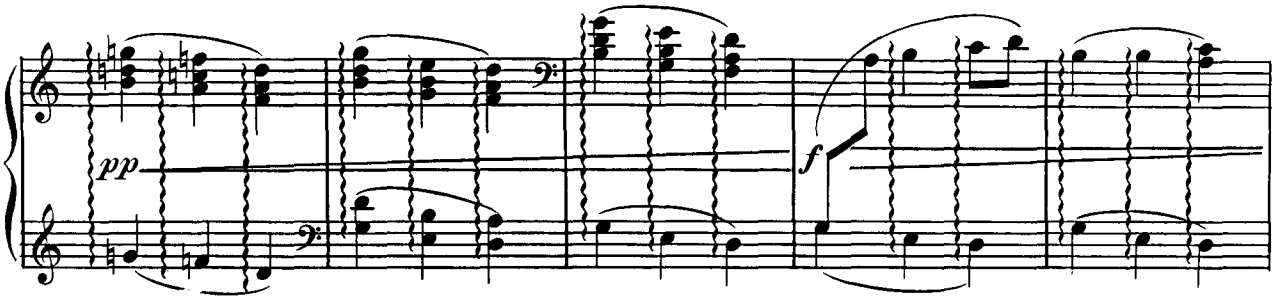
V.

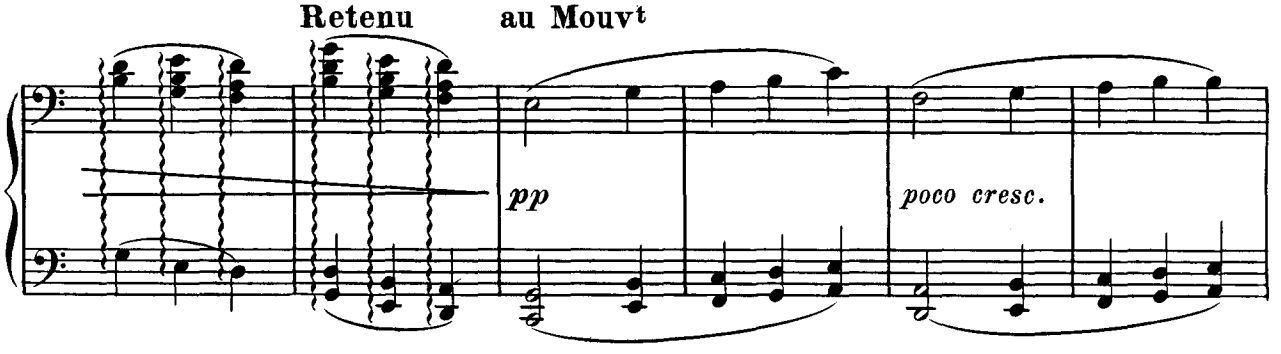
Le jardin féerique

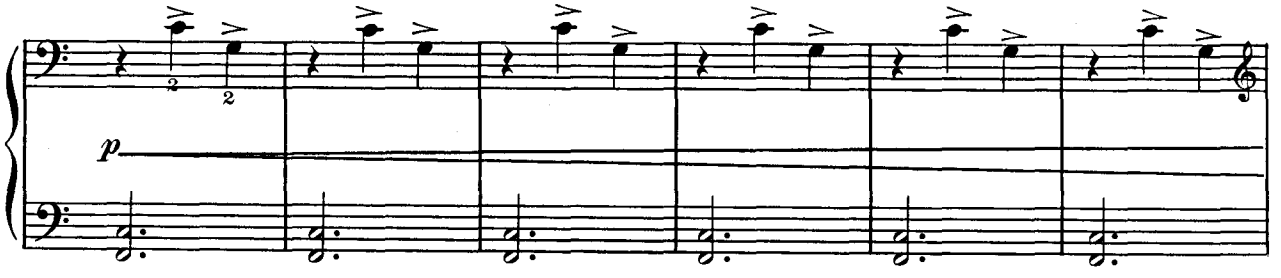
PRIMA

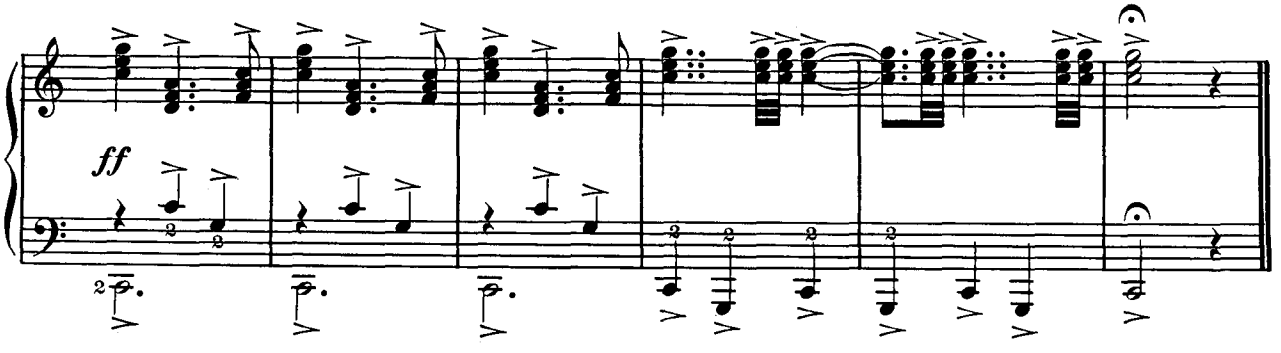
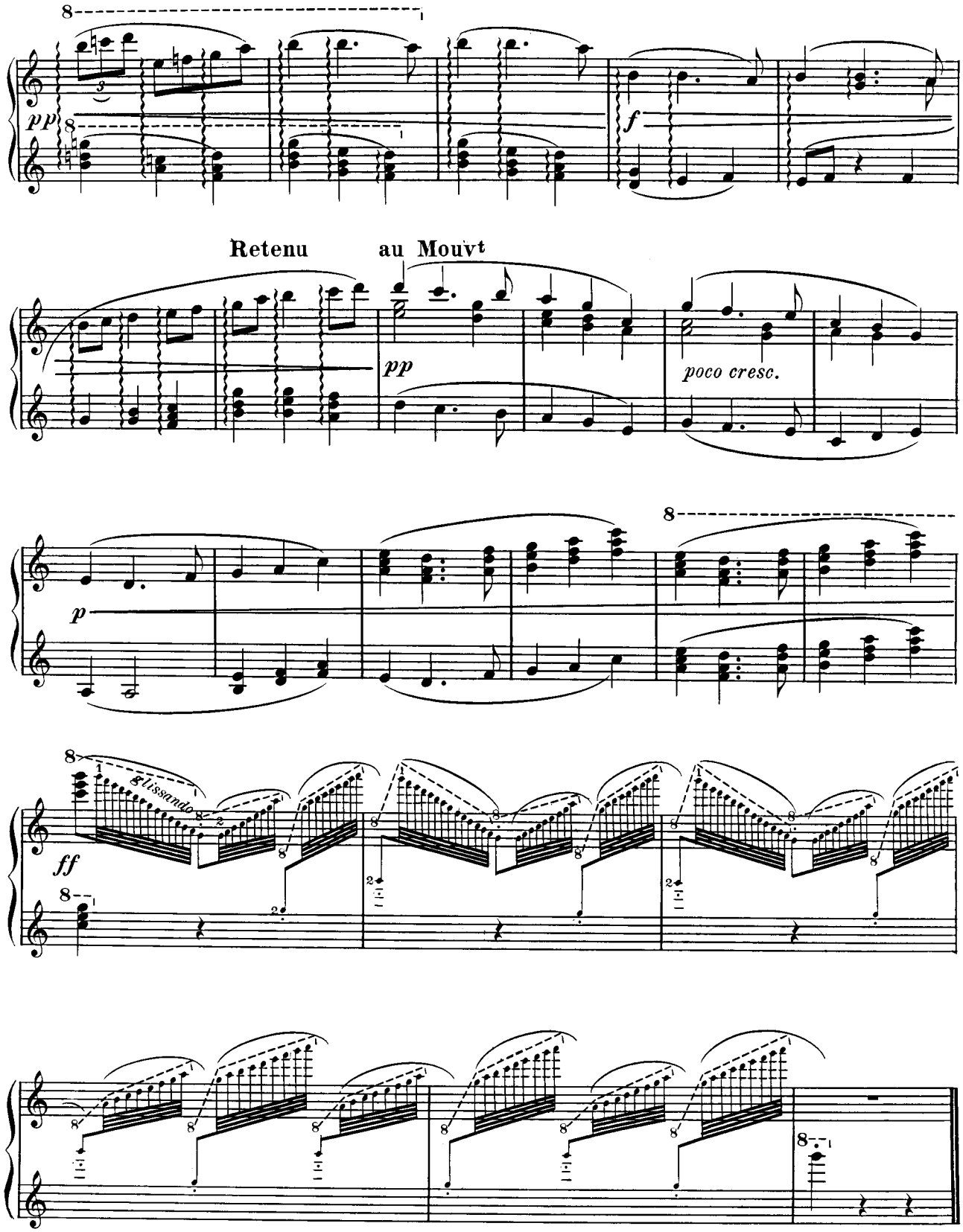


SECONDA









PRIMA