

# SHÉHÉRAZADE

Trois poèmes de TRISTAN KLINGSOR

Maurice RAVEL

## I. Asie

Très lent  $\text{♩} = 40$

Cédez

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

4 CORNS en FA  
*Chromatiques*

2 TROMPETTES en UT  
*Chromatiques*

3 TROMBONES  
et 1 TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE CAISSE

TAM-TAM

JEU de TIMBRES

CÉLESTA

2 HARPES

CHANT

1<sup>ers</sup> VIOLONS  
Divisés

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1<sup>o</sup> Solo  
*p expressif*

Très lent  $\text{♩} = 40$

Div.

Sourdines *pp*

Div.

Sourdines *pp*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*pp*

A-sie, A-sie, Cédez

Dépôt légal N° 350.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Plus vite ♩ = 60

Cédez

1

1<sup>er</sup> Mouvt (Suyvez)

pte fl. *mp* *ppp* *loco* *p*

Grandes fl. *mp* *dim.* *p*

Hob. *mp* *p*

Cor A. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

Sons *mp*

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> Cors *mp* *p*

Tromp. *mp* *p*

Timb. *mp* *ppp* *p*

Trg. *p*

T. de B. *p* *pp*

Cymb. *p*

1<sup>re</sup> Harpe *mp* *p*

2<sup>e</sup> Harpe *mp*

Changez en La

Plus vite ♩ = 60

Cédez

1

1<sup>er</sup> Mouvt (Suyvez)

Vieux pa.ys merveilleux des contes de nour.

1<sup>ers</sup> vons *mp* *pp* *ppp*

Div. *mp* *pp* *ppp*

2<sup>ds</sup> vons *mp* *pp* *ppp*

Div. *mp* *pp* *ppp*

Alt. *mp* *pp* *ppp*

Div. *mp* *pp* *ppp*

velles *mp* *pp* *ppp*

C. B. *mp* *pp* *ppp*

arco *p* *pp* *ppp*

arco *p* *pp* *ppp*

Gdes Fl.   
 Cor. A. Solo *p espressif* (4)   
 Cl.   
 Bons   
 1er et 2e Cors Sourdines   
 Tromb.   
 Gr.-C.   
 1re Harpe *pp*   
 2e Harpe *pp*   
 1er Violon Unie   
 2es Violon Unie   
 Alt. Div. *p*   
 Violon *p* Sourdines   
 C. B. *arco* Sourdines

- rice Où dort la fantaisie comme une impéra - trice En sa fo...rèt tout emplie de mys - tère.



gdes Fl.

Cl.

1ers vons

gds vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

ler a-veo la go-ë-let-te Qui se ber-ce ce soir dans le port, Mya-té-ri-euse et so-li-

*pp*

gdes pi.

Cl.

1ers vons

gds vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

- tai - - re Et qui dé -

4

gdes fl.

Hrb

Cl.

bons

Cors

Tromb.  
et Tuba

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

plioie enfin ses voi - les vio - let - tes Comme un im - mense oi - seau de nuit dans le ciel

1<sup>ers</sup> vons  
Div. en 8

2<sup>ds</sup> vons

Alt.  
Div.

velles  
Div.

C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (flutes, horn, clarinet, bassoon) play melodic lines with various dynamics. The brass section (cornets, trumpets, trombones, tuba) provides harmonic support. The percussion (timpani) has a steady accompaniment. The harp and strings (first and second violins, violas, cellos/basses) play a rhythmic accompaniment. The vocal line is integrated into the string section. Performance markings include 'Sourdine' for the horns and 'Div. en 8' for the strings. Dynamics range from ppp to p.

5 Plus vite  $\text{♩} = 50$

gdes vl.  
Cor A.  
Cl.  
Bass  
Cora  
Timb.

Plus vite  $\text{♩} = 50$

d'or.  
1ers Vons  
Div. en 2  
2ds Vons  
Alt. Div.  
Vclles Div.  
C. B.

en 2  
Unis  
ôtez les Sourdines  
ôtez les Sourdines  
ôtez les Sourdines  
ôtez les Sourdines  
ôtez les Sourdines

Gdes Fl. *pp* à 2  
 Trb *pp*  
 Cor A. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Bsns *pp*  
 Cors *pp*  
 Tromp. *pp*  
 Timb. *pp*  
 Cymb. *pp* *ppp*  
 1<sup>re</sup> harpe *mf* *gliss.* *étouffez*  
 1<sup>er</sup> violons *mf*  
 Div. en 2  
 2<sup>es</sup> violons *pizz.*  
 Alt. Unis *pp*  
 Violles Unis *pp*  
 C. B. *pp*

Sourdine Changez en Fa#  
 frappez avec une baguette  
 Je voudrais m'en al - ler vers les i - les de fleurs En é.cou.



Od. Fl. *p*

Hrb.

Cor A.

Cl. *p*

Bons. *p*

Cors. *ôtez les Sourdines*

Cymb. *ppp*

1<sup>re</sup> Harpo. *Mi h FA*

tant chan - ter — la mer per - ver - se Sur un vieux rythme ensor - ce - leur

2<sup>es</sup> Harp. *ppp*

Div.

3<sup>es</sup> Harp. *ppp*

Alt. *arco* *pp* *p*

Vclles. *ppp* *ppp*

C.B. *ppp* *ppp*

6 Allegro ♩ = 76

Orchestral score for the first system, including parts for:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- Timb.
- Trg.
- T. de B.
- Cymb.
- 2<sup>e</sup> Harpu

The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and includes first and second endings for the Trombone and Trumpet parts.

Allegro ♩ = 76

Je voudrais voir Da.

1<sup>er</sup> violons  
Unis

2<sup>es</sup> violons

Alt.

Violles

C.B.  
Div.

The string section score includes parts for Violins (1<sup>er</sup> and 2<sup>es</sup>), Viola (Alt.), Violoncello (Violles), and Double Bass (C.B. Div.). It features dynamic markings like *pizz.*, *p*, *pp*, *ppp*, and *arco*, along with performance instructions such as *Div.* and *arco*.

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bass  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Cymb.  
 2<sup>e</sup> Harpe

\_ mas et les vil . les de Perse a . vec les mi . na . rets lé . gers dans l'air ;

arco Unis pizz.  
 Unis p pizz.  
 p pizz.  
 p pizz.  
 p pizz.  
 Div. arco  
 Div. pp

7

Gdes Fl. *p* *p expressif* Solo

Htb *pp*

Cor A. *pp*

Cl.

Bons *pp*

Cors

Timb. Changez FA# en SOL

Tamb. *pp*

Cymb.

9<sup>e</sup> Harpe

Je vou - drais voir de beaux turbans de soie Sur des vi - sa - ges

Div. pizz. *pp* arco *pp*

Div. arco *pp* pizz. *p* arco *pp* pizz. *p*

*pp* pizz. *pp* arco *p*

*pp* pizz. *pp* arco *p*

à 2

Gdes Fl. *mf* *mp* *p*

Hrb *mf* *mp* *p*

Cor A. *mf* *mp* *p*

Cl. *mf* *mp* *p*

Bous *mf* *mp* *p*

Cors *pp* *mf* *mp* *p*

Tamb. *mf* *mp* *p*

1<sup>re</sup> Harpe *mf* *mp* *p*

2<sup>e</sup> Harpe *mf* *mp* *p*

noirs aux dents clai - res;

arco *pp* *mf* *mp* *p*

pizz. *mf* *mp* *p*

Unis *mf* *mp* *p*

arco *mf* *mp* *p*

pizz. *mf* *mp* *p*

**Ralenti**

**8** Lent  $\text{♩} = 60$

gdes fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bous

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cora

Tromp.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

ôtez la Sourdine

Je vou . drais voir des yeux som . bres d'a - mour Et des prunel - les bril .

**Ralenti**

Lent  $\text{♩} = 60$

1<sup>er</sup> von  
Solo

vons

Alt.

velles

C.B.

pizz.

pp arco

Sourdines

Div.

Sourdines

Unis

*p très expressif*

pp

Gdes Fl. *pp* *p*

Kb. *p*

Cor A.

Cl. *pp* *p*

Bass *pp* *p*

1er et 2e Cors *1re Sourdine* *pp* *p*

Tromp. *pp*

1re Harpe *p*

lan tes de joie \_\_\_\_\_ En des peaux jau nes o omme des o ran ges; Je voudrais voir des vête.

Solo

Violons *Unis Tutti Sourdines* *pp* *pp*

Violles *Unis Sourdines* *pp* *pp*

Alt. *ppp*

Violles *ppp*

C.B. *Sourdines* *ppp*

*ppp*

gdes Fl. *pp* *p* *pp*

Hrb. *p*

Cl. *pp* *p* *pp*

Bass. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

ments de ve-lours — Et des ha-bits à lon-gues fran-ges.

vous *pp*

Alt. *ppp* ôtez les Sourdines

velles *ppp* ôtez les Sourdines

C.B. *ppp* ôtez les Sourdines

9 Modéré ♩ = 72

Cl. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pordendo* ôtez la Sourdine

Modéré ♩ = 72

ôtez les Sourdines *pizz.*

ôtez les Sourdines *p très soutenu*

*p très soutenu*



Cl.

Je vou.drais voir des ca - lu - mets en - tre des hou - ches Tout en - tou - rées de bar - be blan - che;

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

er et 2e Cors

Tromp.

Je vou.drais voir d'a.pres marchands aux re - gards lou - ches, Et des ca -

Div. pizz

arco mp

Div.

mp

Cédez

gdes fl.

H<sup>1</sup>

Cor A.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Tromp.

3<sup>e</sup> Harpe

*mp*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*f*

Sourdine

- dis, et des vizirs Qui du seul mouve - ment de leur doigt quise penche Accorde vie ou mort au gré de leur dé.

arco

Div.

Unis

Unis pizz.

*mf*

*mf*

*f*

*f*

Cédez

*mf*

*mf*

*f*

*f*

10 au Mouvt  $\text{♩} = \text{♩}$

Rall.

Odés. Fl. *p*

Hob. *p*

Cor A.

Cl. *fp*

Bass. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *mp*

Tromp. *p* Sordines

2<sup>e</sup> Harpe

- sir.

Je voudrais voir la Perse, et l'Inde et puis la

au Mouvt  $\text{♩} = \text{♩}$

Rall.

Unis pizz.

Unis pizz.

*mf*

*mp*

*pizz.*

*arco*

*Div.*

*p*

*pizz.*

*mp*

**11** Allegro  $\text{♩} = 120$

1st Fl. *pp*

2nd Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bass *f*

Corn *pp* Sordine

Tromp. *pp*

T. T. *pp*

Célest. *pp*

1st Harp *pp*

2nd Harp *ff*

Chine,

Les man.da.rins ven.trus sous les om.

**Allegro**  $\text{♩} = 120$

*pp*

*pp*

*f* pizz.

*f* pizz.

*pp*

pte Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

- brel..es, Et les princes..ses aux mains fi - nes, Et les let - trés qui se querel..lent Sur la

Unis *pp*

pizz. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are: piccolo flute (pte Fl.), grand flute (Gdes Fl.), horn (Hrb), cor Anglais (Cor A.), clarinet (Cl.), bassoon (Bons), first and second horns (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors), celesta, first harp (1<sup>re</sup> Harpe), and second harp (2<sup>e</sup> Harpe). The vocal line is written in French. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, pizz.), articulation (accents), and phrasing (slurs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- brel..es, Et les princes..ses aux mains fi - nes, Et les let - trés qui se querel..lent Sur la".

Rall. . .

pté Fl. *p*

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cl. *p*

Bons *pp*

Cors *pp*

Tri. *pp* *Sourdines*

J. de T. *pp*

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

po . é . sie et sur la beau - té;

Je vou .

Rall. . .

Div. sur la touche arco

*p* *pp* *pp*

Div. Unis Div. Unis Div. Unis

12 Très lent  $\text{♩} = 40$

Gdes Fl. *pp*

Hrb

Cl.

Hous

Cors

J. de T.

Célesta *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *pp*

ôtez les Sourdines

4<sup>e</sup> ôtez la Sourdine

- drais m'at - tar - der au pa - lais en chan - té Et

Très lent  $\text{♩} = 40$

*ppp*

arco sur la touche

*ppp*

sur la touche

arco

*pp* *expressif*

Div. sur la touche

arco

*ppp*

Div. sur la touche

arco

*ppp*

gdes Fl. *pp*

Hrb *1<sup>o</sup> Solo* *p*

Cl. *pp* *mp*

Bons *mp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *1<sup>o</sup>* *mp*

J. de T. *mp*

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

comme un voy - a - geur é - tran - ger Con - tem - pler à loi - sir des pa - y - sages

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



gdes Fl.

Hfb

Cor A. Solo *pp*

Cl. 1<sup>o</sup> *p*

Bons *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

*pp* peints Sur des étoffes en des cadres de sa - pin *p* A - vec un person.

1<sup>ers</sup> Vons Div. *pp*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *pp*

Alt. Div. *pp*

Violles Div. *pp*

C. B. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 25 and includes parts for Flute (gdes Fl.), Horn (Hfb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), First and Second Cornets (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors), Harp (1<sup>re</sup> Harpe), and vocal parts (1<sup>ers</sup> Vons Div., 2<sup>ds</sup> Vons Div., Alt. Div., Violles Div., C. B.). The vocal line includes the lyrics 'peints Sur des étoffes en des cadres de sa - pin' and 'A - vec un person.'. The Cor Anglais part has a 'Solo' marking. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Ral.

13 Modéré ♩ = 72

gdes Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Corn 1° Sourdine *ppp* ôtez les Sourdines 2° *pp*

Corn 3° Sourdine *ppp* ôtez les Sourdines 4° *pp*

J. de T. *ppp*

Célésta *ppp*

1<sup>re</sup> Harpe *ppp*

2<sup>e</sup> Harpe *ppp*

nage au milieu d'un verger;

Je voudrais

Ral.

Modéré ♩ = 72

1<sup>ers</sup> vons Div. *ppp*

2<sup>ds</sup> vons Div. *ppp*

Alt. Div.

velles Div. *pp* sur la touche *pp* sur la touche *pp*

C. B. Unis *pp* pizz. arco *ppp* Div. *pp*

Gdes Fl. *p*  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors *pp* <sup>2<sup>o</sup></sup>  
 Tromp. *pp*  
 Tuba  
 Timb. *pp*  
 T-T. *pp* *plaissez vibrer*

voir des assassins sou - ri - ant Du bourreau qui coupe un cou d'in - no - cent A -

de la pointe sur le chevalet  
 Div. *pp*  
 de la pointe sur le chevalet  
 Div. *pp*  
 sur la touche de la pointe sur le chevalet  
 Div. *pp* *pp*

Odes Fl. *p*  
 Hrb  
 Cor A. *p*  
 Cl. *p*  
 Bass *pp*  
 Cors *pp*  
 Tromp. *pp*  
 Tuba *pp*  
 Timb. *pp* *Changez en sib mi b*  
 T-T. *pp* *laissez vibrer*

- vec son grand sa-bre cour - bé d'O-ri-ent.

*sur la touche*  
*jeu ord.*  
*Unis Div.*  
*Unis jeu ord.*  
*Unis*

14 Modéré

1<sup>o</sup> *simile* *simile*

qdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

ôtez les Sourdines

*mf*

Je voudrais voir des pauvres et des rei - nes; Je voudrais voir des ro - ses et du sang;

Modéré pizz.

*p subito* *mp*

Div. *mp*

*pizz.* *p* *mp*

Rall.

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>es</sup> Fl.  
H<sup>tb</sup>  
Cor A.  
Cl.  
Bous.  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
et Tuba  
Timb.

This section of the score includes staves for the first flute (1<sup>re</sup> Fl.), second flute (2<sup>es</sup> Fl.), horn in B-flat (H<sup>tb</sup>), cornet in A (Cor A.), clarinet (Cl.), bassoon (Bous.), trumpets (Cors), trombones and tubas (Tromp.), trombone and tuba (Tromb. et Tuba), and timpani (Timb.). The music features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). There are notes for 'à 2' in the flute and horn parts. The tempo is marked **Rall.** (Ritardando). The key signature has one flat (B-flat).

Je voudrais voir mou.rir d'amour ou bien de hai - - ne.

Rall.

This section includes staves for strings and woodwinds. The string parts are marked with dynamics like *mp*, *p*, and *mf*. The woodwind parts include flutes and clarinets, with notes for *mp* and *mf*. Performance directions include **Unis** (unison), **Div.** (divisi), and **arco** (arco). The tempo is marked **Rall.** (Ritardando). The key signature has one flat (B-flat).

15 Lent ♩ = 40

pte Fl.  
Gdes Fl.  
Htb  
Cl.  
Bous  
Cors  
Tromp.  
Tromb et Tuba  
Timb.  
Cymb.

*ff* laissez vibrer

Lent ♩ = 40

Unis  
Div.  
Unis  
Unis  
pizz. arco  
Div.  
Div.  
*ff*

pic Fl.  
Obes Fl.  
Hrb.  
Cl.  
Bons.  
Cors.  
Tromp.  
Tromb. et Tuba.  
Timb. (baguettes de bois)  
Cymb. (baguettes d'éponge)  
G.C.  
3 Harpes

Div. *mf subito ff*  
Unis *f*  
Div. *mf subito ff*  
Unis *f*  
Div. *mf subito ff*  
Unis *f*  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz.



Ralentez beaucoup . . . . .

16

Lent  $\text{♩} = 80$

gdes Fl. *mf* *pp* *mp* *pp*

Hrb *mf*

Cl. *mf* *p*

Bass *p* *mf* *pp*

Cors *mf* *mp* Sourdine 1<sup>o</sup> *pp*

Timb. *mf* *pp* *mp* *p*

Cymb. *mf* *p*

G.C. *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *p* *pp* *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *pp*

Ralentez beaucoup . . . . .

Lent  $\text{♩} = 80$

*p* *mf* *pp* *mp* *p* *pp*

*pizz.* *arco* *2*

Div. en 3 *pp* Sourdines

Div. en 3 *pp* Sourdines

gdes fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Coro

Tromp.

1<sup>re</sup> Harpe

Sourdine

Div. en 3

Sourdines

Unis pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

17  $\text{♩} = \text{♩}$

gdes fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cor 2<sup>o</sup>  
*pp*

Tromp.

1<sup>re</sup> Harpe

*p*  
Et puis m'en re-ve - nir plus tard Nar - rer mon a - ven - ture

$\text{♩} = \text{♩}$

Unis  
*pp*  
Unis  
*pp*  
Unis  
*pp*  
Unis  
*pp*  
arco  
*pp*

Sourdines  
*pp*

48

Un peu ralenti

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Sordines *ppp*

Sordines *ppp*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

aux curi\_eux de ré ves

2 1ers Vons Soli *Div.*

(Sordines) *pp* *expressif* *p*

Un peu ralenti

1ers Vons

2ds Vons

Alt.

1elle Solo *ppp*

2elles (Sordine) *p*

velles *ppp*

C. B.

1<sup>er</sup> Mouvt ♩ = 40

Musical score for the first system, including parts for Horn (H<sup>tr</sup>), Cor A., Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Corns), Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Harp (Harpes). The score features a 'Solo' section for the Cor A. part with the instruction 'p expressif'. The Bassoon part is marked '1<sup>o</sup> pp' and 'pp'. The Harp part is marked 'pp'.

En élevant comme Sindbad ma vieille tasse a \_ rabe De temps en temps jusqu'à mes lèvres Pour interrompre le conte avec art...

1<sup>er</sup> Mouvt ♩ = 40

Musical score for the second system, including parts for Bassoon (Bons), Alto (Alt.), Solo (Solo), and Bass (C.B.). The Solo part is marked 'pp' and 'pp'. The C.B. part is marked 'pp' and 'Div. pizz. pp'. The Solo part also has 'pizz. pp' markings.

19 Très lent ♩ = 80

gdes Fl. *pp très lointain*

Cor A.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp très lointain*

Timb. *pp* baguettes d'éponge *pp très lointain* *en se perdant*

Cymb. *ppp* frappée avec baguette d'éponge *laissez vibrer*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *pp*

Très lent ♩ = 80

Vons

Alt. Div. *pp* *ppp*

Div. *pp* *ppp*

Arco *pp* *ppp*

Pizz. *pp* *ppp*

Violles Div. *pp* *ppp*

Arco *pp* *ppp*

C. B. *pp* *ppp* *ppp* *Unis pizz.*

## II.. La Flûte enchantée

Très lent  $\text{♩} = 36$  Solo

2 GRANDES FLûTES *p expressif*

2 HAUTOIS *pp*

1 COR ANGLAIS *pp*

2 CLARINETTES en LA *pp*

2 BASSONS *pp*

4 CORs en FA (Chromatiques)

TRIANGLE

1 HARPE  
UT $\flat$ , RÉ $\natural$ , MI $\natural$ ,  
FA $\sharp$ , SOL $\sharp$ , LA $\flat$ , SI $\natural$

CHANT

Très lent  $\text{♩} = 36$

VIOLONS  
Sourdines *pp* Div. Unis Div.

ALTOS  
Sourdines *pp*

VIOLONCELLES  
Sourdines *pp* Div. pizz.

CONTREBASSES  
Sourdines *pp*

1

*ppp*

L'ombre est douce et mon maître dort, Coiffé d'un bonnet co- ni- que de soie Et son long nes

sur la touche

*ppp*

Div. sur la touche

*ppp*

Div. sur la touche

*ppp*

Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cor 3

10

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

Sourdine *p*

Sourdine *p*

Suivez

*ad lib.*

*rapide*

jaune en sa barbe blan- che.

*pizz.*

*p* ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Unis

Div. arco

*p*

*p*

Suivez



2 Allegro  $\text{♩} = 120$

Fl. *f*

H<sup>b</sup> *mf*

Cor A.

Cl. *mf*

Bass

Coro *mf*

Harp *f* *staccato* (UT ♯, MI ♭, SOL ♯, LA ♯)

Mais moi, je suis éveillée en oer Et j'é - coute au de -

Allegro  $\text{♩} = 120$

Unis *mf*

*jeu ord.*

*jeu ord.*

Unis *pizz.*

*pizz.*

Très ralenti . . . **3** Modéré ♩ = 66

Fl. *simili*

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Bass

Cors

Harp

Unis

Div. arco

Unis

Unis

Sul G.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

hors U. ne chanson de flûte où s'épanche Tour à tour la tris-tesse ou la joie, ♩ = 66

Très ralenti . . . Modéré

Lent ♩ = 40

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpe

Un air tour à tour languou.

Lent ♩ = 40

*f appassionato*

*f appassionato*

*f appassionato*

Unis

arso

pizz.

*mf*

pizz.

*mf*

Rit.                      Très ralenti                      4 Très lent

Fl. *mf* *p* *pp*

Cl. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Cors *p*

Tig. *pp*

...reux ou fri - vo - le Que mon amoureux chéri joue, Et quand je m'ap-

Rit.                      Très ralenti                      Très lent

Sourdines *pp* Div. sur la touche

Sourdines *pp* Div. arco sur la touche

Sourdines *pp* sur la touche

Sourdines *pp* pizz.

Sourdines *pp* pizz.

Sourdines *pp*

Fl. *mf* *p* *pp*

- proche de la croi.sée, Il me semble que chaque note s'en - vo - le De la flû.te vers ma



### III. — L'Indifférent

**Lent** (la noire du  $\frac{6}{4}$  = 60)

2 GRANDES FLÛTES **1<sup>o</sup> Solo**  
*p très expressif*

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA **1<sup>o</sup> Solo**  
*p très expressif*

2 BASSONS

2 CORs chromatiques en FA  
Sourdines

1 HARPE

CHANT

**Lent** (la noire du  $\frac{6}{4}$  = 60)

VIOLONS **Div.**  
Sourdines *pp*

ALTOS **Div.**  
Sourdines *pp*

VIOLONCELLES **Div.**  
Sourdines *pp*

CONTREBASSES

**Div.**  
Sourdines *pp*  
Units

Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Bass.

Cor.

Harp.

*pp*

*pp très tendre*

Tes yeux sont doux comme ceux d'un...

Div. V

Unis

Div.

Div.

Unis

Div. p

arco

Sourdines *p*

1

Fl. *p*

Hrb.

Cor A.

Cl. *p*

Bons *pp*

Cors *p*

Harpe *p*

fil - le, Jeune é - tran - ger, Et la courbe fine De ton beau visage de duvet ombra.

*p*

Div. *p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*



2

Fl. *p*

Hrb. *pp* 1<sup>o</sup> Solo *expressif*

Cor A. Solo *p* *expressif*

Cl. *p* 2<sup>o</sup> *pp* 1<sup>o</sup>

Bons 2<sup>o</sup> *pp*

Cors 1<sup>o</sup> *pp* *p*

Harpe *p*

gé Est plus sédui.sante en . cor de li . gne.

Unis *ppp*

Unis *ppp*

Unis *pp*

Unis *pp*

*p* *ppp* *pp* *ppp*

Ral. **3** Plus lent.  $\text{♩} = 54$ 

Fl. Solo *pp*

Cl. *pp*

Bons <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Cors

ôtez la Sourdine

La lèvres chan - te sur le pas de ma porte Une langue inconnue et charman - te Comme une mu -

sur la touche **Ral. Plus lent.  $\text{♩} = 54$**  *ppp*

Div. *pp*

*pp*

Div. *pp*

*pp*

Fl:

Hrb. <sup>1<sup>o</sup></sup> *mp*

Cor. A. *mp*

Cl. *mp*

Cors <sup>1<sup>o</sup></sup> *mp*

*pp*

- si que fausse... En - tre! Et que mon vin te ré - con - for - te...

Div. sur la touche

*pp* sur la touche Unis jeu ordinaire

Div. *pp* sur la touche

*pp*

4  $\text{♩} = \text{♩}$  (ad libitum)

au Mouvt

Fl.

Cor A.

Cl.

Cors

ad lib. Sourdines *pp*

Mais non, tu passes Et demoneuil je te vois t'éloi.gner Me faisant un dernier geste avec

$\text{♩} = \text{♩}$  (ad libitum)

au Mouvt

Unies *pp* pizz

Unies *pp* pizz

Unies *pp* pizz

Unies *pp* pizz

Unies *pp* pizz

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Ralentissez

Fl.

Cl.

Cors

Harpe

grà - ce Et la hanche légèrement ploy - ée Par ta démarche fémiLine et les... se...

Ralentissez

Unies *pp*

Unies *pp*

Unies *pp*

Unies *pp*

Unies *pp*

5 au Mouvt  $\text{♩} = 54$

Rall. au Mouvt

Fl.  $pp$  très lointain *perdendo*

Htb.  $pp$

Cor A.  $pp$

Cl.  $pp$  très lointain *perdendo*

Hons

Cora  $pp$  *perdendo*

Harpe  $p$

au Mouvt  $\text{♩} = 54$

Rall. au Mouvt

*pizz*  $pp$  *arco*  $p$

Unis  $pp$  *perdendo*

*pizz*  $pp$  *arco*  $p$   $pp$  *perdendo*

$ppp$