

III.

1

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *)

Pauken *pp*
mit Dämpfer

SOLO

Contrabass *p*

2

1. Fag. *pp*

Bass-tuba *pp*

Pauke

Cello *pp*
mit Dämpfer

Bass

3

1.2.3.4. Fl. *pp*

1. Ob. *p*
etwas hervortretend

1. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

Tuba

Pauke

Tam-tam *pp*
mit Schwammschlägel

Viola *pp*
mit Dämpfer

Cello *pp*

Bass *pp*
pizz.
nur eine Hälfte

*)Anmerkung: Sämtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne *crescendo*

Zurückhaltend

Rit.

31

1.2. Fl. *ppp*

3.4. Fl. *ppp*

1.2.Ob. *pp*

Engl. Horn *ppp*

1.2.in B Clar. *ppp*

4.in Es Clar. *ppp*

Basscl. *ppp*

1. Fag. *dim.*

2. Fag. *ppp*

3.4. Horn in F *ppp*

5.6. Horn in F *ppp*

Tuba *ppp*

Pauke *ppp*

Tam-tam *ppp*

Harfe *p* *pp*

31 *pizz. nicht sordinirt*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Viola *arco* *Doppelgriff* *geth.* *Dämpfer ab*

Cello *pizz.* *pizz.* *arco* *Dämpfer ab*

Bass *arco*

Zurückhaltend

Rit.

31 *pizz. nicht sordinirt*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Viola *arco* *Doppelgriff* *geth.* *Dämpfer ab*

Cello *pizz.* *pizz.* *arco* *Dämpfer ab*

Bass *arco*

Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F *pp* Dämpfer ab

3.4. *ausdrucksvoll*

1.2.Trp. in F *pp*

1.Viol. *pizz. p*

2.Viol. *pizz. p*

Viola *pizz. p*

Cello *pizz. p*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen

1.2.Fl. *gut hervortretend mf* Rit a tempo

3.4.Cl. in Es *mf pp*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F *p*

1.2. Trp. in F *ppp pp ppp*

türkische Becken Gr.Tr. *pp* Rit a tempo

Pauke

1.Viol. *col legno p* *espr. arco* *pp* *pp espr. sehr zarte Betonungen*

2.Viol. *col legno p* *pp arco pizz.*

Viola *p col legno col legno* *pizz. geth.*

Cello *p* *pizz.*

Bass *immer pizz. poco rit.*

6 Mit Parodie Nicht schleppen

62 *a tempo*

1. 2. Fl. *pp poco rit.*

1. Ob. *espress. p hervortretend*

1. 2. Cl. in C

1. Fag. *poco rit. pp*

2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F *poco rit. p*

Pauke *a tempo deutlich*

Becken *mit Schwammschlägel*

1. Viol. *arco espress. pp*

2. Viol. *arco pp rit. a tempo*

Viola *pp rit. Eine Viola solo arco p espress.*

Cello *poco rit. pp*

Bass *pp*

ersterbend

70 *a tempo*

1. 2. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in C *ppp nimmt B-Clar. # in B*

1. 2. Fag. *hervortretend p*

4. Horn in F *ppp zu 2*

Pauke *pp*

Harfe *pp dim.*

1. Viol. *ppp*

Viola *arco Alle pp pp Flag.*

Cello *arco pp pp Flag.*

Bass *ppp*

9 *pp*

U. E. 2981

94

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *zu 2* *pp*

1. Ob. *zart gesungen* *p* *p subito*

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. Solo *pp* *ppp*

2. Viol. Solo *pp*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p espressivo*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p espressivo*

Viola *ppp* *sempre pp*

Celli geth. *ppp* *sempre pp*

12

101

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

1. Viol. Solo.

ohne Dämpfer

pp

2. Viol. geth.

ohne Dämpfer

pp

2. Viol. geth.

Viola

pp

morendo

Celli geth.

ppp

Bass

pizz.

pp

deutlich

12

Nur ein kurzer Halt **13**

Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

109

1. 2. Fl. *pp poco rit.* *ppp* *sempre ppp* *zu 2*

3. Fl. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Engl. Horn *pp* (Diese beiden Takte des engl. Hornes werden nur ausgeführt, wenn das B vorhanden ist.)

1. 2. Cl. in B *sempre ppp* *zu 2*

4. Cl. in Es *sempre ppp*

Bassel. in B *pp*

1. 2. Fag. *sempre ppp* **13**

1. 3. 6. Horn in F *ppp* *zu 3 deutlich* *sempre pp*

2. 4. 7. Horn in F *ppp* *zu 3 deutlich* *sempre pp*

Tuba (Wenn der Tubaist den Ton nicht *ppp* herausbringt, dann lieber durch einen Contrafagott ausführen lassen.) *ppp*

Pauke *pp* *gedämpft* *sempre ppp*

Tam-Tam *pp*

Gr. Tr. *pp*

Harfe *pp* *rit.* *pp dim.* *sempre ppp* *Wieder etwas bewegter, wie im Anfang*

Viola *ppp* *poco rit.* *Wieder etwas bewegter, wie im Anfang*

Celli *ppp* *pizz.* *sempre ppp* *pizz.*

Bass *ppp* *pizz.* *sempre ppp* *pizz.*

13 *sempre ppp* *Wieder etwas bewegter, wie im Anfang*

14 *keck*
1. Solo

118 zu 2

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B

4. Cl. in Es

Bassel. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

Pauke

Tam-Tam

Harfe

118

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

mf

p

pp

sf

f

ppp

pp

ppp

pp

sempre pp

sempre pp

etwas hervortretend

espressivo

pp

f

p

pp

p

nehmen C-Clar.

keck

unisono

126 1.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in C

4. Cl. in Es

Basscl. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr.

Harfe

126

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

pp *ppp* *mf* *etwas hervortretend* *p* *mf* *f* *mf* *f* *pp* *ohne Dämpfer* *p* *ohne Dämpfer* *p*

(Becken wieder an der Gr. Trommel angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher)

Becken

Gr. Tr.

153 zu 8

1.2.3.Fl.

Engl. Horn

1. in C Clar.

2.4. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

153

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

19

hervortretend

pp

ppp

p

pp

ppp

mf

br

pp

ddd

ddd

ppp

ddd

160

1. Clar. in C

Basocl. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Gr. Tr.

Harfe

160

Viola

Cello

Bass

(168)

ppp dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pizz.

p

ppp

ppp