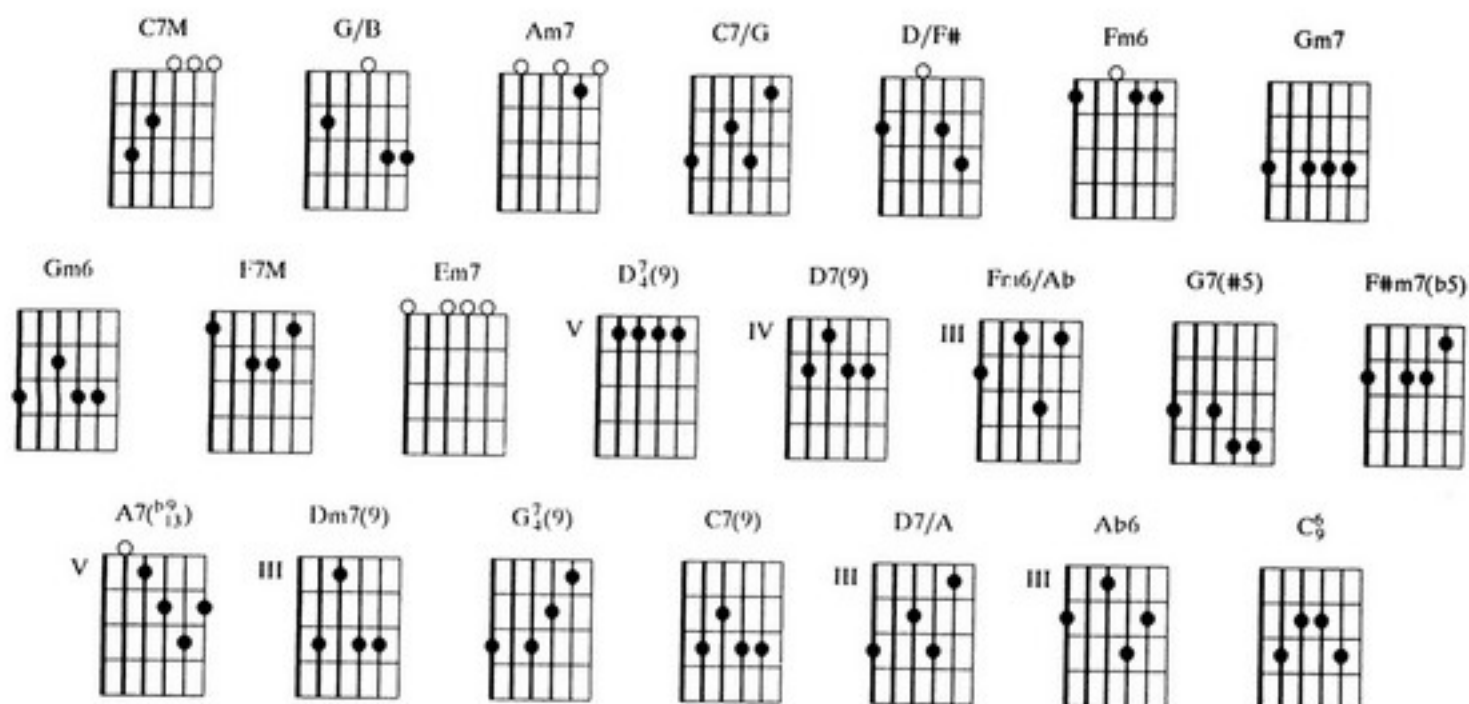


Carta ao Tom 74

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



C7M / G/B / Am7 / C7/G / D/F# / Fm6 / Gm7 / Gm6 /
 Rua Nascimento e Silva, cento e sete Você ensinando pra Elizeth As canções de "Canção do amor demais"

D/F# / F7M / Em7 / Am7 / D1(9) / D7(9) / Fm6/A
 Lembra que tempo feliz Ah, que saudade Ipanema era só felicidade Era como se o amor doesse em paz

/G7(#5) / C7M / G/B / Am7 / C7/G / D/F# / Fm6 / Gm7 /
 Nossa famosa garota nem sabia A que ponto a cidade turvaria Esse Rio de amor que se perdeu

Gm6 / F#m7(b5) / F7M / Em7 / A7(b9) / D7(9) / Dm7(9) G2(9)
 Mesmo a tristeza da gente era mais bela E além disso se via da janela Um cantinho de céu e

Gm6 / C7(9) / F#m7(b5) / F7M / Em7 / A7(b9) / D7/A /
 o Redentor É, meu amigo, só resta uma certeza É preciso acabar com essa tristeza É preciso

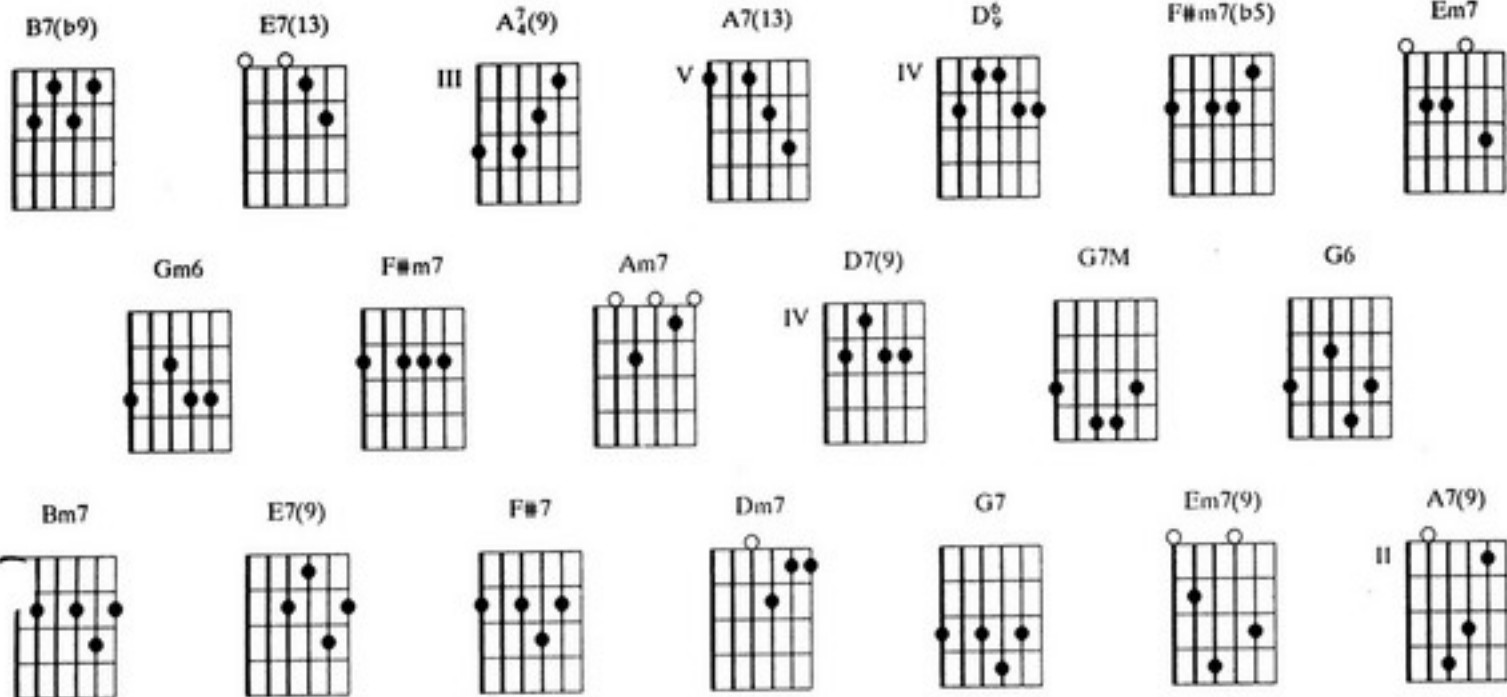
Ab6 / C# /
 inventar de novo o amor

Chord voicings and first endings:

- Staff 1: C7M, G/B, Am7, C7/G, D/F#
- Staff 2: Fm6, Gm7, Gm6, 1. D/F#, F7M, Em7
- Staff 3: Am7, D⁷₄(9), D7(9), Fm6/Ab, G7(#5), 2. F#m7(b5)
- Staff 4: F7M, Em7, A7(b9 13), 1. D7(9), Dm7(9), G⁷₄(9)
- Staff 5: Gm6, C7(9), 2. D7/A, Ab6, C⁶₉

Cartão de visita

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



B7(b9) / E7(13) / A₄(9) A7(13) D₉ / B7(b9) / E7(13) /
 Quem quiser morar em mim Tem que morar no que o meu samba diz Tem que nada ter de seu
 A7(13) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / Gm6 / F#m7
 Mas tem que ser o rei do seu país Tem que ser uma vidinha folga—da Mas senhor do seu nariz
 / B7(b9) / E7(13) / A₄(9) / D₉ / Am7 D7(9) G7M G6
 Tem que ser um “não faz nada” mas saber fazer alguém feliz Tem que viver devaga—rinho Pra
 Am7 D7(9) G7M G6 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 / B7(b9) / E7(13) /
 poder ver a vida passar Tem que ter um pouco de ca—rinho para dar Preci—sa, enfim,
 F#7 / Bm7 / / E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Dm7 G7 Dm7
 saber gastar e ao receber uma esmolinha Dar de troco o céu e o mar Tem que ser um louco
 G / Dm7 G7 Dm7 G7 Em7(9) A7(9) D₉ B7(b9) Em7(9) A7(9) D₉ B7(b9)
 Mas um louco para amar Vai ter que ter tudo isso Tudo isso pra contar Vai
 Em7(9) A₄(9) D₉ B7(b9) Em7(9) A7(9) D₉ / Am7 D7(9) G7M G6 Am7
 ter que ter tudo isso Tudo isso pra contar Tem que bater muita calçada só cantando o
 D7(9) G7M G6 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 / B7(b9) / E7(13) /
 que o povo pedir E só vendo a moçada prati—cando pra faquir Preci—sa, enfim,
 F#7 / Bm7 / / E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Dm7 G7 / Dm7
 filo—sofar Que ser alguém é não ser nada e não ser nada é ser alguém Tem que bater samba e
 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7(9) A7(9) D₉ B7(b9) Em7(9) A7(9) D₉ B7(b9) Em7(9)
 bater samba muito bem Vai ter que ter tudo isso Tudo isso e o céu também Vai ter
 A₄(9) D₉ B7(b9) Em7(9) A7(9) D₉
 que ter tudo isso Tudo isso e o céu também



B7(b9) **E7(13)** **A⁷₄(9)** **A7(13)** **D⁶** **B7(b9)**
E7(13) **A7(13)** **F#m7(b5)** **B7(b9)** **Em7**
Gm6 **F#m7** **B7(b9)** **E7(13)** **A⁷₄(9)**
D⁶ **Am7** **D7(9)** **G7M** **G6** **Am7** **D7(9)** **G7M** **G6**
Bm7 **E7(9)** **Bm7** **E7(9)** **Bm7** **E7(9)** **Bm7** **E7(9)** **Bm7** **B7(b9)**
E7(13) **F#7** **Bm7** **Bm7** **E7(9)** **Bm7** **E7(9)**
Bm7 **E7(9)** **Bm7** **E7(9)** **Dm7** **G7** **Dm7** **G7** **Dm7** **G7**
Dm7 **G7** **Em7(9)** **A7(9)** **D⁶** **B7(b9)** **Em7(9)** **A7(9)** **D⁶** **B7(b9)** **Em7(9)** **A⁷₄(9)**
D⁶ **B7(b9)** **Em7(9)** **A7(9)** 1. **D⁶** 2. **D⁶**

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Chora coração

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Dm7(6) / / Am7(9) / / Dm7(6) / G7(13) C7M / C6 G(add9)/B / G#° Am / / Dm7(9)
 Tem pena de mim Ou—ve só meus ais Eu não posso mais Tem
 F7(#11) E7(b13) Am7 / / / Dm7(6) / G7(13) / C7M(6) / / / Dm7
 pena de mim Quando o dia está bonito Ainda a gente se distrai Mas que triste de repente
 / G7(13) Gm7(b13) C7M(6) / / / G(add9)/B / G#° / Am / Am
 Quando o véu da noite cai Aqui fora está tão frio E lá dentro está também Não há tempo
 F Em7 Dm7(9) / / E7 / F7M / / Am7(9)
 mais va—zio Do que longe do meu bem

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 41-4/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Chorando pra Pixinguinha

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

Am	Am/G	F7	E7	Gm6/Bb	A7	A7/C#	Dm	Dm/F
A7/E	Dm/C	E7/B	F#°	A°	C°	Fb°	Dm6/F	B7/F#

Am / / Am/G F7 / E7 / Gm6/Bb / A7 A7/C# Dm Dm/F A7/E A7/C# Dm Dm/C E7/B E7
 Meu ve—lho ami—go Cho—rão primei—ro Tão Ri—o

Am // Am/G F#° A° C° Eb° Dm6/F / E7 / Am / / Am/G F7 / E7 / Gm6/Bb / A7 A7/C#
 anti—go Tão brasilei—ro Teu com—panhei—ro Cho—ra

Dm Dm/F A7/E A7/C# Dm / E7 / Am / /
 anti—go Toda a dor de ter vivido O que não volta nunca mais E na emoção deste

Am/G B7/F# F7 E7 / Am / E7 /
 chorinho carinhoso Te pede uma bênção de amor e de paz

Am Am Am/G F7 E7 Gm6/Bb A7 A7/C# Dm Dm/F

A7/E A7/C# Dm Dm/C E7/B E7 Am Am Am/G F#° A° C° Eb°

Dm6/F E7 Am Am Am/G F7 E7 Gm6/Bb A7 A7/C#

Dm Dm/F A7/E A7/C# Dm E7 Am

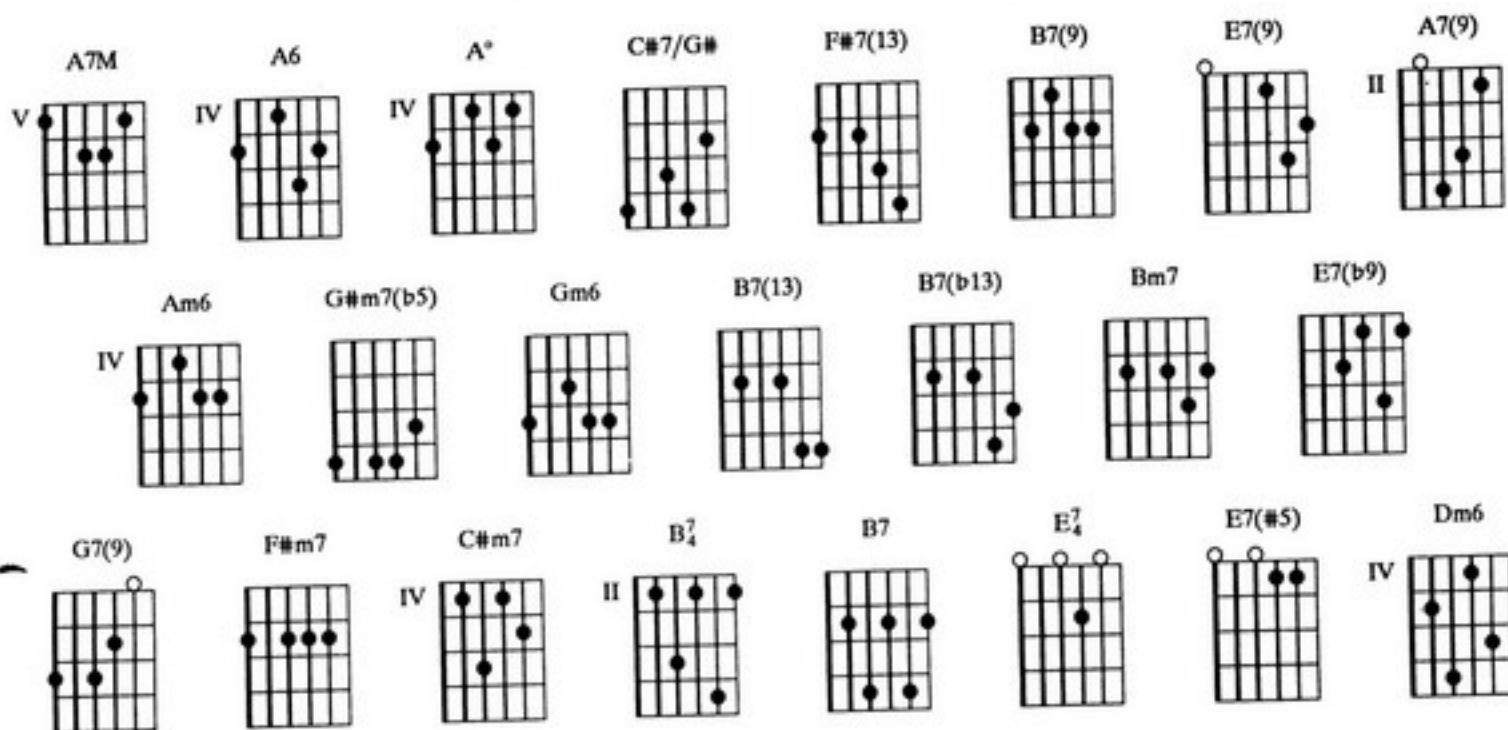
Am Am/G B7/F# F7 E7 Am E7

D.C.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Coisa mais linda

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



A7M / A6 / A° / C#7/G# / F#7(13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) / Am6 / G#m7(b5) / Eu
 Coi—sa mais boni—ta é você, assim Justi—nho você, cu ju—ro
 Gm6 / F#7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A7M / A6 / A° / C#7/G# / Quem
 não sei por que você Você é mais boni—ta que a flor
 F#7(13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) / Am6 / G7(9) / A7M / F#m7 / C#m7 /
 de—ra a primave—ra da flor Tives—se todo esse aroma de beleza Que é o amor
 F#m7 / Bb7 / B7 / Eb7 / E7(#5) / A7M / A6 / A° / C#7/G# /
 Perfumando a natureza numa forma de mulher Porque tão lin—da assim Não existe a
 F#7(13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) / Am6 / G7(9) / A7M / Dm6 /
 flor Nem mesmo a cor não existe E o amor Nem mesmo o amor existe E eu fico
 A6 / G7(9) / A7M / Dm6 / A6 / G7(9) / A7M /
 um pouco triste Um pouco sem saber Se é tão lindo o amor Que eu tenho por você

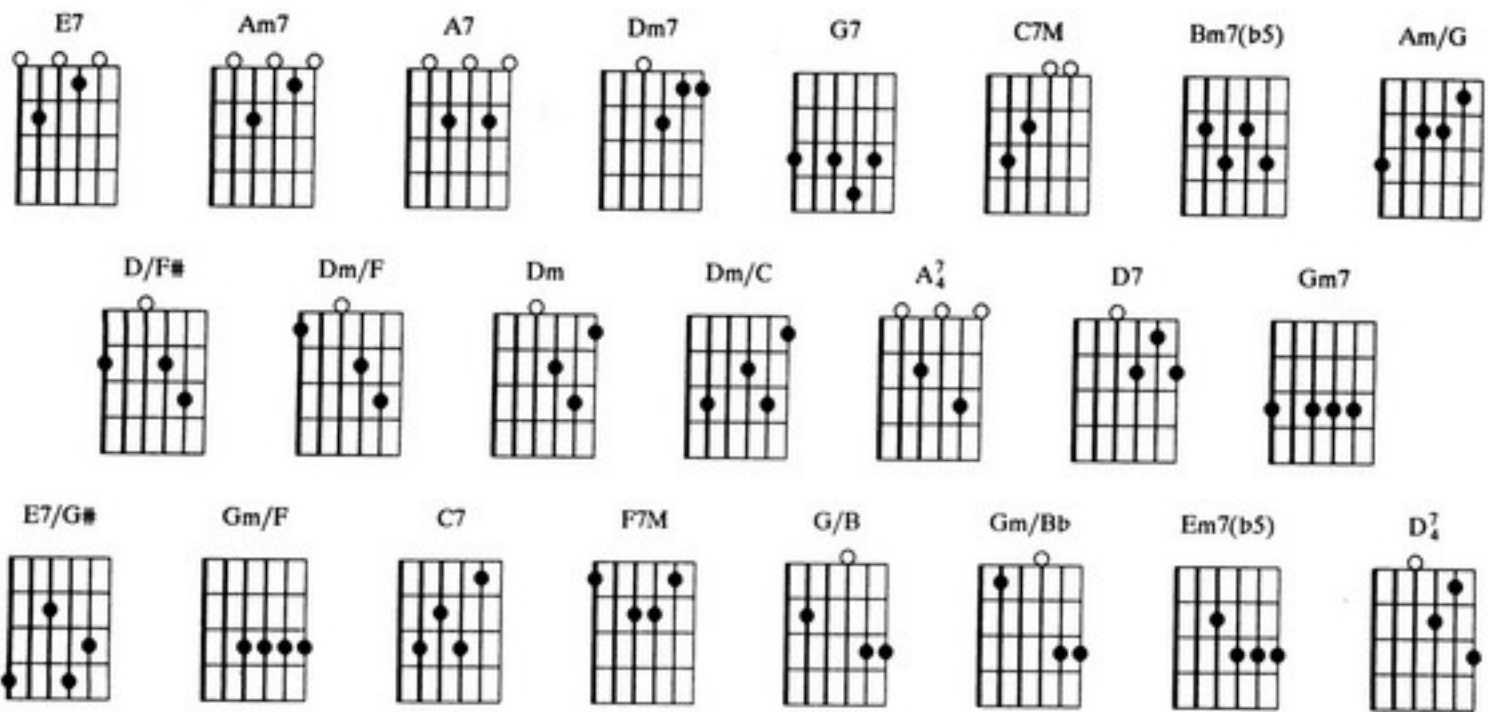
A7M A6 A° C#7/G# F#7(13) B7(9)
 E7(9) A7(9) Am6 G#m7(b5) Gm6 F#7
 B7(13) B7(b13) Bm7 E7(b9) A7M A6 A°
 C#7/G# F#7(13) B7(9) E7(9) A7(9) Am6
 G7(9) A7M F#m7 C#m7 F#m7
 B₄ B7 E₄ E7(#5) Do S ao
 Am6 G7(9) A7M Dm6 A6
 G7(9) A7M Dm6 A6 G7(9)
 A7M

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Como dizia o poeta

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



E7 / Am7 / A7 / Dm7 // / G7 / / / C7M / Bm7(b5)
 Quem já passou Por esta vida e não viveu Pode ser mais, mas sabe menos do que eu

E7 Am7 / Am/G / D/F# / Dm/F / E7 / / / Am7
 Porque a vida só se dá Pra quem se deu Pra quem amou, pra quem chorou, Pra quem sofreu,

/ A7 / Dm / / / Dm/C // Bm7(b5) / E7 / A4 / A7 / Dm / / /
 ai Quem nunca curtiu uma paixão Nunca vai ter na—da, não Quem nunca curtiu uma

Dm/C // Bm7(b5) / E7 / A4 / A7 / Dm / A7 / Dm / D7
 paixão Nunca vai ter na—da, não Não há mal pior Do que a descrença Mesmo o amor que

/ Gm7 / E7/G# / A4 / A7 / Dm7 / D7 / Gm7 / Gm/F
 não compensa É melhor que a solidão Abre os teus braços, meu irmão, deixa cair Pra

/ C7 / / / F7M / A7 / Dm / Dm/C / G/B / Gm/Bb / A7
 que somar, se a gente pode dividir Eu francamente, já não quero nem saber De quem não vai

/ / / Dm7 / D7 / Gm7 / / / Gm/F // Em7(b5) / A7 / D4
 porque tem medo de sofrer Ai de quem não rasga o coração Esse, não vai ter perdão

/ D7 / Gm7 / / / Gm/F // Em7(b5) / A7 / Dm
 Ai de quem não rasga o coração Esse, não vai ter perdão

Como dizia o poeta

Samba

Toquinho e
Vinicius de Moraes

Voç

Fm⁶ G⁷ Cm Dm⁵⁻ G⁷

Cm C⁷ Fm Bb⁷

E^b G⁷ Cm⁷ Cm

F⁷ F¹³ G⁷ Cm⁷ C⁷

Orq.----- Voç

Fm Fm⁶ Dm⁵⁻ G⁷ Cm

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

3 Fois the end

1. 2.

Chords: G7, C7, Fm, C7

Chords: Fm, F7, Bbm7, G7, C4, C7

Chords: Fm, Fm7, F7, Ebm, Bbm7, Eb7

Chords: Ab7M, C7, Fm, Fm7, Bbm7

Chords: C7, Fm, F7, Bbm, Bbm7

Orq.-----Voz

1.

Chords: Bbm6, Bbm7, C7, Cm4, F7

2.

Cm⁴ F7

Bbm Bbm⁷ Bbm⁶

Org.....Voz

Bbm Cm⁷ F7 Bbm Bbm⁷

Bbm⁶ Bbm⁷ Bbm⁶ Bbm⁷ C⁷ Cm⁴ F7

Org.....Voz

Rep. morr.

TOM — DÓ MENOR
Cm G7 Cm

Introdução: Fm6 G7 Cm Dm5- G7

Quem já passou
Por esta vida e não viveu
Pode ser mais, mas sabe menos do que eu
Porque a vida só se dá
Prá quem se deu
Prá quem amou, prá quem chorou
Prá quem sofreu, aí

Bis Quem nunca curtiu uma paixão
Nunca vai ter nada, não

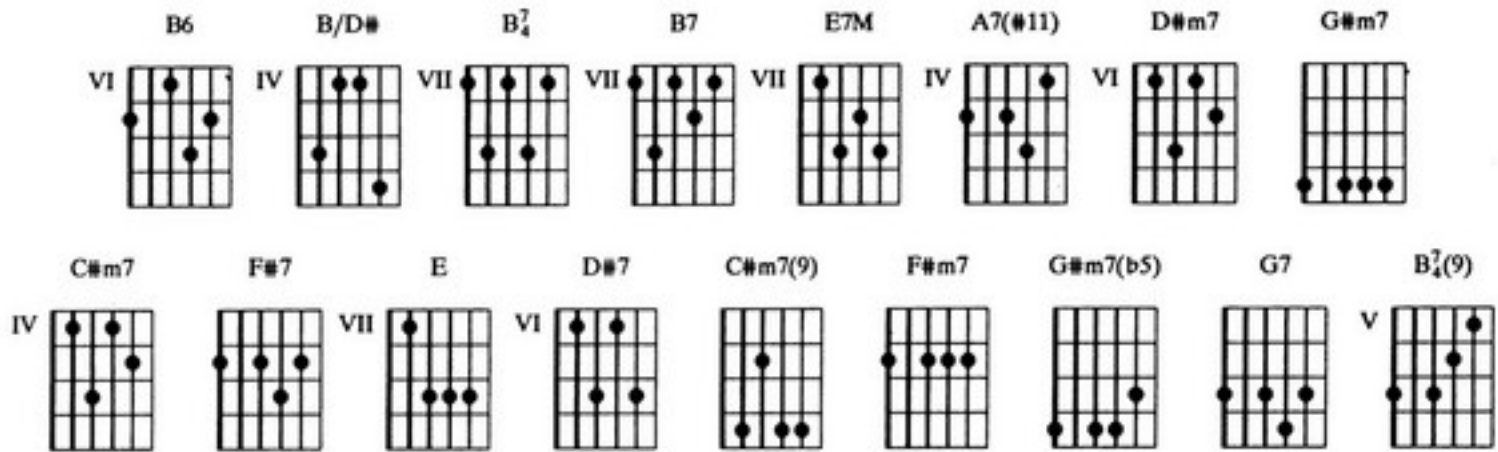
Não há mal pior
Do que a descrença
Mesmo o amor que não compensa,
É melhor que a solidão
Abre os teus braços, meu irmão, deixa cair
Prá que somar se a gente pode dividir?
Eu francamente já não quero nem saber
De quem não vai porque tem medo de sofrer
Ai, de quem não rasga o coração
Esse não vai ter perdão

(Voltar ao princípio e para terminar)

Bis Ai, de quem não rasga o coração
Esse não vai ter perdão
Quem nunca curtiu uma paixão
Nunca vai ter nada não.
(Repetir morrendo)

Como é duro trabalhar

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

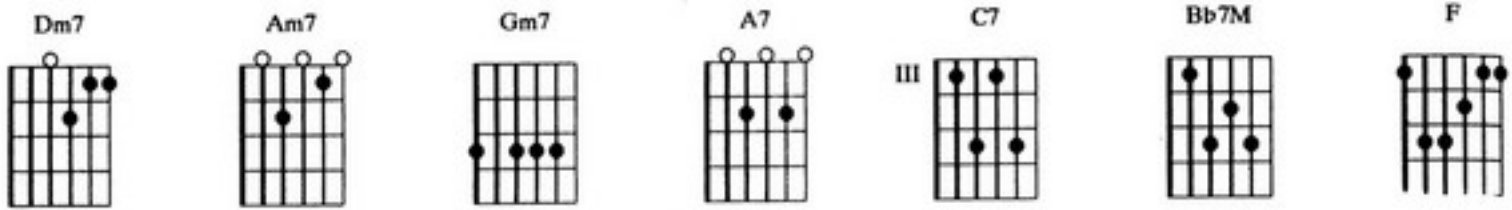


B6 / **B/D#** / **B7** **B7** **E7M** / **A7(#11)** / **D#m7** **G#m7**
 Fui caminhando, caminhando À procura de um lugar Com uma palhoça, uma morena E um
C#m7 **F#7** **B6** / / / **B/D#** / **B7** **E7M** / **A7(#11)** /
 cantinho pra plantar Achei a terra, vi a casa Só faltava capinar Mas sem o colo da
D#m7 **G#m7** **C#m7** **F#7** **B7** **E** **D#7** **G#m7** / **C#m7(9)** **F#7** **F#m7**
 morena Quem sou eu pra me abusar E lá vou eu Paro aqui, paro aco—lá
B7 **E** **D#7** **G#m7** / **C#m7(9)** **F#7** **B6** **B7** **E** **D#7** **G#m7** / **C#m7(9)** **F#7**
 E lá vou eu Como é duro trabalhár E lá vou eu Paro aqui, paro acolá
F#m7 **B7** **E** **D#7** **G#m7(b5)** **G7** **F#7** **B6** / **B7(9)** / **B6** / **B7(9)** / **B6** / / / /
 E lá vou eu Como é duro trabalhar E vou cantando,
 / **B/D#** / **B7** **B7** **E7M** / **A7(#11)** / **D#m7** **G#m7** **C#m7**
 tiro moda Faço roda no arraial Busco a morena do olho em calda Cheiro de
F#7 **B6** / / / **B/D#** / **B7** **E7M** / **A7(#11)** / **D#m7**
 canavial E bico essa, bico aquela Vou bicando sem parar Mas não tem mais moça donzela
G#m7 **C#m7** **F#7** **B7** **E** **D#7** **G#m7** / **C#m7(9)** **F#7** **F#m7** **B7** **E** **D#7**
 Que mereça eu me abusar E lá vou eu Paro aqui, paro aco—lá E lá vou
G#m7 / **C#m7(9)** **F#7** **B6** **B7** **E** **D#7** **G#m7** / **C#m7(9)** **F#7** **F#m7** **B7** **E**
 eu Como é duro trabalhar E lá vou eu Paro aqui, paro acolá E lá
D#7 **G#m7(b5)** / **G7** **F#7** **B6** / / /
 vou eu Como é duro trabalhar

$\text{B}6$ $\text{B}/\text{D}\#$ B^7_4 $\text{B}7$ $\text{E}7\text{M}$
 $\text{A}7(\#11)$ $\text{D}\#\text{m}7$ $\text{G}\#\text{m}7$ $\text{C}\#\text{m}7$ $\text{F}\#7$ 1. $\text{B}6$
 2. B^7_4 $\text{B}7$ E $\text{D}\#7$ $\text{G}\#\text{m}7$ $\text{C}\#\text{m}7(9)$ $\text{F}\#7$
 $\text{F}\#\text{m}7$ $\text{B}7$ E $\text{D}\#7$ 1. $\text{G}\#\text{m}7$ $\text{C}\#\text{m}7(9)$ $\text{F}\#7$ $\text{B}6$ $\text{B}7$
 2. $\text{G}\#\text{m}7(\text{b}5)$ $\text{G}7$ $\text{F}\#7$ $\text{B}6$ $\text{B}^7_4(9)$ $\text{B}6$ $\text{B}^7_4(9)$
 $\text{B}6$ $\text{B}^7_4(9)$ $\text{B}6$ $\text{B}^7_4(9)$ $\text{B}6$ $\text{B}6$ $\text{B}^7_4(9)$ $\text{B}6$ $\text{B}^7_4(9)$ $\text{B}6$ $\text{A}o$

Consolação

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Dm7 / Am7 / Dm7 / / / / / Am7 / Dm7 / / / / / Am7 / Dm7 / / / / / E se
 Se não tivesse o amor Se não tivesse essa dor E se não tivesse o sofrer E se
 / Am7 / Dm7 / / / / / Am7 / Dm7 / / / / / Am7 / Dm7 / Am7 Dm7
 não tivesse o chorar Melhor era tudo se acabar Melhor era tudo se acabar Eu
 Gm7 / A7 / Dm7 / / / / C7 / Bb7M / Am7 / Dm7 / Gm7 / A7 /
 amei, amei demais O que sofri por causa do amor Ninguém sofreu Eu chorei,
 Dm7 / / / / F / / / / Am7 / / / / Dm7
 -di a paz Mas o que eu sei É que ninguém nunca teve mais Mais do que eu

Musical notation for guitar with chords and lyrics:

Chords: Dm7, Am7, Gm7, A7, C7, Bb7M, F

Lyrics: Se não tivesse o amor Se não tivesse essa dor E se não tivesse o sofrer E se não tivesse o chorar Melhor era tudo se acabar Melhor era tudo se acabar Eu amei, amei demais O que sofri por causa do amor Ninguém sofreu Eu chorei, -di a paz Mas o que eu sei É que ninguém nunca teve mais Mais do que eu

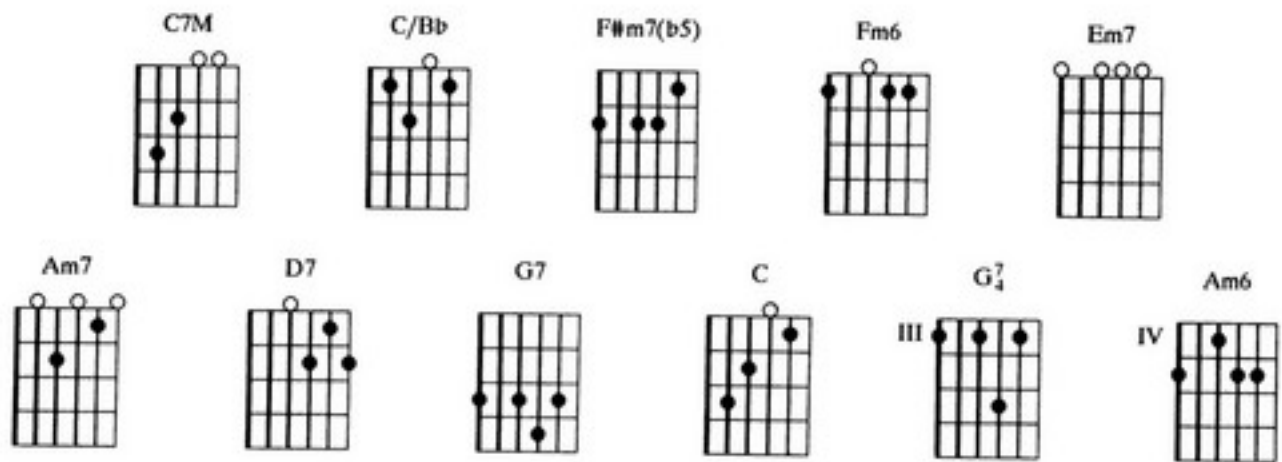
Vertical musical notation on the right margin:

D:
 /
 e voc:
 Bm7
 isso,
 o occ
 /
 nuven
 sem t

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Cotidiano nº 2

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Introdução: C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G7 G7

Hay dias que no sé lo que me pasa / Eu abro o meu Neruda e apago o sol / Misturo poesia com
 cachaça / E acabo discutindo futebol / Mas não tem na—da, não / Tenho o meu vi—o—lão...
 Mas não tem na—da, não / Tenho o meu vi—o—lão... / Acordo de manhã, pão com
 manteiga / E muito, muito sangue no jornal / Aí a criançada toda chega / E eu chego a achar Herodes
 natural / Mas não tem na—da, não / Tenho o meu vi—o—lão... / Mas não tem
 na—da, não / Tenho o meu vi—o—lão... / Depois faço a loteca com a patroa / Quem sabe
 nosso dia vai chegar / E rio, porque rico ri à toa / Também, não custa nada imaginar / Mas não
 tem na—da, não / Tenho o meu vi—o—lão... / Mas não tem na—da, não / Tenho
 o meu vi—o—lão... / Aos sábados, em casa, tomo um porre / E sonho soluções fenomenais / Mas
 quando o sono vem e a noite morre / O dia conta histórias sempre iguais / Mas não tem na—da,
 não / Tenho o meu vi—o—lão... / Mas não tem na—da, não / Tenho o meu
 vi—o—lão... / Às vezes quero crer mas não consigo / É tudo uma total insensatez / Aí, pergunto

Deus: Escute, amigo Se foi pra desfazer, por que é que fez Mas não tem na—da, não
 Tenho o meu vi—o—lão... Mas não tem na—da, não Tenho o meu vi—o—lão

intro
 C7M C / Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G⁷₄ G⁷ ^{voz}

C7M Am6 G⁷₄ G7 C7M G⁷₄ G7

C7M Am6 G⁷₄ G7 C7M C / Bb

F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C C / Bb F#m7(b5) Fm6

Em7 Am7 D7 G7 C G⁷₄ G7

Caminho de pedra

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

	C6	Gm7	D7	Db7M	G7	C7M
II						III
	F7(♯11)	Em7(9)	F/E	Em7	F#m7	B7(b9)
II		V	V		IV	
	B7(♯9 omit3)	Cm6/Eb	G7M	Cm6/G	G6	Dm7
V						
	G7(13)	Db6(♯11)				
III						

Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /
 Velho cami-nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô Velho

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / / / F7(♯11) / / / Em7(9) /
 cami-nho por onde passou O meu cari-nho chamando por mim ô ô Cami—nho

F/E / Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(♯9 omit3) Em7(9) / Cm6/Eb / G7M /
 perdi-do na ser-ra Cami—nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

Cm6 / G6 / Cm6/G / G7M / Dm7 / G7(13) / Db6(♯11) / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /
 nho em mim Um cami—nho de pe-dra no pei-to também

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7
 Ho-je sozi-nho não sei pra onde vou É o cami-nho que vai me levando ô ô ...

C6 Gm7
intro (instrumental)

C6 D7 Db7M G7

C6 Gm7 C7M Gm7

voz
C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7

C6 Gm7

1. C7M Gm7 C7M Gm7

2. C7M F7(#11) Em7(9) F/E

Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7(b9 omit 3) Em7(9) Cm6 / Eb

G7M Cm6 / G G6 Cm6 / G G7M Dm7 G7(13) Db9(#11)

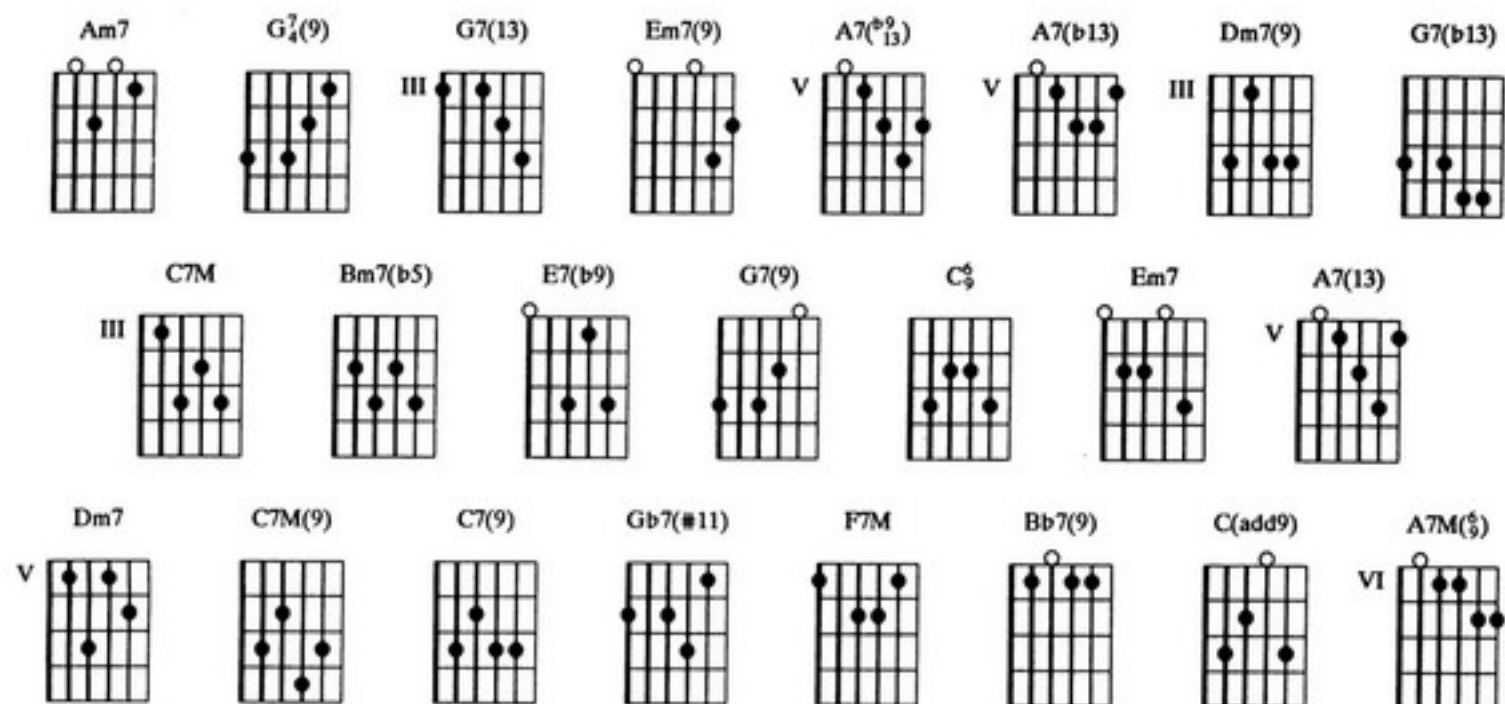
Ao

C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7

fade out

Canção da canção que nasceu

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / G₄(9) / G7(13) / Em7(9) / / / A7(9) / A7(b13) / Dm7(9) / / / G7(13) /
 Eu não via Nada senão teu olhar Só havia 0

G7(b13) / C7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / / / G₄(9) / G7(13) / Em7(9)
 nosso amor pra cuidar Parecia uma infini—ta canção

/ / / A7(9) / A7(b13) / Dm7(9) / / / G₄(9) / G7(9) / C# / / / E7(b9) / / /
 Até que um dia Houve uma se—paração

Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / Dm7 /
 Foi aí, amor Que em mim a vida renasceu E a luz do nosso grande amor

/ / G7(13) / G7(b13) / C7M(9) / / / C7(9) / Gb7(#11) / F7M / / / Bb7(9) /
 Foi indo e desapare—ceu Foi aí, amor Que uma

/ / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / Dm7 / / / G7(13) / G7(b13) /
 outra luz transpareceu E eu vi o mundo todo em cor E nesse mundo

C(add9) / / / Bb7(9) / / / C(add9) / / / Bb7(9) / / / C(add9) /
 havia eu E uma canção De mim nasceu... E uma canção De mim nasceu...

/ / Bb7(9) / / / A7M(9)

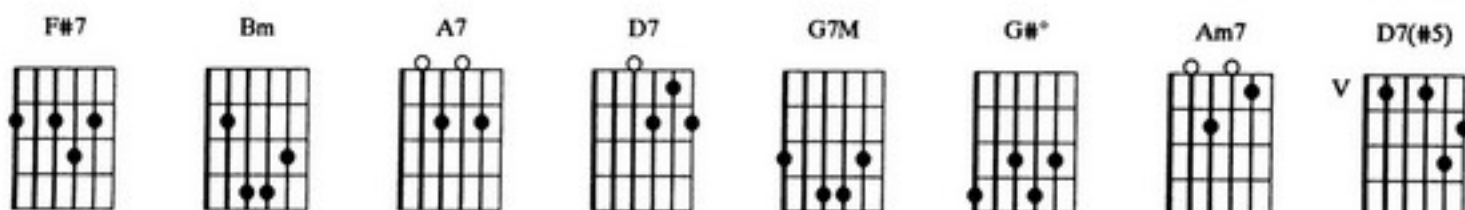
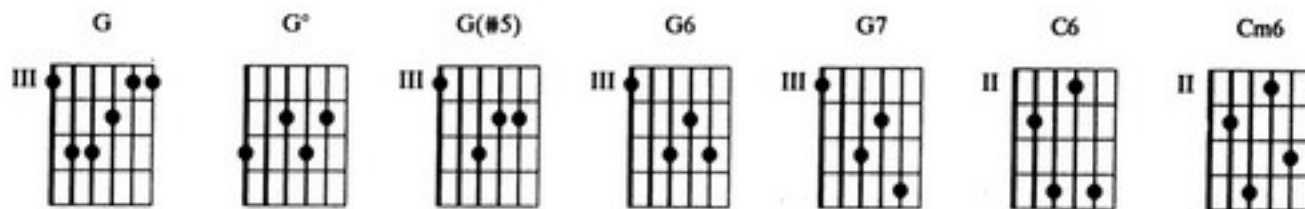
3 Am7 G⁷₄(9) G7(13) Em7(9) A7(^b9₁₃) A7(^b13)₃
 Dm7(9) 1. G7(13) G7(^b13)₃ C7M Bm7(^b5) E7(^b9)₃
 2. G⁷₄(9) G7(9) C⁶₉ E7(^b9) Am7 Dm7(9) G7(13)
 Em7 A7(13) A7(^b13) Dm7 G7(13) G7(^b13) C7M(9)
 C7(9) G^b7(#11) F7M B^b7(9) Em7
 A7(13) A7(^b13) Dm7 G7(13) G7(^b13) C(add9)
 B^b7(9) C(add9) B^b7(9) C(add9) B^b7(9) A7M(⁶₉)

/
0
9)
/

/
ior
na
/

Canção da noite

PAULO TAPAJÓS E VINICIUS DE MORAES



G / G° G G(#5) / G G6 G7 / G6 G(#5) G / / / C6 / Cm6 / G / /
 É noi—te A lu— a fulgu— ra no céu A cal— ma na Ter— ra Esten— de o seu véu

/ / / G° G G(#5) / G G6 G7 G6 G(#5) G / / / C6 / Cm6 /
 Deita— da Em meus bra— ços Sob o bei— jo do luar Aque— la que eu a— mo

G / / / F#7 / / Bm / / / A7 / / / D7 / / /
 Repou— sa a sonhar E olhan— do o dormir de meu bem A canção da noite aos lá— bios me vem

G / / / / D7 / / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / / D7 / G
 Dor— me Que estou a teu la— do Dorme sem cuida— do Nã nã nã nã nã

/ / / Am7 / D7 / G / / / / D7 / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / / D7 / G
 Dor— me Oh, meu anjo lin— do Vai calma dormin— do Nã nã nã nã nã

/ / / / G7 / C6 / / / / G / / / G7M / / / Am7 / / / / D7 / G
 So— nha Com noites de lu— a Que minh'alma é tu— a Quem ve— la sou eu!

/ G7M / Am7 / D7 / G / / / / D7 / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / / D7
 Dor— me Com ri— sos na bo— ca, Que a noite é bem pou— ca Nã nã

/ G / Am7 / D7 / G / / / / D7 / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / D7(#5) / /
 nã nã nã Dor— me E sonha comi— go Com teu doce ami— go Nã nã

/ G
 nã nã nã

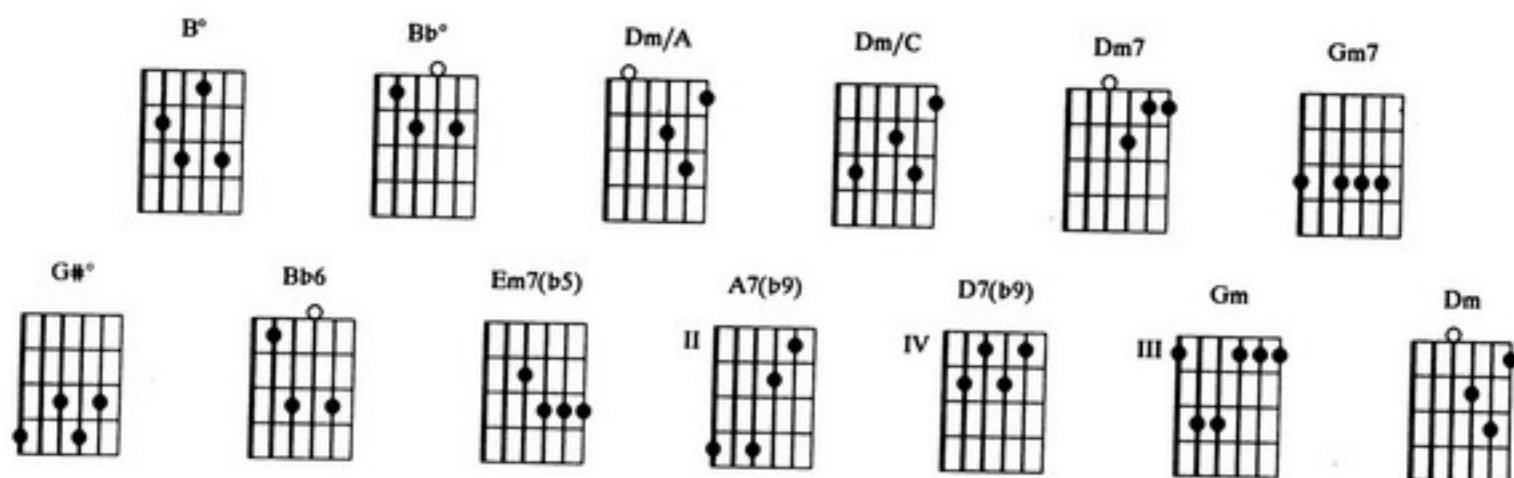
G G° G G(#5) G G6 G7 G6 G(#5) G
 C6 Cm6 G G G° G G(#5) G G6
 G7 G6 G(#5) G C6 Cm6 G
 F#7 Bm A7 D7
 G G D7 G G7M G#° Am7
 Am7 D7 G 1. Am7 D7 2. G G7 C6
 G G7M Am7
 Am7 D7 G G7M Am7 D7 Ao c/ repetição e
 D7(#5) G

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The first staff begins with a common time signature 'C' and a key signature of one flat. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: $C \frac{6}{9} / G$, D / C
- Staff 2: $Dm7(9) / C$, $Fm7(9) / E_b$, $E7(\frac{\#5}{b9})$, $Am(add9)$
- Staff 3: Am / G , $F\#m7$, $B7(b9)$, $Em7(9)$, $Em(\frac{7M}{9})$
- Staff 4: $A7(b5)$, $A7$, $1. Dm7(9)$, $Db7(\#9)$, Cm , Cm / Bb
- Staff 5: $F6 / A$, $Abm6$, $G7$, Cm , Cm / Bb , $F6 / A$, $G7(13)$
- Staff 6: $2. F7M$, $Bb7(\frac{\#9}{11})$, $Em7(9)$, $Gm7(9)$, $A7(13)$, $A7(b13)$
- Staff 7: $D7M$, $F\#7M$

Canção do amor ausente

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



B° // Bb° // Dm/A // Dm/C // B° // Bb° // Dm/A // Dm7 // Gm7 // G#° //
 Oh, mu—lher Tu que cri-as—te o a—mor A—qui estou eu tão

Dm/A // Dm/C // B° // Bb6 // Em7(b5) // A7(b9) // B° // Bb° // Dm/A //
 só Na imensa tre—va Da tua ausên—cia Mulher, can—ção

Dm/C // B° // Bb° // Dm/A // Dm7 // Gm7 // G#° // Dm/A // Bb6 //
 No—turna flor do a—deus Vem me matar de a—mor De

Em7(b5) // A7(b9) // Dm7 // D7(b9) // Gm // G#° // Dm/A // Dm/C // B° // Bb6
 a—mor nos bra—ços, teus

// Em7(b5) // A7(b9) // Dm // // B° // Bb° // Dm/A // Dm/C // B° //
 É tanto o meu amor Tan—to por ti Que não

// Bb° // Dm/A // Dm7 // Gm7 // G#° // Dm/A //
 há dor maior Do que eu vivi A dor desta separação Ouvindo o próprio

Dm/C // B° // Bb6 // Em7(b5) // A7(b9) // B° // Bb° // Dm/A //
 cora—ção Bater cada minuto em vão Da tua ausên—cia Ai, quem me dera Dar—me

// Dm/C // B° // Bb° // Dm/A // Dm7 // Gm7 // G#° //
 to—da a ti Ai, quem me dera O tem—po que perdi Ai, quem me dera Ser o ar

// Dm/A // Bb6 // Em7(b5) // A7(b9) // Dm // //
 Que ao menos Roça os lábios teus E te beijar Mais um a—deus

B° Bb° Dm / A Dm / C B° Bb° Dm / A Dm7 Gm7
G#° Dm / A 1. Dm / C B° Bb6 Em7(b5) A7(b9) 2. Bb6
Em7(b5) A7(b9) Dm7 D7(b9) instrumental Gm G#°
Dm / A Dm / C B° Bb6 Em7(b5)
A7(b9) Dm voz B° Bb° Dm / A Dm / C
B° Bb° Dm / A Dm7 Gm7 G#°
Dm / A Dm / C B° Bb6 Em7(b5)
A7(b9) B° Bb° Dm / A Dm / C B°
Bb° Dm / A Dm7 Gm7 G#° Dm / A
Bb6 Em7(b5) A7(b9) Dm

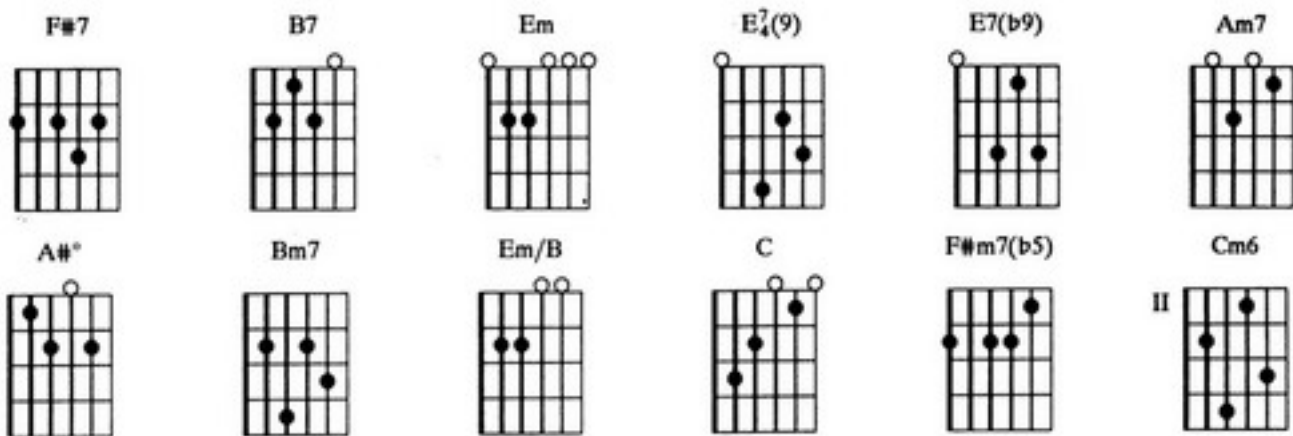
Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canção do amor demais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

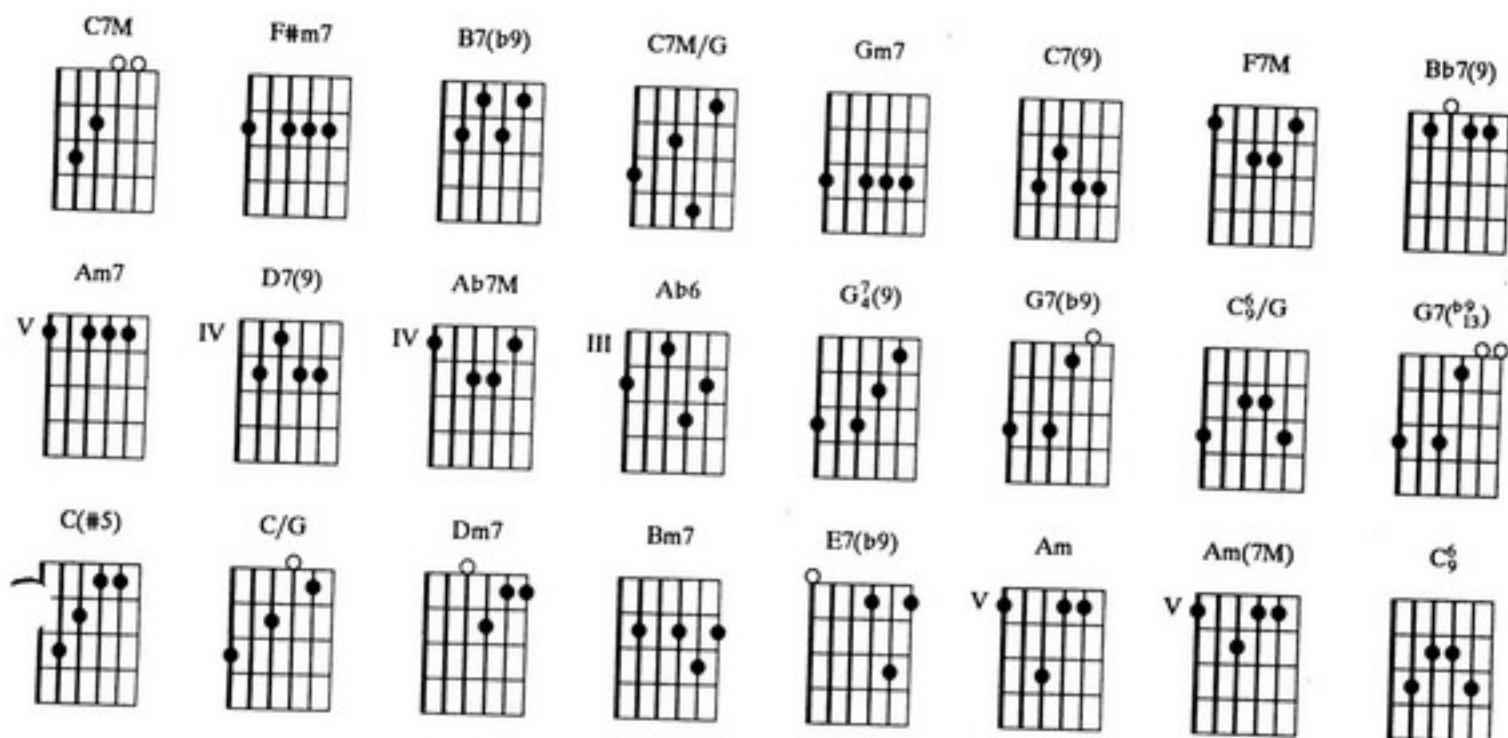


/ F#7 / B7 / Em // / F#7 / B7 / E⁷(9) / E7(b9) / Am7 / /
 Quero chorar porque te amei demais Quero morrer porque me deste a vi—da Oh! meu amor será
 / A#° / Bm7 // / A#° / / / / Am7 / / / F#7 / B7
 que nunca hei de ter paz Será que tu—do que há em mim Só quer sentir sauda—de E já nem sei o que
 / Em // / F#7 / B7 / E⁷(9) / E7(b9) / Am7 / / A#° /
 vai ser de mim Tudo me diz que amar será meu fim Que desespe—ro traz o amor
 / Em/B / / C // F#m7(b5)/ Cm6 / Em
 Eu nem sabia o que era o amor Agora sei porque não sou feliz

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canção do amor que chegou

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



C7M / / / F#m7 / B7(b9) / C7M/G / / / Gm7 / C7(9) / F7M /
 Eu não sei, não sei dizer Mas de repen—te essa alegria em mim Alegri—a de
 Bb7(9) / Am7 / D7(9) / Ab7M / Ab6 / G4(9) / G7(b9) / C#5/G /
 viver Que alegri—a de viver E de ver tanta luz, tanto azul! Quem jamais
 / / G4(9) / G7(b9) / C7M / C(#5) / F7M / Bb7(9) / C/G /
 poderia supor Que de um mun—do que era tão tris—te e sem cor Brotari—a
 Am7 / Dm7 / G7(b9) / C7M / C(#5) / F7M / Bm7 E7(b9) Am / Am(7M) /
 essa flor inocen—te Chegaria esse amor de repen—te E o que e—ra somente um
 Am7 / D7(9) / Ab7M / Ab6 / G4(9) / G7(b9) / C7M / C#5 / F#m7
 v. sem fim Se encheri—a de flo-res assim Coração, põe-te a cantar
 / B7(b9) / C7M / C#5 / Gm7 / C7(9) / F7M / / / Bb7(9) / / /
 Canta o poe—ma da primave—ra em flor É o amor, o amor chegou Chegou
 C#5
 enfim



Rubato

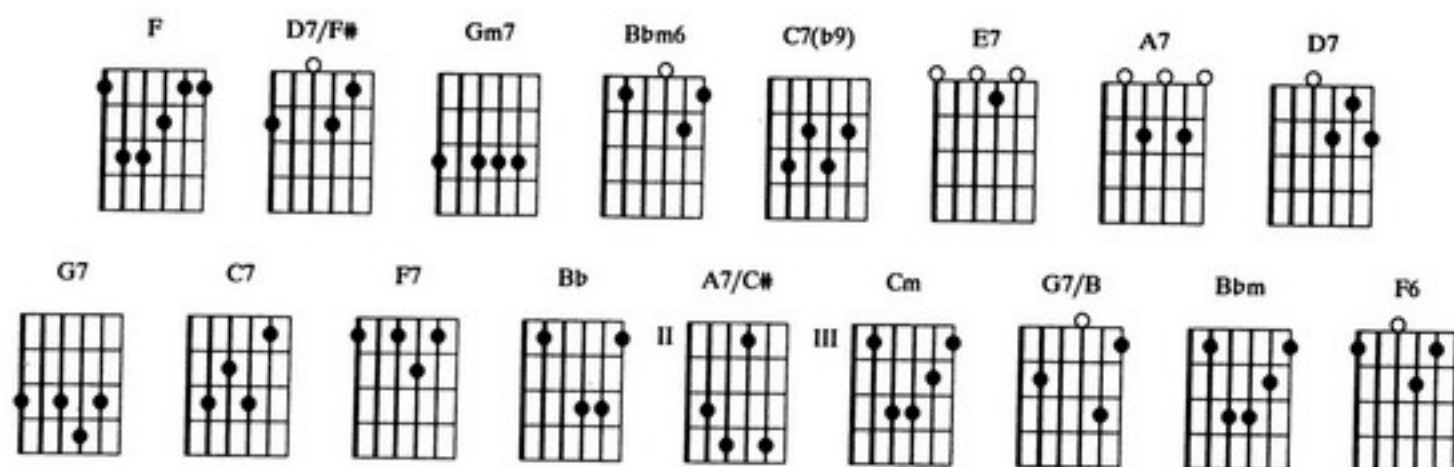
Chords: C7M, F#m7, B7(b9), C7M / G, Gm7, C7(9), F7M, Bb7(9), Am7, D7(9), Ab7M, Ab6, G₄⁷(9), G7(b9), C₉⁶ / G, G₄⁷(9), G7(b₁₃), C7M, C(#5), F7M, Bb7(9), C / G, Am7, Dm7, G7(b9), C7M, C(#5), F7M, Bm7, E7(b9), Am, Am(7M), Am7, D7(9), Ab7M, Ab6, G₄⁷(9), G7(b9), C7M, C₉⁶, F#m7, B7(b9), C7M, C₉⁶, Gm7, C7(9), F7M, Bb7(9), C₉⁶.

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canção para alguém

HAROLDO TAPAJÓS E VINICIUS DE MORAES



F / / D7/F# / / Gm7 / / Bbm6 / / F / / C7(b9) / / F / / C7(b9) / / F / /
 Foste na minha vi—da Al—guém que apareceu Para findar a dor Foste a mulher
 D7/F# / / Gm7 / / Bbm6 / / F / / C7(b9) / F / / E7 / / A7 / / /
 queri—da Que o destino me deu Para vi—ver de amor Foste esperança e
 / D7 / / / / G7 / / / / Bbm6 / / C7 / / F / / F7 / / Bb / / Bbm6 / /
 ma—gi— a Sinceridade e poesi— a Ponho nesta canção To—da a minha emoção
 F / / C7 / / F / / C7 / / F / / F7 / / Bb / / Bbm6 / / F / /
 Toda a sublimida—de do meu amor Nela vai ternamente O beijo mais arden—te Para a beleza
 C7 / / F / / / / A7 / / A7/C# / / Cm / / D7 / / G7/B / / /
 da tua boca em flor Eu a compus choran—do, Nas noites cheias de luar E tem a sinceridade
 / Bbm / / C7 / / F / / F7 / / Bb / / Bbm6 / / F / / C7 / /
 Que vi—ve no meu olhar Junto a ti deposi—ta A saudade infini—ta Que eternamente habi—ta em meu
 / F / / Bbm6 / / F / / Bbm6 / / F6 / / / /
 coração Ela é tristeza... re—corda—ção

F D7/F# Gm7 Bbm6 F C7(b9)
 1. F C7(b9) 2. F E7 A7 D7
 G7 Bbm6 C7 F F7
 Bb Bbm6 F C7 1. F C7
 2. F A7 A7/C# Cm D7
 G7/B Bbm C7 F F7
 Bb Bbm6 F C7 F Bbm6
 F Bbm6 F6

Copyright by IRMÃOS VITALE S.A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO
 Rua Direita, 115 - Centro - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canção para o grande amor

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

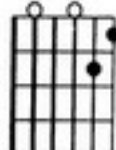
Em7(b5)



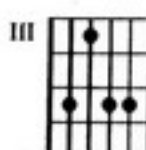
A7(13)



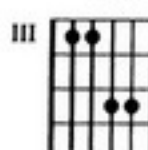
A7(b13)



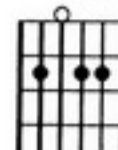
Dm7(9)



Dm7(9)/C



Bm7(9)



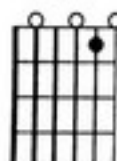
E7(13)



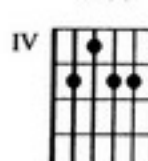
E7(b13)



Am7



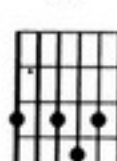
D7(9)



G₄⁷



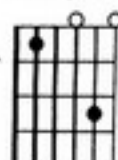
G7



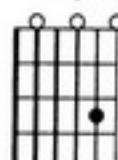
C₆⁹/G



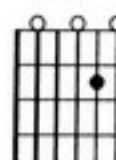
Gm6/Bb



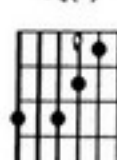
A₄⁷



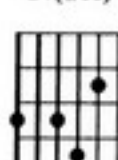
A7



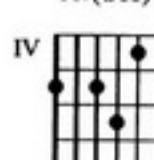
G₄⁷(9)



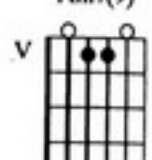
G7(#11)



A7(#11)



Am7(9)



Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) / Dm7(9)/C / Bm7(9) / E7(13)
 Despedi o grande amor de mim Dizendo assim: grande amor

E7(b13) Am7 / D7(9) / Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) /
 Não se esqueça de voltar Porque a dor do amor que teve fim

Dm7(9)/C / Bm7(9) / E7(13) E7(b13) Am7 / D7(9) / G₄⁷
 Que foi ruim, sei que sim Outro amor há de apagar E há de ser sempre

/ G7 / C₆⁹/G / / Bm7(9) / E7(13)
 assim: Minha casa aberta E na mesa posta um talher a mais Um cinzeiro a mais E no seu lugar

E7(b13) Gm6/Bb / A₄⁷ A7 G₄⁷(9) / G7(#11) / C₆⁹/G /
 mesma mulher a esperar A mesma mulher pronta pra dizer Entre, por favor,

A7(#11) / Bm7(9) / E7(13) E7(b13) Gm6/Bb
 quando alguém surgir Quando alguém chegar Pode ser o amor, pode ser a dor,

/ A₄⁷ A7 Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) / Dm7(9)/C / Bm7(9)
 pode ser. . . Preciso ter muitas rosas para receber O grande amor

/ E7(13) E7(b13) Am7(9)
 Quando for Sua hora de voltar

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: Em7(b5), A7(13), A7(b13), Dm7(9), Dm7(9)/C, Bm7(9)
- Staff 2: E7(13), E7(b13), Am7, D7(9), Em7(b5), A7(13), A7(b13)
- Staff 3: Dm7(9), Dm7(9)/C, Bm7(9), E7(13), E7(b13), Am7
- Staff 4: D7(9), G⁷/₄, G7, C⁶/₉/G
- Staff 5: Bm7(9), E7(13), E7(b13), Gm6/Bb, A⁷/₄, A7, G⁷/₄(9)
- Staff 6: G7(#11), C⁶/₉/G, A7(#11), Bm7(9)
- Staff 7: E7(13), E7(b13), Gm6/Bb, A⁷/₄, A7, Em7(b5), A7(13), A7(b13)
- Staff 8: Dm7(9), Dm7(9)/C, Bm7(9), E7(13), E7(b13), Am7(9)

Canção pra ninar meu bem

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

A7M **C#7/E#** **F#m** / **E7/G#** / **A7M** **A7** **D** **E/D** **A/C#** / **G#/B#** / **G/B** **A7(13)** **D7M** / **A/E** /
 vejo a lu— a despiu seu véu E flu— tua a dormir no céu Na canção que

/E# / **F#m** **F#m(add9)/E** **D#m7(b5)** **Dm6** **A/C#** **Am/C** **Bm7(11)** **Bb7M** **A7M** **A7** **D/F#** **Dm/F** **A/E**
 de mim nasceu Meu a— mado ador— me— ceu Meu a— mado

D#m7(b5) **E/D** **E7(13)** **A6** / **Bm7** / / **G#m7(b5)** / / **F#7M** / **B7(9)** / **E7M(9)**
 ador— me— ceu Dor— me, meu amor Como no céu a lua Tu serás sempre

/ **F#m7** **B7** **Bm7** / **E7(#5)** **E7** **A7M** **C#7/E#** **F#m** / **E7/G#** / **A7M** **A7** **D** **E/D** **A/C#** /
 meu E eu só tu— a Dorme, a— mi— go, que a po— e— sia É um misté— rio

G#/B# / **G/B** **A7(13)** **D7M** / **A/E** / **C#7/E#** / **F#m** **F#m(add9)/E**
 que não tem fim Dorme em cal— ma que assim, um dia

D#m7(b5) **Dm6** **A/C#** **Am/C** **Bm7(11)** **E7(9)** **A7(9)** **A/G** **D/F#** **Dm/F** **A/E** **D#m7(b5)** **E/D** / **E7(13)** /
 Dor— mi— rás para sempre em mim Dor— mi— rás para sempre em

F#m7 / **F7(13)** / **A7M(9)**
 mim

A7M C#7 / E# F#m E7/G# A7M A7 D E / D A/C# G#/B#
G/B A7(13) D7M A/E C#7/E# F#m F#m(add9)/E 1. D#m7(b5) Dm6
A/C# Am/C Bm7(11) Bb7M A7M A7 D/F# Dm/F A/E D#m7(b5)
E/D E7(13) A6 Bm7 G#m7(b5) F#7M
B7(9) E7M(9) F#m7 B7 Bm7 E7(#5) E7 2. D#m7(b5) Dm6
A/C# Am/C Bm7(11) E⁷₄(9) A⁷₄(9) A/G D/F# Dm/F A/E D#m7(b5) E/D E7(13)
F#m7 F7(13) A7M(9)

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canta, canta mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Arranjo para violão e voz
Arrangement for guitar and voice

Afinar 6ª corda em RÉ
6th. string in D

Arranjo: Paulo Jobim

The musical score is written for guitar and voice in 4/4 time. It consists of several systems of staves. The guitar part is shown in both treble and bass clefs, with various chords and melodic lines. The voice part includes lyrics in Portuguese. The chords are indicated above the notes.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Chord: Dm. The guitar part starts with a series of eighth notes.

System 2: Treble clef. Chords: Dm, Dm/C, B°, Bbm6, Dm, Dm/C. Lyrics: Can- ta can- ta sen- te_a be- le- za Can- ta, can- ta_es-

System 3: Treble clef. Chords: B°, Bb6(omit3), Dm, Dm/C, B°, Bbm6. Lyrics: que- ce_a tris- te- za Tan- ta, tan- ta tan- ta tris- te- za

System 4: Treble clef. Chords: D7(b9), G7, C7(9), F7M. Lyrics: Can- ta Ah...

System 5: Treble clef. Chords: Bb7M, Em7(b5), A7(b9/b13), Dm, Am/C. Lyrics: Can- ta

G/B **Bbm6** **Dm** **Am/C** **G/B** $\overbrace{\hspace{2em}}^3$ **Bbm6**
 quem can- ta_o mal es- pan- ta Vai sem- pre can- tan- do

Dm **Dm/C** **B°** **Bb6(omit3)** **D7(b9)**
 mais, mais Can- ta pra não cho- rar Ah...

G7(9) **C7(9)** **F7M(9)** **Bb7M**

Em7(b5) **A7(b9)** **Dm** **Dm/C** **B°** **Bbm6**
 Can- ta, can- ta, can- ta

Dm **Dm/C** **B°** **Bb6(omit3)** **Dm** **Dm/C**
 vai, vai Se- gue can- tan- do_em paz Can- ta,

E/B **E♭/B♭** **Dm**

can- ta, can- ta mais

D/F# **Dm/F** **C/E** **B♭/D**

A/C# **C#m** **A7/C#** **B♭7/D** **A/C#** **C#m**

C#° **B♭7** **A7** **Dm** **Ab7 G7**

Cm **G♭7 F7** **B♭m**

A7 **F7M** **Fm(7M#11)** **F7M**
Fm(7M#11) **Gm7** **Gb7** **F7M** **E7**
Eb7M **A7(b9)** *rall.....* **Ao** \otimes
e \oplus
D7(b9) **G** **G7M** **G7** **C7(b9)** **F** **F7M** **F7** **3**
Bb7M **Em7(b5)** **3** **A7(b9)** **Dm** **Dm/C**
 Can- ta

The musical score is written in a system of six staves. The top two staves of each system contain guitar chords and rhythmic notation. The bottom two staves contain the vocal melody. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chord voicings such as A7, F7M, Fm(7M#11), Gm7, Gb7, Eb7M, D7(b9), G, G7M, C7(b9), Bb7M, Em7(b5), and Dm/C. There are also performance markings like 'rall.....' and 'Ao' with a circled cross symbol, and 'e' with a circled plus symbol. The lyrics 'Can- ta' are written under the final vocal staff.

B°
Bbm6
Dm
Dm/C
B°
Bb6(omit3)

can-ta, can-ta vai vai Se-gue can-tan-do em

Dm
Dm/C
E/B
Eb/Bb
Dm

paz Can-ta can-ta, can-ta mais

Dm
D7M(9)

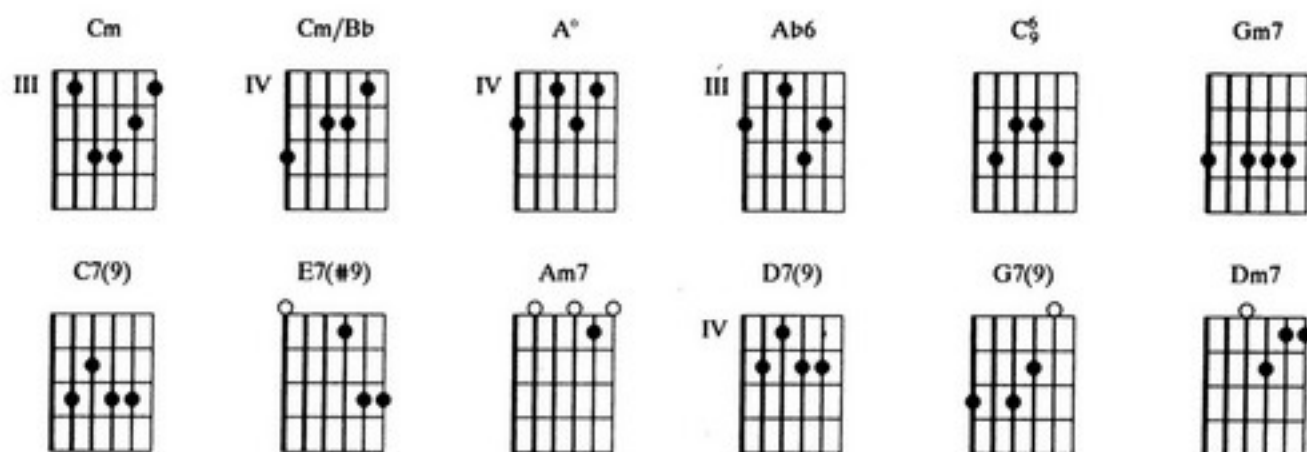
Can-ta, Ah!

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canto de Ossanha

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 O homem que diz "dou", não dá Porque quem dá mesmo, não diz O homem que diz "vou",
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 /
 não vai Porque quando foi já não quis O homem que diz "sou", não é Porque quem é mesmo é
 Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 "não sou" O homem que diz "estou", não está Porque ninguém está quando quer Coitado do homem
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm /
 que cai No canto de Ossanha, traidor Coitado do homem que vai atrás de mandinga de amor Vai, vai
 Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / C♯ /
 vai, vai não vou Vai, vai, vai, vai não vou Vai, vai, vai, vai não vou,
 / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) / Am7 / D7(9) / G7(9) /
 Que eu não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A tristeza de um amor que passou
 C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) / Dm7 G7(9) Cm / Cm/Bb
 Não, eu só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na manhã de um novo amor Amigo, sinhô,
 / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm /
 Saravá Xangô me mandou lhe dizer Se é canto de Ossanha, não vá Que muito vai se arrepender Pergunte
 Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb
 pro seu Orixá Amor só é bom se doer Vai, vai, vai, vai amar Vai, vai, vai vai sofrer Vai, vai, vai,
 / A° / Ab6 / C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) /
 vai chorar Vai, vai, vai, vai dizer Que eu não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A
 Am7 / D7(9) / G7(9) / C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) /
 tristeza de um amor que passou Não, eu só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na
 Dm7 G7(9) Cm
 manhã de um novo amor

The musical score is written for guitar in 2/4 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: Cm, Cm / Bb, A°, Ab6
- Staff 2: Cm, Cm / Bb, A°, Ab6, Cm
- Staff 3: Cm / Bb, A°, Ab6, Cm, Cm / Bb
- Staff 4: A°, Ab6, Cm, Cm / Bb, A°
- Staff 5: Ab6, Cm, Cm / Bb, A°, Ab6
- Staff 6: Cm, Cm / Bb, A°, Ab6, Cm
- Staff 7: Cm / Bb, A°, Ab6, C 6/9
- Staff 8: Gm7, C7(9), E7(#9), 1. Am7
- Staff 9: D7(9), G7(9), 2. Dm7, G7(9), Cm

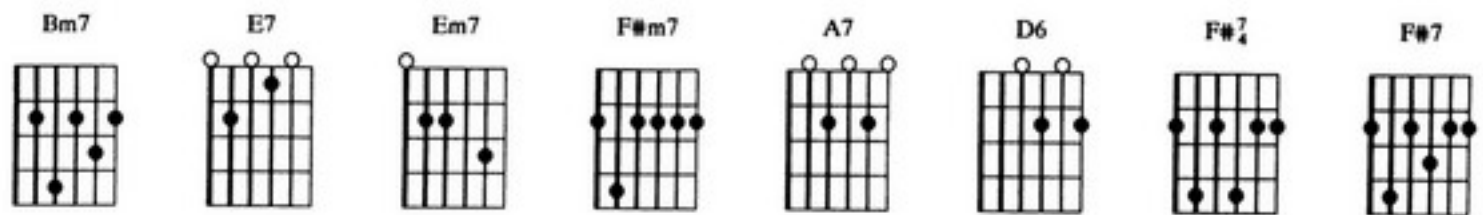
The piece concludes with the instruction "Do ao Fim" and "FIM".

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canto de Oxum

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



/ **Bm7** // / **E7** // / **Bm7** // / **E7** // / **Em7** / /
 Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô nhen-Nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar

/ **F#m7** // / **Bm7** // / / / **E7** // / **Bm7** // /
 Fé-fé xo-ro-dô! Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô nhen-Nhen-nhen

/ **E7** // / **Em7** / / / **F#m7** // / **Bm7** / **E7** / **Bm7** / **E7** /
 Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo-ro-dô! Xangô andava em guerra Vencia toda a

Bm7 / **Em7** / **A7** / **D6** // / **E7** / **Bm7** / **E7** / **Bm7** / **Em7**
 terra Tinha ao seu lado Iansã pra lhe ajudar Oxum era rai-nha Na mão direita tinha O seu espelho

/ **A7** / **F#7** // / **F#7** // / **Bm7** // / **E7** // / **Bm7** // /
 onde vivia a se mirar Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô nhen-Nhen-nhen

/ **E7** // / **Em7** / / / **F#m7** // / **Bm7** // / **E7** / **Bm7** / **E7** /
 Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo-ro-dô! Quando Xangô voltou O povo ce-lebrou

Bm7 / **Em7** / **A7** / **D6** // / **E7** / **Bm7** / **E7** / **Bm7** /
 Teve uma festa que ninguém mais esqueceu Tão linda Oxum entrou Que veio o Rei Xangô E

/ **Em7** / **A7** / **F#7** // / **F#7** // / **Bm7** // / **E7** // /
 a colocou no trono esquerdo ao lado seu Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô

/ **Bm7** // / **E7** // / **Em7** / / / **F#m7** // / **Bm7** // / **E7** / **Bm7** /
 nhen-Nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo-ro-dô! Iansã apai-xonada

/ **E7** / **Bm7** / **Em7** / **A7** / **D6** // / **E7** / **Bm7** / **E7** /
 Cravou a sua espada No lugar vago que era trono da traição Chamou um temporal E no pavor geral

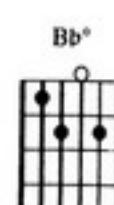
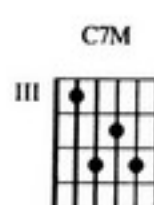
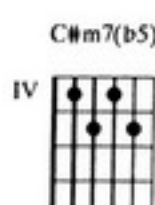
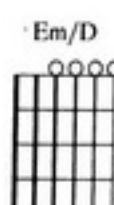
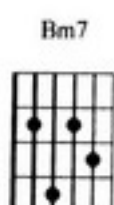
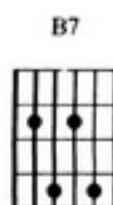
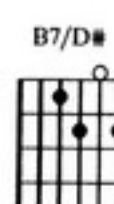
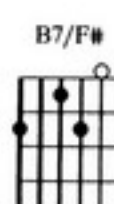
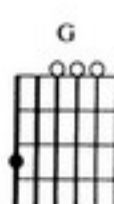
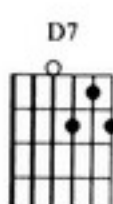
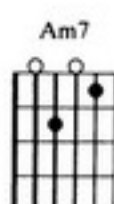
Bm7 / **Em7** / **A7** / **F#7** // / **F#7** // / **Bm7** // / **E7** // /
 Correu dali gritando a sua maldição (Eparrei, Iansã!) Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô

/ **Bm7** // / **E7** // / **Em7** / / / **F#m7** // / **Bm7** // /
 nhen-Nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo-ro-dô!

Staff 1: G Bm7 E7 Bm7
Staff 2: E7 Em7 F\#m7 1. Bm7
Staff 3: 2. Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7
Staff 4: Em7 A7 D7M D6 E7 Bm7 E7 Bm7
Staff 5: Em7 A7 F\#^7_4 F\#7 Ao G 2 vezes (direto à casa 2)

Canto de Xangô

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



/ Em7 / Am7 / Em7 / Am7 /
 Eu vim de bem longe Eu vim, nem sei mais de onde é que eu vim Sou filho de Rei Muito lutei pra
 / Em7 // / Am7 / D7 / G / B7/F# / Em7 / Am7 /
 ser o que eu sou Eu sou negro de cor Mas tudo é só amor em mim Tudo é só
 Em7 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7 // / Am7 / D7 / G / B7/F#
 amor, para mim Xangô Agodô Hoje é tempo de amor Hoje é tempo de dor,
 / Em7 / B7/D# / Em7 / B7 / Em/G / B7/F# / Em7 / Bm7 / Em7 / D7 / G
 em mim Xangô Agodô Sal—ve, Xangô, meu Rei Se-nhor Sal—ve meu O—ri—xá
 / B7 / Em7 / B7/D# / Em/D / C#m7(b5) / C7M / B7 / Bb° / Am7 / Em/G / B7/F#
 Tem sete co—res su—a cor Sete dias para a gente amar Sal—ve Xangô,
 / Em7 / Bm7 / Em7 / D7 / G / B7 / Em7 / B7/D# / Em/D / C#m7(b5) / C7M /
 meu Rei Se-nhor Sal-ve meu O—ri—xá Tem sete co—res su—a cor Sete dias para a
 B7 / Em7 // / Am7 / D7 / G / B7/F# / Em7 / Am7 / Em7
 gente a-mar Mas amar é sofrer Mas amar é morrer de dor Xangô, meu Senhor,
 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7 // / Am7 / D7 / G / B7/F# / Em7
 Saravá! Me faça sofrer Ah, me faça morrer Mas me faça morrer de a-mar
 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7
 Xangô, meu Senhor, Saravá! Xangô Agodô!

Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7

Em7 Am7 D7 G B7/F# Em7 Am7 Em7 Am7 Em7

Am7 Em7 Am7 D7 G B/F# Em7 ⊕ B7/D# Em7

B7 Em/G² B7/F# Em7 Bm7 Em7² D7 G B7 Em7² B7/D#

Em/D C#m7(b5) C7M B7 1. Bb° Am7 2. Em7 Do ao ⊕

Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Em/G² B7/F#

Em7 Bm7 Em7² D7 G B7 Em7² B7/D# Em/D C#m7(b5)

C7M B7 1. Bb° Am7 2. Em7

The musical score consists of eight staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a 6/16 time signature. The music is primarily in the key of E minor, with various chord voicings and melodic patterns. The score includes first and second endings, and concludes with a double bar line and a repeat sign.

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canto triste

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

Atenção: Violão com 6ª corda em Ré

Introdução: Em7(b5) / / / A7 / / /

Ab°/D / **Dm(add9)/F** / **Bb6** / **A7M(#5)** **A7** **Dm(7M)** / **Dm7(9)** **Dm(9)** **Gm/F**
 Porque sempre foste A primavera em minha vi—da Volta para mim Desperta
 / **C7(9)** **C7(b9)** **F#m/E** / **B7(9)** **B7(b9)** **Gm/Bb** / **A/C#** / **Dm** / **Dm/F**
 novamente no meu can—to Eu te amo tanto mais Te quero tanto mais Ah,
 / **E7(13)** **E7(b13)** **A7(b13)** **A7** **Ab°/D** / **Dm(add9)/F** / **Bb6** / **A7M(#5)** **A7**
 quanto tempo faz partis—te Como a primavera que também te viu partir Sem
Dm(7M) / **Dm7(9)** **Dm(9)** **Gm/F** / **C7(9)** **C7(b9)** **F#m/E** / **B7(9)** **B7(b9)** **Gm/Bb** /
 um adeus sequer E nada existe mais em minha vi—da Como um carinho teu
A/C# / **Dm** / **Dm/F** / **E7(13)** **E7(b13)** **A7(b13)** **A7** **D7(13)** / **Am7** **D7(b9)**
 Como um silêncio teu Lembro um sorriso teu Tão tris—te Ah, luar sem
Gm(7M) **Gm/F** **C7(9)** **C7(b9)** **F7M** **Am/E** **Bb7M** / **Bb7M(#11)/A** / /
 compai—xão Sempre a vagar no céu Onde se escond—de a minha

/ Bm7(b5) // / Dm(add9)/C / / / Bb/D // / Em7(b5) / / / A7 /
 bem-ama—da On—de a minha namora—da Vai, e diz a ela minhas penas E que eu
 / / Ab°/D / Dm(add9)/F / Bb6 / A7M(#5) A7 Dm(7M) / Dm7(9) Dm6
 peço, peço apenas Que ela lembre das nossas horas de poesi—a Das noites de paixão E
 Gm/F / C7(9) C7(b9) F#m/E / B7(9) B7(b9) Gm/Bb / A/C# Dm / Dm/F /
 diz-lhe da saudade em que me vis—te Que estou sozinho Que só existe meu canto

E7(13) E7(b13) A7(b9) / Dm7* // / Eb7M(6) // / D7(#9)
 triste Na so—li—dão

Introdução

Em7(b5) A7 Voz Ab°/D Dm(add9)/F

Bb6 A7M(#5) A7 Dm(7M) Dm7(9) Dm6 Gm/F C7(9) C7(b9)

F#m7/E B7(9) B7(b9) Gm/Bb A/C# Dm Dm/F

E7(13) E7(b13) A7(b13) A7 D7(13) Am7 D7(b9)

Gm(7M) Gm/F C7(9) C7(b9) F7M Am/E Bb7M Bb7M(#11)/A Bm7(b5)

Dm(add9)/C Bb/D Em7(b5) A7

Ab°/D Dm(add9)/F Bb6 A7M(#5) A7 Dm(7M) Dm7(9) Dm6

Gm/F C7(9) C7(b9) F#m/E B7(9) B7(b9) Gm/Bb A/C#

Dm Dm/F E7(13) E7(b13) A7(b9) Dm7 Eb7M(6) D7(#9)