

AMORE!

LOVE

Edited by D. B.

F. PAOLO TOSTI.

Tempo di Valse.

p e legato.

Di splen - do - - rie di ef - flu - fii E - ra -
Filled with splen - dor and bright - ness Were the

ff *pp* *pp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *ff* and *pp*. The lyrics are in Italian and English.

pie - na la stan - - za; E vo - la - vam nel tur - bi - ne Di - vor - ti -
halls of sweet plea - sure Dancers were whirl ing mer i - ly The waltzes

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a waltz-like rhythm. Dynamics include *pp*.

co - sa dan - - za, Di splen - do - rie di ef - flu - vii e - ra
wild - est mea - - sure Filled with splen - dor and brightness Were the

rit. *pp* *a tempo.*

col canto. *pp* *a tempo.*

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a waltz-like rhythm. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *a tempo.*. The instruction *col canto.* is present.

ple - na la stan - - za, e vo - la - vam nel tur - bi - ne di - vor - ti -
 halls of sweet plea - - sure Dancers were whirl - ing mer - i - ly The waltzes

cresc.

co - sa dan - - za. Vo - la - vam co - me tor - to - re Por -
 wild - est mea - - sure Heart to heart on fair mu - sics wings Like

p

ta - te dal là - mo - re; E sul tuo cor - tre - ma va - no Le
 ma - ted birds we glid - ed! Still to my soul that mem' - ry clings And

fi - bre del mio co - - re. Ed or te
 rap - ture ev - er - more brings. And now I

p *pp* *ppp*

cer-co al ta-ci-to di-seo-lo-rar del gior-no; Te chia-mo quan-do
seek for thy beau-ty When daybreak is earth a-dorn-ing I call thee when the

cresc. *rit.*

cresc. *rit. col canto.*

sfol-go-ra Sim-pido il so-le in-tor--no.
sun-light rich Crim-sons the dew-y morn--ing.

marcato.

p tranquillo.

Te _____ sen-to nel-la te- - pi-da Au-ra che
I _____ see thee in the ro- - ses a-waking Where

p tranquillo.

spi - - ra _____ in mag - - gio; Te _____
dew - - drops _____ are gleam - - ing I _____

f *p*

— veg - go so - li - ta - - - - - rio Del - le stel - - le nel
 — watch for thee a - lone ———— When stars of night ——— are

cresc. *f* *rall.*

cresc. *f* *rall.*

rag - - gio. ———— Se' ———— tu, tu sol del
 dream - - ing. ———— Then ———— thou a - lone dost

p

p

l'a - - ni - ma - La lu - - ce ed — il sor - ri - -
 fill ———— my soul with love ———— So pure — so en - tran - -

cresc. *f*

cresc. *f*

so; Del - - le mie ve - glie le - - sta si, De'
 cing Dear - - - est angel of bliss ———— a - rise! The

p

poco rall.

So - - gni il pa-ra - di - - so. Di splen -
 dream _____ of my Pa - - ra - - dise! _____ Filled with

f poco rall. ritard. mf

Tempo I.

do - rie di ef - flu - vii Tut - ta è pie - na la stan - - za; Strin - gi - mi al
 splen - dor and bright - ness Were the halls of sweet plea - sure! Dancers were

rit. pp

cor nel tur - bi - ne Di vor - ti - co - sa dan - - za, strin - gi - mi al
 whirl - ing ra - pid - ly' The waltzes wild - est mea - - sure Come to my

rit. col canto. pp

p sentito.

cor _____ strin - gi - mi al cor _____ sei tu del -
 heart _____ Come to my heart _____ Thou, thou a -

p cresc. pp

a tempo.

Pa - - ni - ma la lu - ce ed il sor - ri - - so.
lone - - - - - dost fill my soul with love en - tran - - cing.

a tempo. *pp*

p *pp e ritard.*

strin - gi - mi al cor, strin - gi - mi al cor sei del - le
Come to my heart, Come to my heart an - gel of

pp *rit e sempre pp*

rit. *pp*

ve - glie l'e - sta - si de' sogni il pa - ra - di - - so.
bliss so bright, a - rise! Thou art my dream of Pa - ra - dise.

col canto. *p col canto.*

rall. p sempre. *pp* *ten.*

strin - ge - mi al cor, strin - ge - mi al cor!
Come to my heart, Come to my fond heart!

rall. p sempre. *pp* *pp col canto.* *ten.*