

# Marta

sł. Jan Brzechwa, muz. Grzegorz Turnau  
opr. Piotr Wysocki, ed. Tomasz Pilarski

*Allegro giocoso*

Piano

Pno.

3

Pno.

6

na pa - ra - pe - cie    wspar - ta    sie - dzi    w - nie - bies - kiej

sł. J. Brzechwa muz. G. Turnau  
opr. P. Wysocki ed. T. Pilarski  
not for sale or other commercial use  
[www.grzegorzturnau.pl](http://www.grzegorzturnau.pl)

## Marta

8

su - kni na - zy-wa się na pew-no na pew-no mar-ta lub mo-że

Pno.

11

je - szcze smu-tniej

Pno.

13

sie-dzi w-otwartym o-knie i czy-ta sta-re wier-sze prze-brzmia-łe bez-po-wrot-nie

Pno.

16

jak po - ca - łun - ki pier-wsze li - te-ry dru - ko - wa - ne

Pno.

19

przed jej o - cza - mi ska - czą w-jej ser - cu nie-za - ko -

Pno.

22

cha - nym je - sien-ny dzień się za-czął

Pno.

## Marta

25

na pa-ra-pe-cie wspar-ta sie-dzi w-nie-bie-skiej

Pno.

28

su - kni na - zy-wa się na pew-no na pew-no mar-ta lub mo - że

Pno.

31

jesz-cze smu-tniej spogląda o-bo-je-tnie

Pno.

34

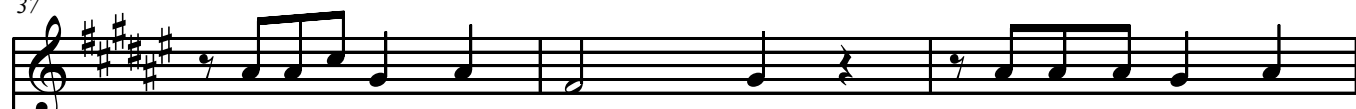


w-u - li - cę spowszed-nia-łą tam gdzie dziew-czy-ny skrzę-tnie sprze-da - ją swo - je cia-ło

Pno.

Piano accompaniment for measures 34-36. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes in chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

37



spogł-a da i zaz - dro - ści i w-dłoniach o - czy

Pno.

Piano accompaniment for measures 37-39. The right hand continues with the eighth-note chordal pattern, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

40



cho - wa że na-wet ta - kiej mi - ło - ści los jej

Pno.

Piano accompaniment for measures 40-42. The right hand continues with the eighth-note chordal pattern, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

43

nie po-da-ro-wał

Pno.

46

na pa-ra-pe-cie wspar-ta sie-dzi w-nie-bies-kiej su - kni na - zy-wa się na

Pno.

49

rit.

pew-no na pew-no mar-ta lub mo - że jesz - cze smu - tniej

rit.

Pno.