

LA BOHÈME

Paroles de Jacques PLANTE

Musique de Charles AZNAVOUR

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A *legato* marking is placed above the right-hand piano staff.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line remains silent. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Fm

The third system of the musical score includes lyrics. The vocal line begins with the lyrics: "Je vous par-le d'un temps Que les moins de vingt ans Ne peu-vent pas con-". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems. A *p.* (piano) marking is present in the right-hand piano staff.

Cm Fm

naï - tre Mont-martre en ce temps là, Ac - cro - chait ses li -

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is C minor (three flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'naï - tre Mont-martre en ce temps là, Ac - cro - chait ses li -'. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Cm Fm

las Jus - que sous nos fe - nêtres Et si l'hum - ble gar - ni Qui nous ser - vait de nid Ne pay - ait pas de

Second system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is C minor. The time signature is 4/4. The lyrics are: 'las Jus - que sous nos fe - nêtres Et si l'hum - ble gar - ni Qui nous ser - vait de nid Ne pay - ait pas de'. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

Cm Fm G7

mi - ne, C'est là qu'on s'est con - nus Moi qui cri - ais fa - min' Et toi qui po - sais

Third system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is C minor. The time signature is 4/4. The lyrics are: 'mi - ne, C'est là qu'on s'est con - nus Moi qui cri - ais fa - min' Et toi qui po - sais'. The piano part includes a G7 chord in the final measure.

Cm Fm

nue. La Bo - hè - me La Bo -

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is C minor. The time signature is 4/4. The lyrics are: 'nue. La Bo - hè - me La Bo -'. The piano part concludes with a final chord in the right hand.

Cm Fm G7

hè - me Ça vou - lait dire on est heu -

Cm Fm

reux. La Bo - hè - me, La Bo -

Cm Fm G7

hè - me, Nous ne man - gions qu'un jour sur

Cm 1.2.3 G7 4. Cm

deux dire du tout.

LA BOHÈME

1) Je vous parle d'un temps
 Que les moins de vingt ans
 Ne peuvent pas connaître,
 Montmartre en ce temps là
 Accrochait ses lilas
 Jusque sous nos fenêtres
 Et si l'humble garni
 Qui nous servait de nid
 Ne payait pas de mine
 C'est là qu'on s'est connus
 Moi qui criais famine
 Et toi qui posais nue.
 La Bohème, la Bohème,
 Ça voulait dire on est heureux
 La Bohème, la Bohème,
 Nous ne mangions qu'un jour sur deux.

2) Dans les cafés voisins
 Nous étions quelques uns
 Qui attendions la gloire
 Et bien que miséreux
 Avec le ventre creux
 Nous ne cessions d'y croire
 Et quand quelque bistrot
 Contre un bon repas chaud
 Nous prenait une toile
 Nous récitons des vers
 Groupés autour du poêle
 En oubliant l'hiver
 La Bohème, la Bohème,
 Ça voulait dire tu es jolie
 La Bohème, la Bohème,
 Et nous avons tous du génie.

3) Souvent il m'arrivait
 Devant mon chevalet
 De passer des nuits blanches
 Retouchant le dessin
 De la ligne d'un sein
 Du galbe d'une hanche
 Et ce n'est qu'au matin
 Qu'on s'asseyait enfin
 Devant un café crème
 Épuisés mais ravis
 Fallait-il que l'on s'aime
 Et qu'on aime la vie
 La Bohème, la Bohème,
 Ça voulait dire on a vingt ans
 La Bohème, la Bohème,
 Et nous vivions de l'air du temps

4) Quand au hasard des jours
 Je m'en vais faire un tour
 À mon ancienne adresse
 Je ne reconnais plus
 Ni les murs ni les rues
 Qui ont vu ma jeunesse
 En haut d'un escalier
 Je cherche l'atelier
 Dont plus rien ne subsiste
 Dans son nouveau décor
 Montmartre semble triste
 Et les lilas sont morts.
 La Bohème, la Bohème,
 On était jeunes, on était fous
 La Bohème, la Bohème,
 Ça ne veut plus rien dire du tout.