FÜR RICO

Klavierstück für Rico Gulda

von

Friedrich Gulda

Papageno Buch- und Musikalienverlag und Bühnenvertriebsges.m.b.H., 1160 Wien

14 8626

... Ich habe da ein kleines Stück von mir für meinen achtjährigen Sohn Rico ... "*Bitte, Papi, schreib mir das auf, damit ich es selber spielen kann*", hat er gesagt ... es ist eine Art Tänzchen mit Musette-Mittelteil ... Modern? Altmodisch? Zeitlos?
... Dumme Fragen ... Natürlich sind Gavotten und Bourrées ganz ähnlich gebaut ...schließlich hat kein Volk und keine Zeit die A - B - A-Form gepachtet, sie ist vielmehr ein Archetypus ...

Friedrich Gulda, Dez. 1977/Jan. 1978, im Beihefttext zu "The Complete Musician Gulda" / Amadeo 0189.014

... I have here a small piece of mine for my eight-year-old son Rico ... "*Please, Daddy, write that down for me so I can play it myself*", he said ... It is a kind of little dance with a musette-like middle section ... Modern? Old-fashioned? Timeless? ...
Foolish questions ... Of course gavottes and bourées are structured very similarly ...
After all, no people and no period can claim to own the A - B - A form, it is rather an archetype ...

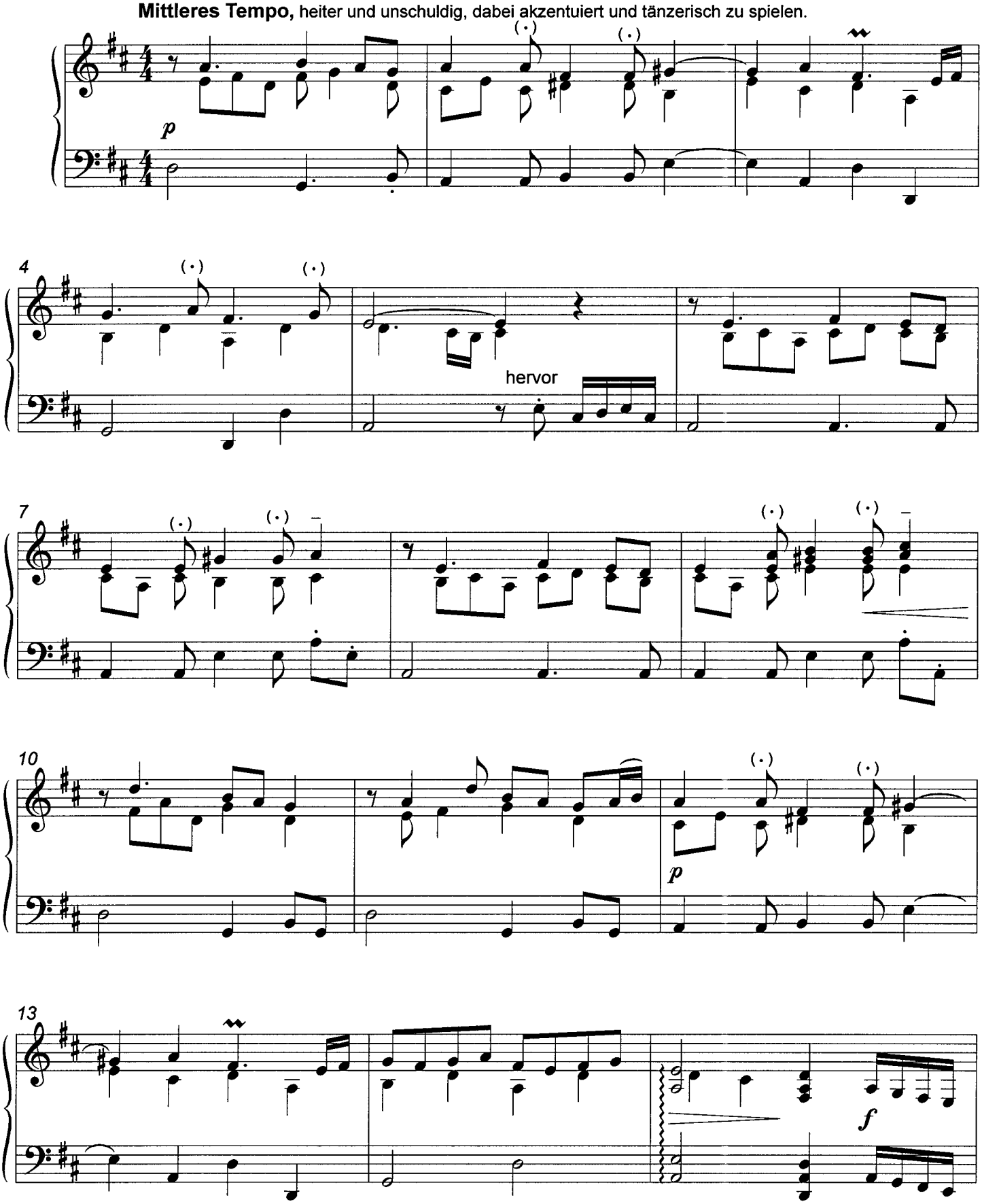
Friedrich Gulda, Dec. 1977/Jan. 1978, quoted from the booklet to "The Complete Musician" / Amadeo 0189.014

FÜR RICO

Musik: Friedrich Gulda
Bearbeitung: Rico Gulda

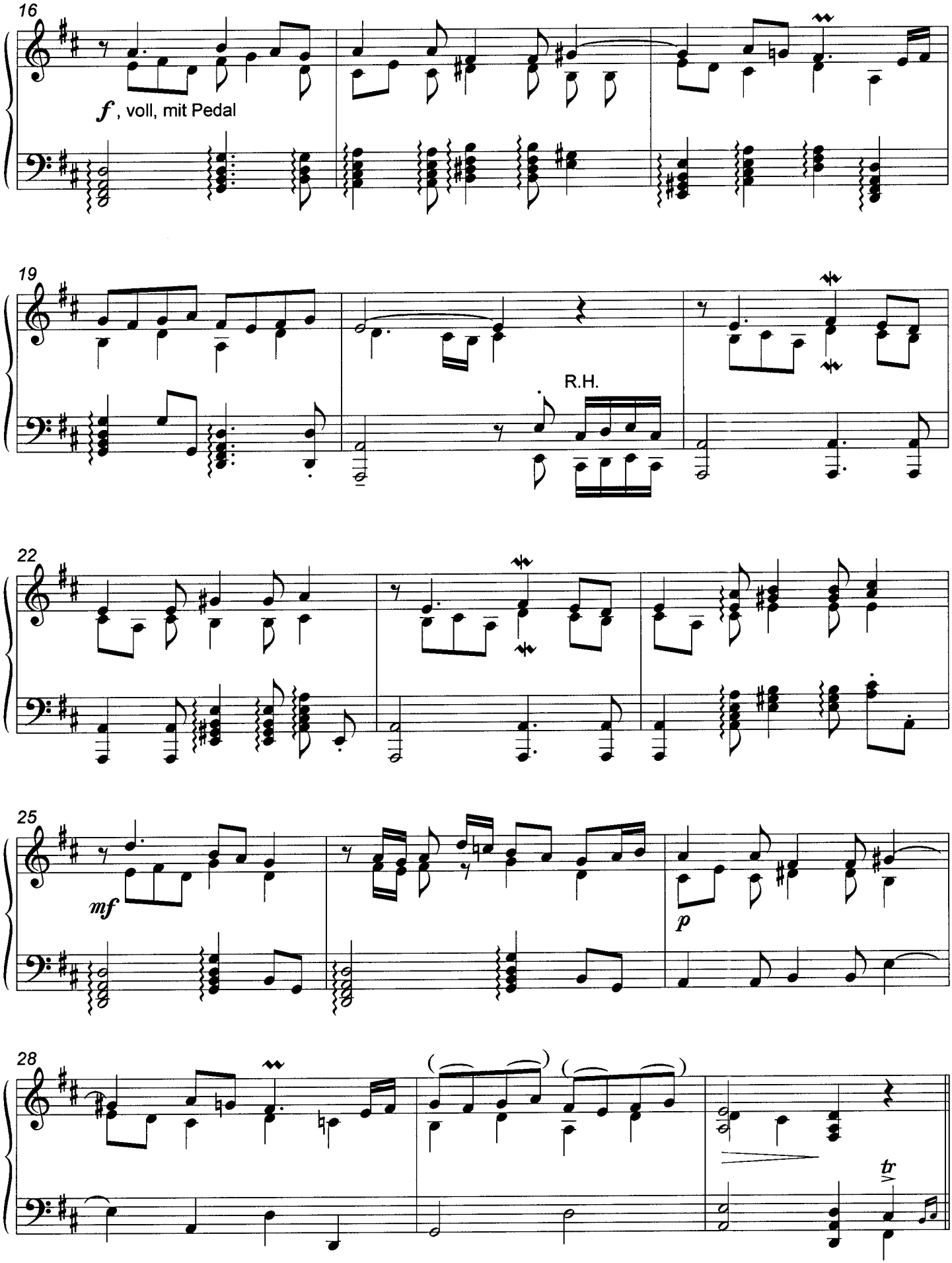
Nach dem Autograph und anhand von Bild- und Tondokumenten revidiert, ergänzt und herausgegeben von Rico Gulda im März 2001.

Mittleres Tempo, heiter und unschuldig, dabei akzentuiert und tänzerisch zu spielen.

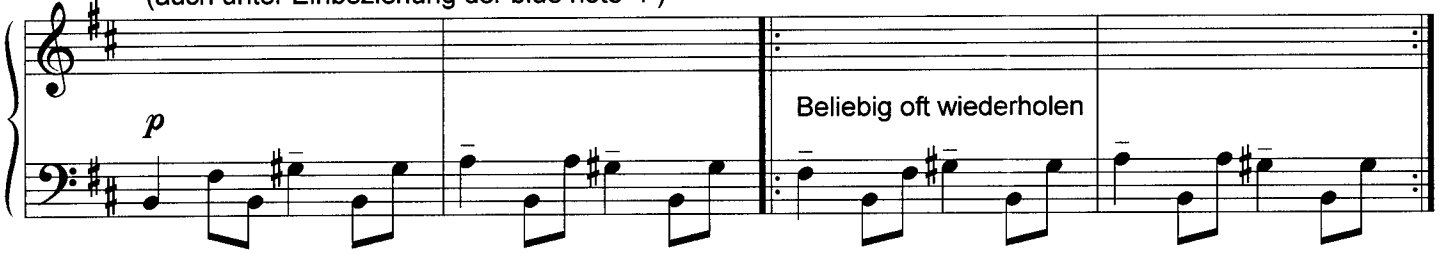


© Copyright 2000 by Papageno Musikverlag GesmbH, 1160 Wien
Für Deutschland: Heros Musikverlag GesmbH, Frankfurt/Main
Für alle Länder der Welt.

Fotokopieren gesetzlich verboten


16
f, voll, mit Pedal
19
R.H.
22
25
mf
p
28
tr

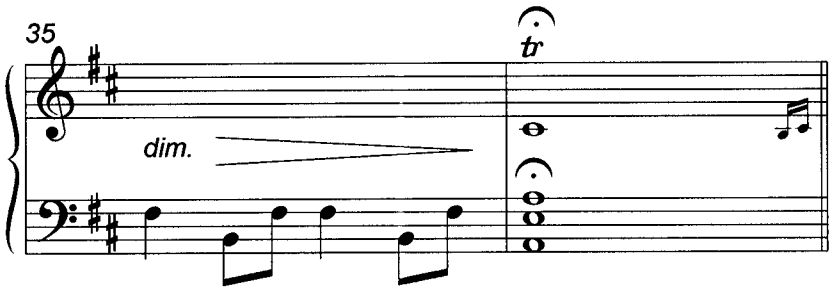
Improvisiere über diese Ostinatofigur der linken Hand, bzw. den Orgelpunkt H,
(auch unter Einbeziehung der blue note "f")



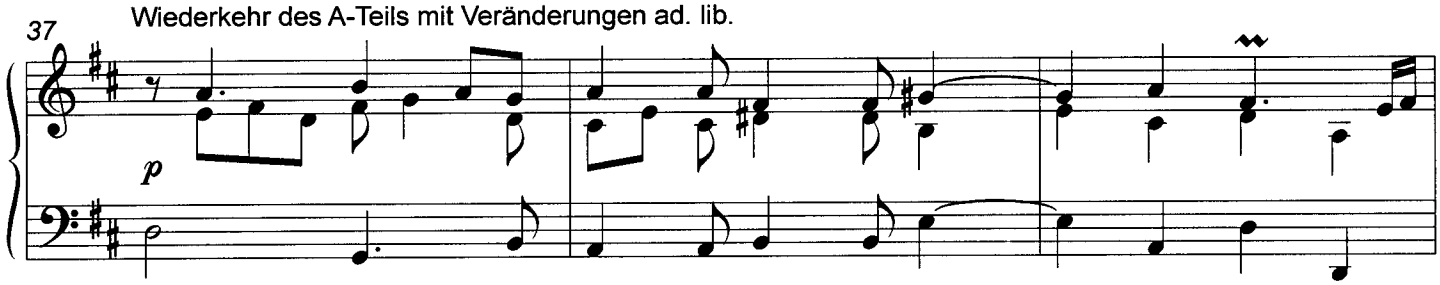
evt. mit großer dynamischer Steigerung, gegen Ende allmählich Beruhigung.

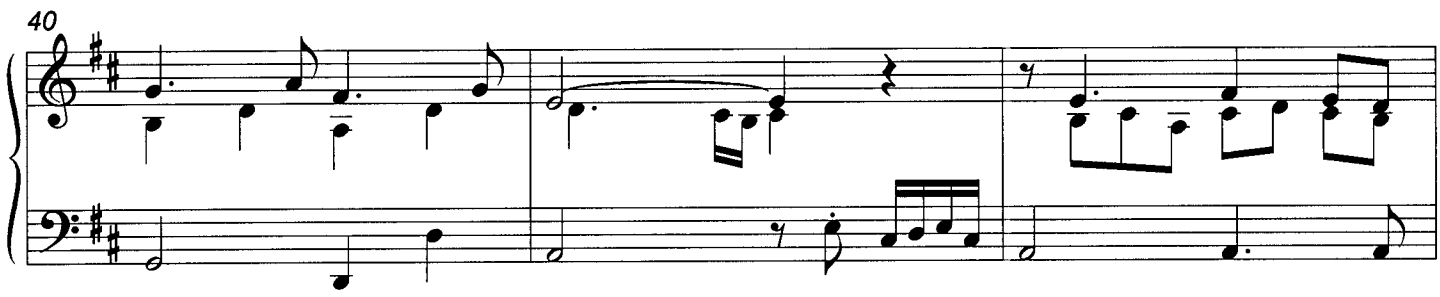
Gehe dann wieder in die tiefe Lage bei stetigem diminuendo.

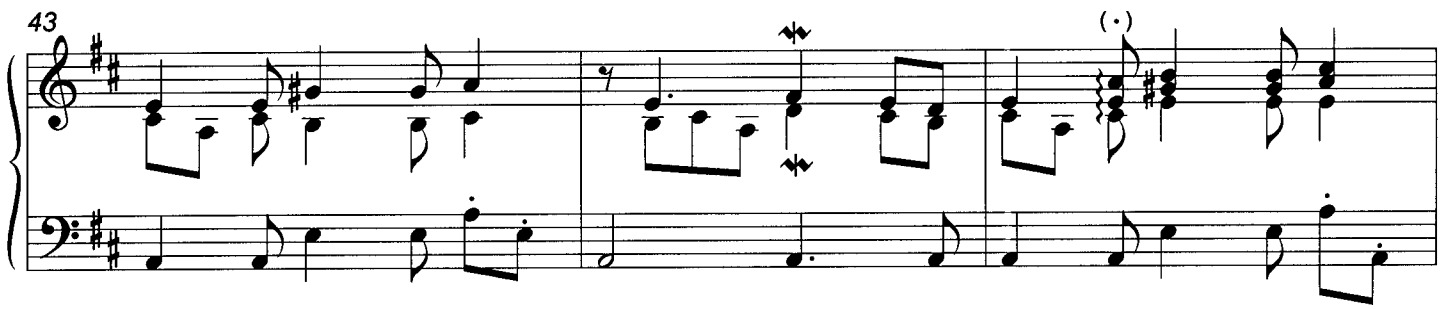
Die letzten zwei Takte
des improvisierten B-Teils:

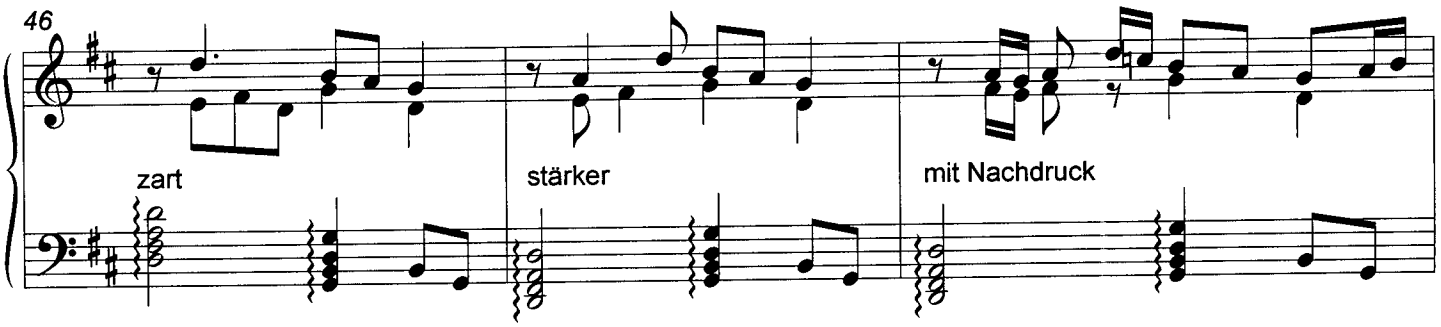


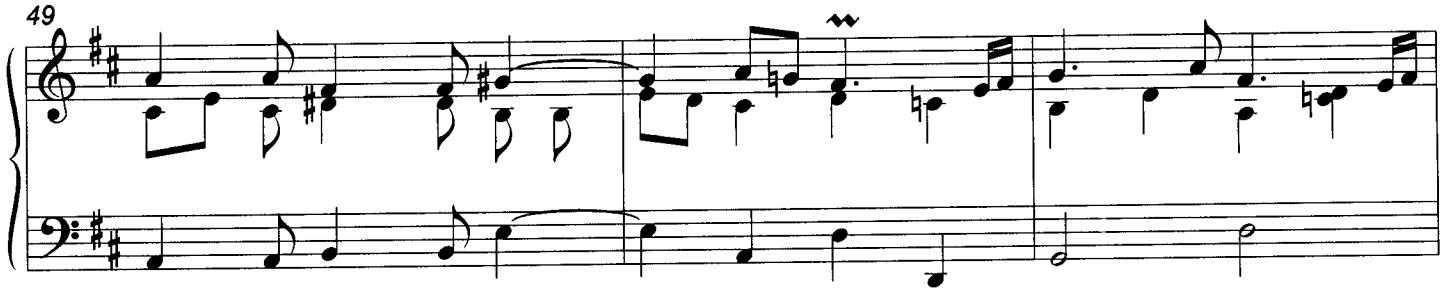
Wiederkehr des A-Teils mit Veränderungen ad. lib.



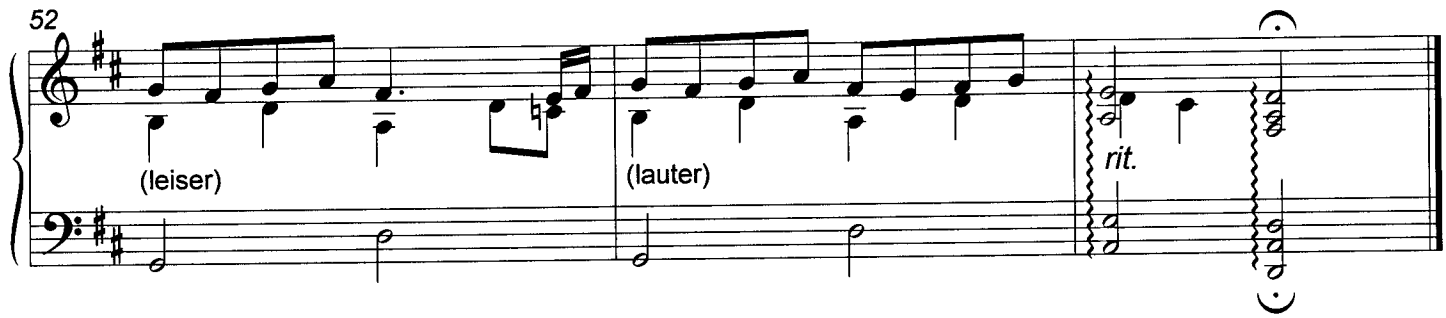




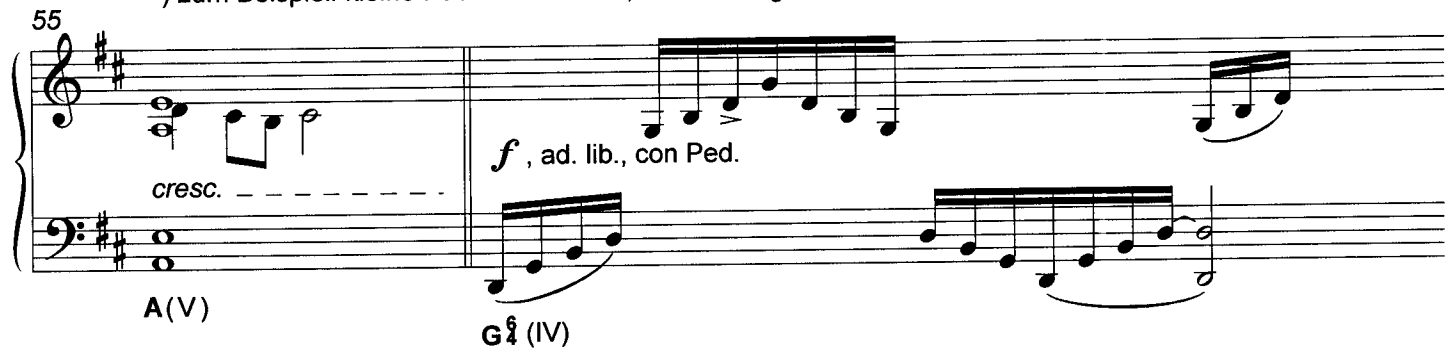


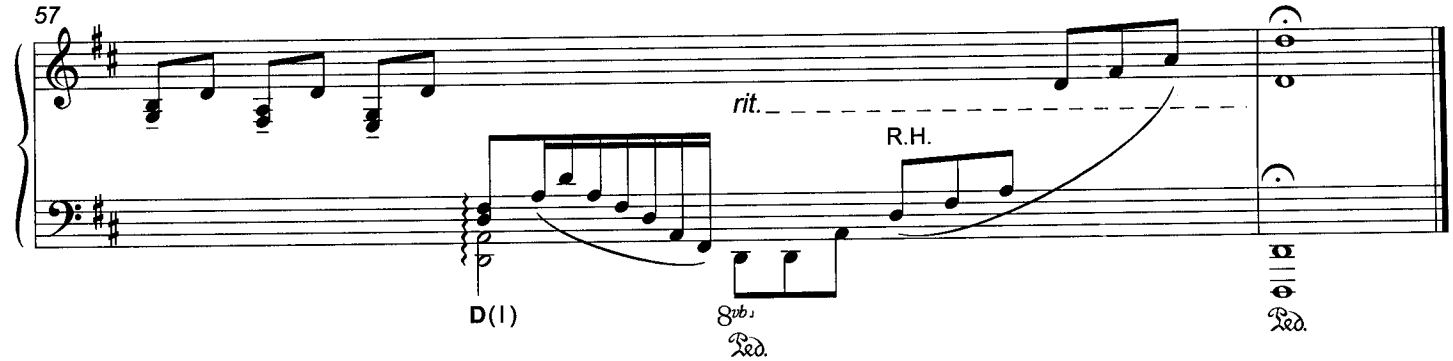


*) Verziere evt. den letzten Takt und/oder improvisiere eine kleine Kadenz auf G^6_4



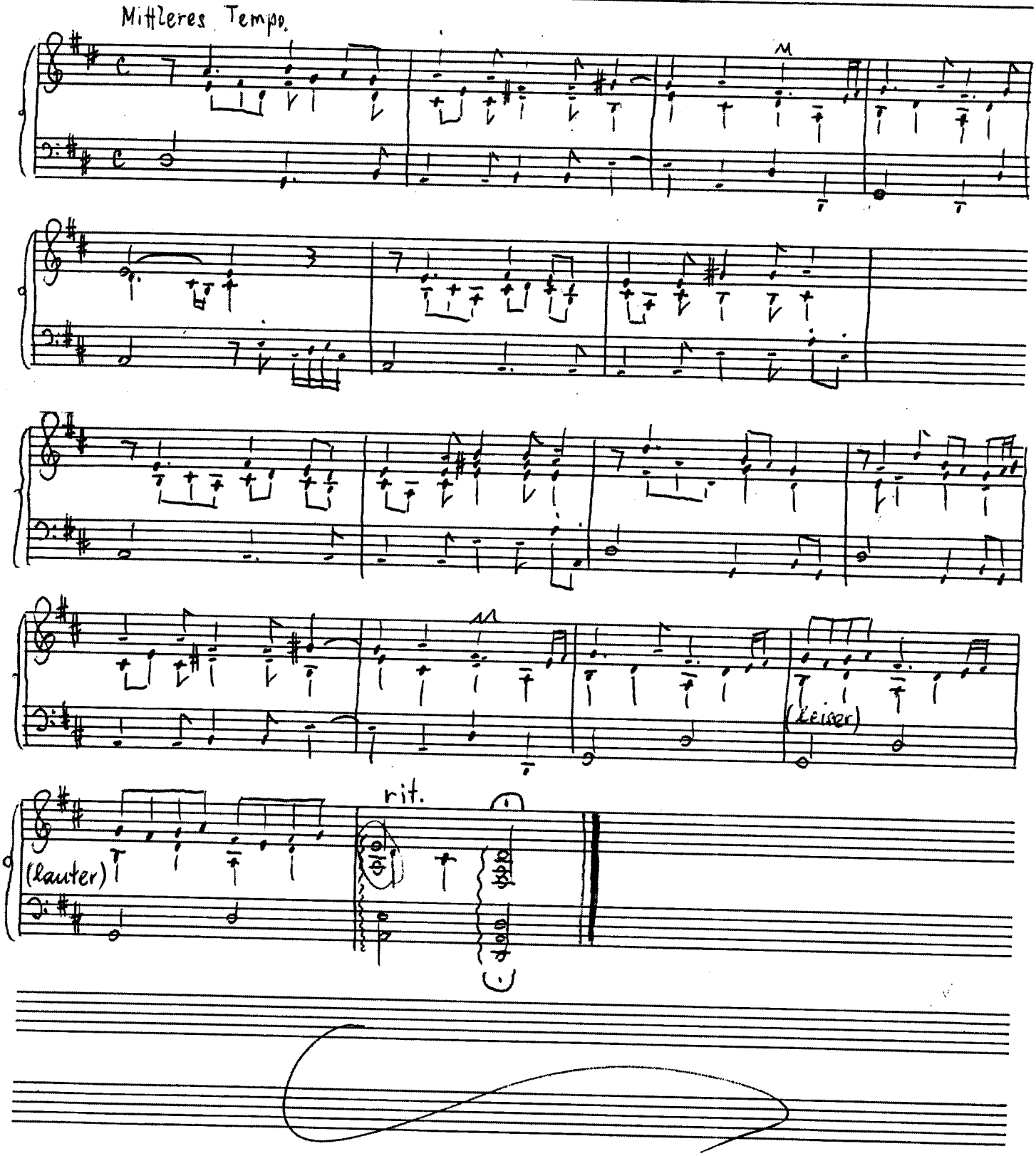
*) zum Beispiel: kleine Kadenz auf G^6_4 , Erweiterung des letzten Taktes:





FÜR RICO.

Für Rico aufgeschrieben von Papi zum 8. April 77,
~~Deinem neunten Geburtstag.~~



Original-Autograph von Friedrich Gulda