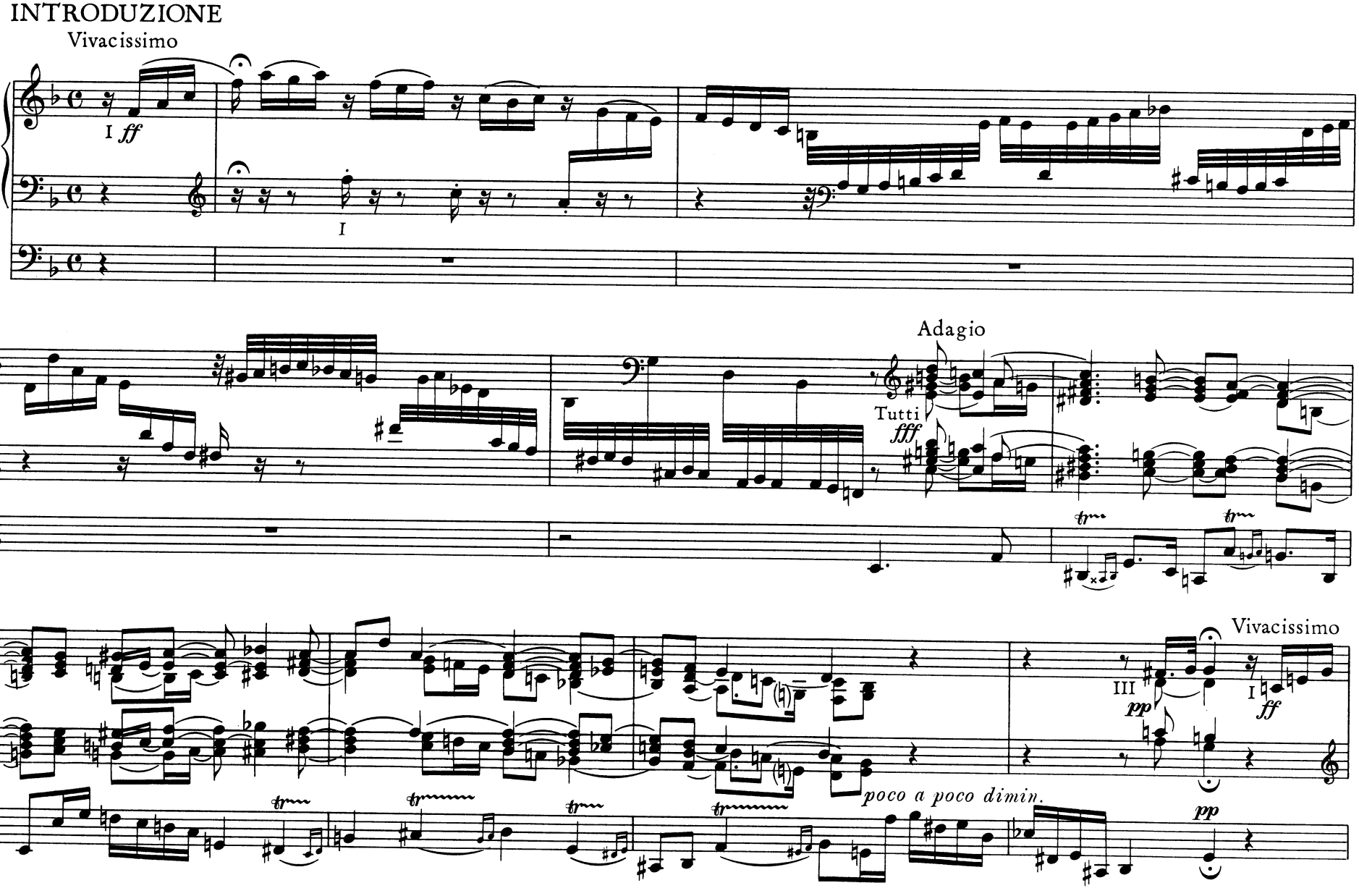
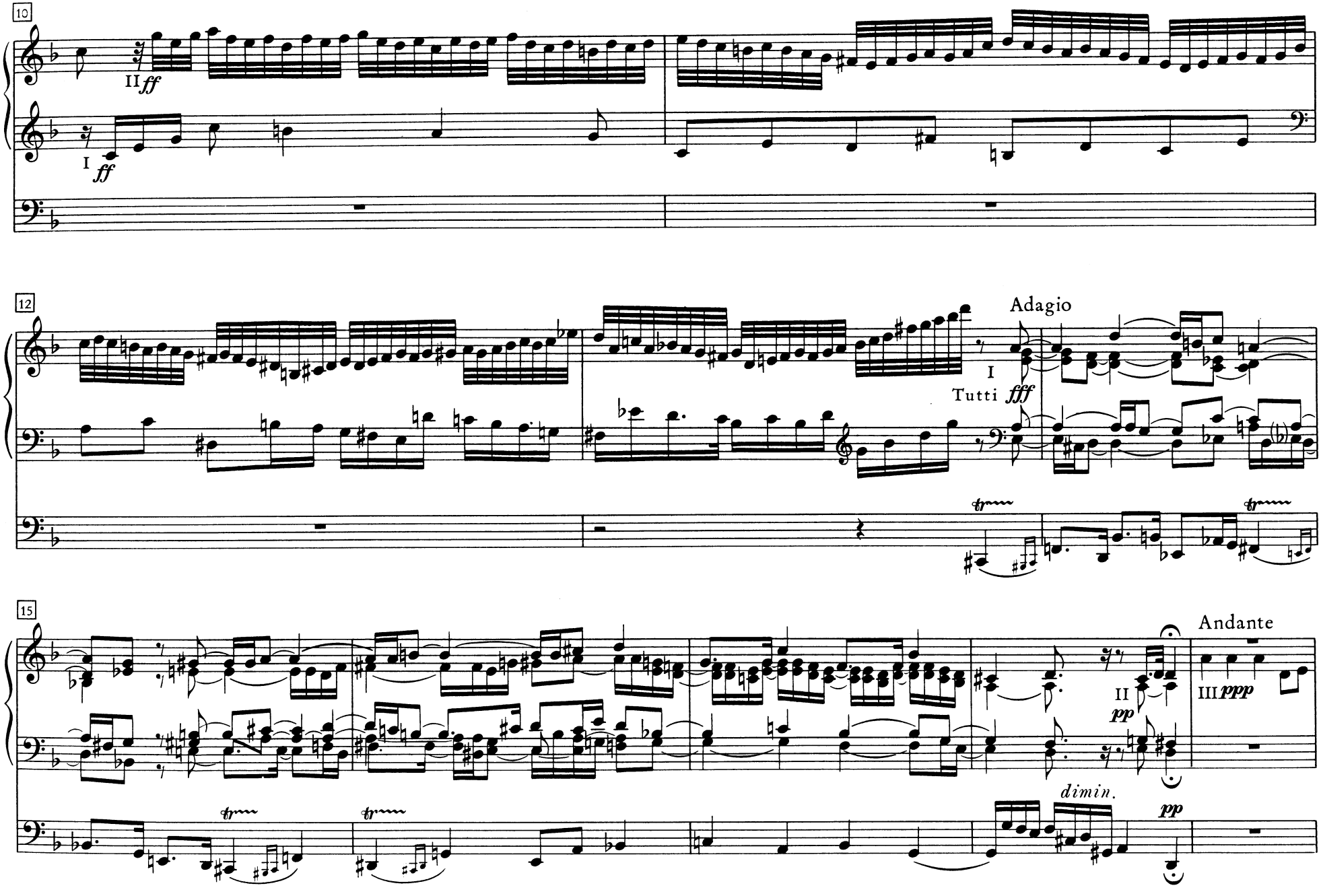
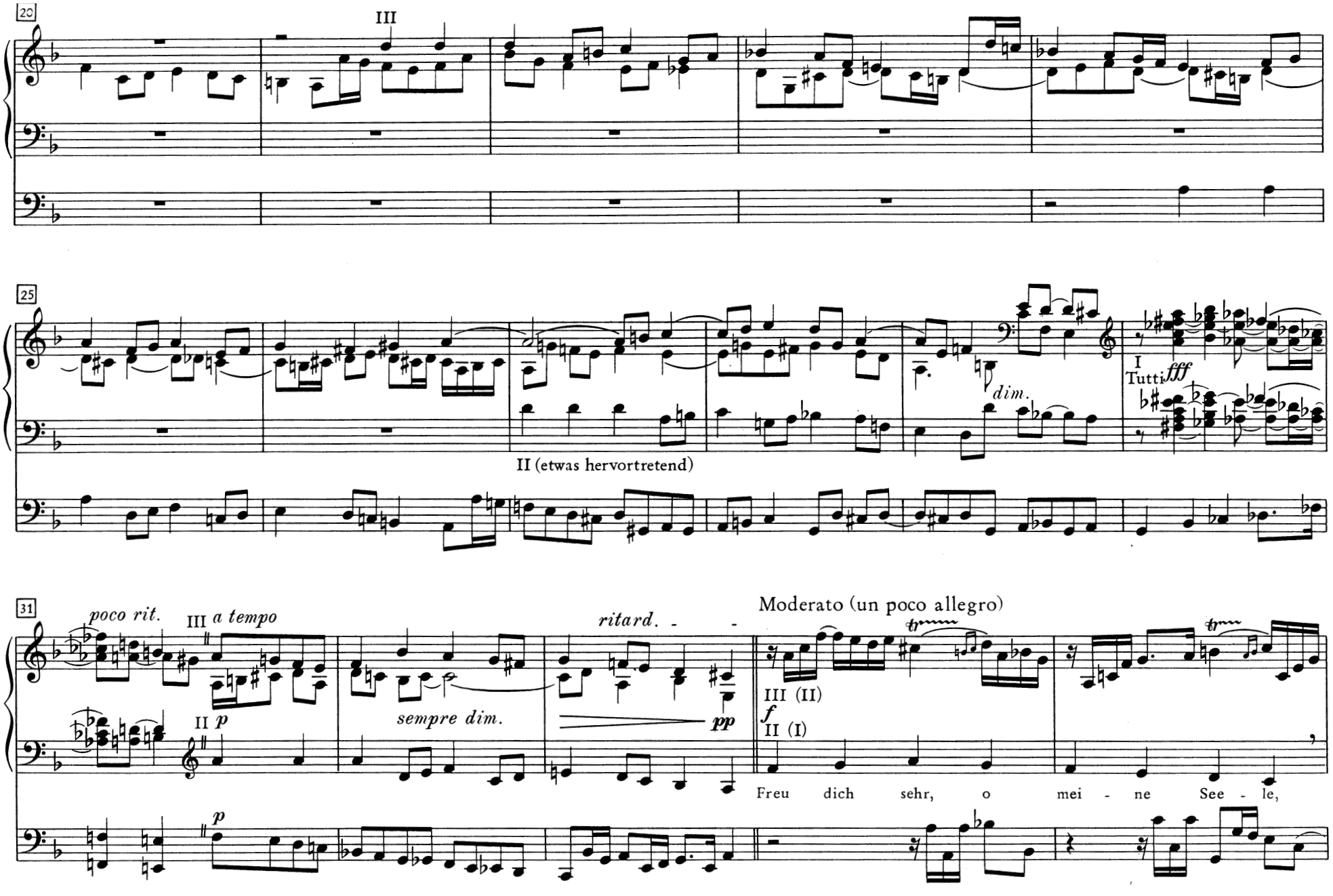
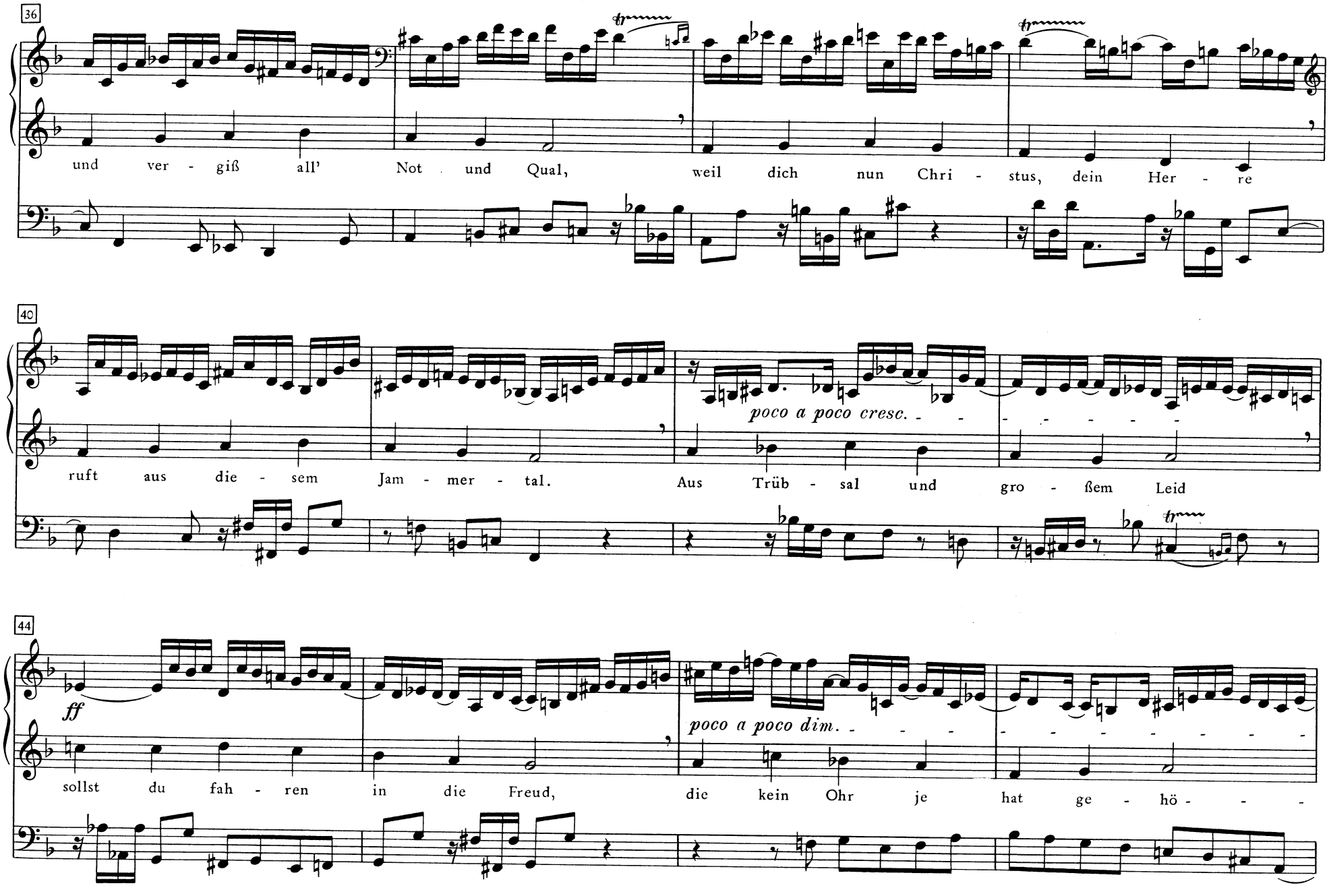
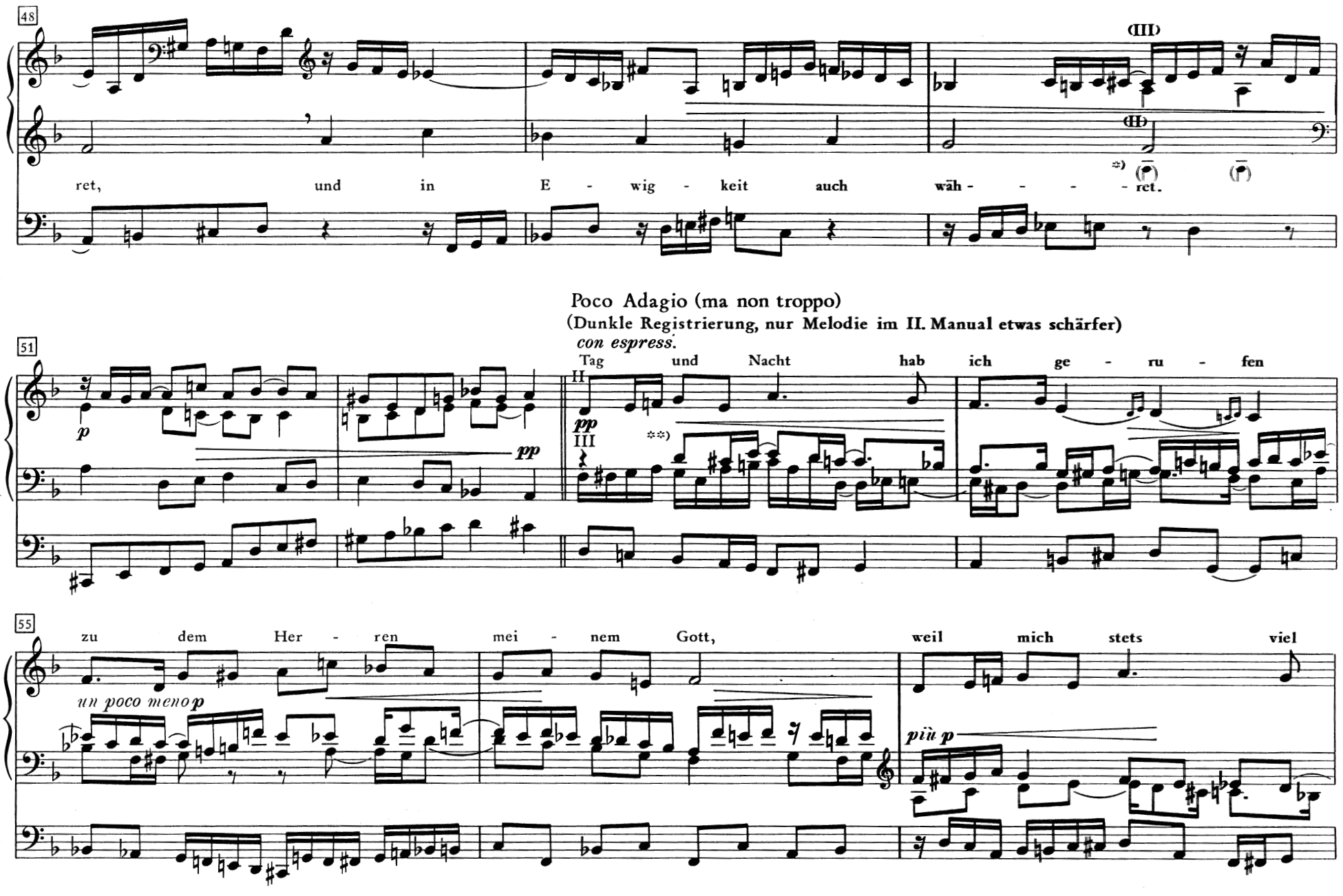

INTRODUZIONE
Vivacissimo
I ff
I
3
Adagio
Tutti
fff
6
Vivacissimo
III
pp
I
ff
poco a poco dimin.
pp


10
II ff
I ff
12
Adagio
I
Tutti fff
15
Andante
II
pp
III ppp
dimin.
pp

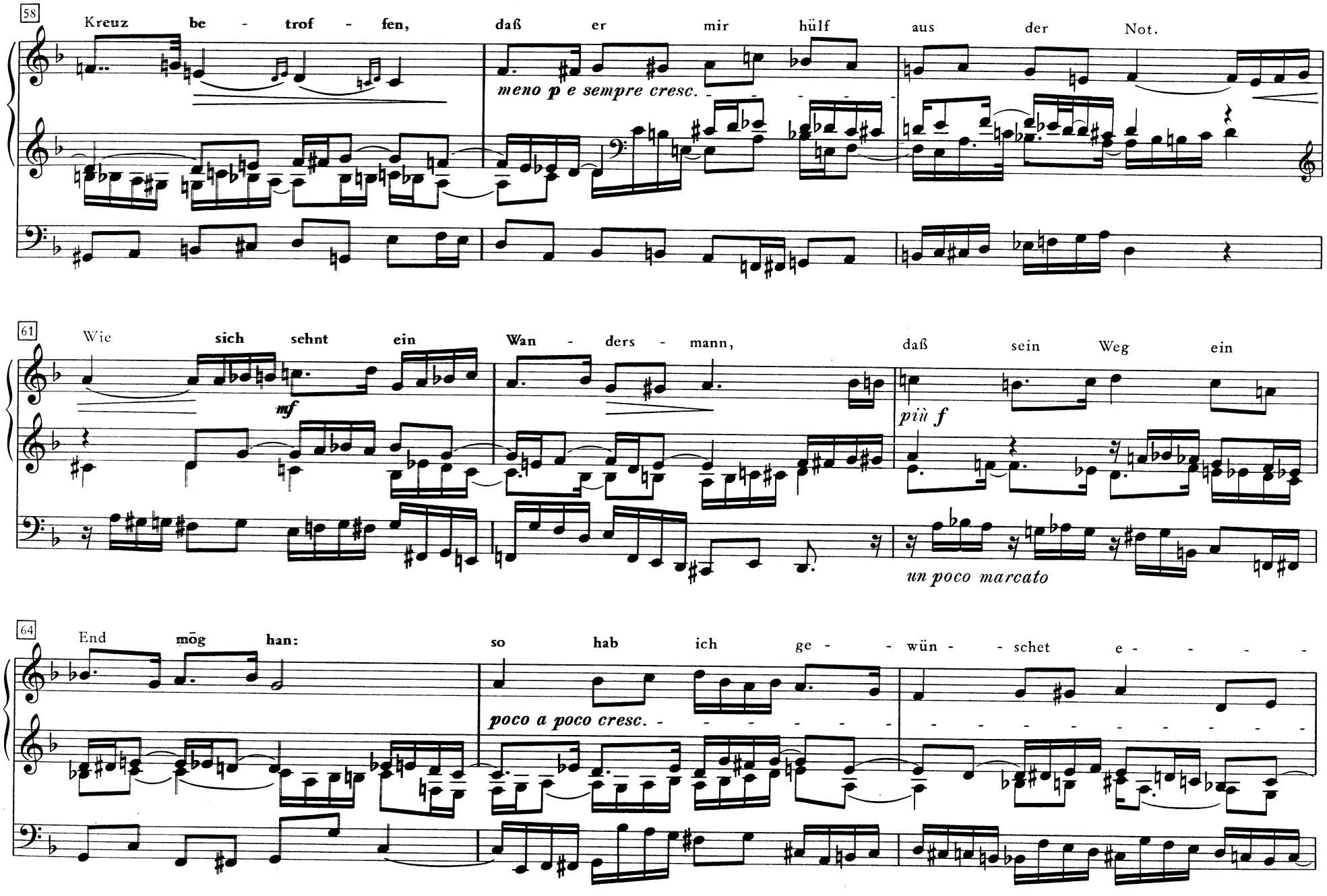

20
III
25
II (etwas hervortretend)
dim.
I
Tutti
fff
31
poco rit.
III a tempo
II p
sempre dim.
ritard.
pp
Moderato (un poco allegro)
III (II)
f
II (I)
Freu dich sehr, o mei - ne See - le,
p

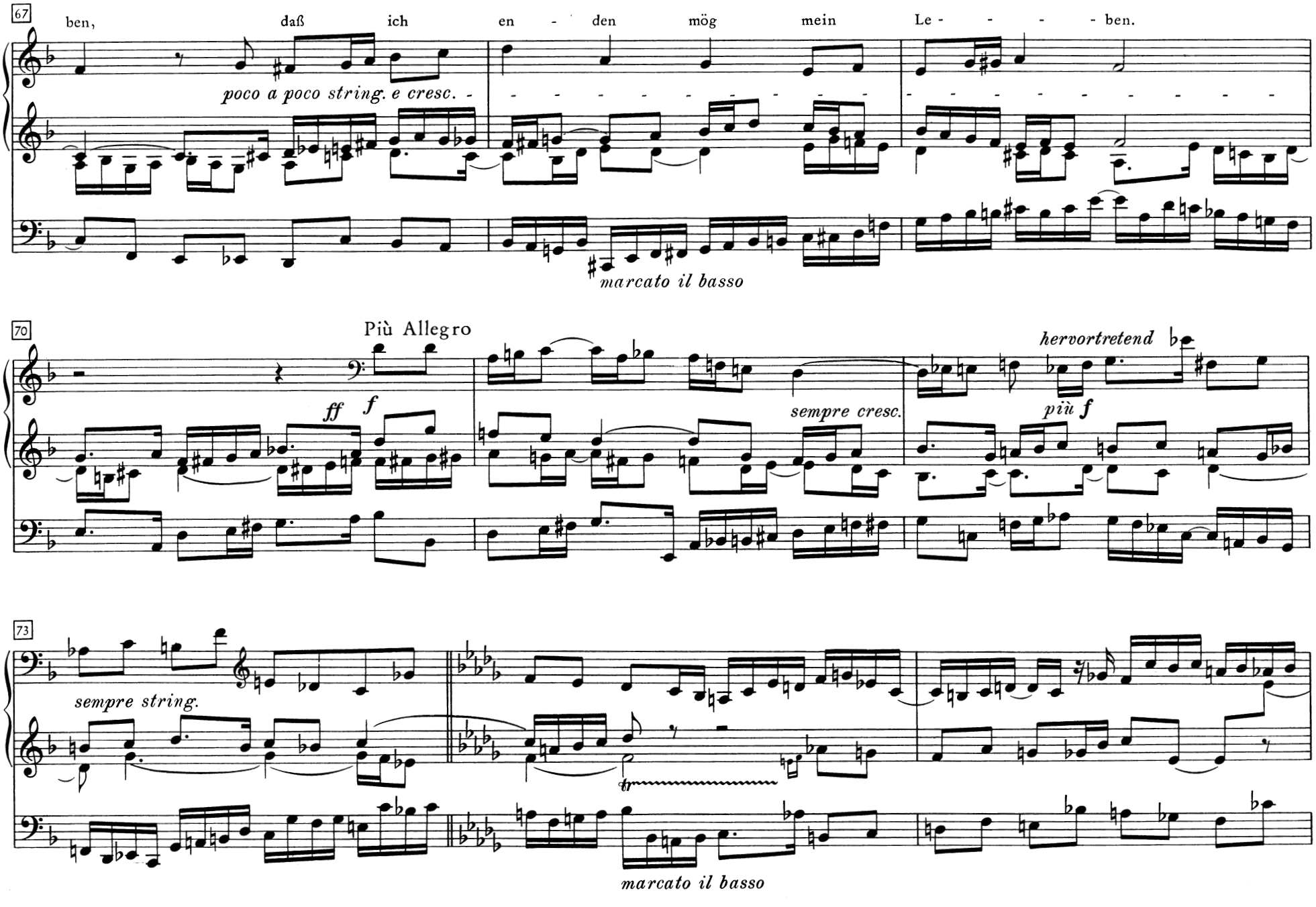

36
und ver - giß all' Not und Qual, weil dich nun Chri - stus, dein Her - re
40
ruft aus die - sem Jam - mer - tal. Aus Trüb - sal und gro - ßem Leid
poco a poco cresc.
44
ff
sollst du fah - ren in die Freud, die kein Ohr je hat ge - hö - -
poco a poco dim.

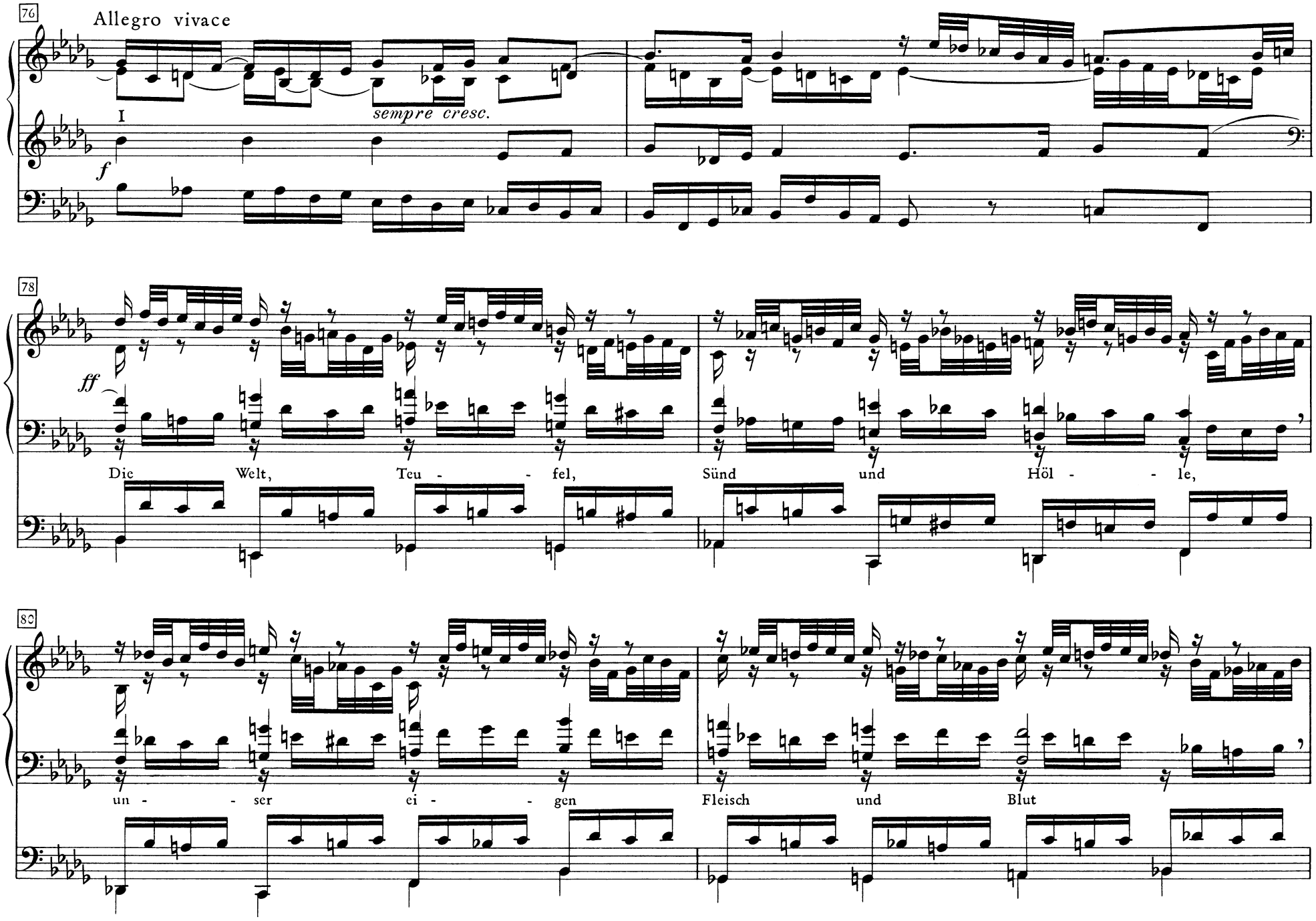


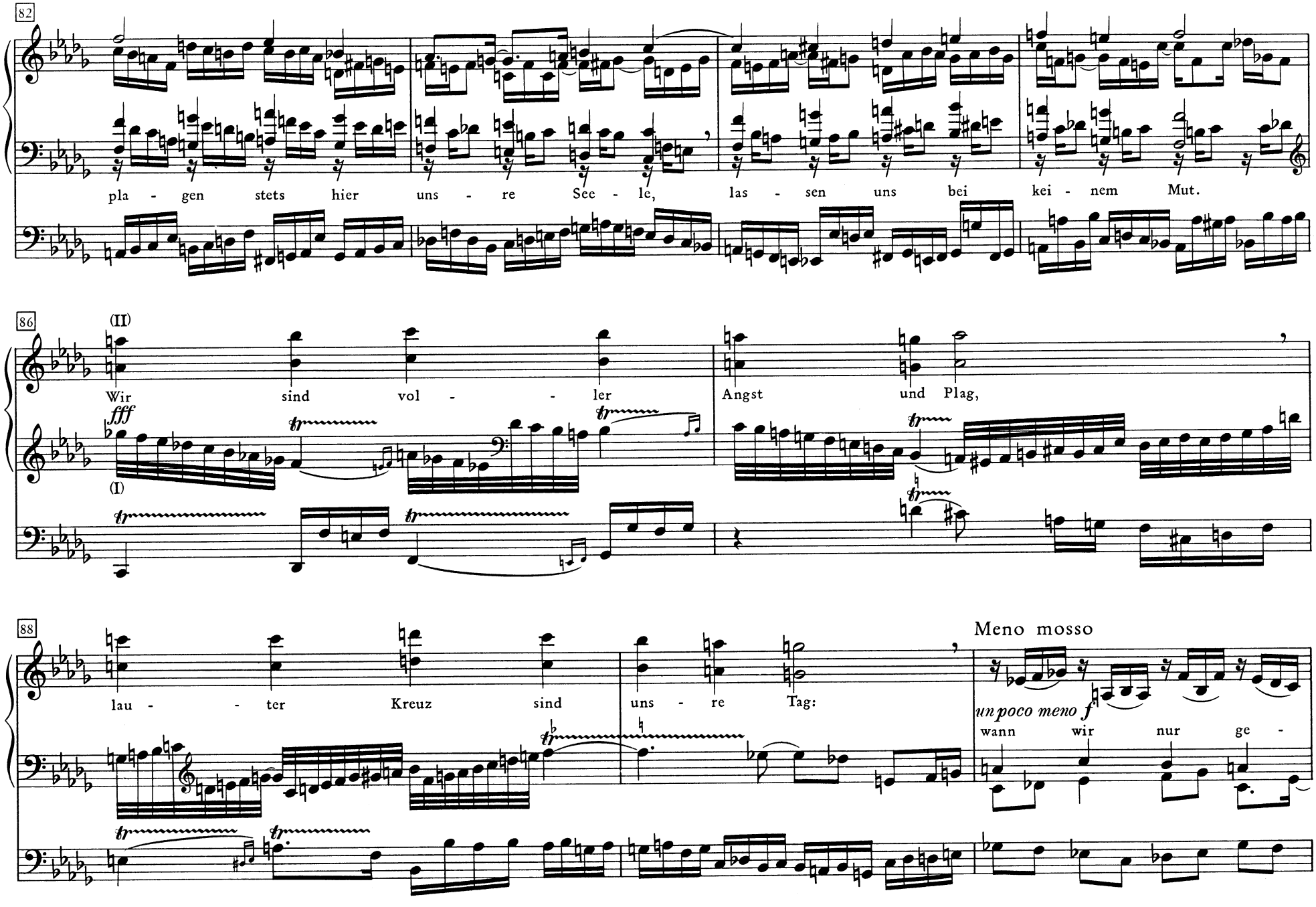
*) Die eingeklammerten Noten wo möglich auf dem I. Manual

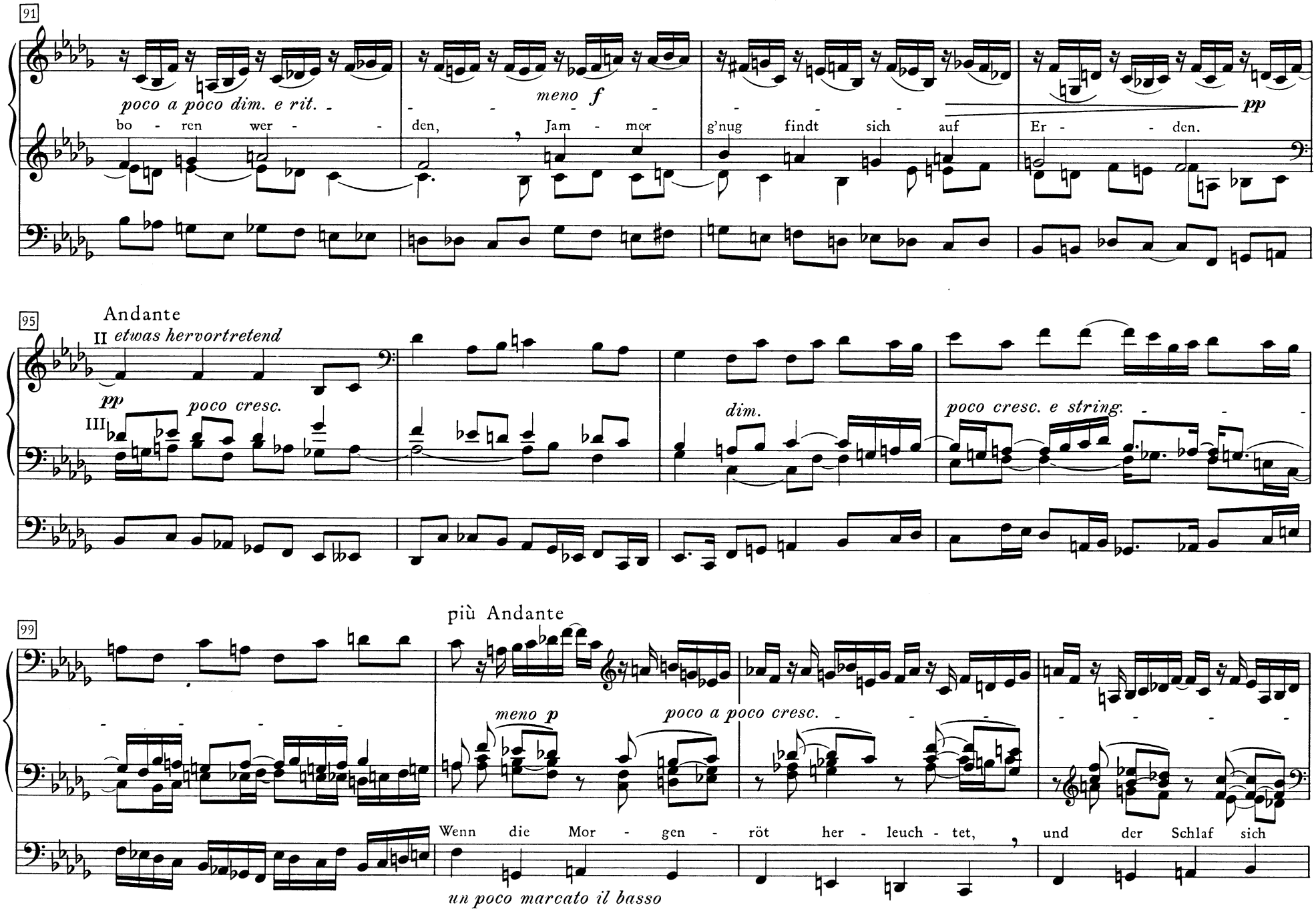
**) Die Crescendo- und Decrescendozeichen (< >) beziehen sich auf den Gebrauch des Jalousieschwellers; doch kann man an diesen Stellen auch im Tempo etwas nachgeben (Tempo rubato): stringendo bei <, ritardando bei >.

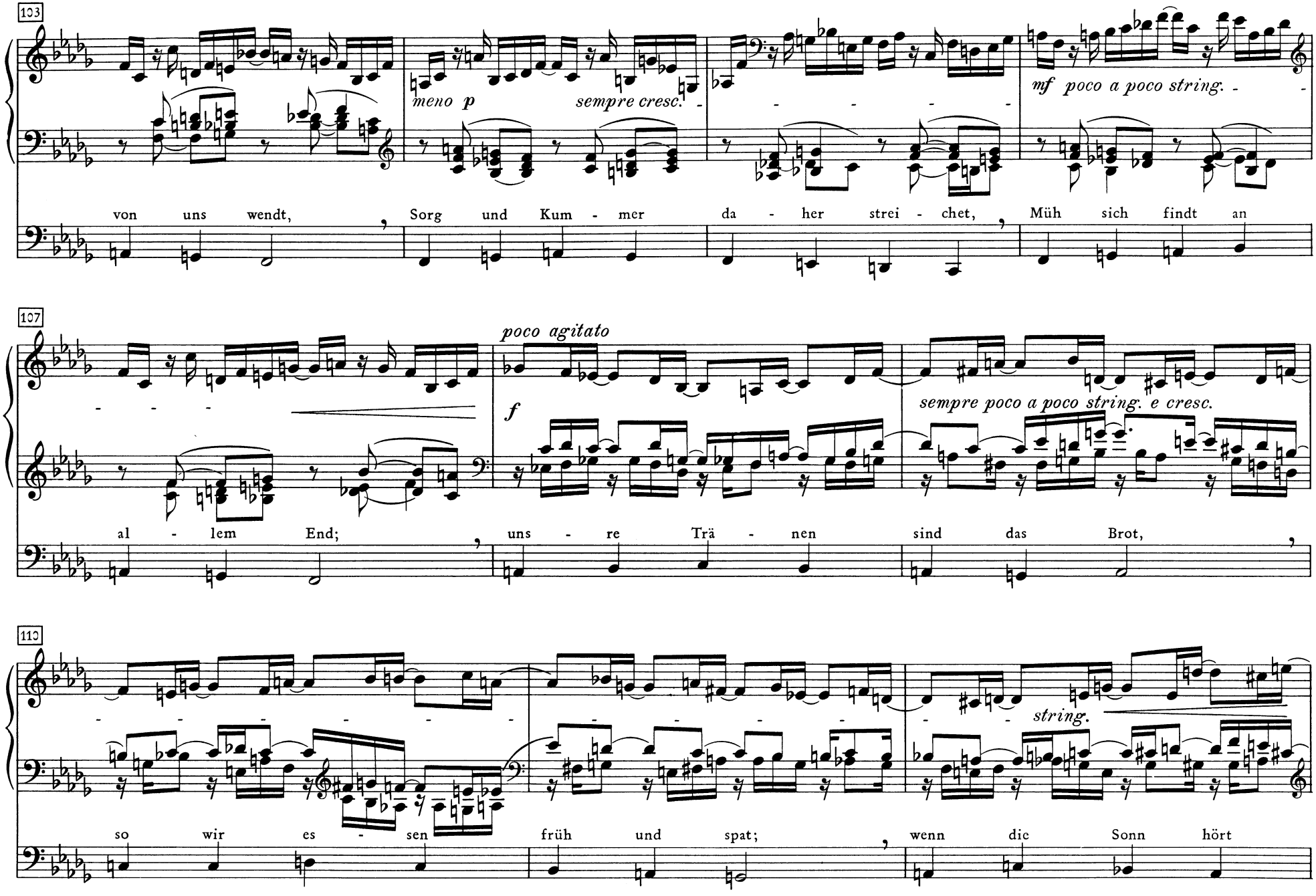

58
Kreuz be - trof - fen, daß er mir hülf aus der Not.
meno p e sempre cresc.
61
Wie sich sehnt ein Wan - ders - mann, daß sein Weg ein
mf
più f
un poco marcato
64
End mög han: so hab ich ge - - wün - - schet e - - - -
poco a poco cresc.

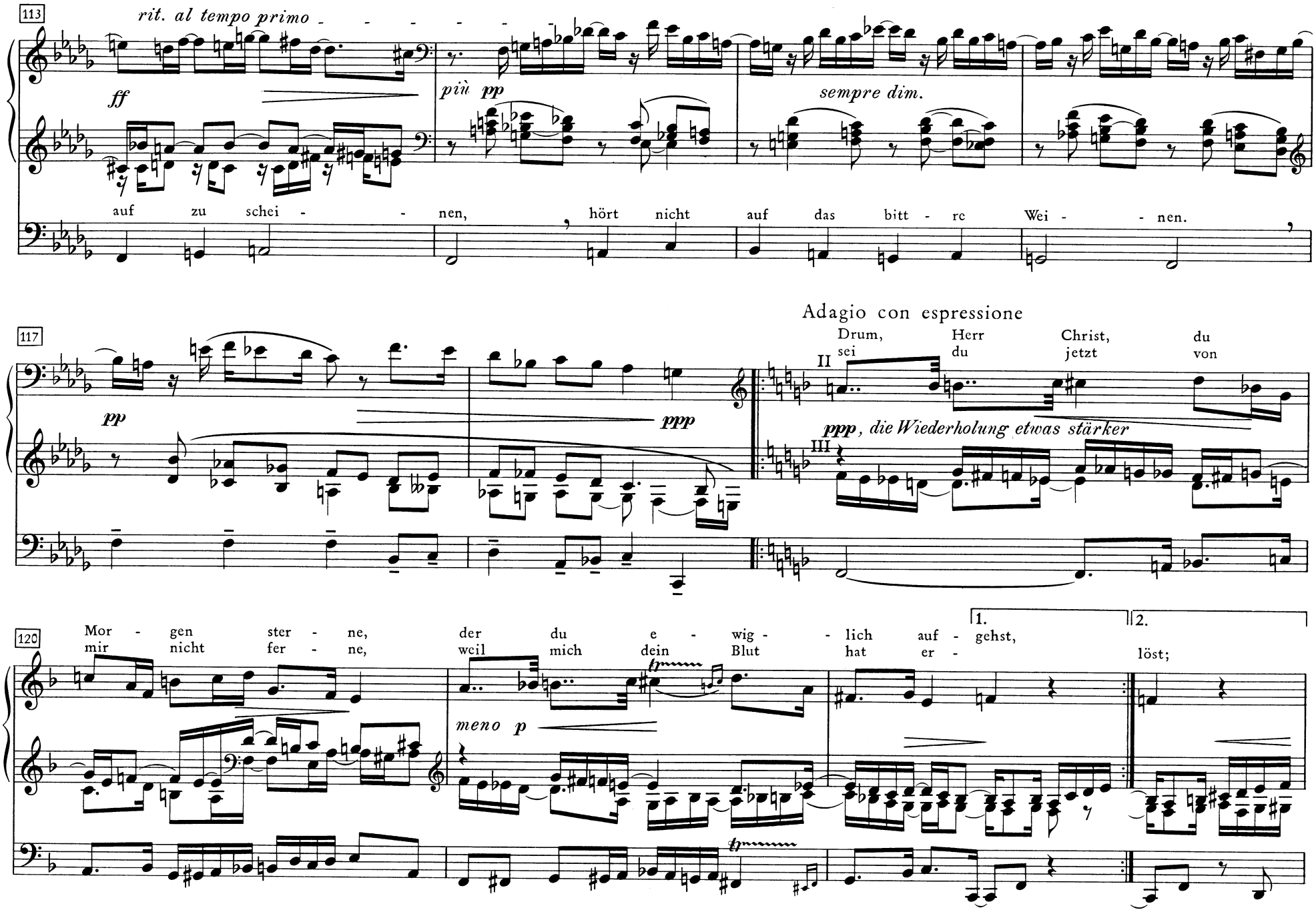

67
ben, daß ich en - den mög mein Le - - - - ben.
poco a poco string. e cresc.
marcato il basso
70
Più Allegro
ff
f
sempre cresc.
hervortretend
più f
73
sempre string.
tr
marcato il basso

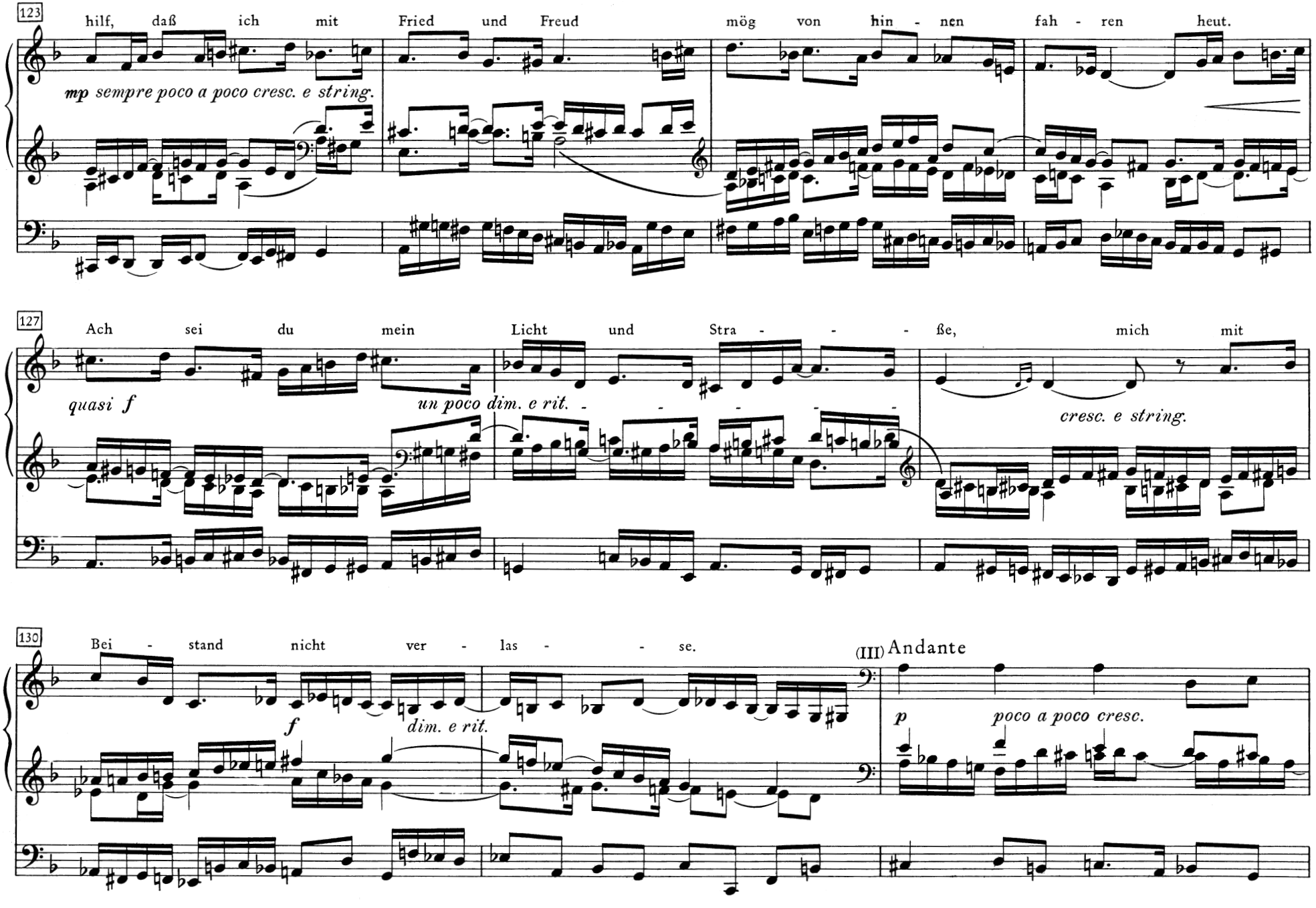

76
Allegro vivace
I
sempre cresc.
f
78
ff
Die Welt, Teu - - fel, Sünd und Höl - - le,
80
un - - ser ei - - gen Fleisch und Blut

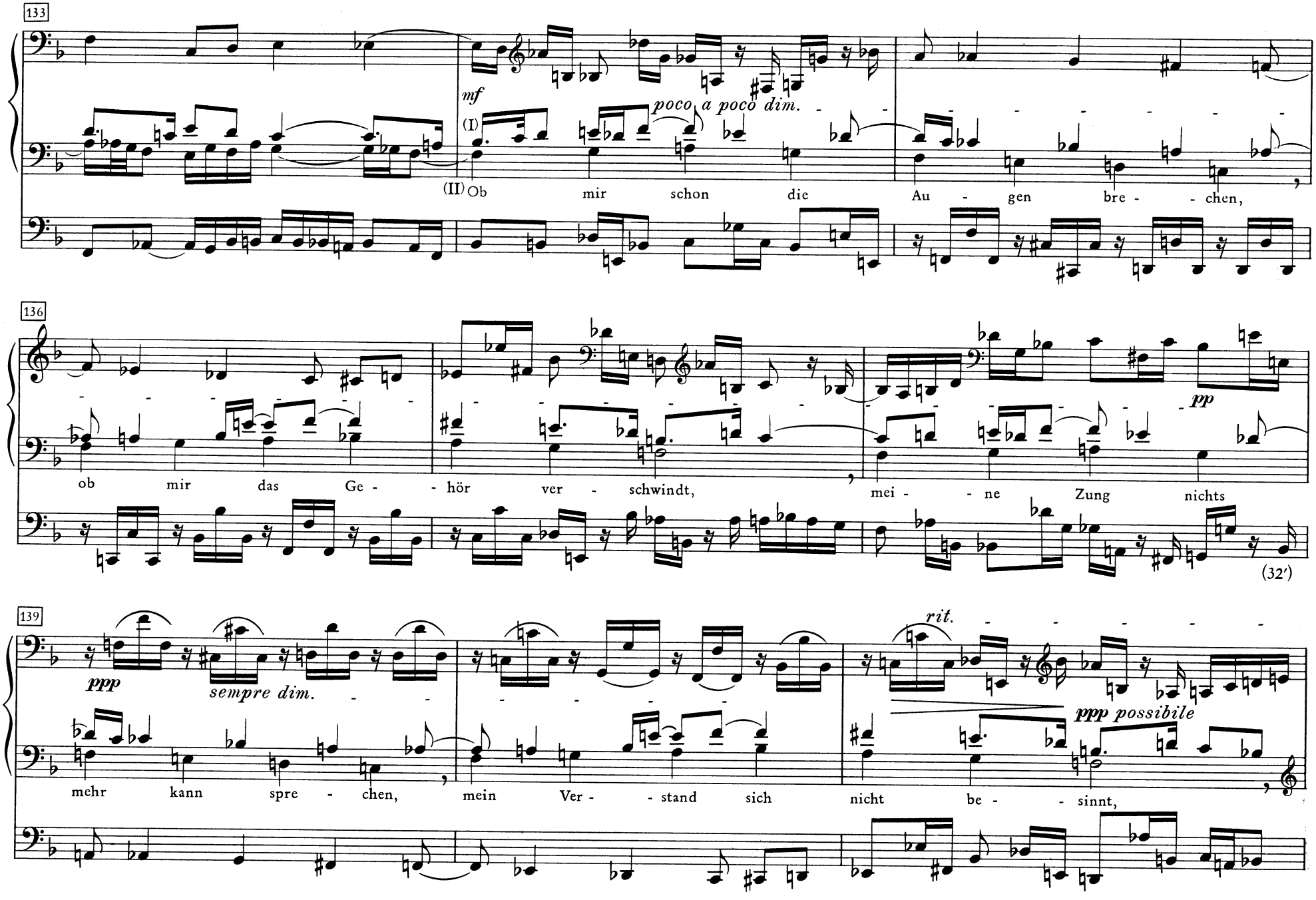

82
pla - gen stets hier uns - re See - le, las - sen uns bei kei - nem Mut.
86
(II)
Wir sind vol - - ler Angst und Plag,
fff
(I)
88
lau - - ter Kreuz sind uns - re Tag:
Meno mosso
un poco meno f
wann wir nur ge -

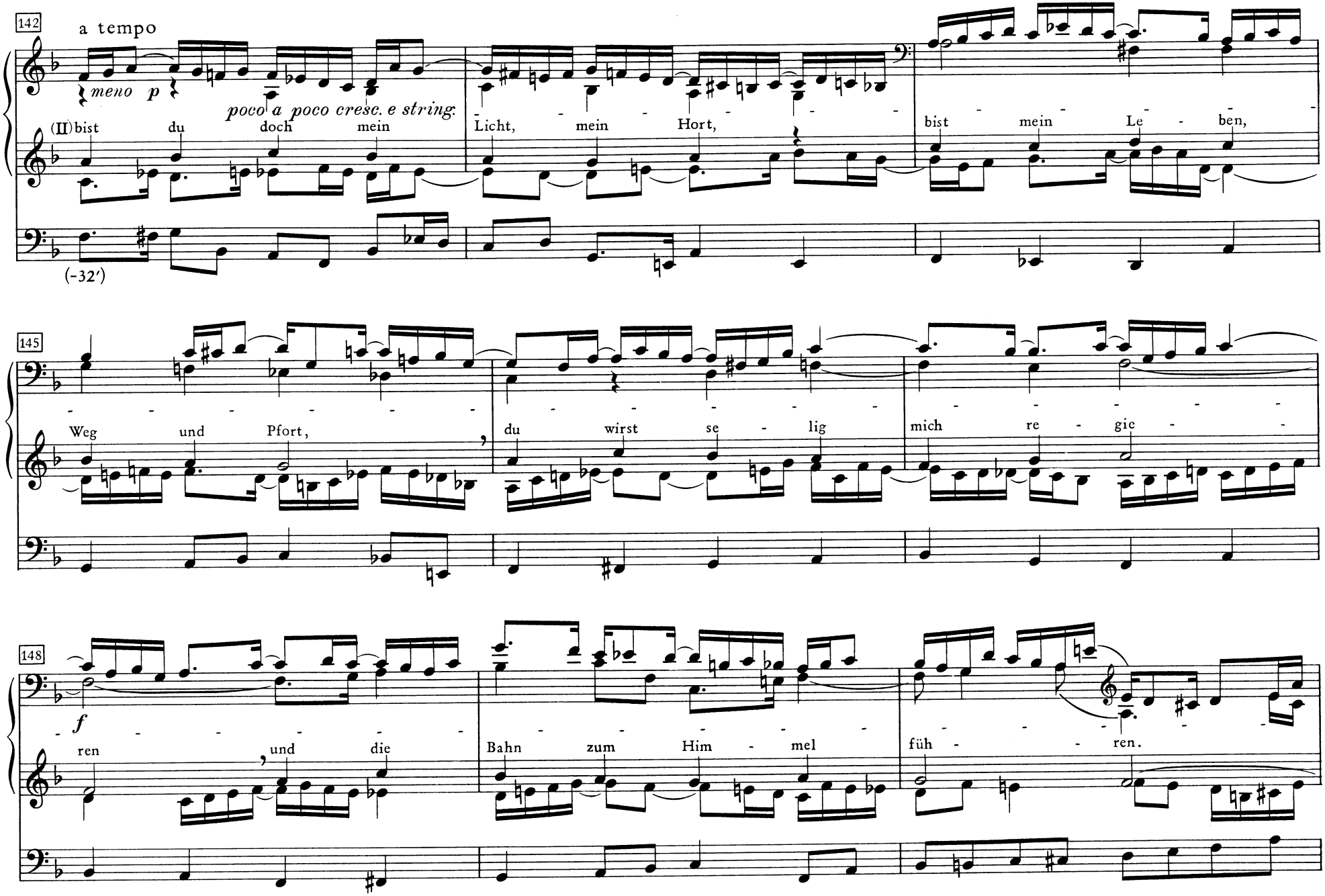

91
poco a poco dim. e rit.
bo - ren wer - -
meno f
den, Jam - mer
g'nug findt sich auf
pp
Er - - den.
95
Andante
II etwas hervortretend
pp
poco cresc.
III
dim.
poco cresc. e string.
99
più Andante
meno p
poco a poco cresc.
Wenn die Mor - gen - röt her - leuch - tet, und der Schlaf sich
un poco marcato il basso

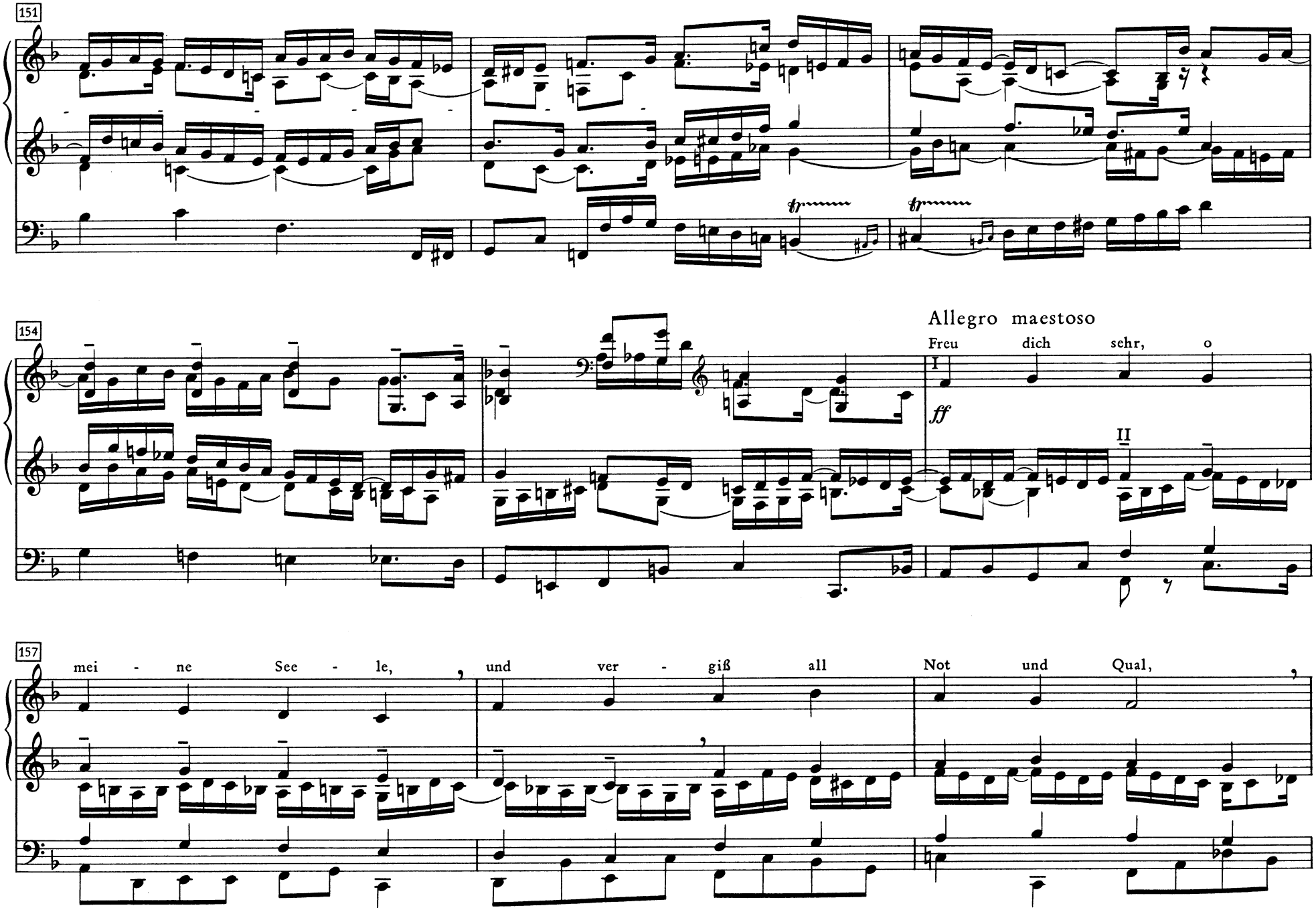

103
meno p
sempre cresc.
mf poco a poco string.
von uns wendt,
Sorg und Kum - mer da - her strei - chet,
Müh sich findt an
107
poco agitato
f
sempre poco a poco string. e cresc.
al - lem End;
uns - re Trä - nen sind das Brot,
110
string.
so wir es - sen früh und spat;
wenn die Sonn hört

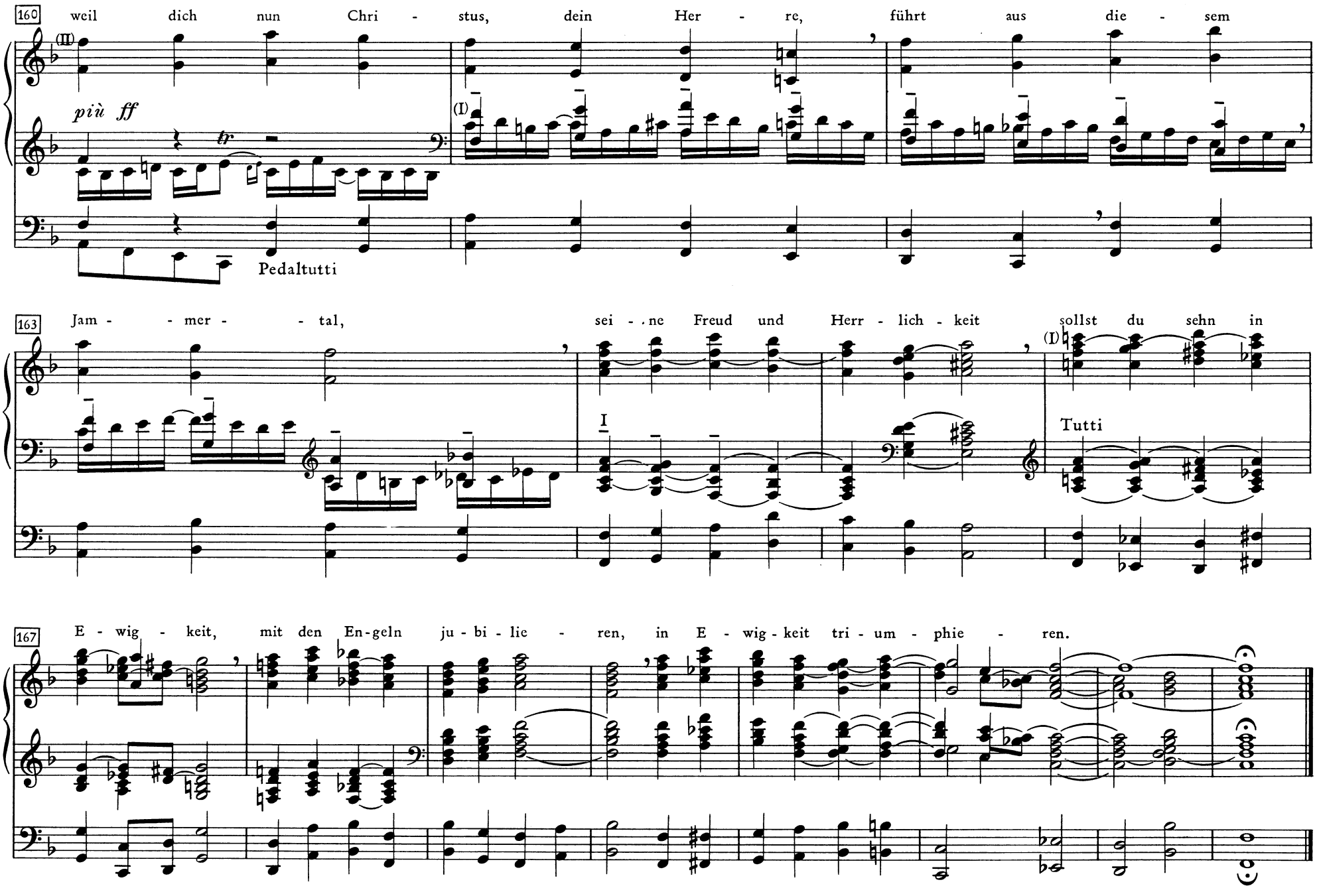

113
rit. al tempo primo
ff
più pp
sempre dim.
auf zu schei - nen, hört nicht auf das bitt - re Wei - nen.
117
pp
ppp
Adagio con espressione
Drum, sei
Herr du
Christ, jetzt
du von
II
III
ppp, die Wiederholung etwas stärker
120
Mor - gen ster - ne, der du e - wig - lich auf - gehst,
mir nicht fer - ne, weil mich dein Blut hat er -
1.
2.
löst;
meno p


123
hilf, daß ich mit Fried und Freud mög von hin - nen fah - ren heut.
mp sempre poco a poco cresc. e string.
127
Ach sei du mein Licht und Stra - - - ße, mich mit
quasi f
un poco dim. e rit.
cresc. e string.
130
Bei - stand nicht ver - las - - se.
f
dim. e rit.
(III) Andante
p
poco a poco cresc.


133
mf
poco a poco dim.
(I)
(II) Ob mir schon die Au - gen bre - - chen,
136
pp
ob mir das Ge - - hör ver - schwindt,
mei - - ne Zung nichts
(32′)
139
ppp
sempre dim.
rit.
ppp possibile
mehr kann spre - chen,
mein Ver - - stand sich
nicht be - - sinnt,


142
a tempo
meno p
poco a poco cresc. e string.
(II) bist du doch mein Licht, mein Hort, bist mein Le - ben,
(-32′)
145
Weg und Pfort, du wirst se - lig mich re - gie -
148
f
ren und die Bahn zum Him - mel füh - ren.


151
154
Allegro maestoso
Freu dich sehr, o
I
ff
II
157
mei - ne See - le,
und ver - giß all
Not und Qual,


160
weil dich nun Chri - stus, dein Her - re, führt aus die - sem
(II)
(I)
più ff
tr
Pedaltutti
163
Jam - - mer - - tal, sei - .ne Freud und Herr - lich - keit sollst du sehn in
(I)
I
Tutti
167
E - wig - keit, mit den En-geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.