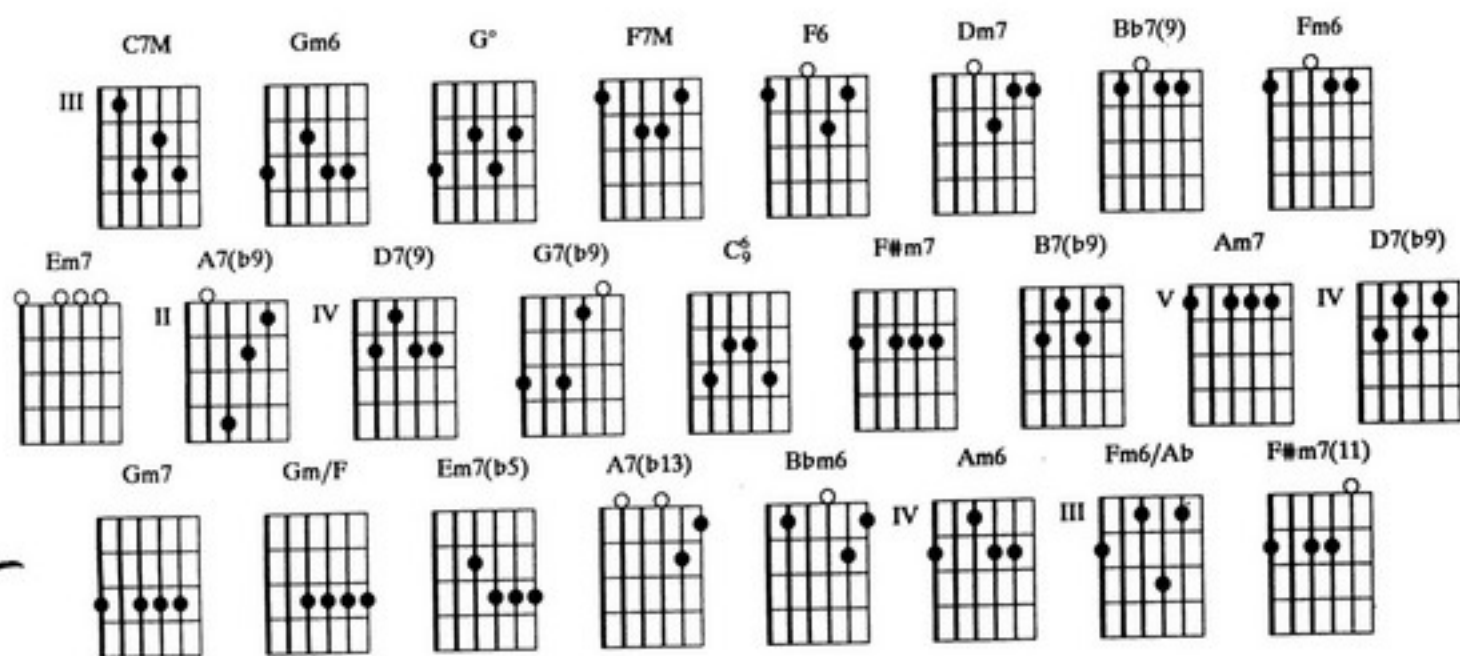


Sabe você

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



C7M / Gm6 G° F7M F6 Gm6 G° Dm7 /
 Você é muito mais que eu sou Está bem mais rico do que eu estou Mas o que eu sei
 Bb7(9) // / C7M // Fm6 Em7 / A7(b9) /
 você não sabe E antes que o seu poder acabe Eu vou contar como e porquê Eu sei, eu
 D7(9) / G7(b9) / C♯ / / / F♯m7 / B7(b9) / C7M / C♯
 sei mais que você Sabe você o que é o amor? Não sa—be, eu sei Sabe o que é um
 / Am7 / D7(b9) / Gm7 / Gm/F / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 /
 trovador? Não sabe, eu sei Sabe andar de madruga—da Tendo a amada pela mão? Sabe
 Bbm6 / Dm7 / Am6 / Fm6/Ab / G7(b9) / F♯m7(11) / B7(b9) / C7M /
 gostar? Qual sabe nada! Sa—be? Não Você sabe o que é uma flor? Não sabe, eu sei
 / / Gm7 / C7(b9) / F7M / / / Fm6 / Bb7(9) / C♯
 é já chorou de dor? Pois eu chorei Já chorei de mal de amor Já chorei de compaixão
 / Fm6 / Em7 / A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯ / / / F♯m7 /
 Quanto a você, meu camara—da Qual o que, não sa—be, não E é por isso que eu lhe digo
 B7(b9) / C7M / C♯ / Am7 / D7(b9) / Gm7 / Gm/F / Em7(b5) /
 E com razão Que mais vale ser mendi—go Que ladrão Sei que um dia há de chegar
 A7(b13) / Dm7 / Bbm6 / Dm7 / Am6 / Fm6/Ab / G7(b9) /
 Isso seja como for Em que você pra mendigar Só mes—mo amor Você pode ser
 F♯m7(11) / B7(b9) / C7M / / / Gm7 / C7(b9) / F7M / /
 ladrão Quanto quiser Mas não rouba o coração De uma mulher Você não tem
 / Fm6 / Bb7(9) / C♯ / Fm6 / Em7 / A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯ /
 alegria Nunca fez uma canção Por isso a minha poesia Ha! Ha! Você não rou—ba, não!
 A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯
 Ha! Ha! Você não rou—ba, não!



ad.lib. C7M Gm6 G° F7M F6 Gm6 G° Dm7

Bb7(9) C7M C7M Fm6 Em7 A7(b9)

D7(9) G7(b9) C⁶₉ (samba) F#m7 B7(b9)

C7M C⁶₉ Am7 D7(b9) Gm7 Gm/F

Em7(b5) A7(b13) Dm7 Bbm6 Dm7 Am6

Fm6/Ab G7(b9) F#m7(11) B7(b9) C7M

Gm7 C7(b9) F7M Fm6

Bb7(9) C⁶₉ Fm6 Em7 A7(b9) Am6

G7(b9) C⁶₉ Ao e

C⁶₉ A7(b9) Am6 G7(b9) C⁶₉

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba da benção

Bossa

Baden Powell
e Vinicius de Moraes

Moderato

Voz

The musical score is written for piano and voice. It is in the key of G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Moderato'. The score is divided into four systems of piano accompaniment. The first system includes a 'Voz' section with a scissor symbol. Chords are indicated by letters like G7M, Am7, C7M, G7M, C, D, and G7M. The second system includes chords like Am7, D7, G7M, Em7, Am7, D9, Bm7, Em7, Am7, and D7. The third system includes chords like G7M, Am7, D7, G7M, G5, Am7, D7, Bm7, and Em9. The fourth system includes chords like Am7, D7, G, Em7, Am7, D7, Bm7, E7/B, Am7, and D7.

© Copyright by Baden Powell

© Copyright 1974 by Tonga Editora Musical Ltda. (Parte 50% de Vinicius de Moraes)

Todos os direitos autorais reservados - All rights reserved.

♩ *fala e solo*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line contains chords: G, C, G7M, Am7, D7, G, Bm. The treble line features a melodic line with a slur over the first two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line contains chords: Am7, D7, G, Em7, Am7, D9, G7M, Am7, D7. The treble line features a melodic line with a slur over the last two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line contains chords: G, Am7, D7, Bm7, Em7, Am7, D7, G. The treble line features a melodic line with a slur over the last two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line contains chords: Am7, D7, G, E7, Am7, D7, G, C, D13. The treble line features a melodic line with a slur over the last two measures.

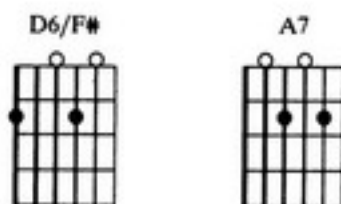
Ao
%
3 vezes
e
♩

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line contains chords: G, E7, Am7, D7, G, Am7, D7. The treble line features a melodic line with a slur over the last two measures and a triplet of eighth notes in the first measure.

Rep. ad. lib.

Samba da bênção

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Introdução: D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /

É melhor ser alegre que ser triste Alegria é a melhor coisa que existe É assim como a luz no
 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 coração Mas pra fazer um samba com beleza É preciso um bocado de
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 tristeza É preciso um bocado de tristeza Senão, não se faz um samba, não

Senão é como amar uma mulher só linda

E daí? Uma mulher tem que ter

Qualquer coisa além da beleza

Qualquer coisa de triste

Qualquer coisa que chora

Qualquer coisa que sente saudade

Um molejo de amor machucado

Uma beleza que vem da tristeza

De se saber mulher

Feita apenas para amar

Para sofrer pelo seu amor

E para ser só perdão

D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 Fazer samba não é contar piada Quem faz samba assim não é de nada O bom
 / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 samba é uma forma de oração Porque o samba é a tristeza que balança E a
 A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 tristeza tem sempre uma esperança A tristeza tem sempre uma esperança De um dia não ser mais triste
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 não

Feito essa gente que anda por aí

Brincando com a vida

Cuidado, companheiro!

A vida é pra valer

E não se engane não, tem uma só

Duas mesmo que é bom

Ninguém vai me dizer que tem

Sem provar muito bem provado

Com certidão passada em cartório do céu

E assinado embaixo: Deus

E com firma reconhecida!

A vida não é de brincadeira, amigo

A vida é a arte do encontro

Embora haja tanto desencontro pela vida

Há sempre uma mulher à sua espera

Com os olhos cheios de carinho

E as mãos cheias de perdão

Como no seu samba

Eu, por exemplo, o capitão do mato

Vinicius de Moraes

Poeta e diplomata

O branco mais preto do Brasil

Na linha direta de Xangô, saravá!

A bênção, Senhora

A maior Ialorixá da Bahia

Terra de Caymmi e João Gilberto

A bênção, Pixinguinha

Tu que choraste na flauta

Todas as minhas mágoas de amor

A bênção Sinhô, a bênção Cartola

A bênção, Ismael Silva

Sua bênção, Heitor dos Prazeres

A bênção, Nelson Cavaquinho

A bênção, Geraldo Pereira

A bênção, meu bom Cyro Monteiro

Você, sobrinho de Nonô

A bênção, Noel, sua bênção, Ary

A bênção, todos os grandes

Sambistas do meu Brasil

Branco, preto, mulato

Lindo como a pele macia de Oxô

A bênção, maestro Antônio Carlos Jobim

Parceiro e amigo querido

Que já viajaste tantas canções comigo

E ainda há tantas a viajar

A bênção, Carlinhos Lyra

Parceirinho cem por cento

Você que une a ação ao sentimento

E ao pensamento

A bênção, a bênção, Baden Powell

Amigo novo, parceiro novo

Que fizeste este samba comigo

A bênção, amigo

A bênção, maestro Moacir Santos

Que não és um só, és tantos, tantos como

O meu Brasil de todos os santos

Inclusive meu São Sebastião

Saravá! A bênção, que eu vou partir

Eu vou ter que dizer adeus

/ A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 Ponha um pouco de amor numa cadência E vai ver que ninguém no mundo vence A beleza que tem um samba,
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 não Porque o samba nasceu lá na Bahia E se hoje ele é branco na
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 poesia Se hoje ele é branco na poesia Ele é negro demais no coração

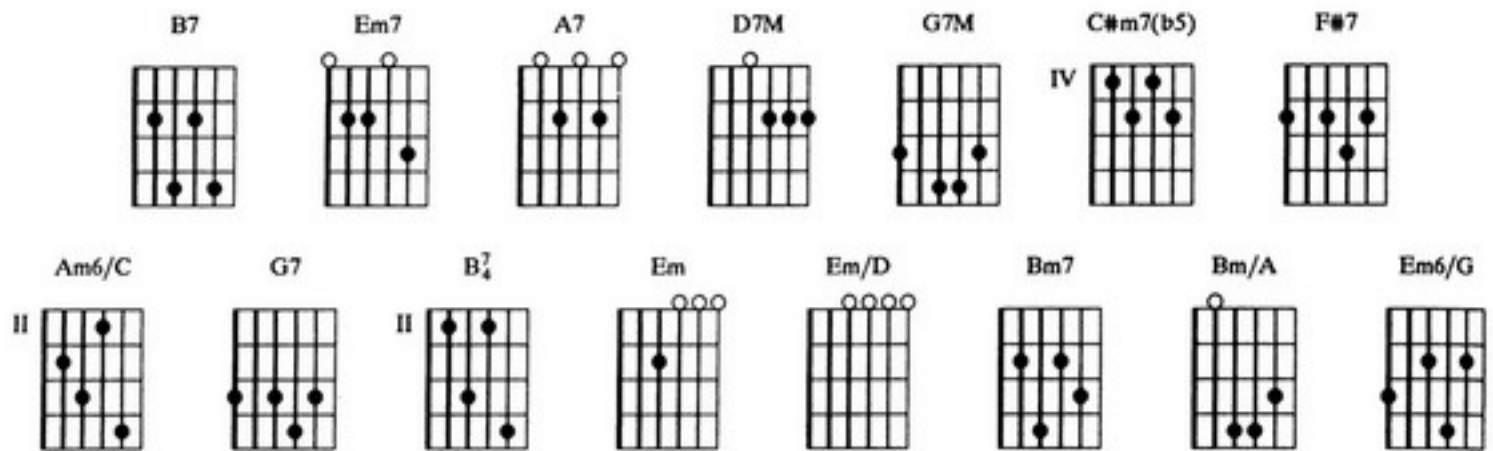
The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first two measures are whole rests, followed by a repeat sign. The melody starts in the third measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with eighth notes D5, E5, and F#5, then quarter notes G4, A4, and B4. The third staff continues with eighth notes C5, B4, A4, and G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The fourth staff concludes the piece with eighth notes C4, B3, and A3, followed by quarter notes G3, F#3, and E3, ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the staff: D6 / F# and A7 in the first measure; D6 / F# and A7 in the second measure; D6 / F# and A7 in the third measure; D6 / F# and A7 in the fourth measure; D6 / F# and A7 in the fifth measure; D6 / F# and A7 in the sixth measure; D6 / F# and A7 in the seventh measure; D6 / F# and A7 in the eighth measure; D6 / F# and A7 in the ninth measure; D6 / F# and A7 in the tenth measure; D6 / F# and A7 in the eleventh measure; D6 / F# and A7 in the twelfth measure; D6 / F# and A7 in the thirteenth measure; D6 / F# and A7 in the fourteenth measure; D6 / F# and A7 in the fifteenth measure; D6 / F# and A7 in the sixteenth measure; D6 / F# and A7 in the seventeenth measure; D6 / F# and A7 in the eighteenth measure; D6 / F# and A7 in the nineteenth measure; D6 / F# and A7 in the twentieth measure; D6 / F# and A7 in the twenty-first measure; D6 / F# and A7 in the twenty-second measure; D6 / F# and A7 in the twenty-third measure; D6 / F# and A7 in the twenty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the twenty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the twenty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the twenty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the twenty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the twenty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the thirtieth measure; D6 / F# and A7 in the thirty-first measure; D6 / F# and A7 in the thirty-second measure; D6 / F# and A7 in the thirty-third measure; D6 / F# and A7 in the thirty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the thirty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the thirty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the thirty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the thirty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the thirty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the fortieth measure; D6 / F# and A7 in the forty-first measure; D6 / F# and A7 in the forty-second measure; D6 / F# and A7 in the forty-third measure; D6 / F# and A7 in the forty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the forty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the forty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the forty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the forty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the forty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the fiftieth measure; D6 / F# and A7 in the fifty-first measure; D6 / F# and A7 in the fifty-second measure; D6 / F# and A7 in the fifty-third measure; D6 / F# and A7 in the fifty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the fifty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the fifty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the fifty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the fifty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the fifty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the sixtieth measure; D6 / F# and A7 in the sixty-first measure; D6 / F# and A7 in the sixty-second measure; D6 / F# and A7 in the sixty-third measure; D6 / F# and A7 in the sixty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the sixty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the sixty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the sixty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the sixty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the sixty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the seventieth measure; D6 / F# and A7 in the seventy-first measure; D6 / F# and A7 in the seventy-second measure; D6 / F# and A7 in the seventy-third measure; D6 / F# and A7 in the seventy-fourth measure; D6 / F# and A7 in the seventy-fifth measure; D6 / F# and A7 in the seventy-sixth measure; D6 / F# and A7 in the seventy-seventh measure; D6 / F# and A7 in the seventy-eighth measure; D6 / F# and A7 in the seventy-ninth measure; D6 / F# and A7 in the eightieth measure; D6 / F# and A7 in the eighty-first measure; D6 / F# and A7 in the eighty-second measure; D6 / F# and A7 in the eighty-third measure; D6 / F# and A7 in the eighty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the eighty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the eighty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the eighty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the eighty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the eighty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the ninetieth measure; D6 / F# and A7 in the hundredth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-first measure; D6 / F# and A7 in the hundred-second measure; D6 / F# and A7 in the hundred-third measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fourth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-tenth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eleventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twelfth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirteenth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fourteenth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifteenth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixteenth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventeenth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighteenth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-nineteenth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twentieth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twenty-first measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twenty-second measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twenty-third measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twenty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twenty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twenty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twenty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twenty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-twenty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirtieth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirty-first measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirty-second measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirty-third measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-thirty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fortieth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-forty-first measure; D6 / F# and A7 in the hundred-forty-second measure; D6 / F# and A7 in the hundred-forty-third measure; D6 / F# and A7 in the hundred-forty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-forty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-forty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-forty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-forty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-forty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fiftieth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifty-first measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifty-second measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifty-third measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-fifty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixtieth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixty-first measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixty-second measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixty-third measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-sixty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventieth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventy-first measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventy-second measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventy-third measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventy-fourth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventy-fifth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventy-sixth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventy-seventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventy-eighth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-seventy-ninth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eightieth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighty-first measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighty-second measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighty-third measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighty-fourth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighty-fifth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighty-sixth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighty-seventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighty-eighth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-eighty-ninth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninetyth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninety-first measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninety-second measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninety-third measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninety-fourth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninety-fifth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninety-sixth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninety-seventh measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninety-eighth measure; D6 / F# and A7 in the hundred-ninety-ninth measure; D6 / F# and A7 in the two-hundredth measure.

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba da rosa

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

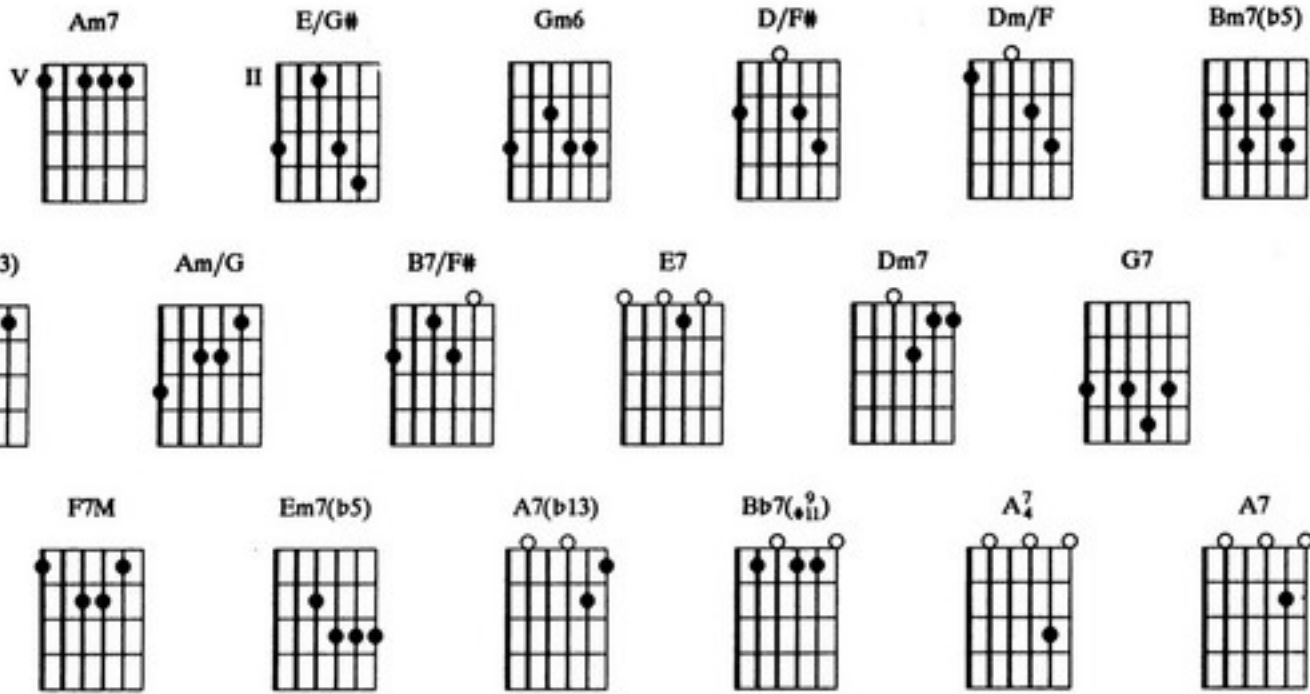


B7 / Em7 / / / A7 // / D7M / / / G7M / / / C#m7(b5) / / /
 Rosa pra se ver Pra se admirar Rosa pra crescer Rosa pra brotar Rosa pra viver Rosa pra
 F#7 / / / Am6/C // / B7 / / / Em7 / / / A7 / / / D7M / / /
 se amar Rosa pra colher E despetalar Rosa pra dormir Rosa pra acordar Rosa pra sorrir Rosa
 / G7 / / / C#m7(b5) / / / F#7 / / / Bb7 / B7 / Em7 /
 pra chorar Rosa pra partir Rosa pra ficar E se ter mais uma rosa mulher É
 A7 / D7M / G7M / C#m7(b5) / F#7 / Am6/C / B7 / Em Em/D C#m7(b5) F#7 Bm7 /
 pri—mave—ra É a ro—sa em botão Ai, ai quem me de—n
 Bm/A / Em6/G / F#7 / Bb7 /
 U—ma ro—sa no coração

B7 Em7 A7 D7M
 G7M C#m7(b5) F#7
 Am6/C B7 Em7
 A7 D7M G7
 C#m7(b5) F#7 B 7/4 B7 Em7
 A7 D7M G7M C#m7(b5) F#7 Am6/C B7
 Em Em/D C#m7(b5) F#7 Bm7 Bm/A Em6/G F#7
 B 7/4 B7

Samba da volta

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / E/G# / / / Gm6 / / / D/F# / Dm/F / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7
 Vo—cê voltou, meu amor A alegria que me deu Quando a por—ta abriu Você
 / Am/G / B7/F# / / / E7 / / / Am7 / / / E/G# / / / Gm6
 me olhou Você sorriu Ah, você se derreteu E se atirou Me en—volveu Me brincou
 / / / / D/F# / Dm/F / Dm7 / G7 / C7M / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 Conferiu o que era seu É ver—dade, eu reco-nheço Eu tantas fiz Mas
 Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / G7 / C7M / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 /
 agora, tanto faz O per—dão pediu seu preço Meu amor Eu te amo e Deus é
 Bb7(9ii) /
 mais

Am7 E / G# Gm6 D / F# Dm / F

Bm7(b5) E7(b13) Am7 Am / G B7 / F#

E7 Am7 E / G# Gm6

D / F# Dm / F Dm7 G7 C7M F7M

Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7(b13) Dm7 G7 C7M

F7M Bm7(b5) E7(b13) Am7 Bb7(9 11) D.C. e

A7 A7 Dm7 G7 C7M F7M

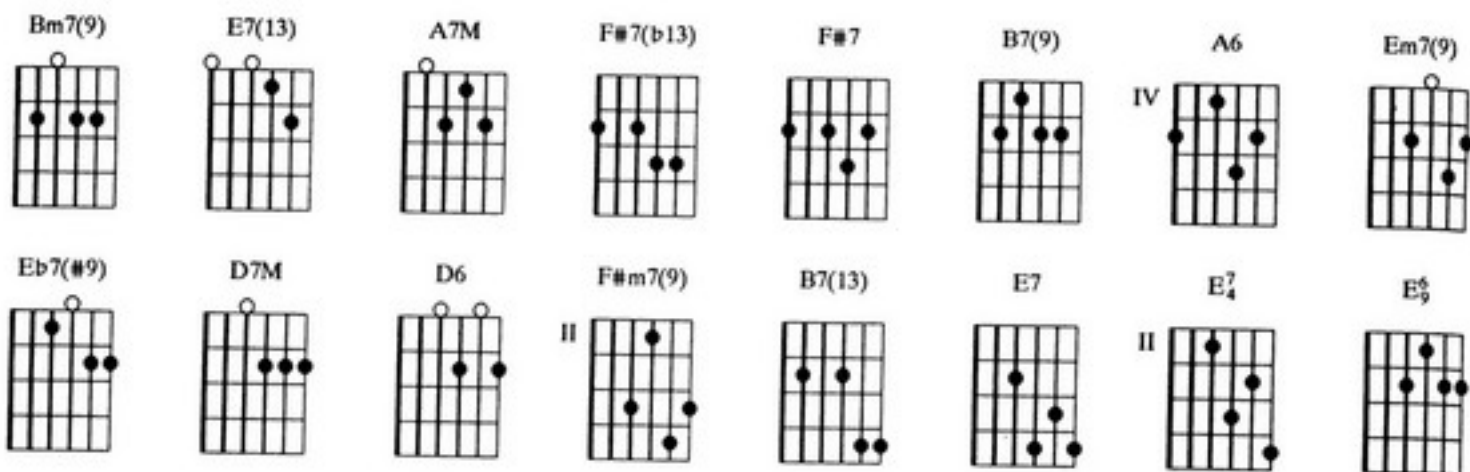
Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7(b13) Dm7 G7 C7M

F7M Bm7(b5) E7(b13) A7 A7

fade out

Samba de Gesse

VINICIUS DE MORAES



Até parece / Que eu conhecia / sempre você / Bm7(9) / E7(13) / A7M / F#7(b13) F#7 / B7(9) / E7(13) /
 Que me aparece / Quando eu não via / jeito /
 de ser / A gente esquece / Que a gente muda / de bem-querer / Ah, se eu pudesse / Tinha /
 esperado / só por você / Quando amanhece / Eu ao meu lado / vejo você / Eu digo /
 em prece / Que a vida é linda / como você / Eu que era louco / Eu que era triste / Deixei de ser /
 / F#7(b13) F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / F#7(b13) / Bm7(9) / E7(13) /
 Até parece / Que só / exis—te eu e você / Até parece / Que só existe / eu e
 A6 /
 você

Samba de Maria

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

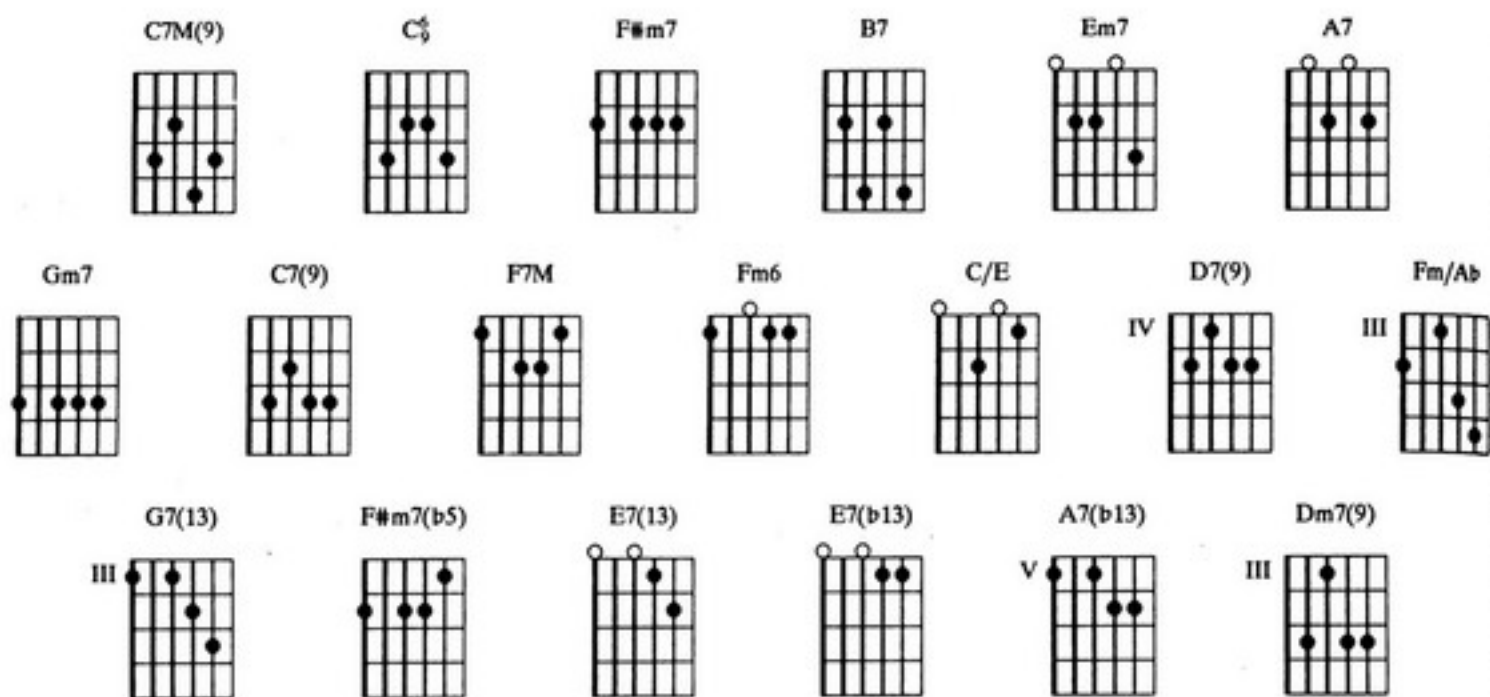
A ₄ ² (9)	A7(9)	D7M	D ₄ ² (9)	D7(9)	G7M	C#m7(b5)
F#7(#9)	E ₄ ² (9)	E7(9)	F#7(b5)	F#7	C#7/B	C/B
Em7(9)	G#m7(b5)	C#7(b5)	Em6/G	F# ₄ ² (b9)	F#7(b9)	B7
Bm	Bm7	E7/B	Em6/B	Bm/A	E7/G#	E7

Bm / Quem não tem sua Maria trate logo de arrumar Porque um homem sem Maria É uma
 Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm/A / E7/G#
 noite sem luar Maria pra fazer sofrer Maria pra fazer chorar Maria pra se querer bem
 E7 A₄²(9) A7(9) D7M / D₄²(9) D7(9) G7M / C#m7(b5) F#7(#9) Bm /
 Maria pra se maltratar Maria das Do-res, Maria Maria da Con-sola-ção Maria da
 Bm/A / E₄²(9) / E7(9) / C#m7(b5) / F#7(b5) F#7 Bm / Bm7 / E7/B /
 ni-nha alegria Maria que é mi-nha paixão, Mari-á Maria pra gente querer Maria
 Em6/B / Bm / Bm/A / E7/G# E7 A₄²(9) A7(9) D7M / D₄²(9) D7(9)
 pra gente gostar Maria pra gente morrer De tanto Maria abraçar Maria do Céu, ai
 G7M / C#m7(b5) F#7(#9) Bm / Bm/A / E₄²(9) / E7(9) / C#m7(b5)
 Maria Maria dos pe-cados meus Maria que é só poesia Maria da Gra-ça de Deus,
 / F#7(b5) F#7 Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B /
 Mari-á Se você for à Bahia Ver a festa de Iemanjá Vê se traz uma Maria
 Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / C#7/B C/B Em6/B
 Como aquelas que tem lá Cre-do, Ave Maria Eu por Maria, eu i-
 Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A7(9) / D7M / G7M / G#m7(b5) / C#7(b5) / Em6/G /
 já Eu ia à Bahi-a Juro que i-a, i-a, i-a,
 F#₄²(b9) F#7(b9) B7 / E7/B / Em6/B / Bm7 / B7 / E7/B /
 i-a Ia hoje mesmo à Bahia Pelo chão ou pelo mar E entre tantas Marias Ia a
 Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B /
 minha procurar Maria pra gente querer Maria pra gente gostar Maria que sabe querer Maria
 Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B
 que sabe gostar Ia à Bahia, ia à Bahia Pra minha Maria encontrar Ia à Bahia, ia à Bahia
 / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B /
 Pra minha Maria encontrar Pra minha Maria encontrar Pra minha
 Em6/B / Bm7 / / / /
 Maria encontrar

Bm Bm7 E7 / B Em6 / B Bm Bm7
E7 / B Em6 / B Bm Bm7 E7 / B Em6 / B
Bm Bm / A E7 / G# E7 A⁷₄(9) A7(9) D7M D⁷₄(9) D7(9)
G7M C#m7(b5) F#7(#9) Bm Bm / A E⁷₄(9) E7(9)
C#m7(b5) F#7(b5) F#7 Bm Bm7 E7 / B Em6 / B
Bm Bm7 E7 / B Em6 / B Bm Bm7 E7 / B Em6 / B Bm
Bm7 C# / B C / B Em6 / B Bm7 E7(9) Em7(9) A7(9) D7M G7M
G#m7(b5) C#7(b5) Em6 / G F#⁷₄(b9) F#7(b9) B7 E7 / B Em6 / B
Bm7 B7 E7 / B Em6 / B Bm Bm7
E7 / B Em6 / B Bm Bm7 E7 / B 1. Em6 / B
2. Em6 / B Bm Bm7 E7 / B Em6 / B Bm7

Samba de Orly

TOQUINHO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES



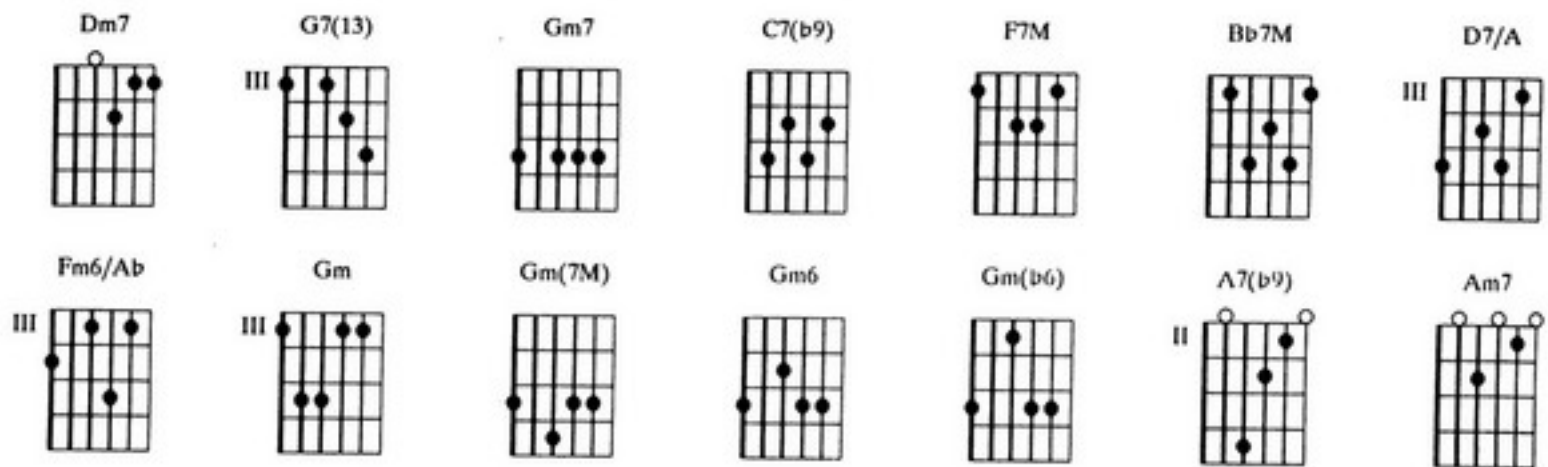
C7M(9) / C♯ / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F7M / Fm6 /
 Vai, meu irmão Pega esse avião Você tem razão De correr assim Desse fri—o Mo
 C/E / / / D7(9) / / / Fm/Ab / G7(13) / C7M(9) / C♯ / F#m7 / B7
 bei—ja O meu Rio de Janci—ro Antes que um aventureiro Lance mão Pe—de perdão Pa *Pela*
 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13) A7(b13) /
 duração Dessa temporada Mas não di—ga nada Que me viu chorando E pros da
 Dm7(9) / G7(13) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13) /
 pesada Diz que eu vou levando Vê como é que anda Aquela vi—da à toa E se
 A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / C7M(9) / C♯ /
 puder me manda Uma notí—cia bo—a

C7M(9) C $\frac{6}{9}$ F#m7 B7 Em7 A7 Gm7
 C7(9) F7M Fm6 C / E
 D7(9) Fm / Ab G7(13) C7M(9) C $\frac{6}{9}$ F#m7
 B7 Em7 A7 Gm7 C7(9) F#m7(b5)
 Fm6 E7(13) E7(b13) A7(b13) Dm7(9) G7(13)
 Gm7 C7(9) F#m7(b5) Fm6 E7(13) E7(b13)
 A7(b13) Dm7(9) G7(13) C7M(9) C $\frac{6}{9}$

Copyright by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba do carioca

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 C7(b9) F7M /
 Vamos, carioca, Sai do teu sono devagar O dia já vem vindo aí E o sol já vai raiar São
 Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7(b9) /
 Jorge, teu padrinho, Te dê cana pra tomar Xangô, teu pai, te dê Muitas mulheres para amar
 Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 C7(b9)
 Vai o teu caminho É, tanto carinho para dar Cuidando teu benzinho Que também vai te
 F7M / Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6
 cuidar Mas sempre morandinho Em quem não tem com quem morar Na base do sozinho não
 Gm(b6) Gm6 A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) /
 dá pé Nunca vai dar Vamos, minha gente É hora da gente trabalhar O dia já vem vindo aí E
 Gm7 C7(b9) F7M / Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7
 o sol já vai raiar E a vida está contente De poder continuar E o tempo vai passando
 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 /
 Sem vontade de passar Éh! vida tão boa Só coisa boa pra pensar Sem ter que pagar
 G7(13) / Gm7 C7(b9) F7M / Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm
 da Céu e Terra, sol e mar E ainda, ter mulher E ter o samba pra can—tar O samba que
 Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Am7 Dm7
 é o balanço Da mulher que sabe amar

Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)
 Dm7 G7(13) Gm7 C7(b9) F7M Bb7M
 D7 / A Fm6 / Ab D7 / A Gm Gm(7M)
 Gm7 Gm6 1. Gm(b6) Gm6 A7(b9) 2. Gm(b6) Am7 Dm7

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.