ОТ РЕДАКТОРА

Крупнейший русский музыкальный деятель, талантливый композитор, дирижер, пианист — Ф. Блуменфельд, будучи замечательным пропагандистом и первым исполнителем многих оперных, симфонических и камерных произведений русской классической и современной музыки, был также блестящим, выдающимся педагогом, воспитавшим плеяду пианистов-виртуозов, известных музыкантов-педагогов и других музыкальных деятелей.

Свое музыкальное образование Ф. Блуменфельд получил в Петербургской консерватории под руководством Н. Римского-Корсакова (класс композиции) и Ф. Штейна (класс фортепиано).

После окончания консерватории в 1885 г. Ф. Блуменфельд начинает свою педагогическую деятельность в Петербургской консерватории по классу фортепиано, а впоследствии и по классу камерного ансамбля. С 1898 г. по 1915 г. работает дирижером оперного Мариинского театра в Петербурге, где сначала вместе с Э. Направником, а затем самостоятельно ставит многие новые оперы.

Впервые им поставлены оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже», «Сервилия», М. Мусоргского «Борис Годунов» и многие другие. Его плодотворная педагогическая деятельность, начавшись в Петербургской консерватории (где он проработал 33 года), продолжалась в Киевской, затем в Московской государственной консерватории в должности профессора по классам фортепиано, камерному и чтения партитур.

Ф. Блуменфельд, испытавший на себе сильное и глубокое влияние А. Рубинштейна-исполнителя, продолжая его лучшие традиции, явился создателем замечательной, крупной, русской пианистической школы, завоевавшей мировое признание. Среди учеников Ф. Блуменфельда всемирно известные пианисты Г. Нейгауз, В. Горовиц, С. Барер и другие музыкальные деятели, исполнители, педагоги, композиторы, дирижеры, музыкальные критики, редакторы.

Музыкально-общественная деятельность Ф. Блуменфельда проходила и формировалась в кругу взаимных творческих связей замечательных русских музыкантов — А. Рубинштейна, П. Чайковского, М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, А. Глазунова и других живых носителей и творцов лучших традиций русского классического искусства, периода его бурного расцвета, широкого развития и распространения не только в России, но и за ее рубежами.

В композиторских работах Ф. Блуменфельда ясно ощущается художественно-творческая близость всему направлению русской музыкальной мысли того времени, давшему миру великое богатство новой русской музыки, связанной глубокими корнями с русским музыкальным народным творчеством.

Произведения Ф. Блуменфельда подкупают своей живой искренностью, задушевностью и основным качеством его творчества — горячим, неукротимым темпераментом, которым согреты все его прекрасные музыкальные мысли, простые, ясные, четкие по форме и данные в совершенном изложении, где нет ничего лишнего. Запечатленная во всех его сочинениях стихийная виртуозность с яркими чертами крупного, своеобразного, мужественного пианизма, не допускающего никакой развинченности, технической слабости и сентиментальной изнеженности салонного пианизма, значительно облегчают путь проникновения в «тайны» блуменфельдовского пианистического мастерства, высоко оцененного А. Рубинштейном.

Ф. Блуменфельд создал около ста сочинений для фортепиано: соната-фантазия, пять сюит, вариации, этюды, прелюдии, ноктюрны и др. Для оркестра им написаны: мазурка, симфония «Памяти дорогих усопших»; для фортепиано с оркестром — концертное Allegro; для голоса с оркестром — сюита «Весна»; для голоса с фортепиано — около 50 романсов на тексты Пушкина, Лермонтова, Мицкевича, Тютчева, А. Толстого и др., а также обработки украинских песен.

Особняком стоит сделанная с феноменальным мастерством обработка оркестрового концертного вальса А. Глазунова для фортепиано, вошедшая в репертуар многих известных пианистов, исполнявшаяся ими с огромным успехом на эстрадах мира.

Все вышеперечисленные произведения Ф. Блуменфельда издавались М. Беляевым в Лейпциге. В Москве Музгизом были изданы в 1949—1953 гг. две тетради избранных произведений Ф. Блуменфельда под редакцией В. Белова — ученика и ассистента Ф. Блуменфельда.

18 этюдов для фортепиано Ф. Блуменфельда издаются в СССР отдельным сборником впервые. Этюды принадлежат к труднейшим и блестящим образцам этого жанра, являясь достойным пополнением его в ряду этюдов Балакирева, Ляпунова, Лядова, Глазунова, Рахманинова, Скрябина. Они исключительно виртуозны, требуют от исполнителя владения той степенью пианизма, когда техника является лишь естественным средством для достижения высших художественных целей.

Принадлежащие к разным периодам творчества Ф. Блуменфельда, все его этюды представляют несомненный интерес для самого широкого их применения в концертно-исполнительской и педагогической практике.

В. БЕЛОВ

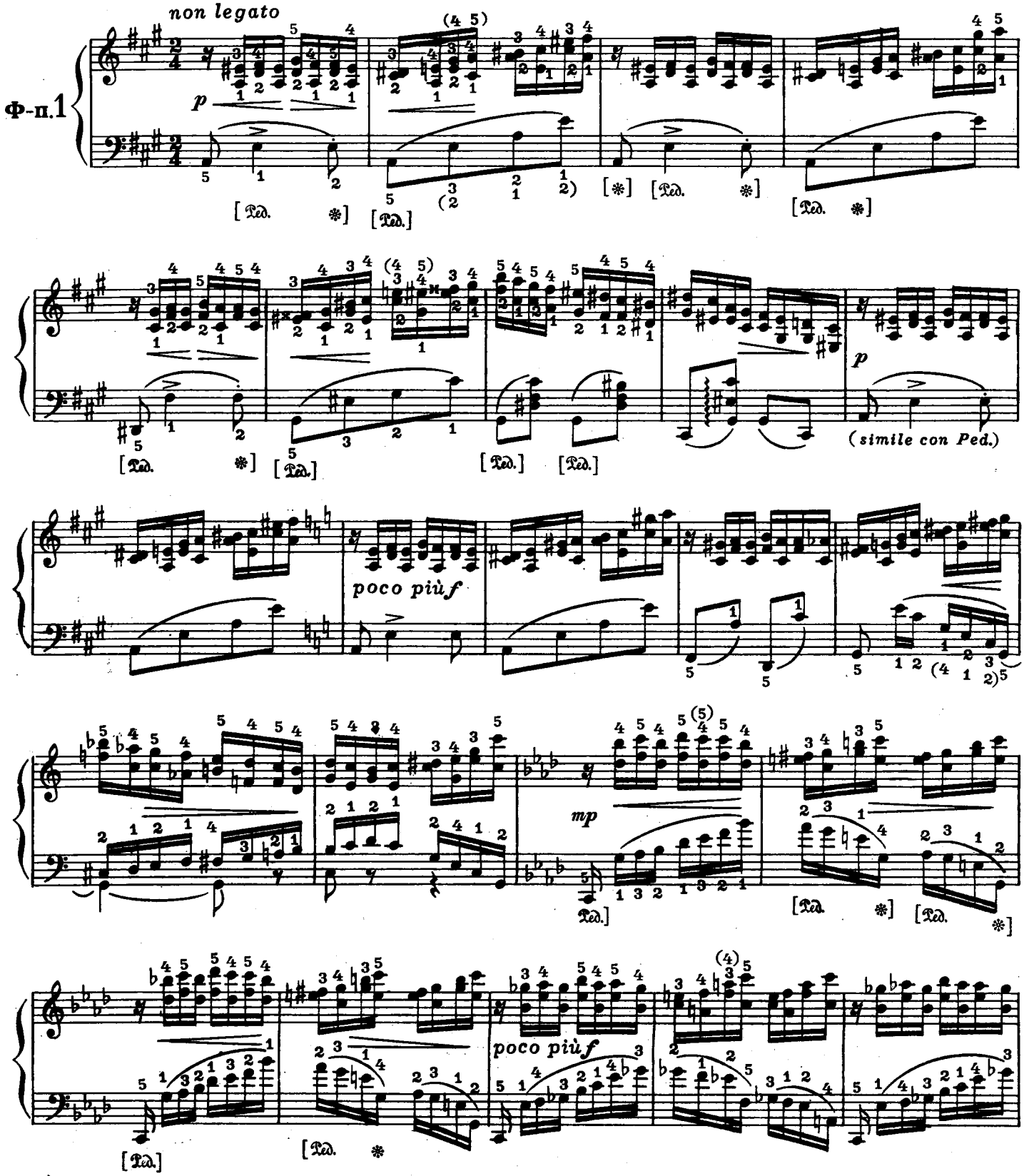
The Library of www.piano.ru

Моей матери

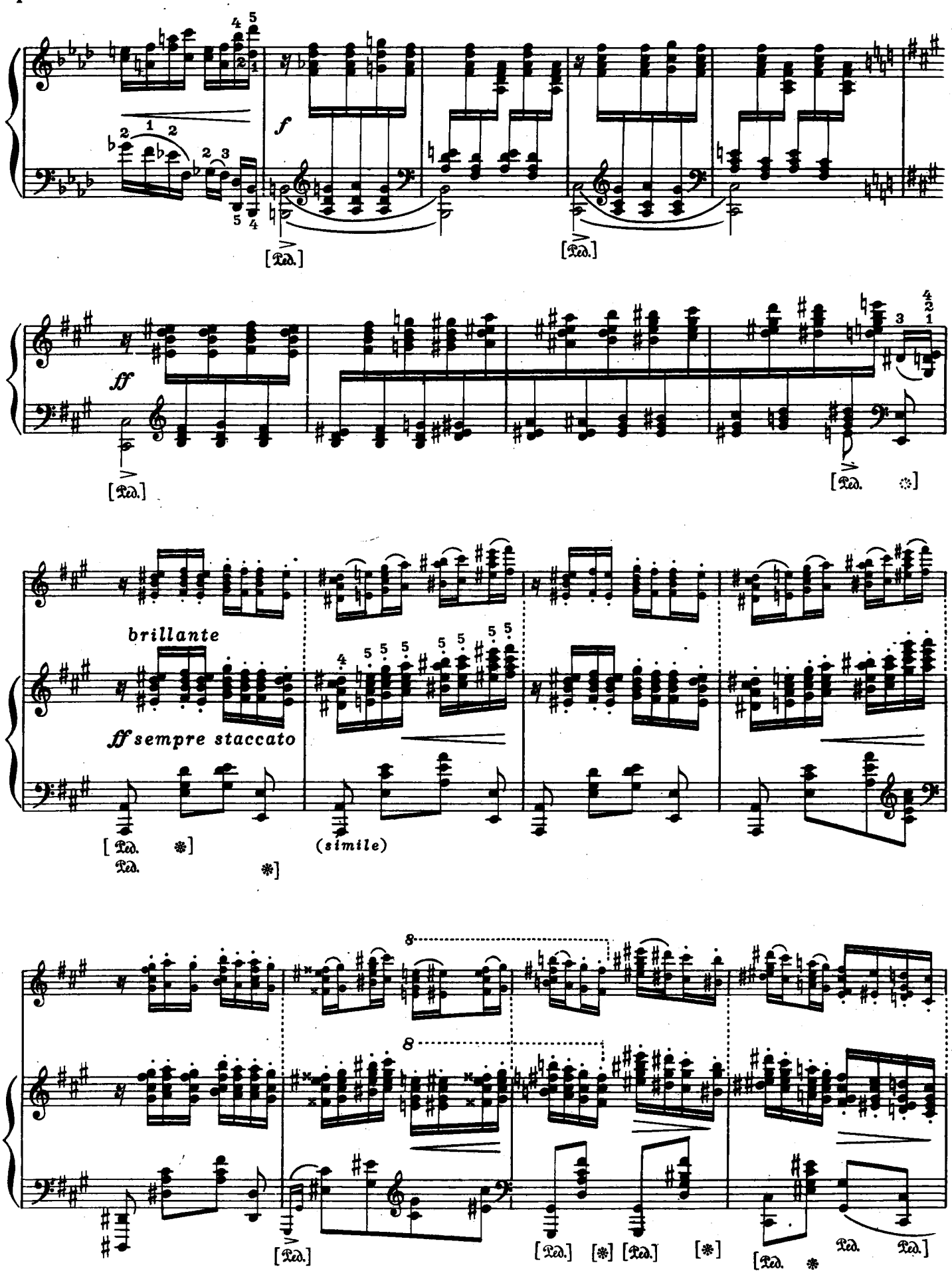
ЭТЮД

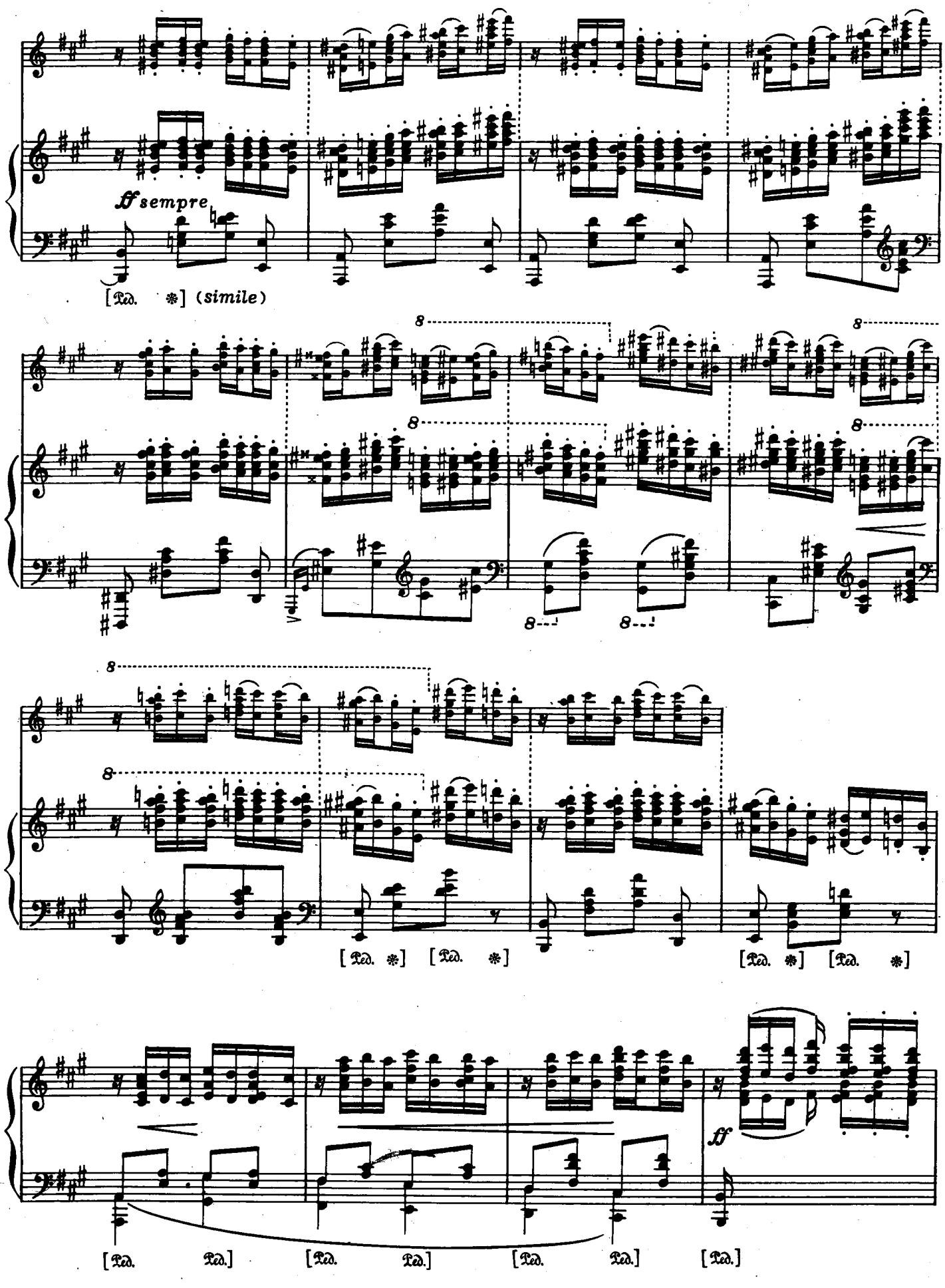
Ф. БЛУМЕНФЕЛЬД
Соч.2, N 1
(1883г.)

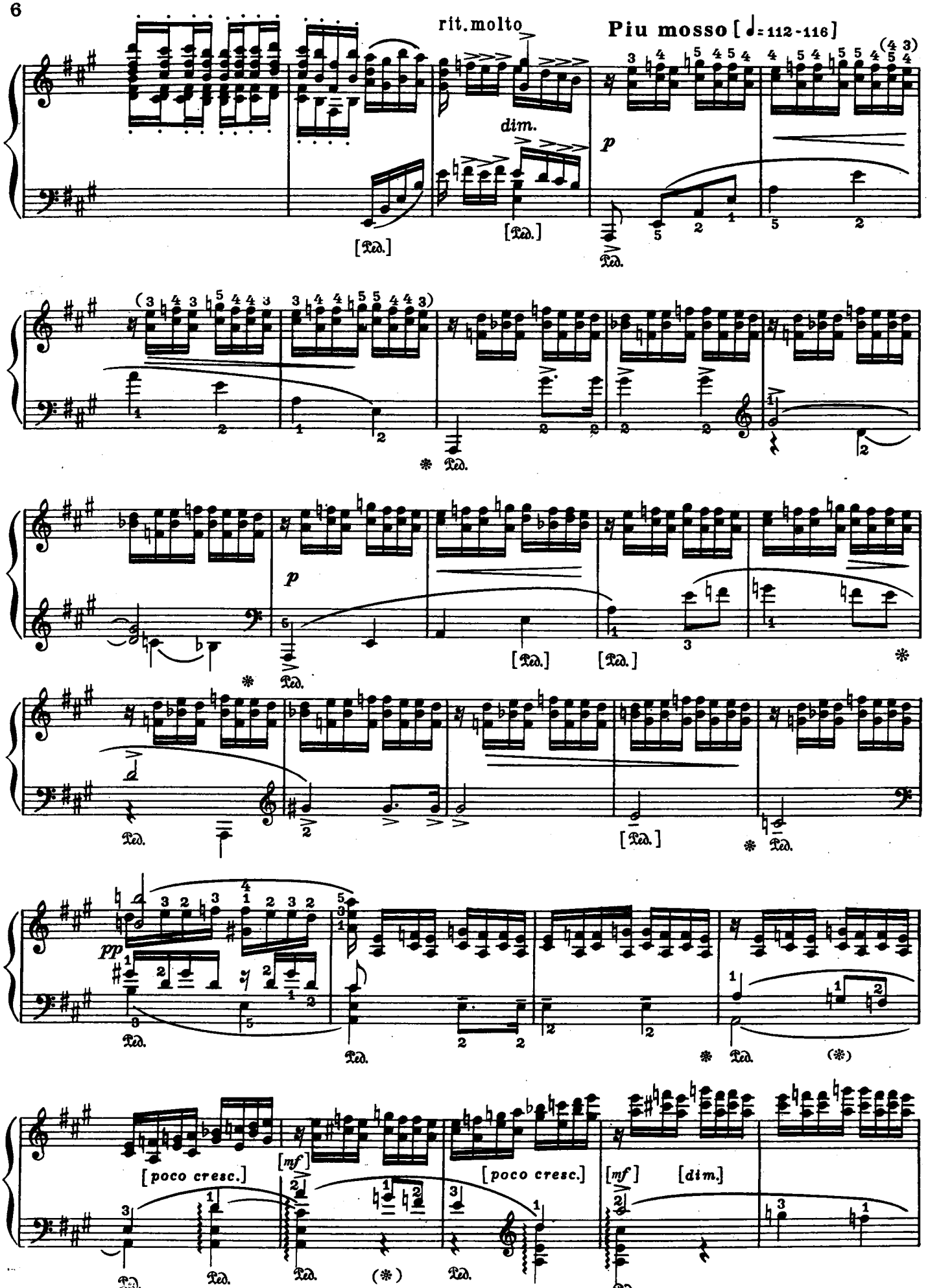
*) **Allegretto grazioso** [Довольно скоро, изящно] (♩=108)

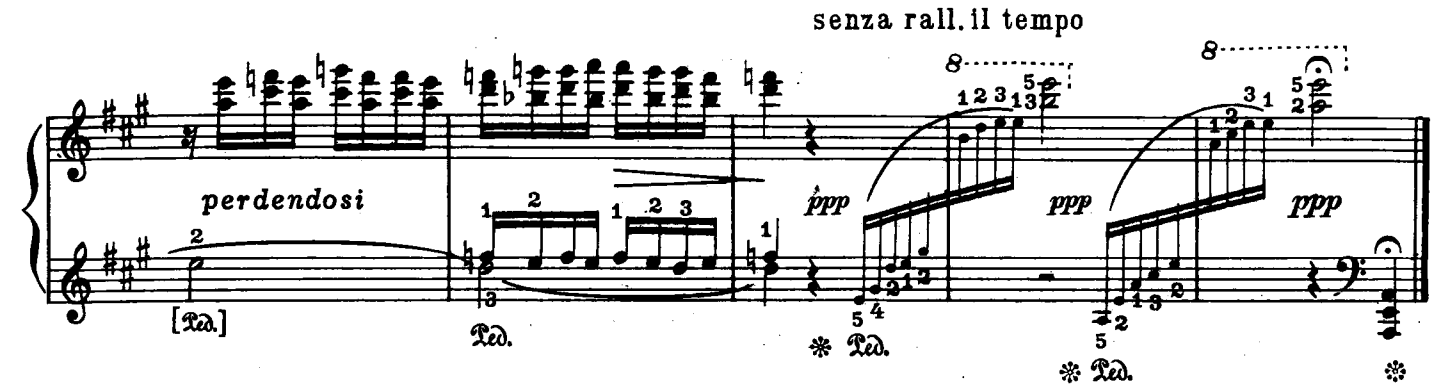


*) Все редакторские добавления в настоящем издании помещены в квадратные скобки. Аппликатура и педализация, почти всюду проставленные редактором, (с сохранением всех авторских указаний) помещены также в квадратные скобки, а в круглых скобках там, где имеются варианты.


f
[Ped.]
[Ped.]
ff
[Ped.]
[Ped. *]
brillante
ff sempre staccato
[Ped. *]
Ped.
*]
(simile)
8
8
[Ped.]
[Ped.] [*] [Ped.] [*]
[Ped. *]
Ped. Ped.]


ff sempre
[Ped. *] (simile)
8
8
8
8
8
8
8
8
8
[Ped. *] [Ped. *]
[Ped. *] [Ped. *]
ff
[Ped. Ped.] [Ped. Ped.] [Ped. Ped.] [Ped.]

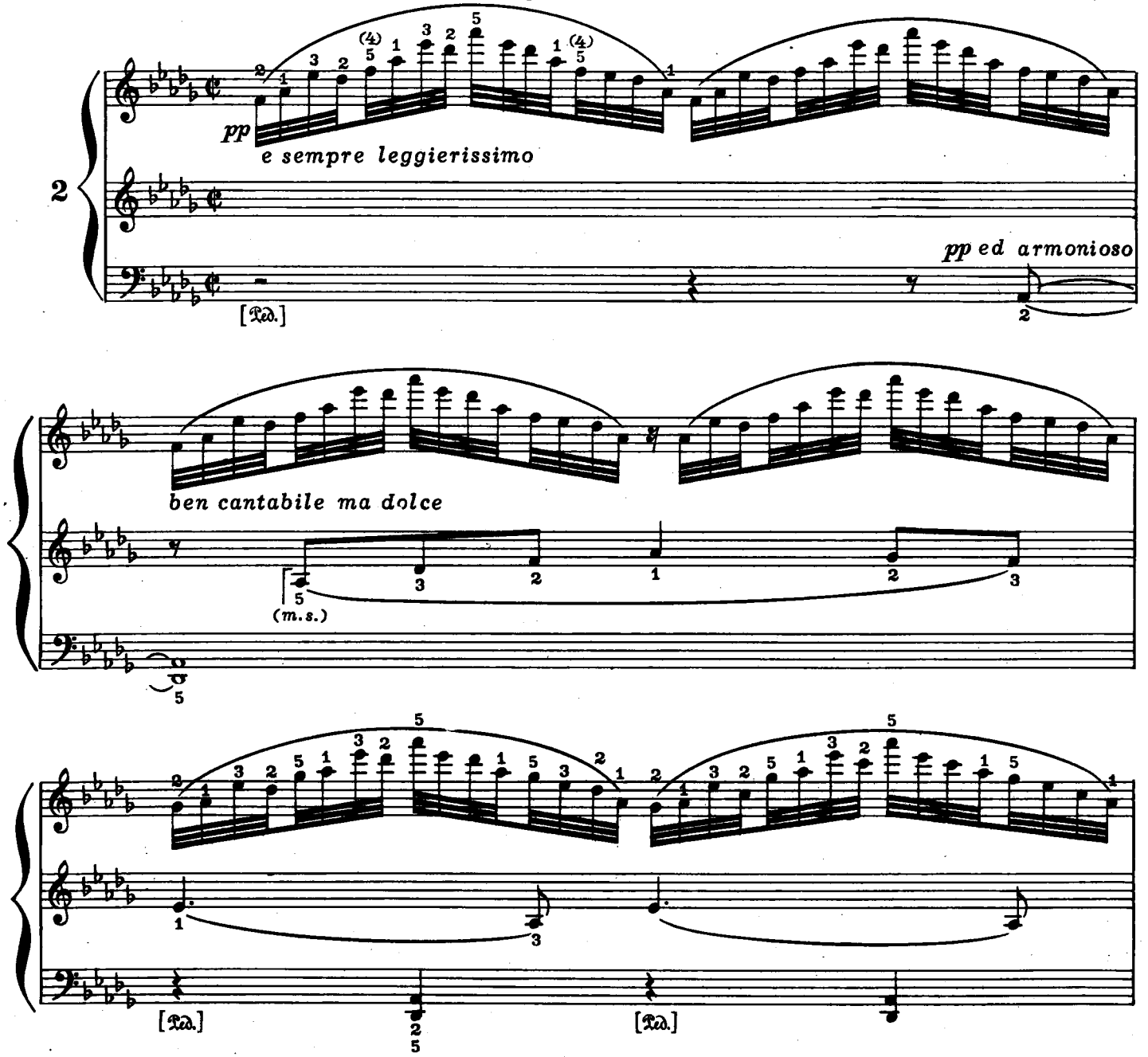

rit. molto
Più mosso [♩= 112-116]
dim.
p
[Ped.]
pp
[poco cresc.]
[mf]
[dim.]

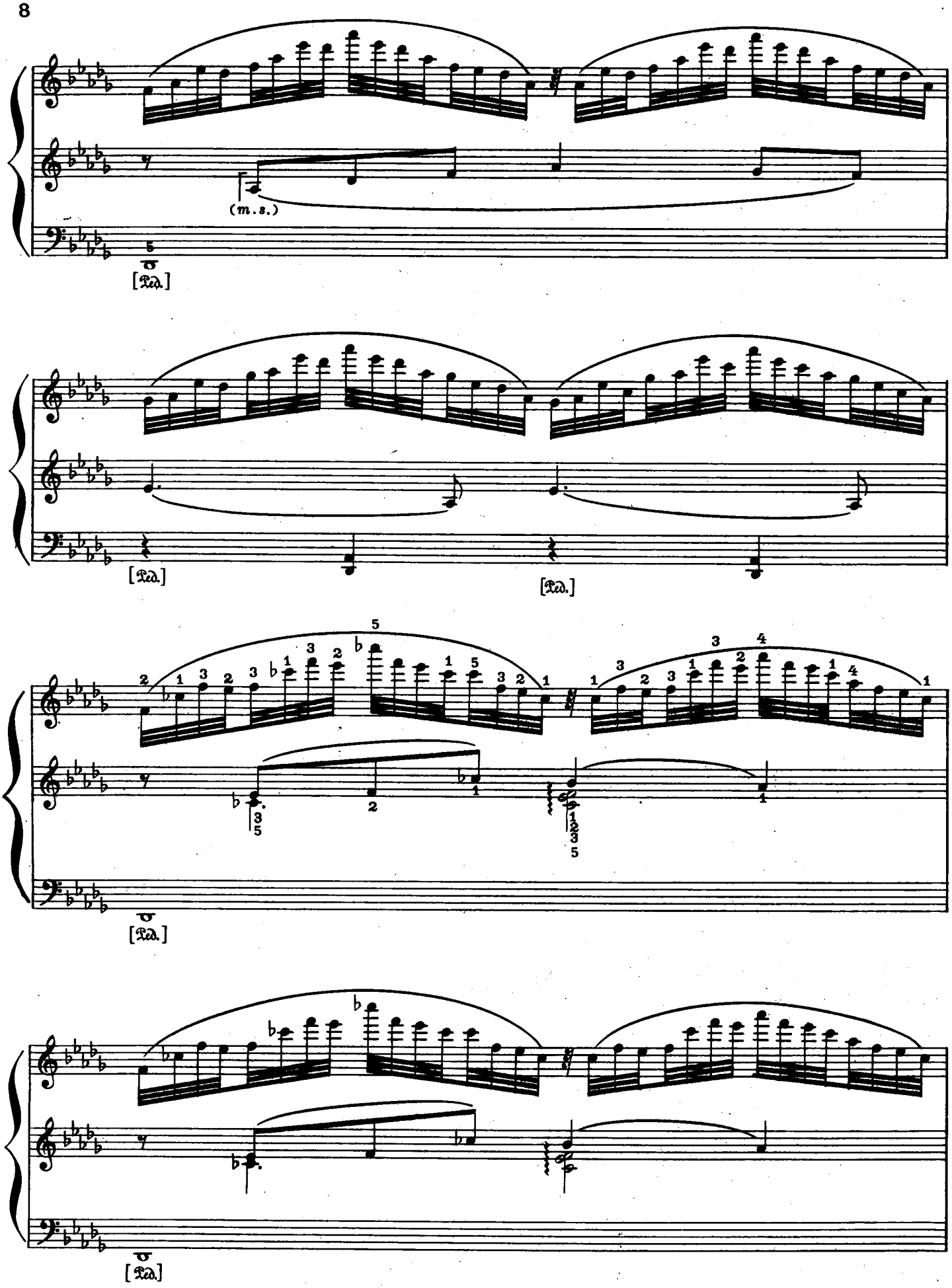


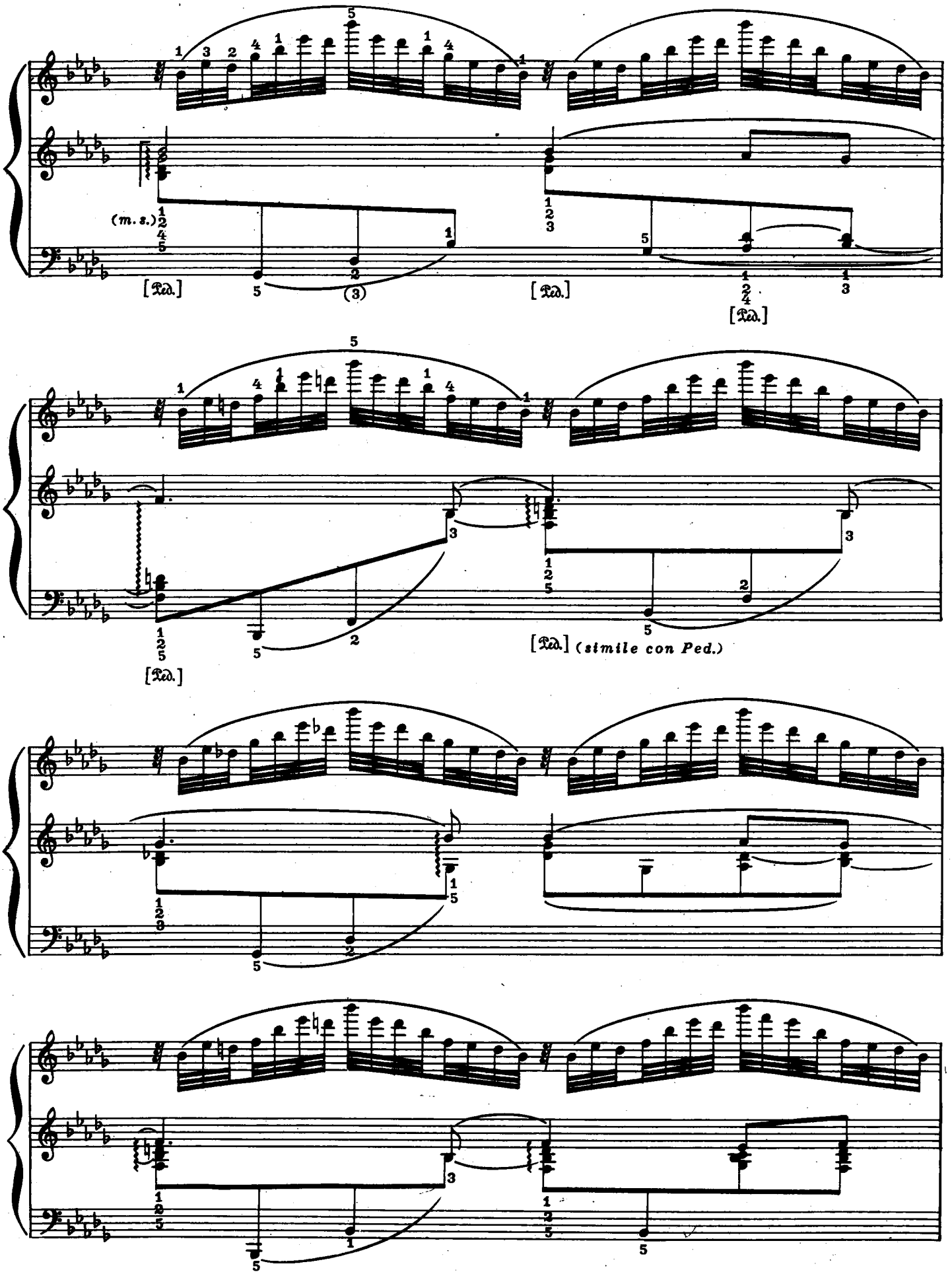
Ф. Штейну

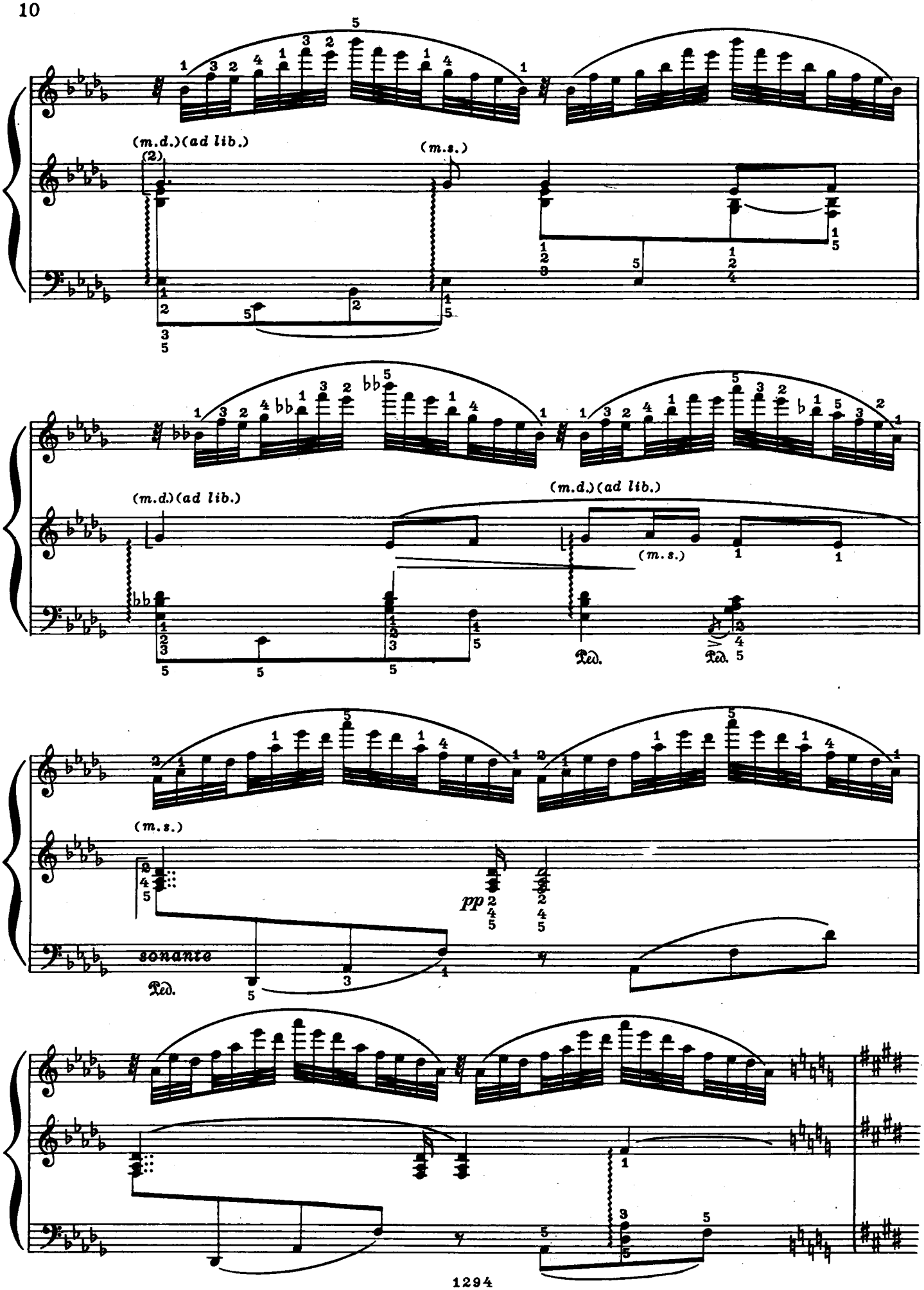
ЭТЮД

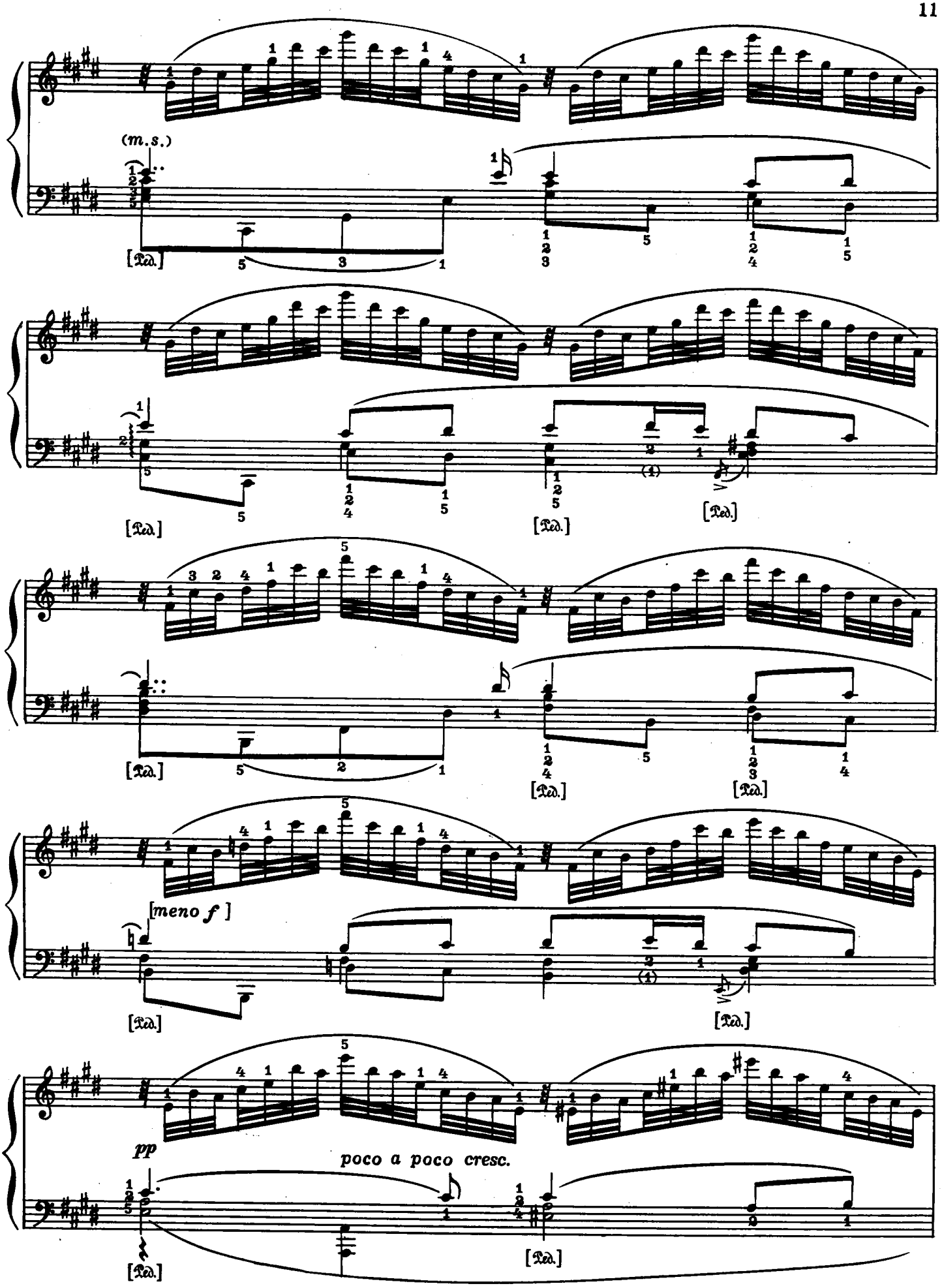
Allegro moderato [Умеренно скоро] (♩.= 69) Соч.3,N 1

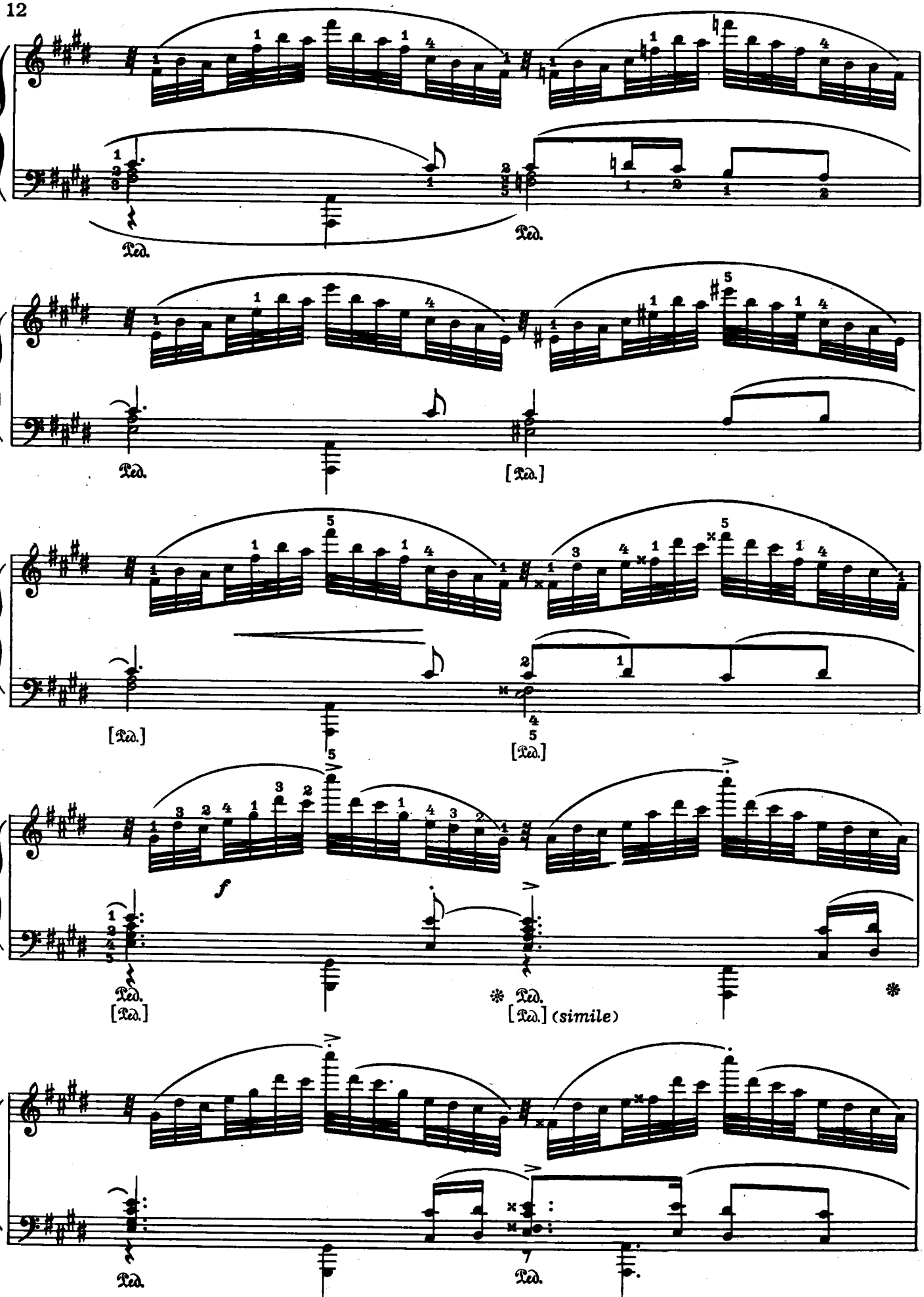


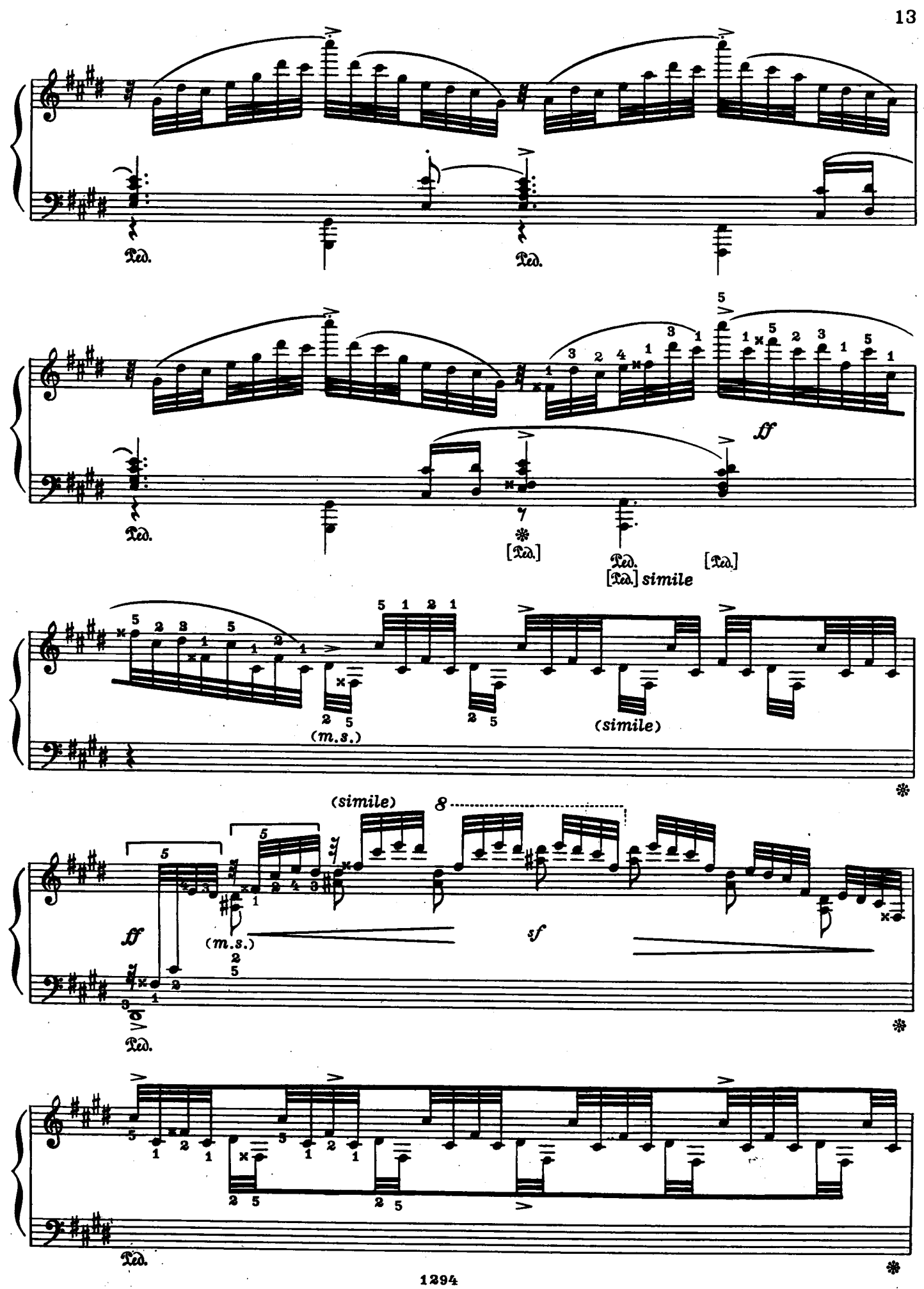

(m.s.)
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]

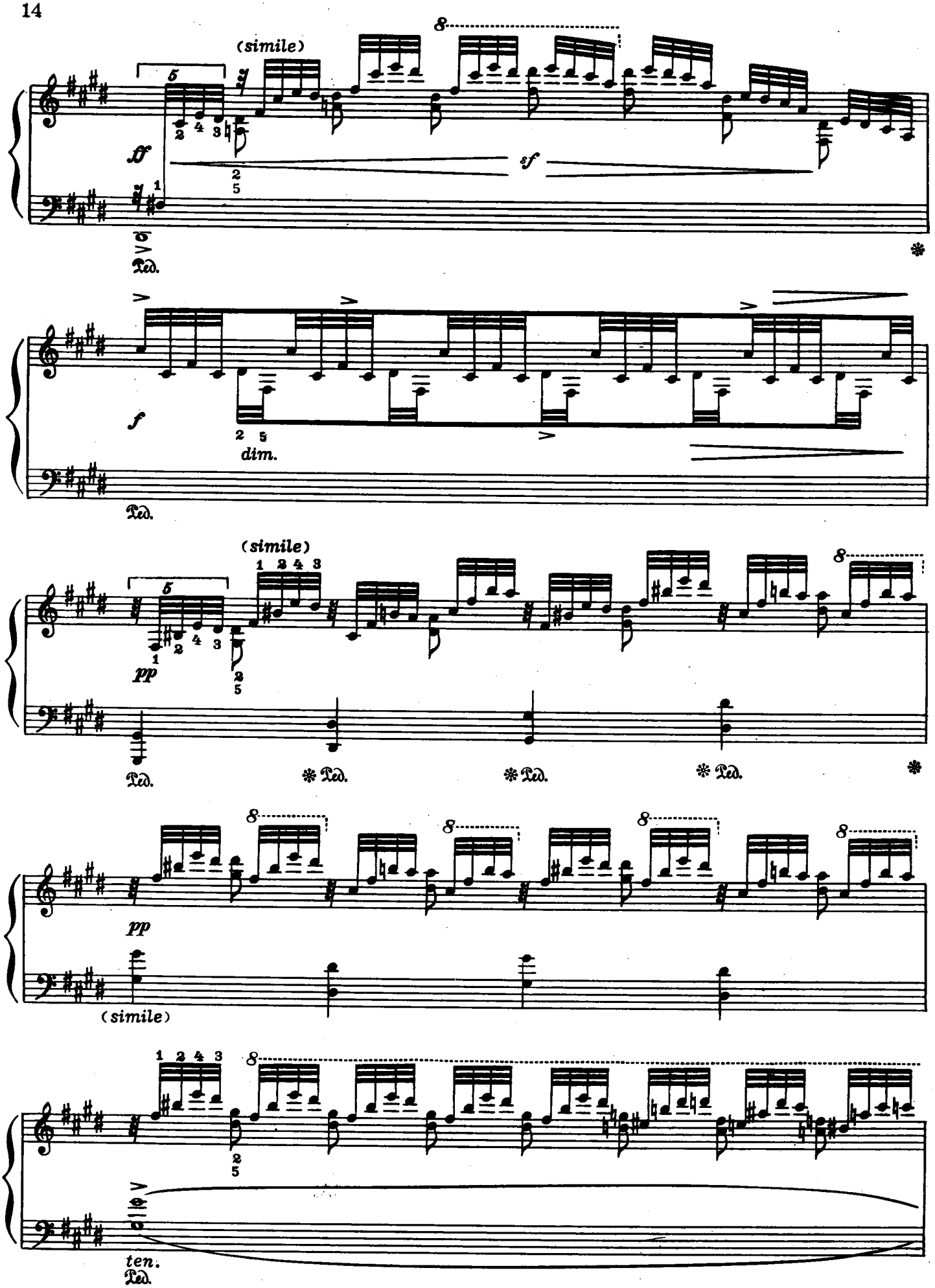

(m. s.)
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.] (simile con Ped.)


(m.d.)(ad lib.)
(m.s.)
(m.d.)(ad lib.)
(m.d.)(ad lib.)
(m.s.)
(m.s.)
pp
sonante


(m.s.)
[Ped.]
[meno f]
pp
poco a poco cresc.


Ped.
Ped.
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
f
Ped.
[Ped.]
Ped.
[Ped.] (simile)
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
ff
Ped.
[Ped.]
Ped.
[Ped.] simile
[Ped.]
(m.s.)
(simile)
(simile)
8
ff
(m.s.)
sf
Ped.
Ped.


(simile)
ff
sf
Ped.
f
dim.
Ped.
(simile)
pp
Ped.
Ped.
Ped.
pp
(simile)
ten.
Ped.

8

(4)

Ped.

(Ped.)

(m.s.)

Ped.

(Ped.)

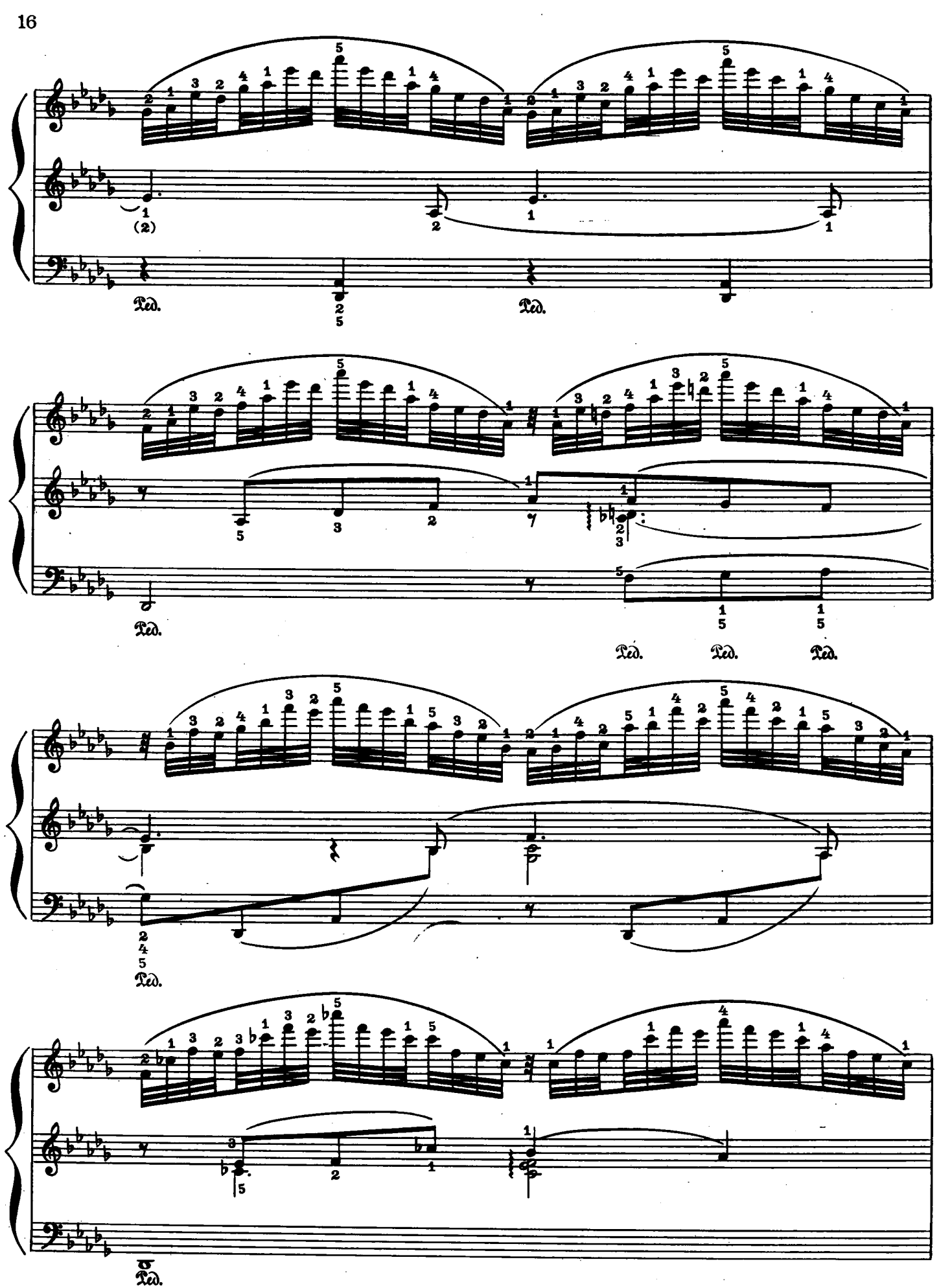
(Ped.)

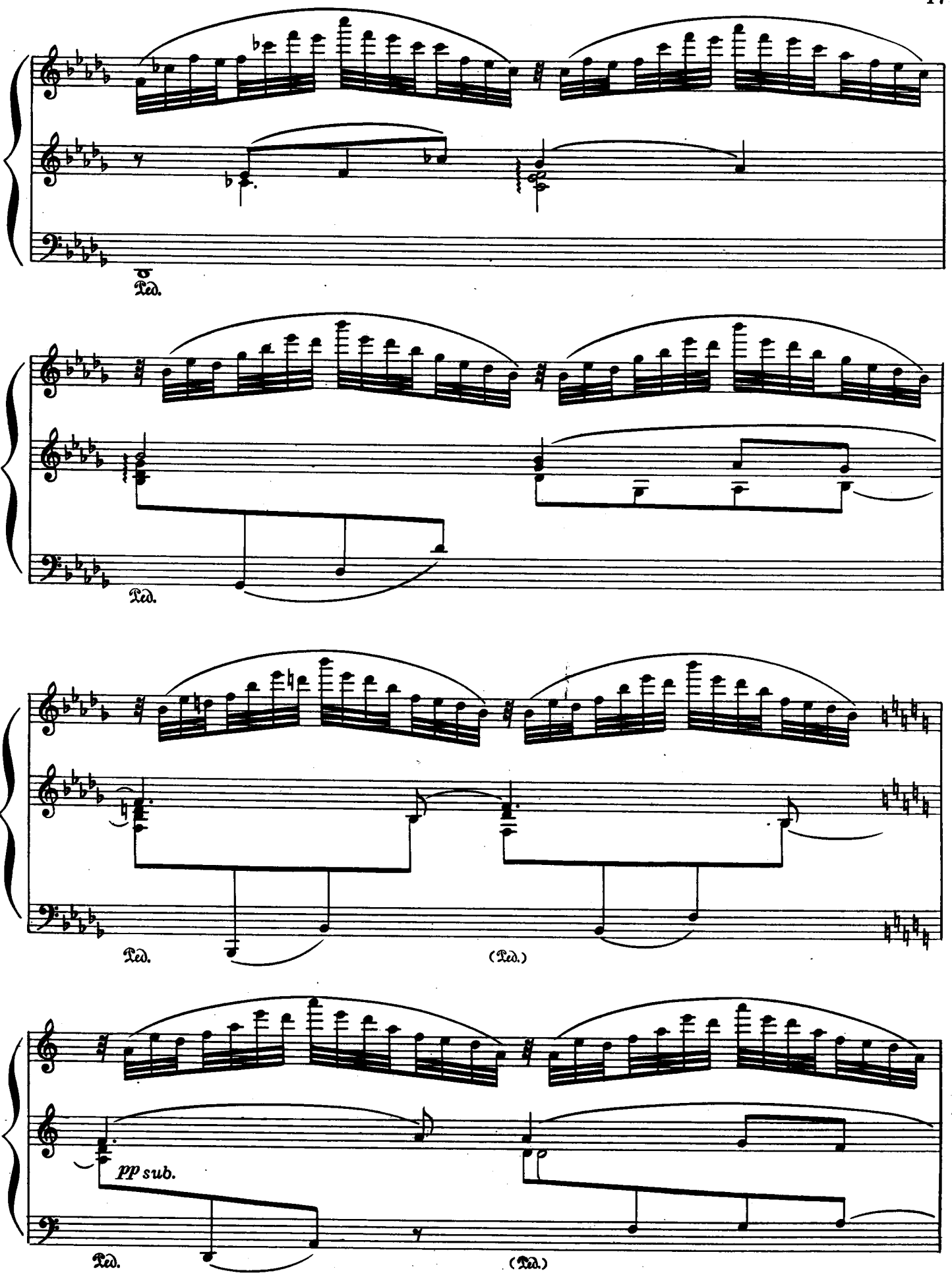
Tempo I

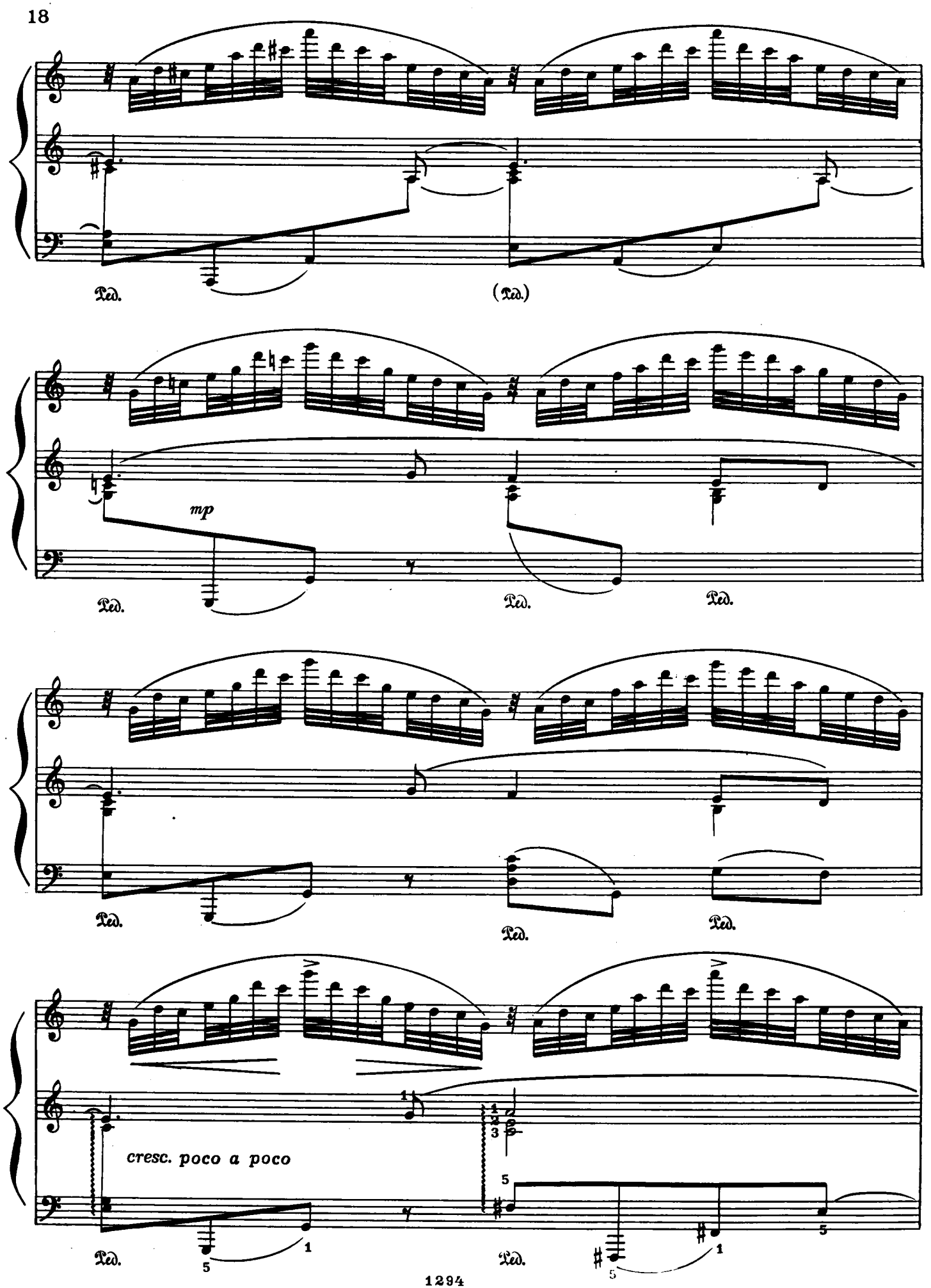
p

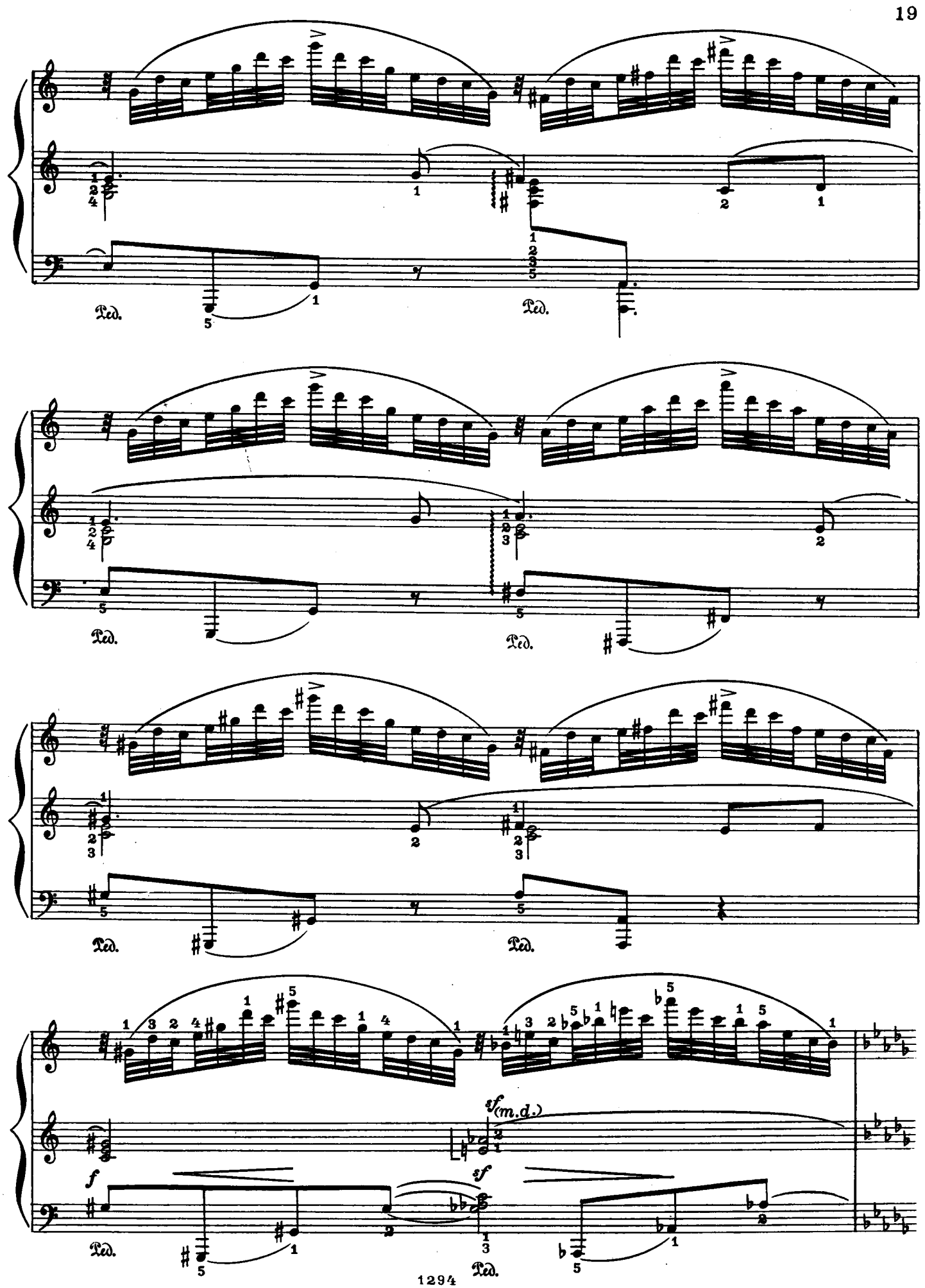
(m.s.)

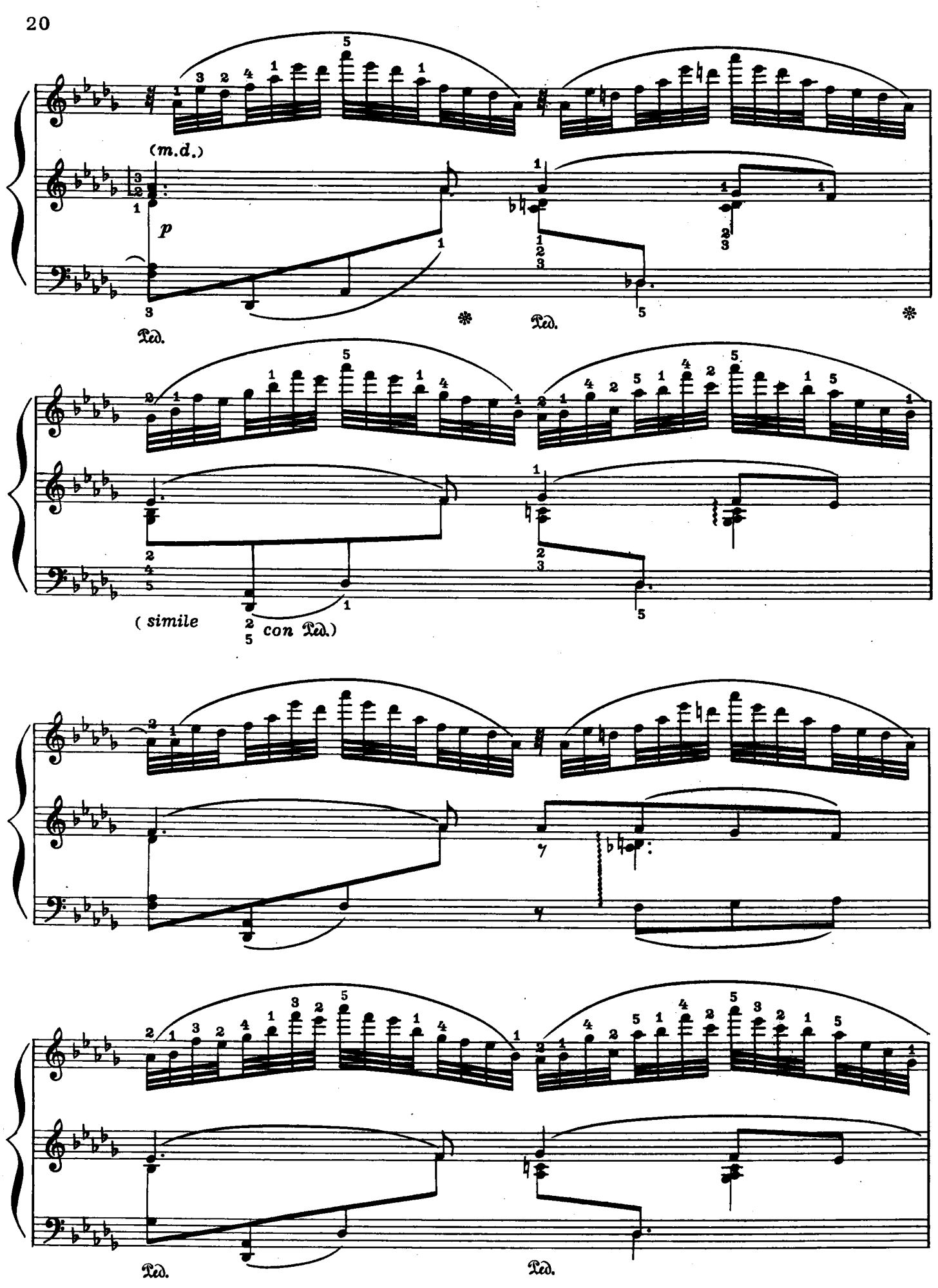
Ped.

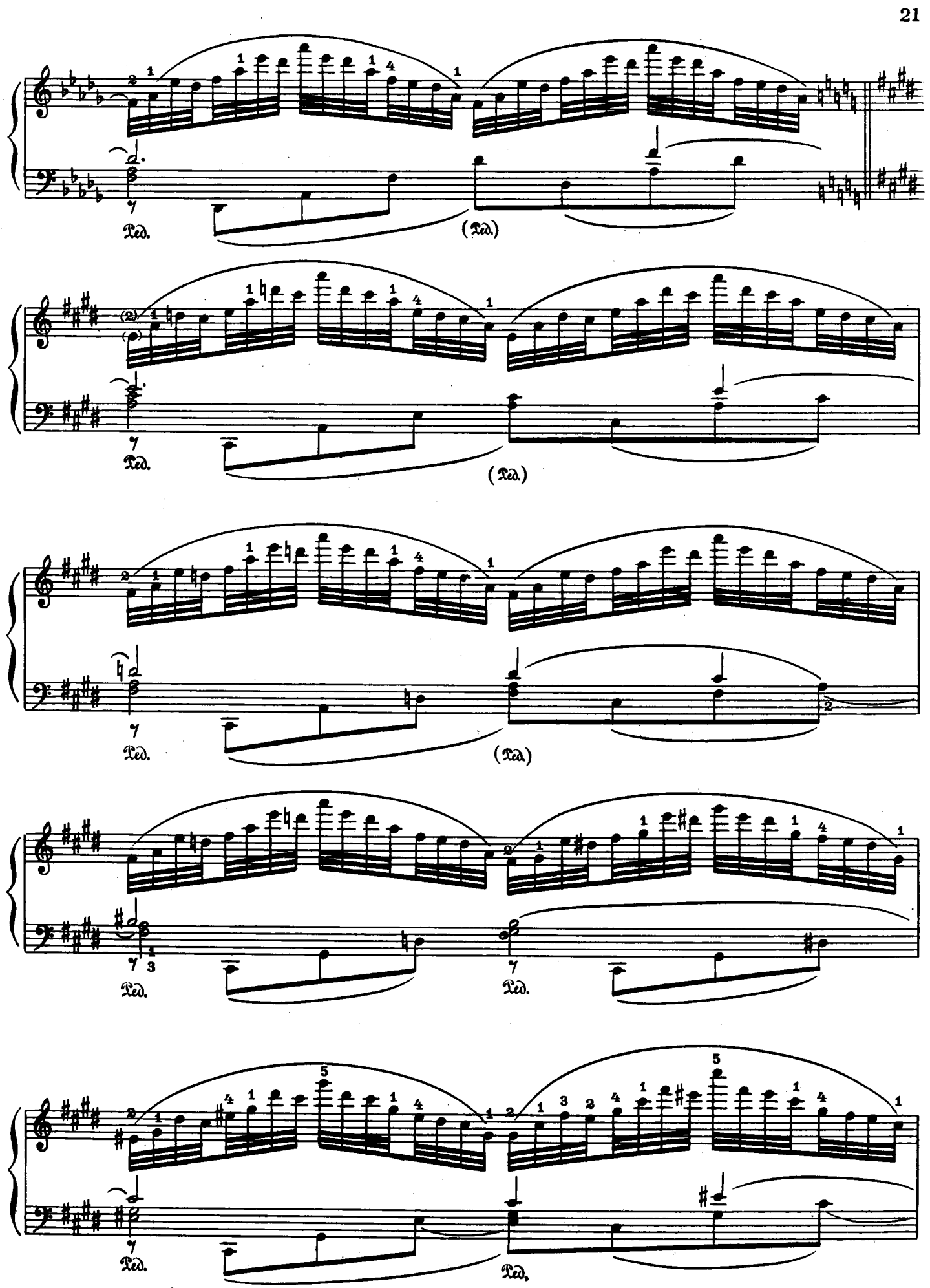

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

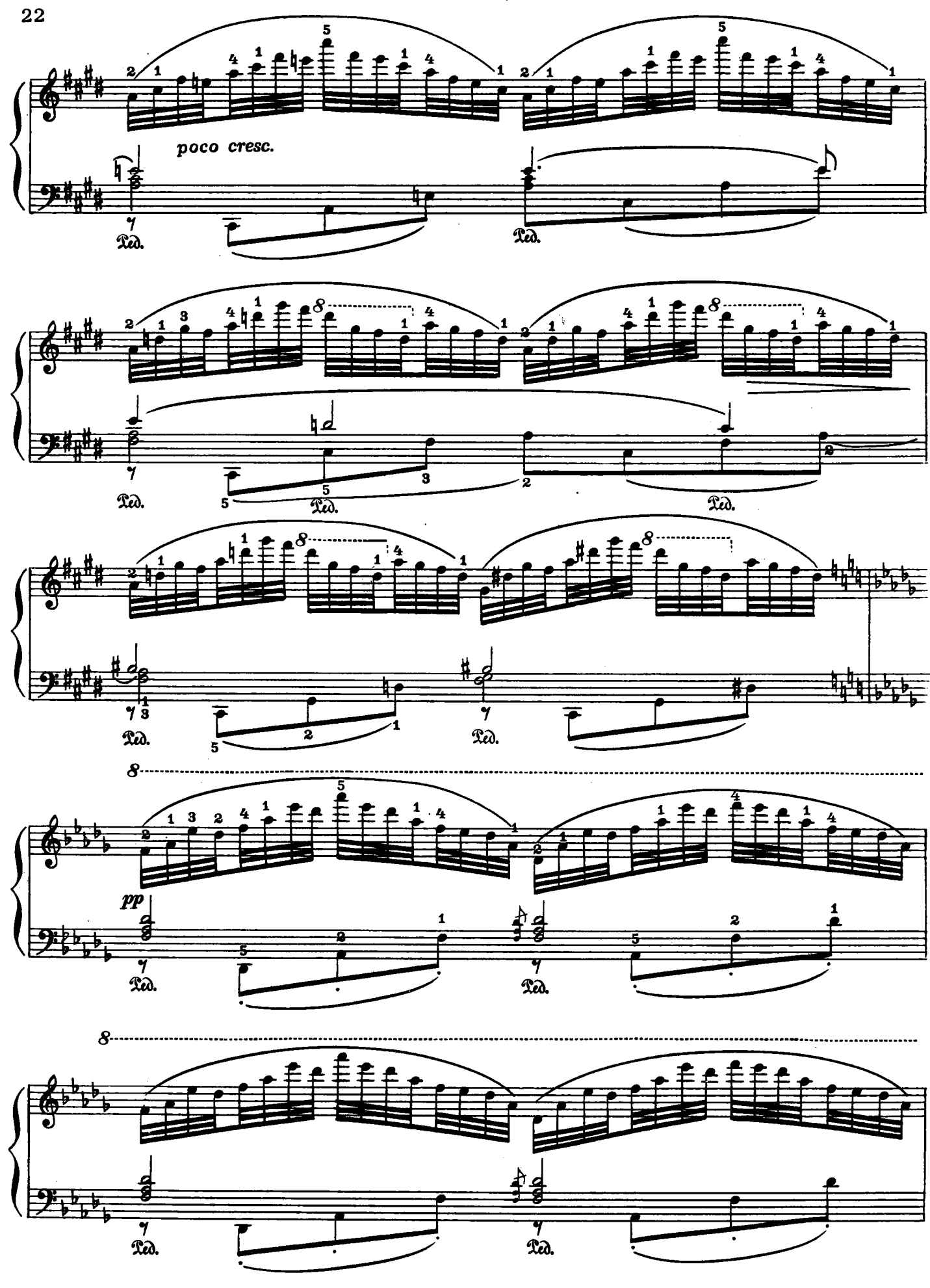

Ped.
Ped.
Ped.
(Ped.)
pp sub.
Ped.
(Ped.)

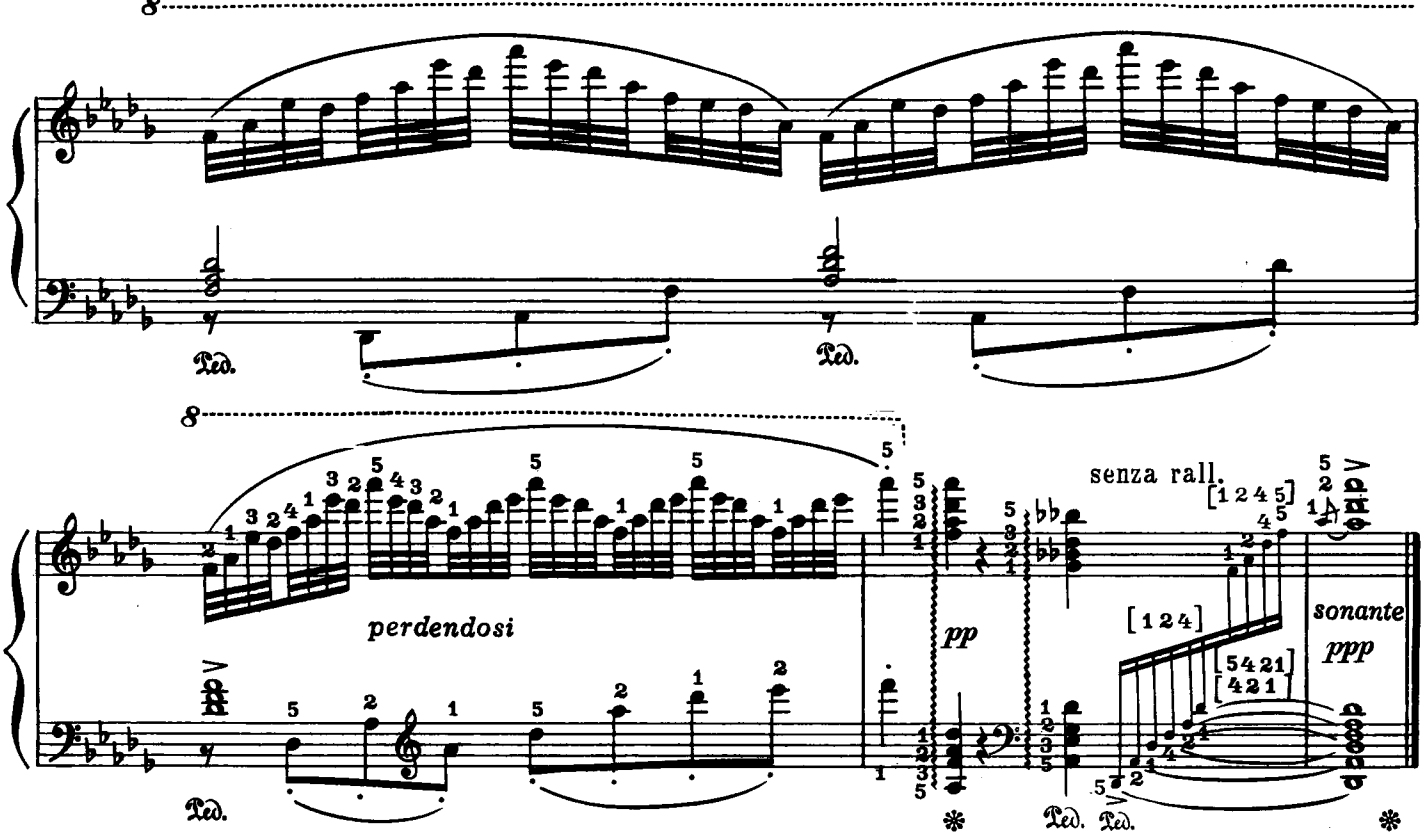

Ped.
(Ped.)
mp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc. poco a poco
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
sf
sf(m.d.)


(m.d.)
p
Ped.
Ped.
(simile
con Ped.)
Ped.
Ped.


Ped.
(Ped.)
Ped.
(Ped.)
Ped.
(Ped.)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

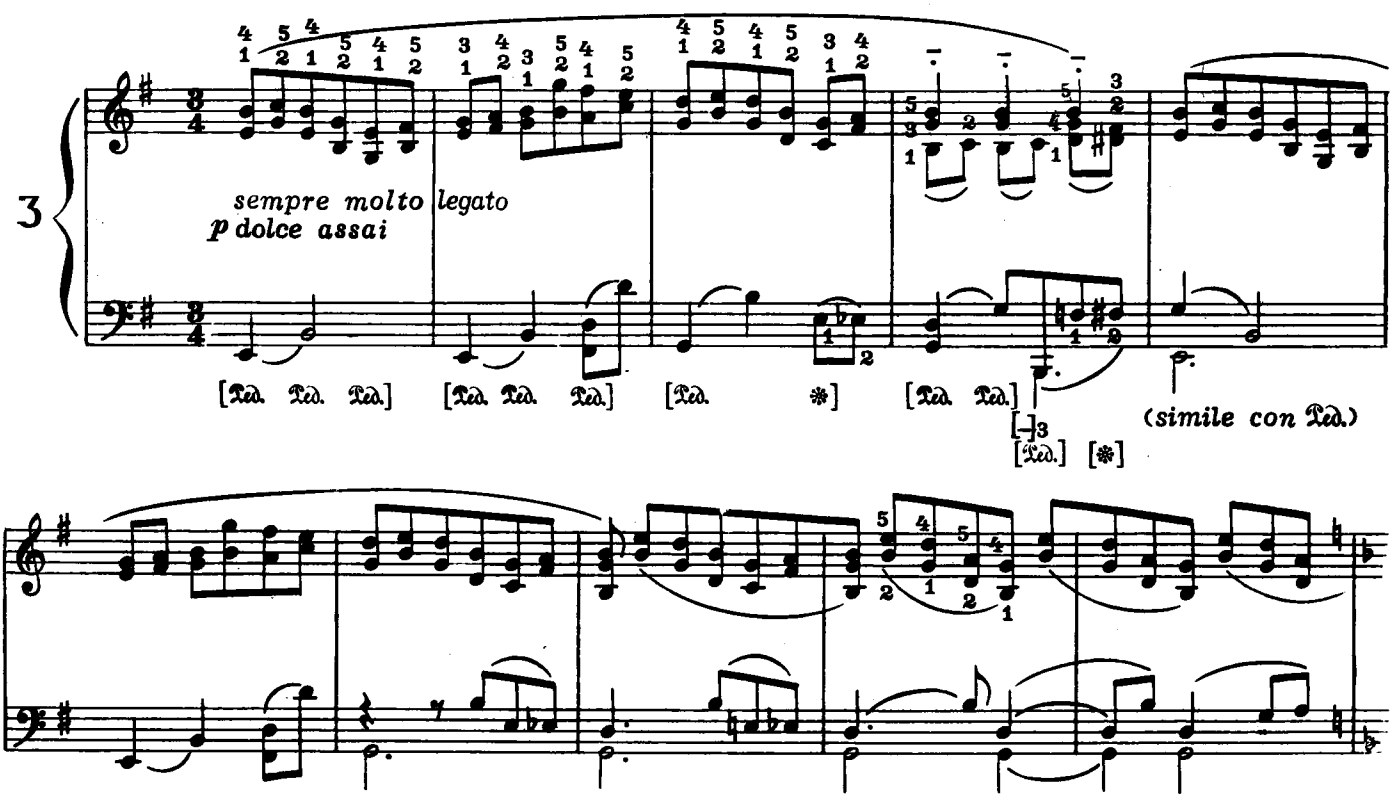

poco cresc.
Ped.
pp

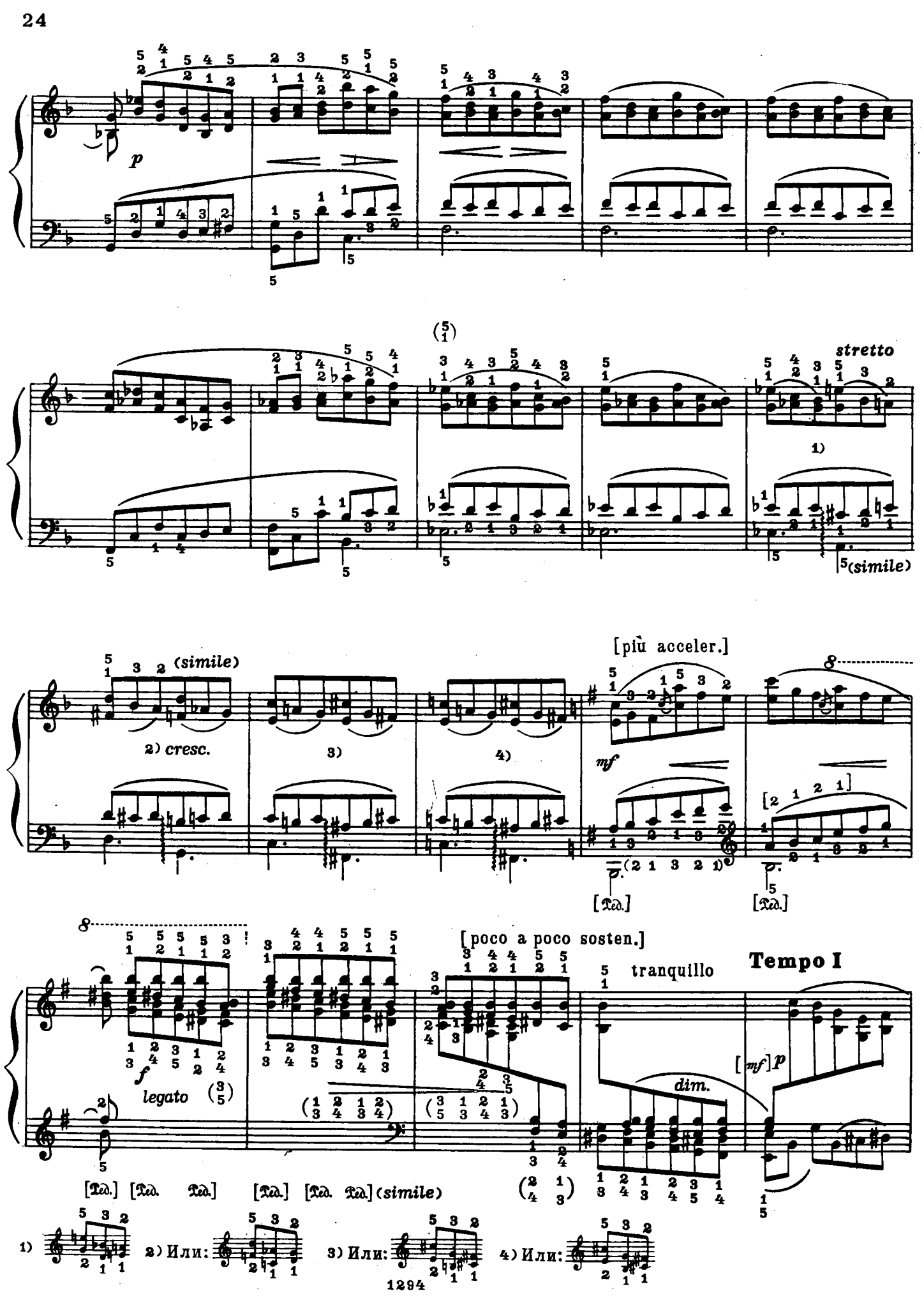


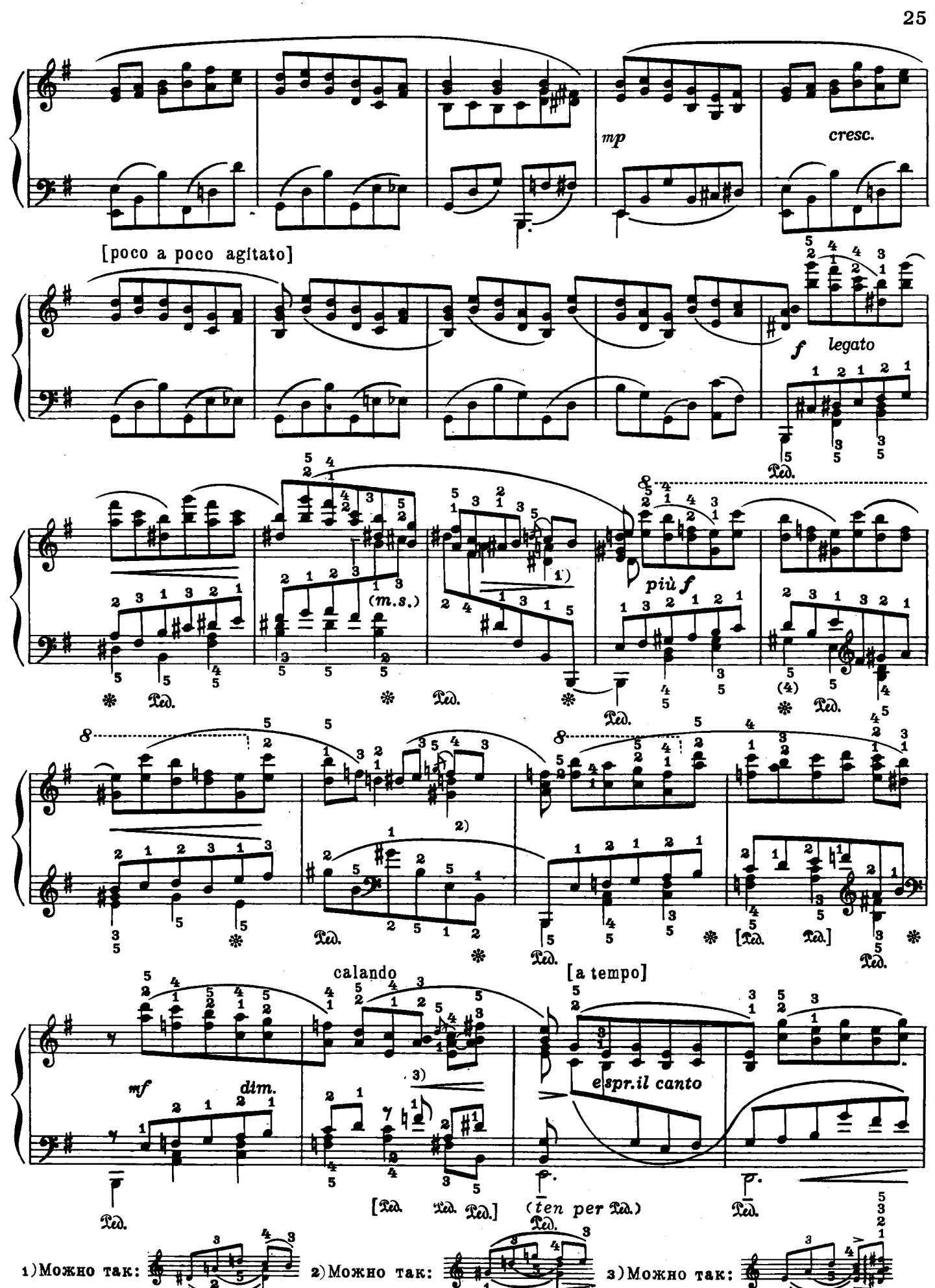
ЭТЮД

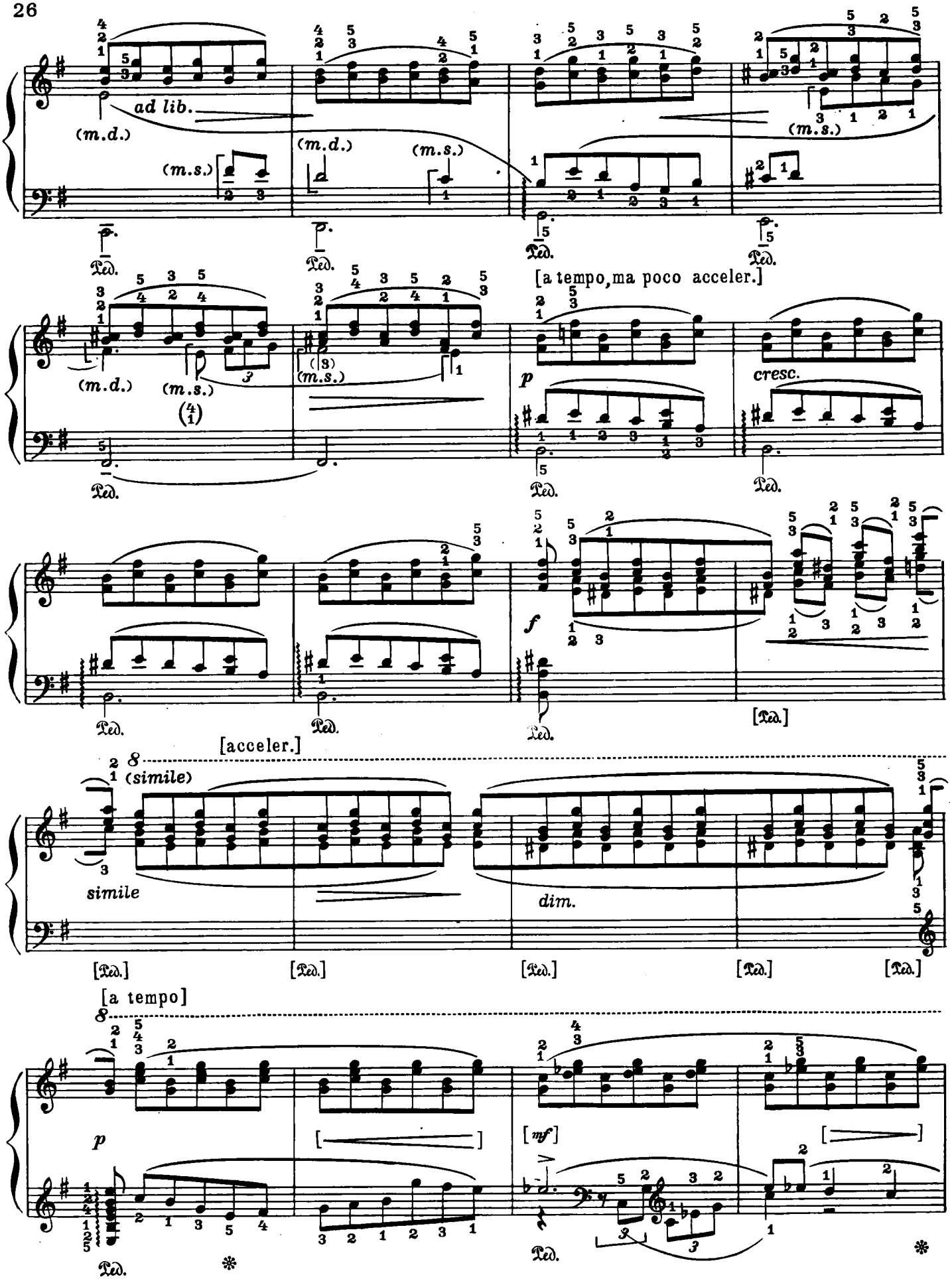
Соч.3 N2

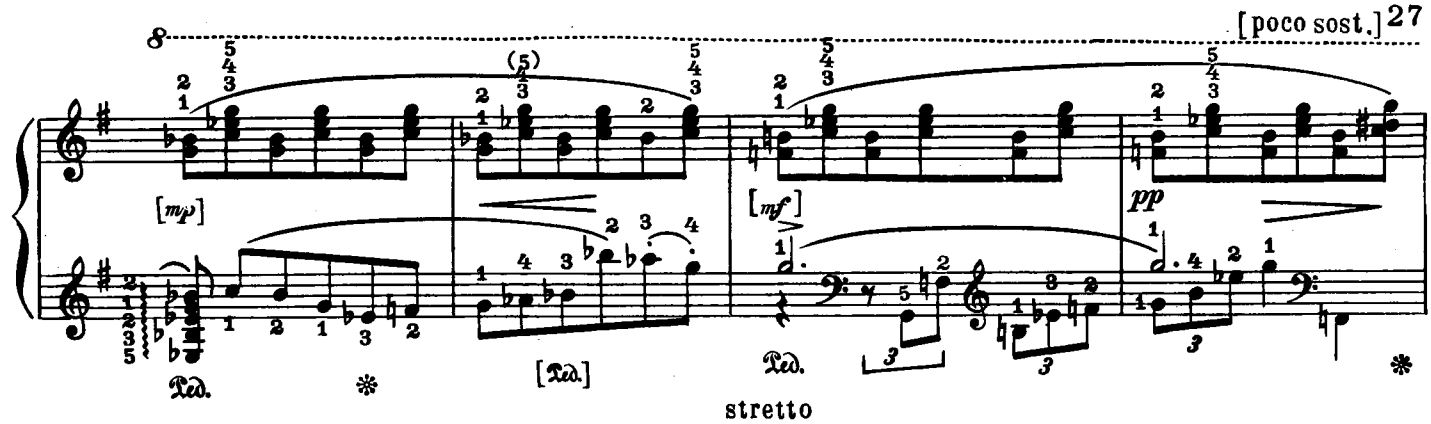
Allegro [Скоро] (♩=138)



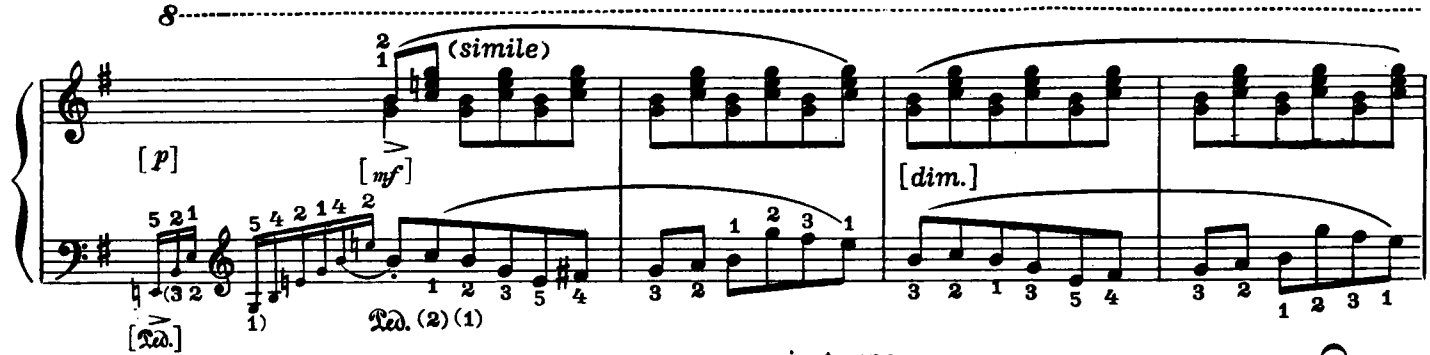

p
stretto
1)
(simile)
(simile)
2) cresc.
3)
4)
[più acceler.]
mf
[Ped.]
[Ped.]
[poco a poco sosten.]
Tempo I
tranquillo
f
legato
dim.
[mf] p
[Ped.] [Ped. Ped.] [Ped.] [Ped. Ped.] (simile)
1)
2) Или:
3) Или:
4) Или:

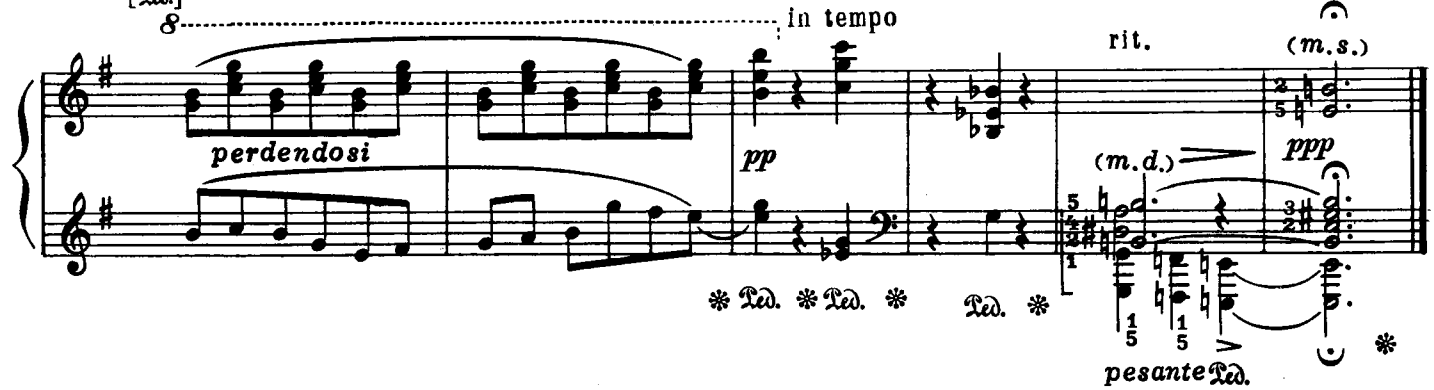

mp
cresc.
[poco a poco agitato]
f legato
più f
(m.s.)
1)
2)
3)
[a tempo]
calando
mf
dim.
espr.il canto
(ten per Ped.)
1) Можно так:
2) Можно так:
3) Можно так:


ad lib.
(m.d.)
(m.s.)
Ped.
[a tempo,ma poco acceler.]
p
cresc.
f
[acceler.]
8 (simile)
simile
dim.
[Ped.]
[a tempo]
[mf]



stretto

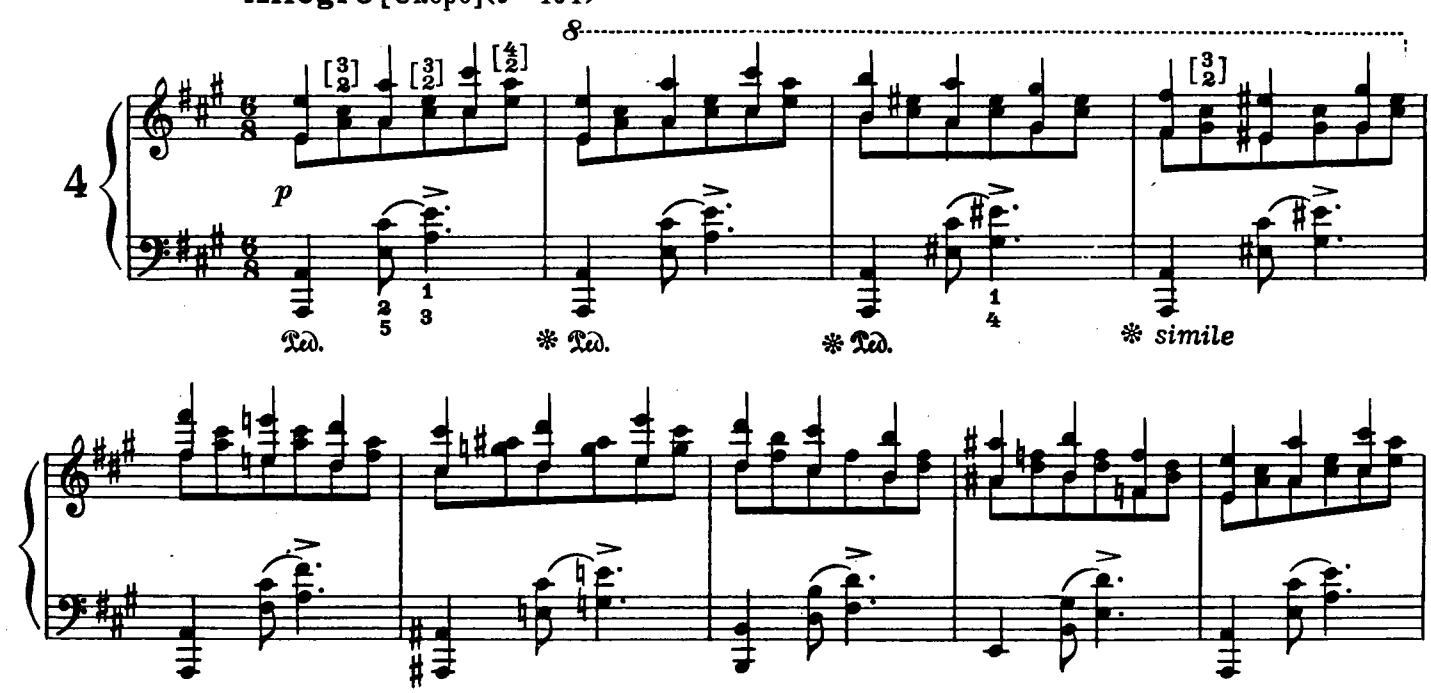


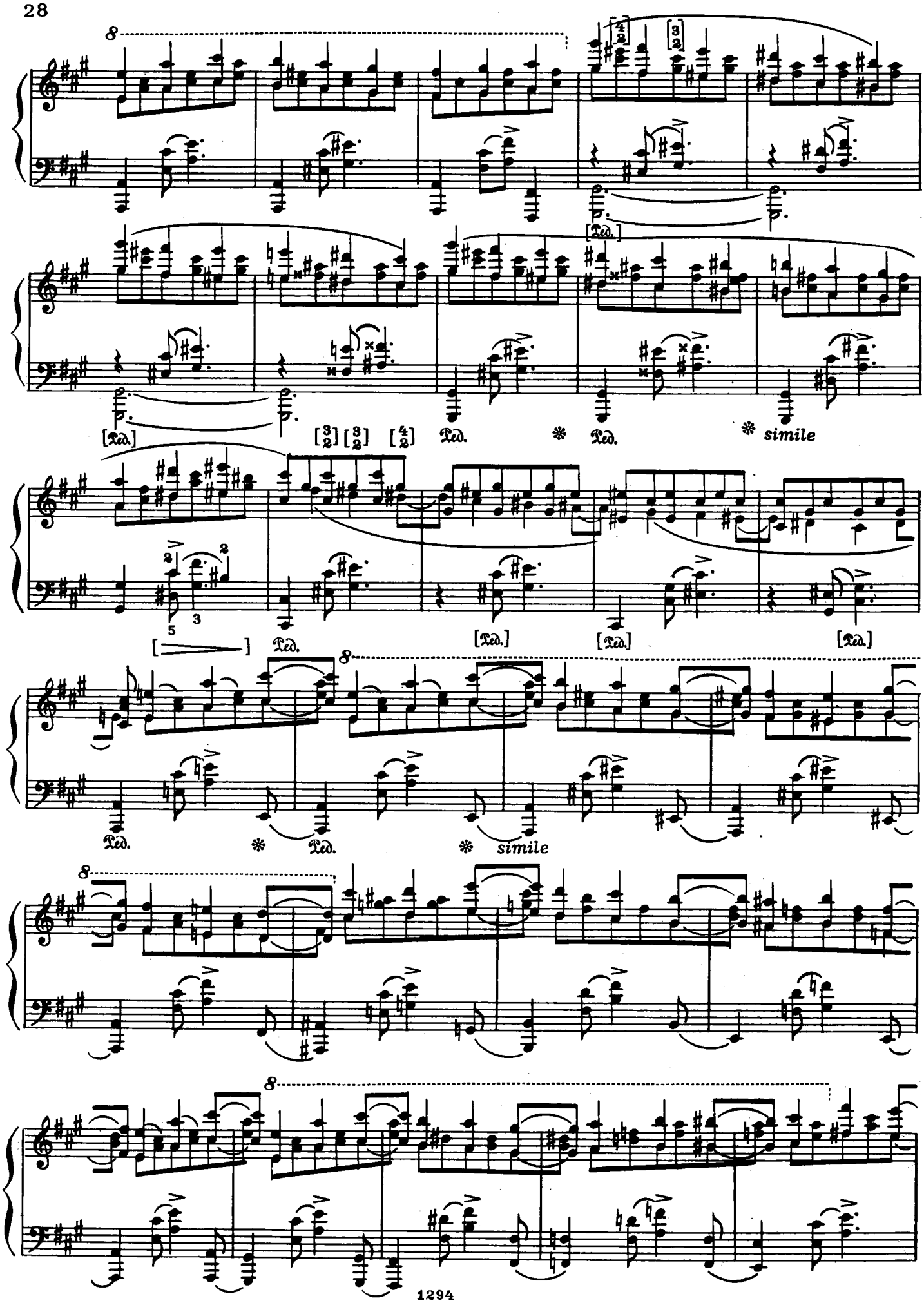


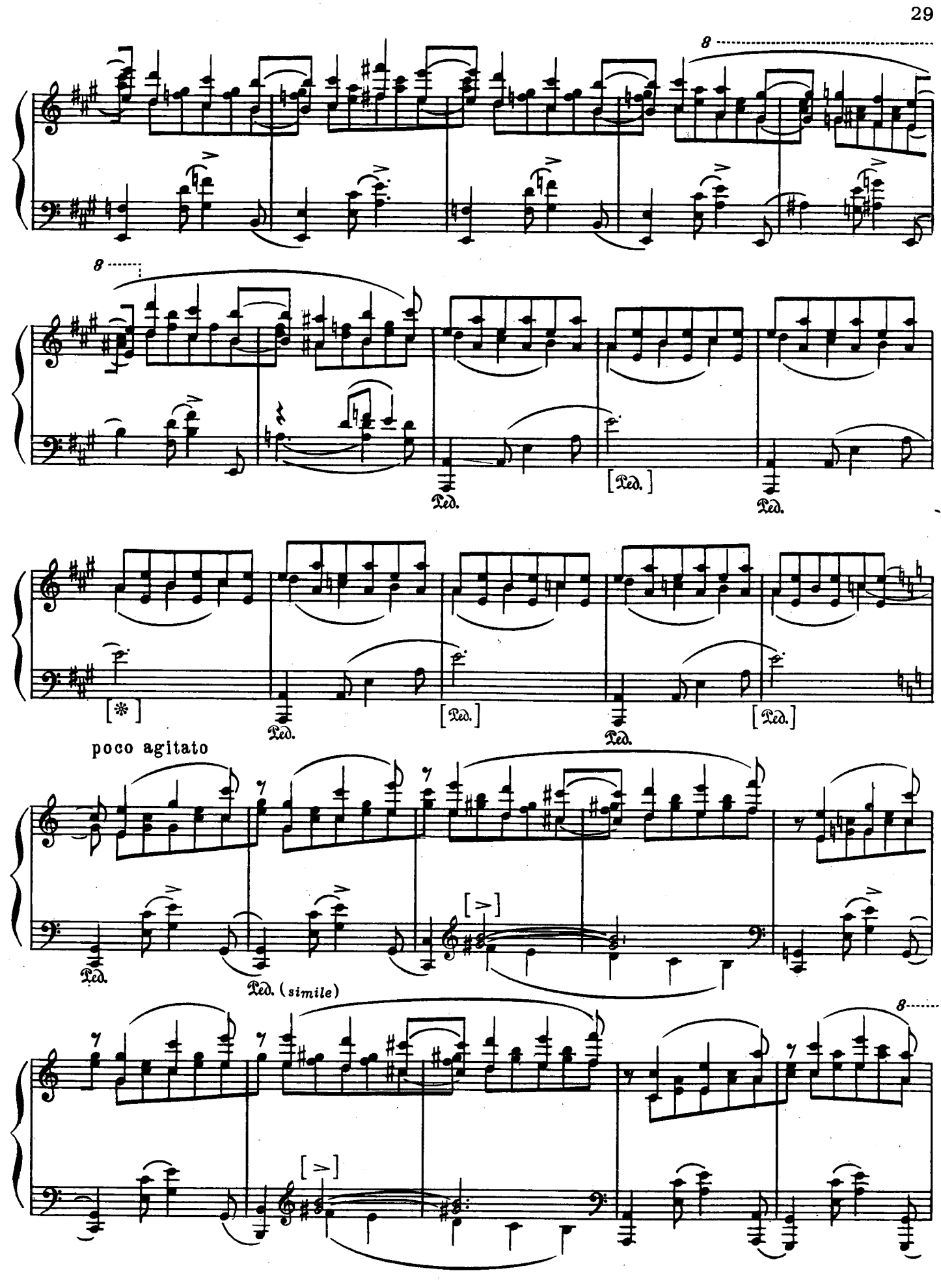
ЭТЮД

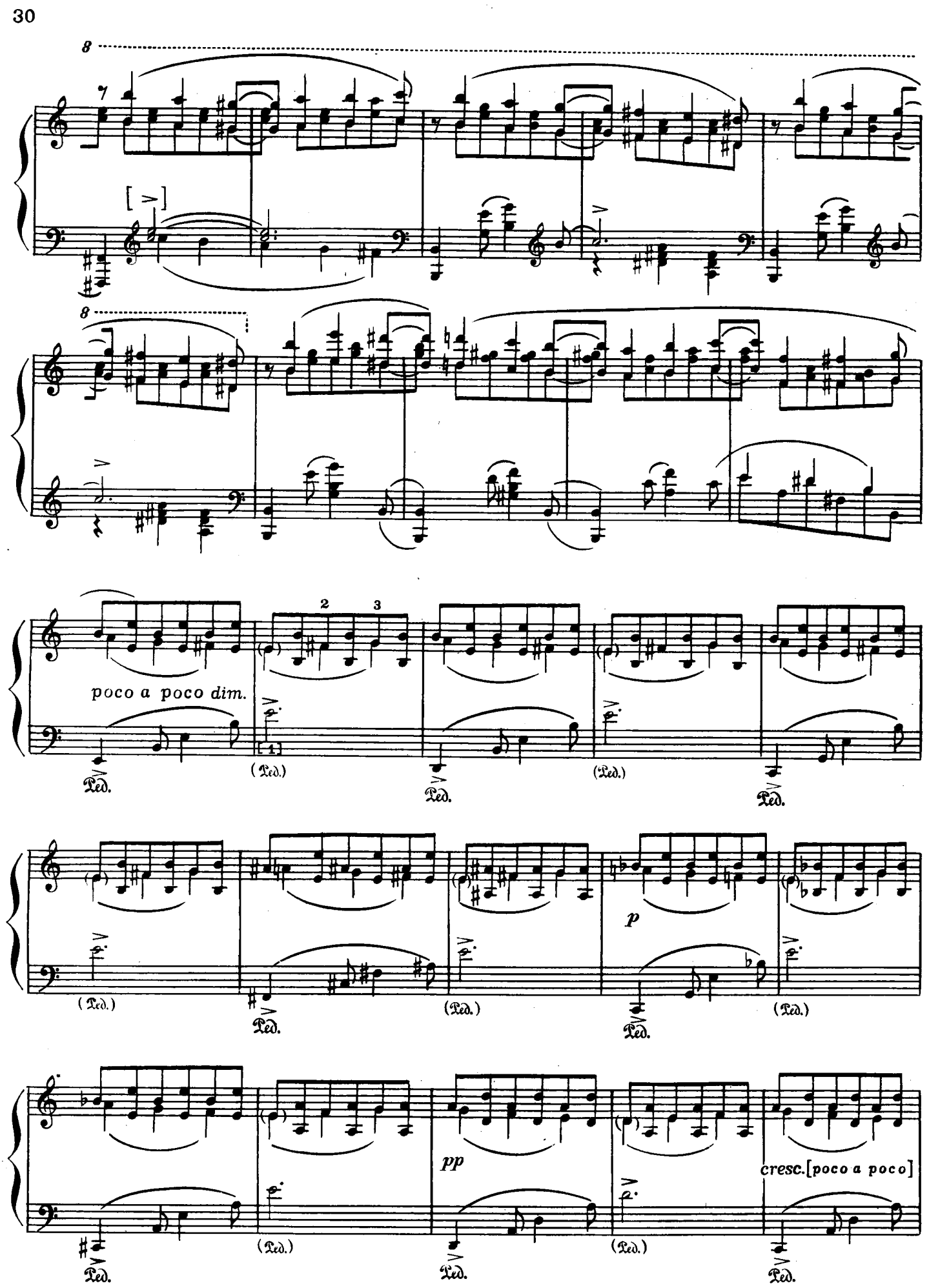
Соч.3 N3

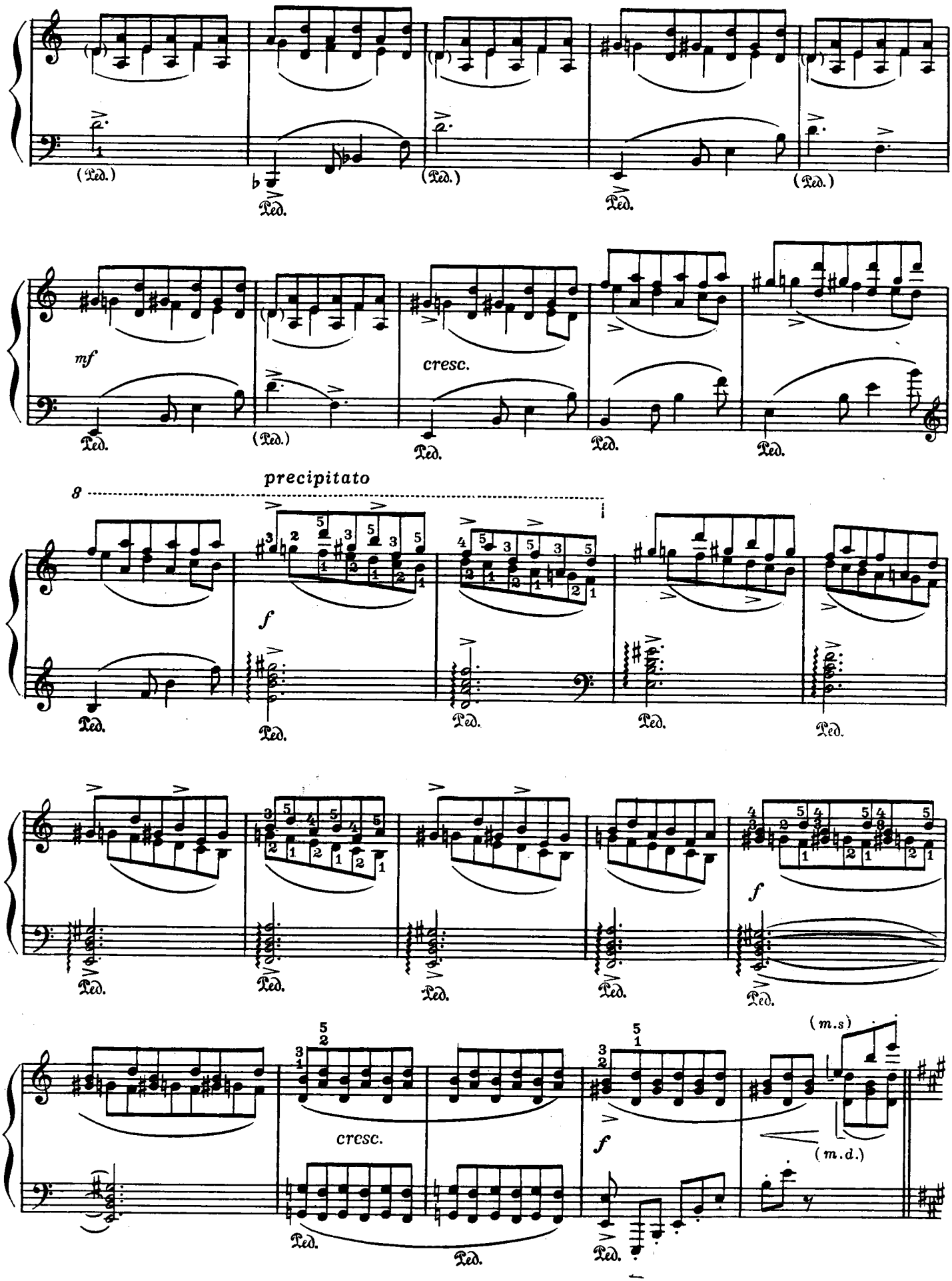
Allegro [Скоро] (♩. = 104)

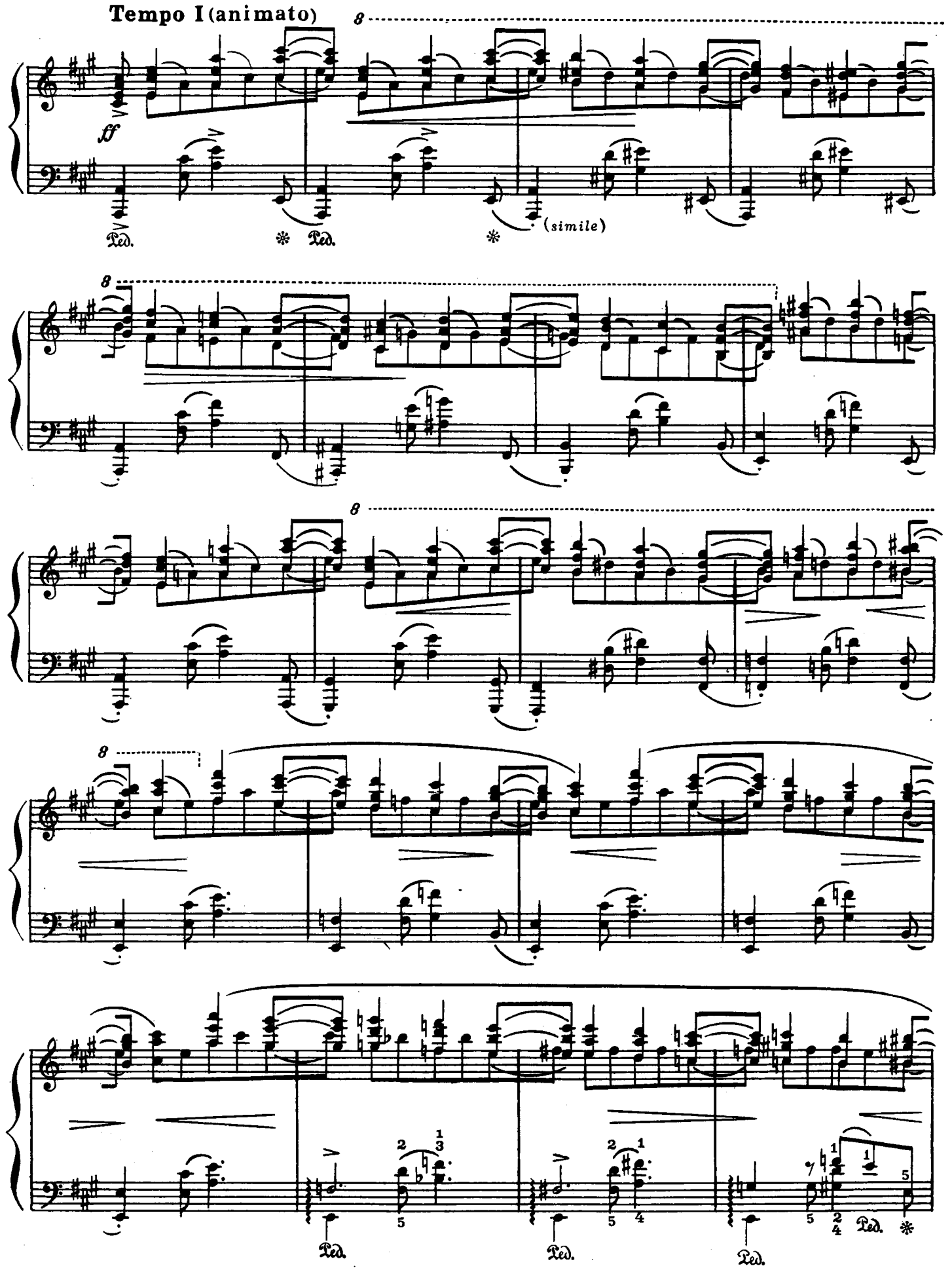


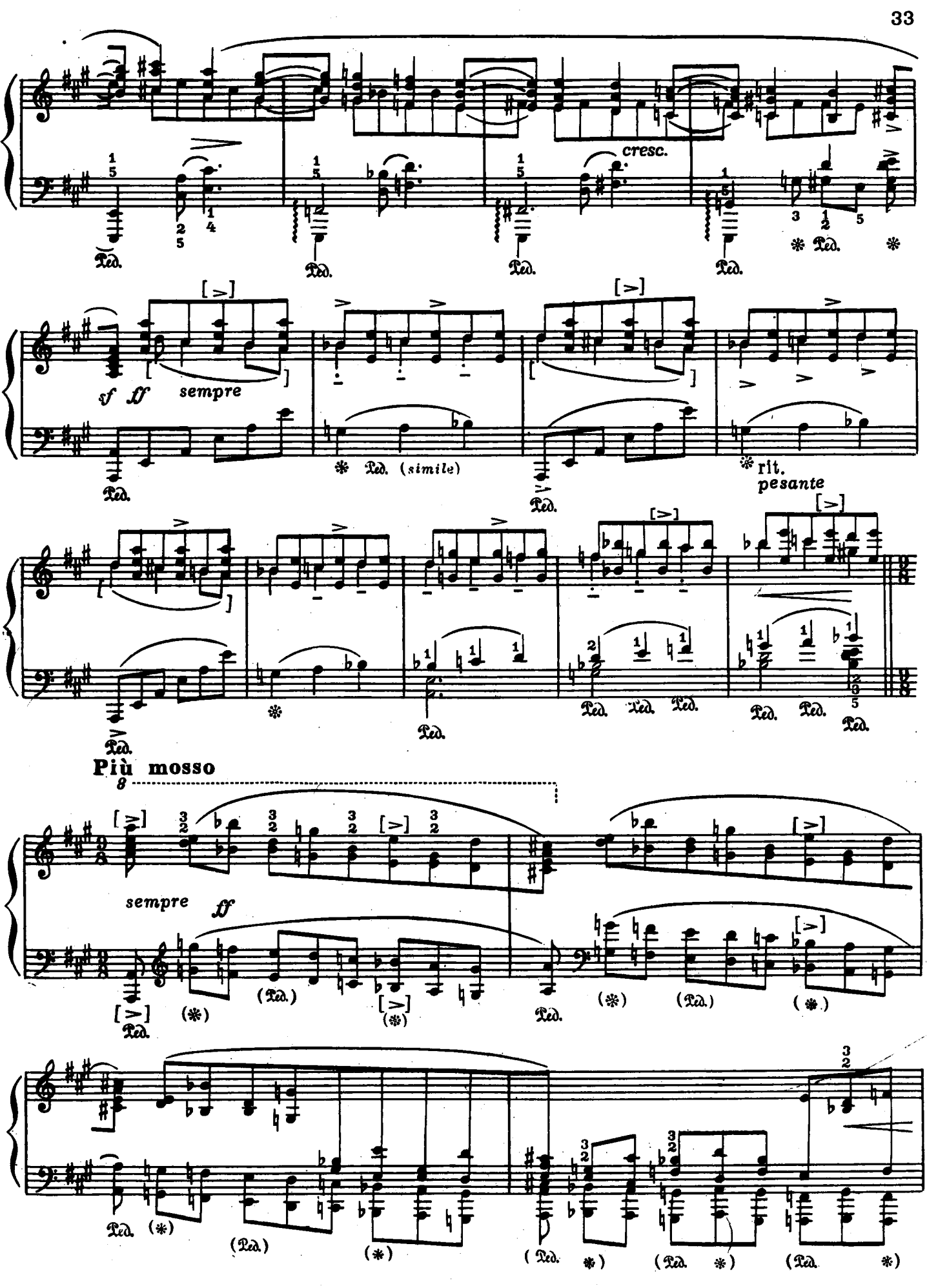

8
[Ped.]
[Ped.]
[3/2] [3/2] [4/2]
Ped. * Ped. * simile
[Ped.] Ped. [Ped.] [Ped.] [Ped.]
8
Ped. * Ped. * simile
8
8

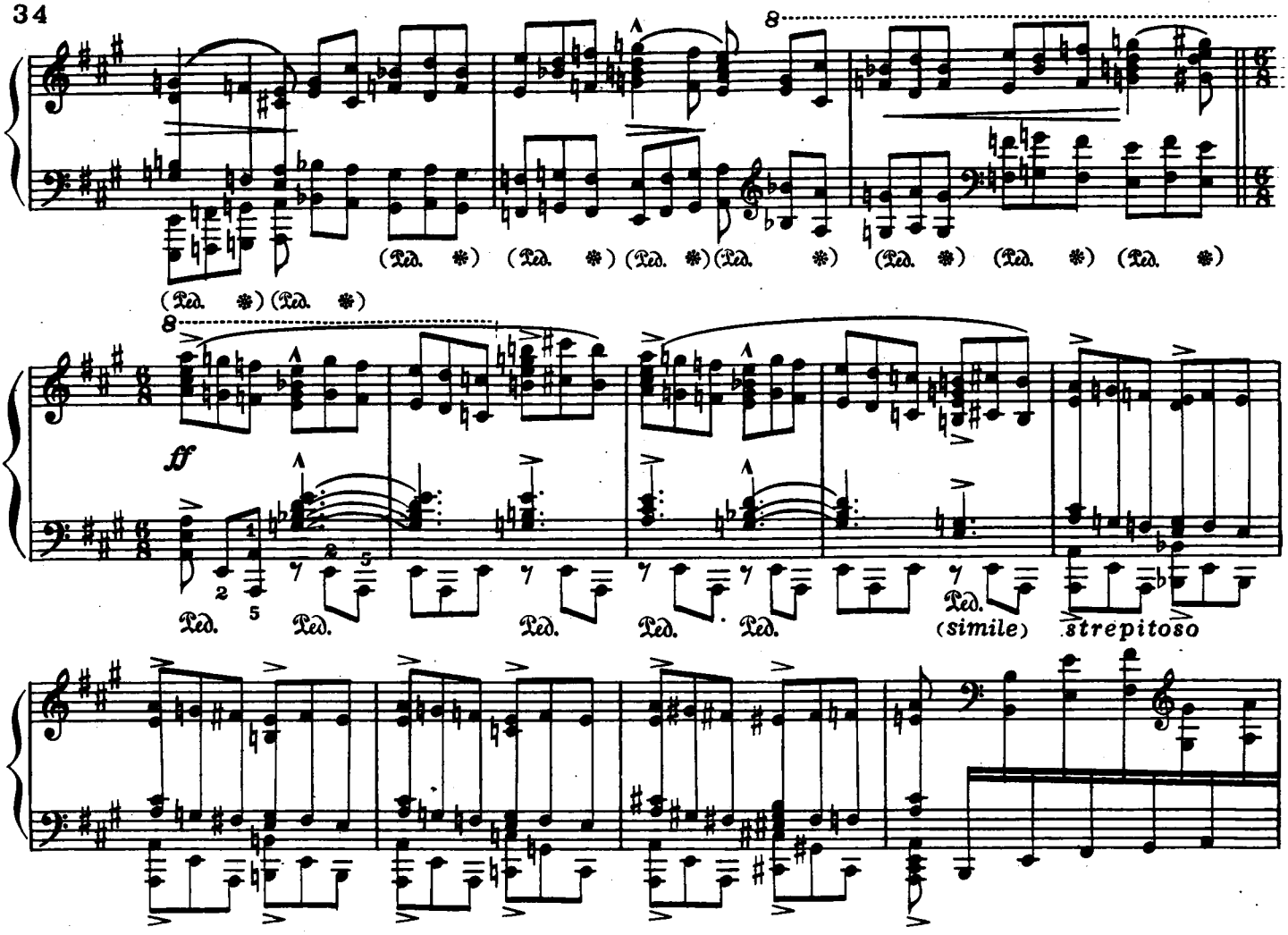

8
8
Ped.
[Ped.]
Ped.
[*]
Ped.
[Ped.]
Ped.
[Ped.]
poco agitato
Ped.
Ped. (simile)
[>]
8
[>]

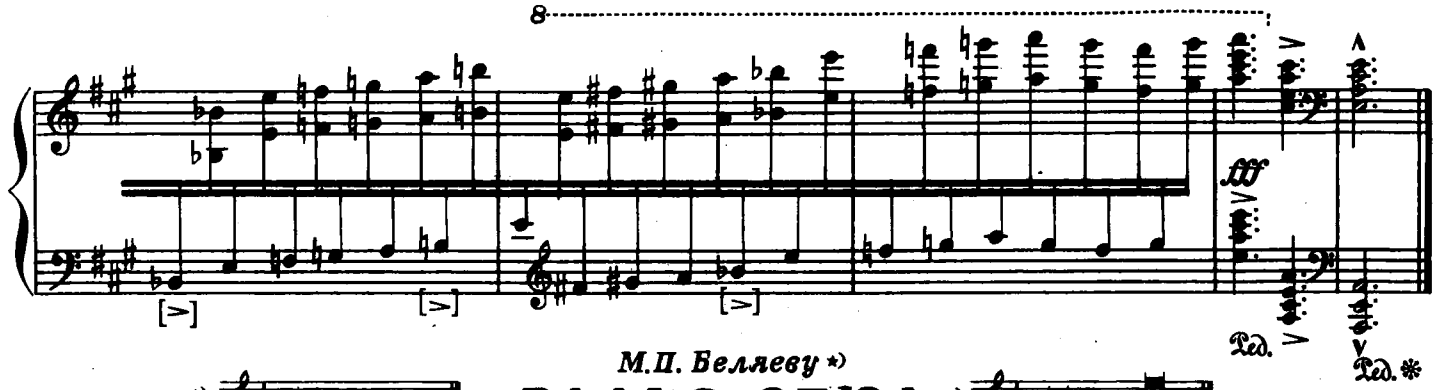

8
poco a poco dim.
2
3
1
Ped.
(Ped.)
p
pp
cresc. [poco a poco]


(Ped.)
Ped.
mf
cresc.
precipitato
8
f
(m.s)
(m.d.)


Tempo I (animato)
ff
8
Ped.
(simile)


cresc.
sf ff sempre
(simile)
rit.
pesante
Più mosso
sempre ff



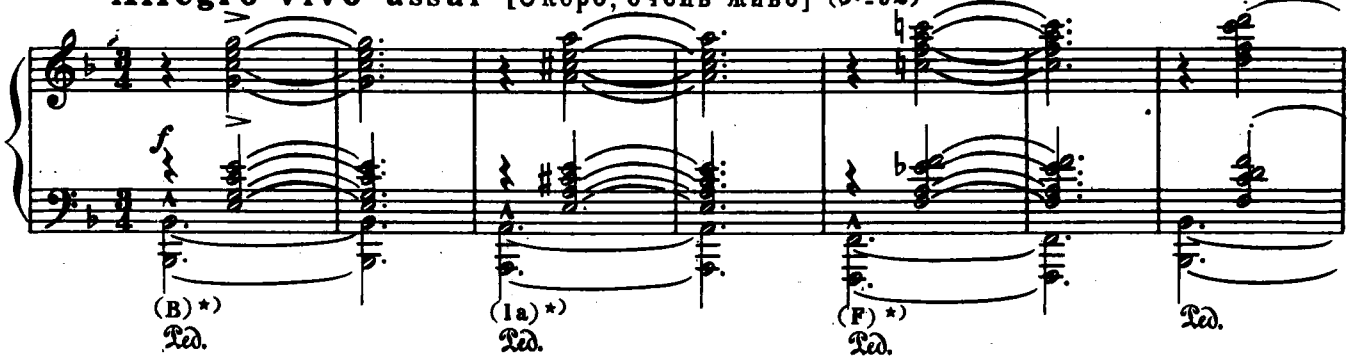


М.П. Беляеву *)

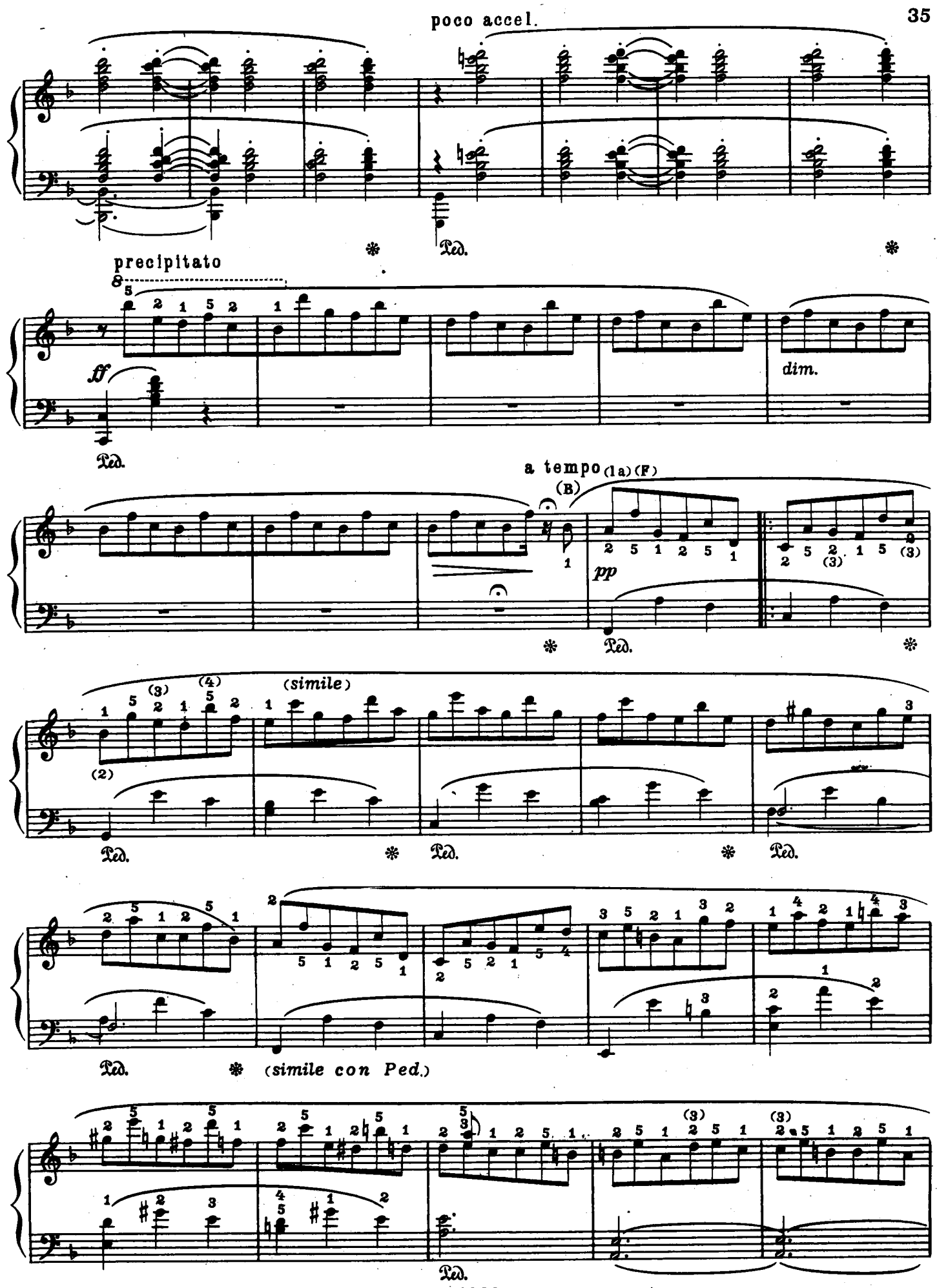
ВАЛЬС-ЭТЮД

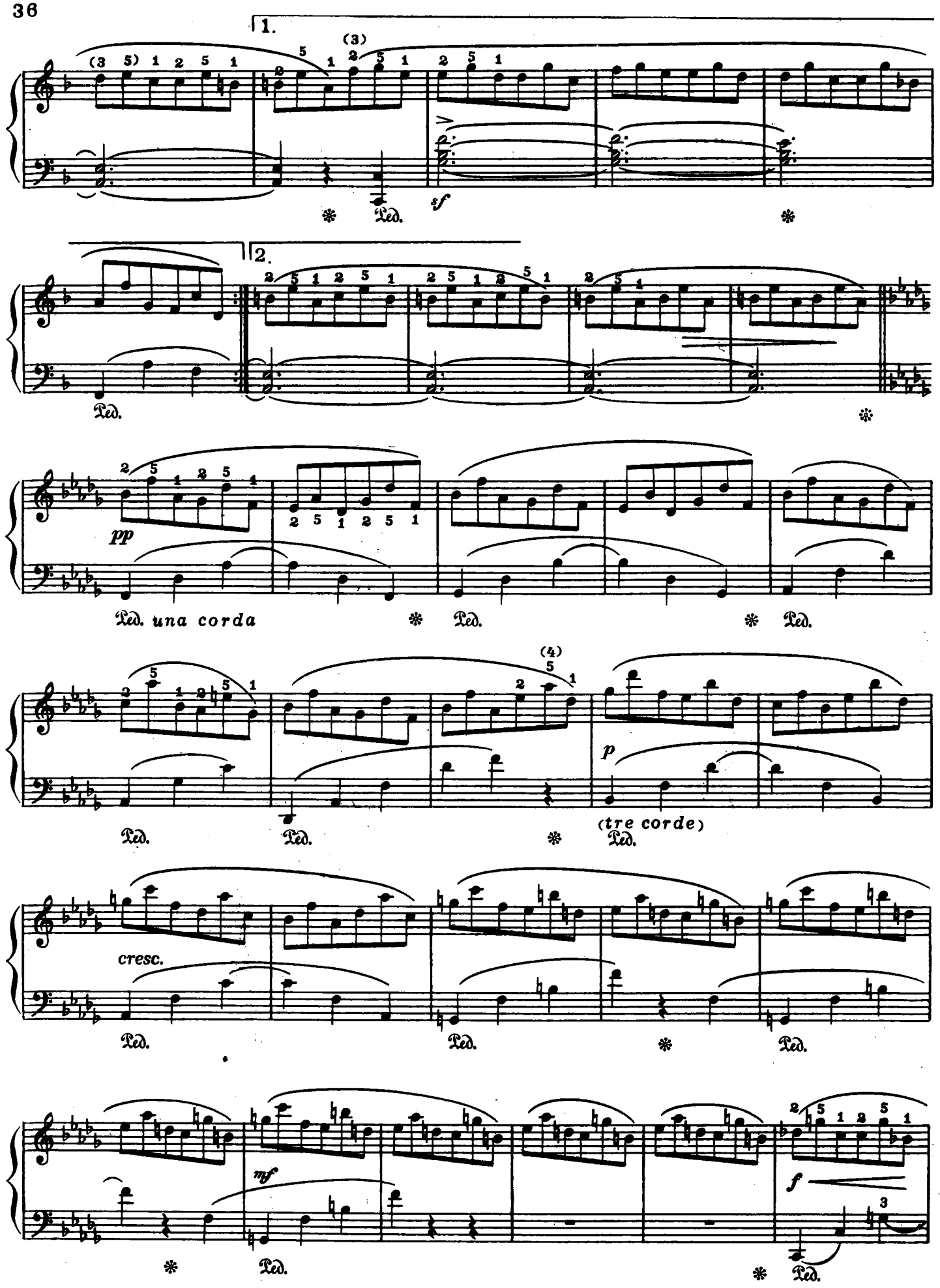
Соч. 4

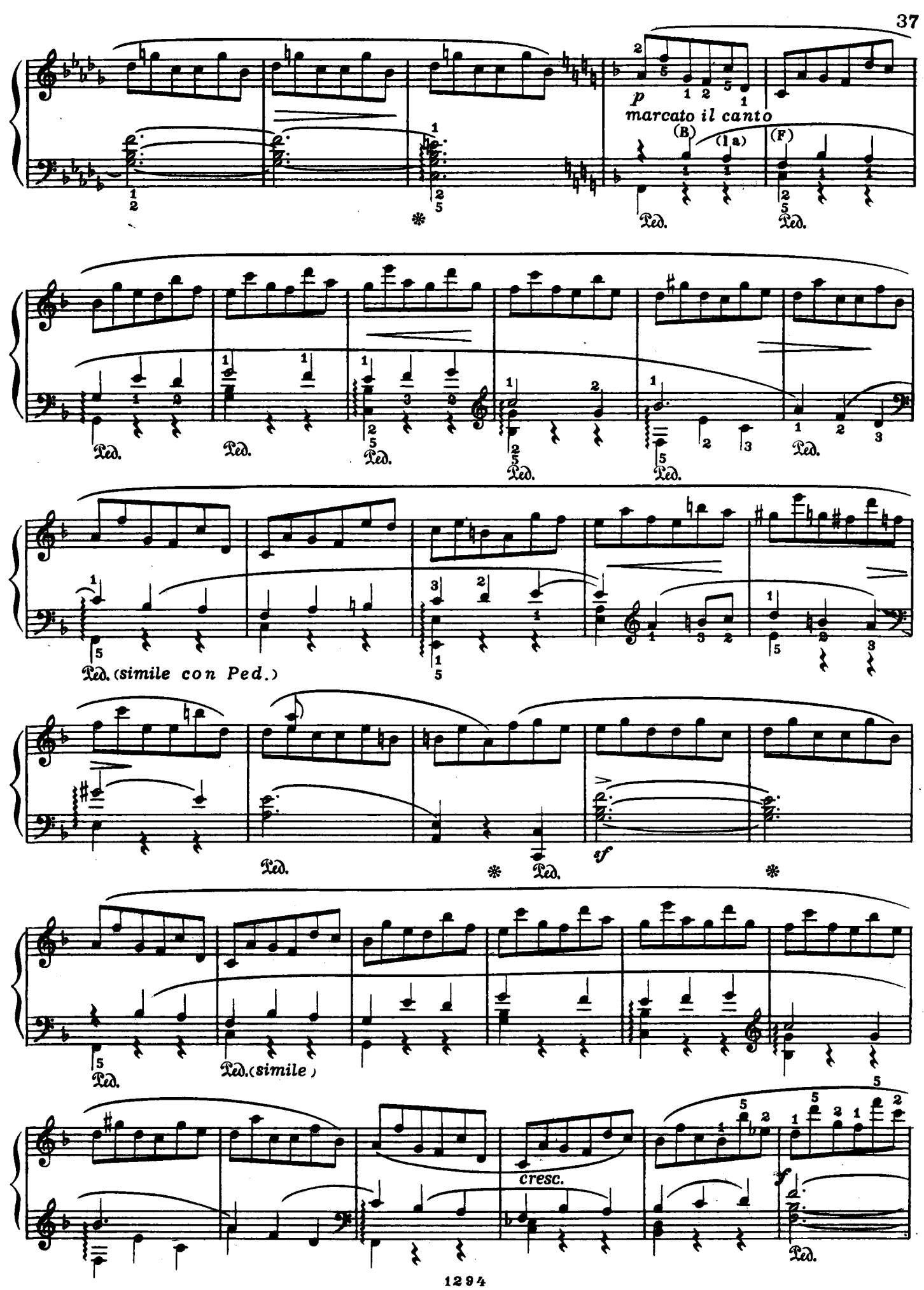
Allegro vivo assai [Скоро, очень живо] (♩.=92)

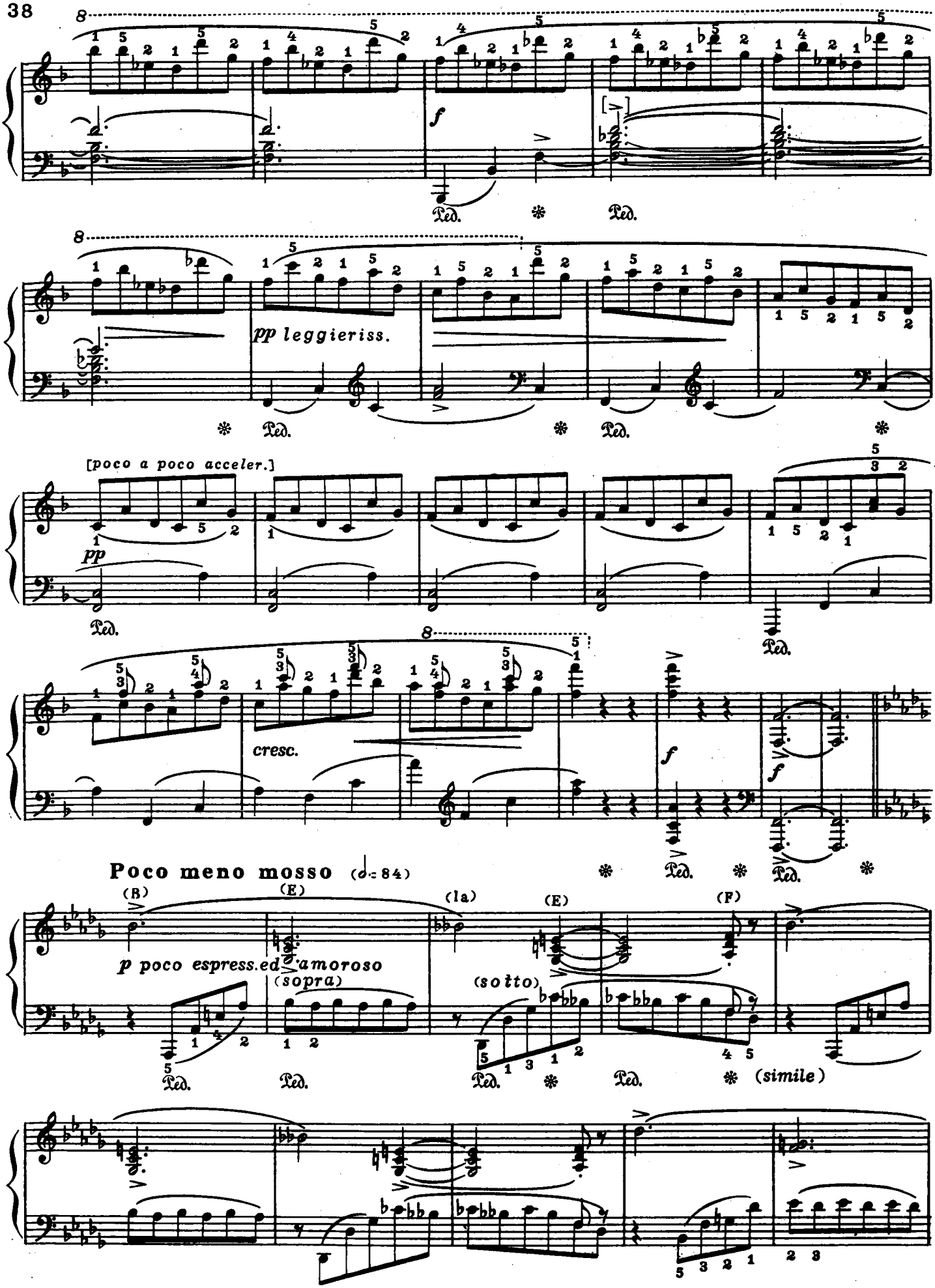


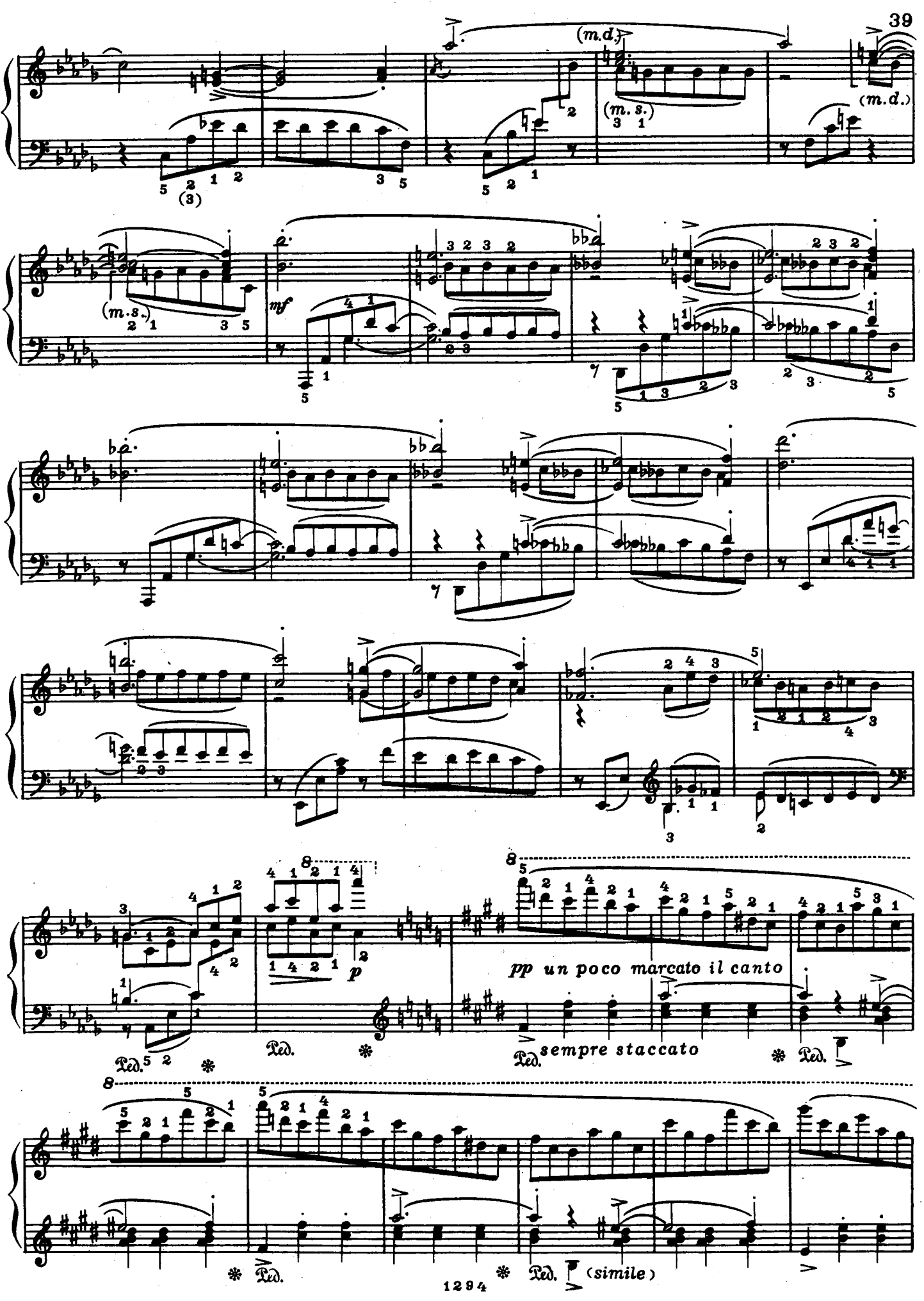
*) Вальс-этюд сочинен на темы, составленные из звуков, буквенные названия которых входят в фамилию Беляева, крупного нотного издателя России.

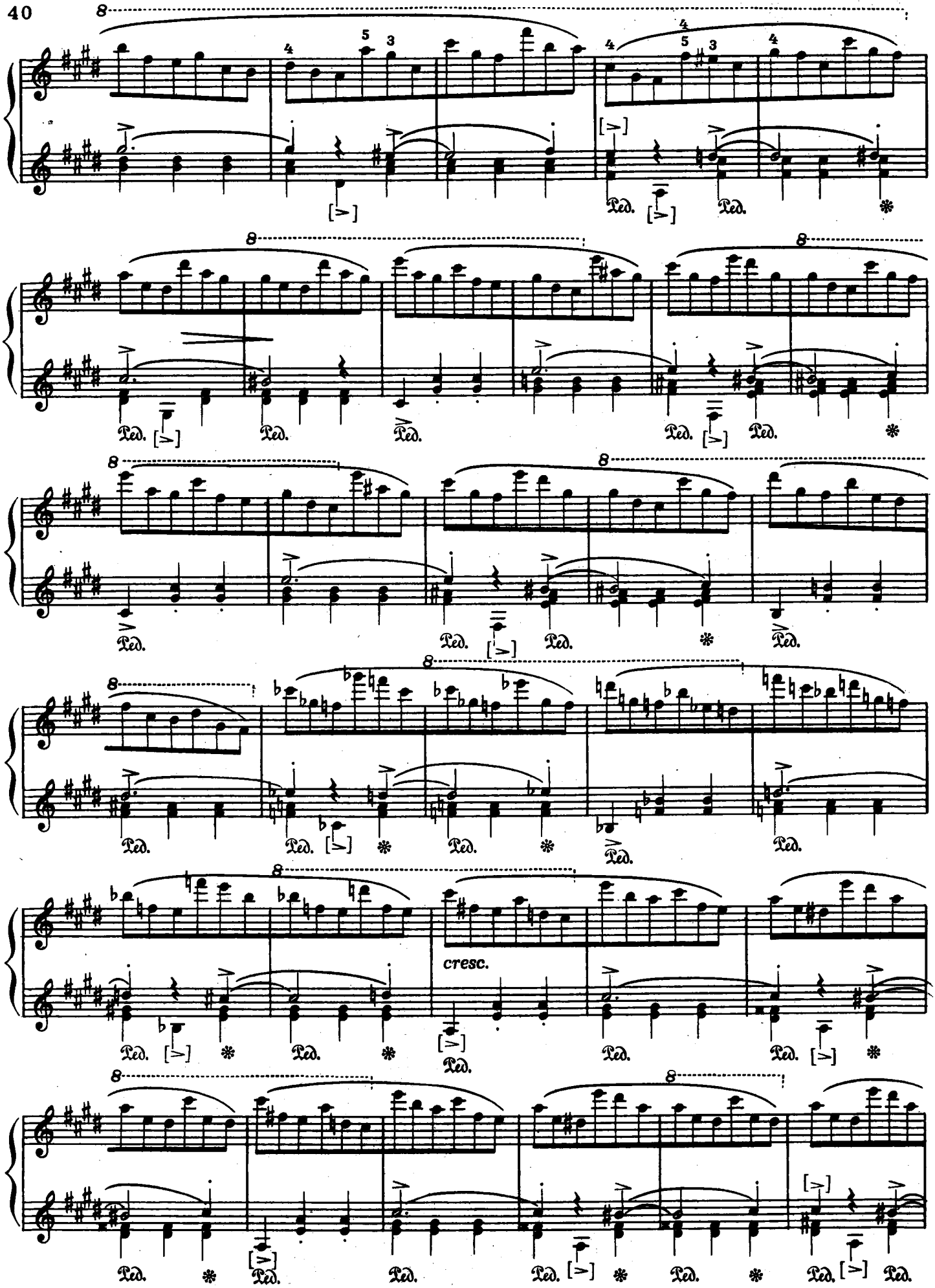

poco accel.
precipitato
ff
dim.
Ped.
a tempo
(1a) (F)
(B)
pp
(simile)
(simile con Ped.)

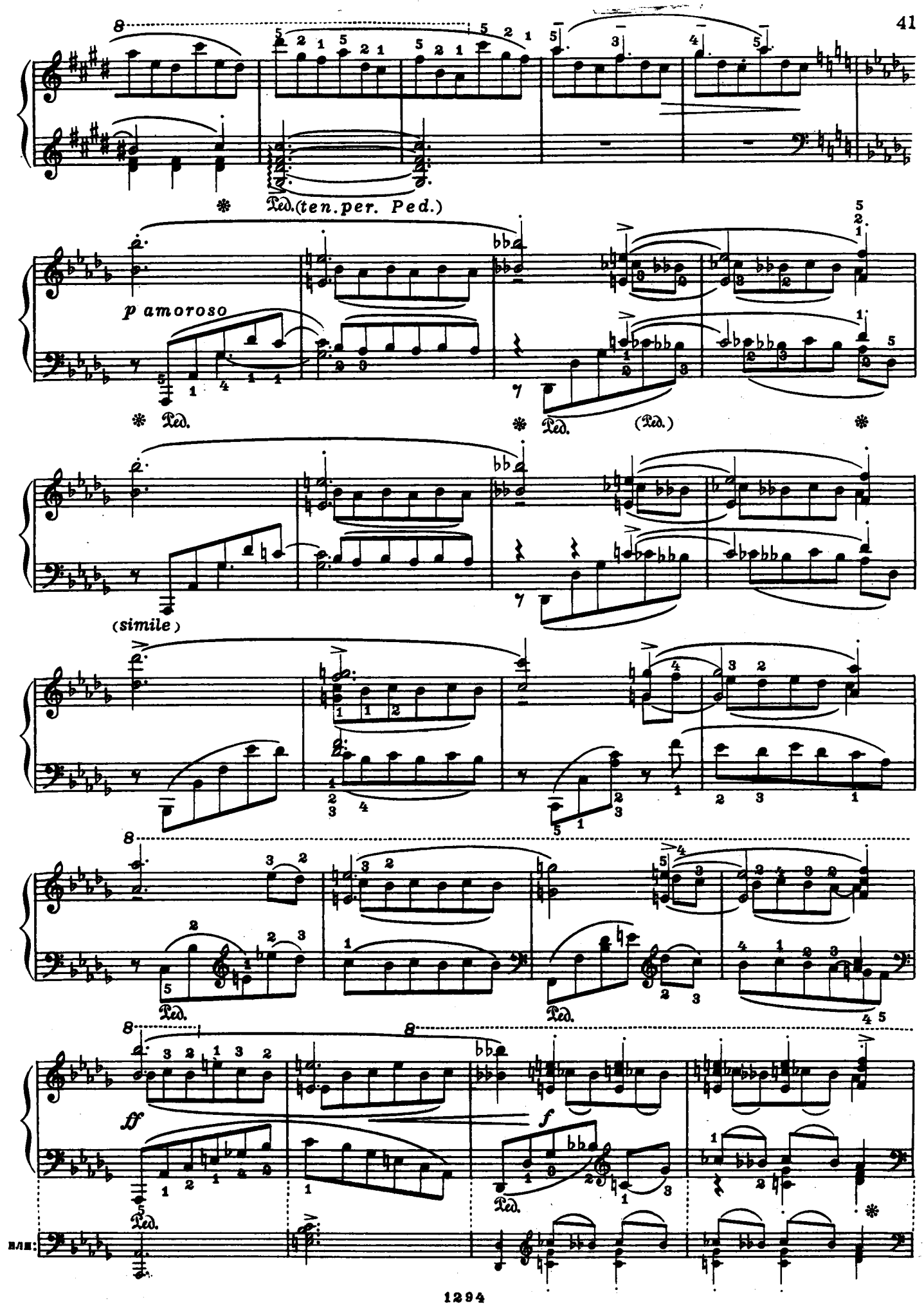

1.
2.
sf
Ped.
pp
una corda
(tre corde)
cresc.
mf
f

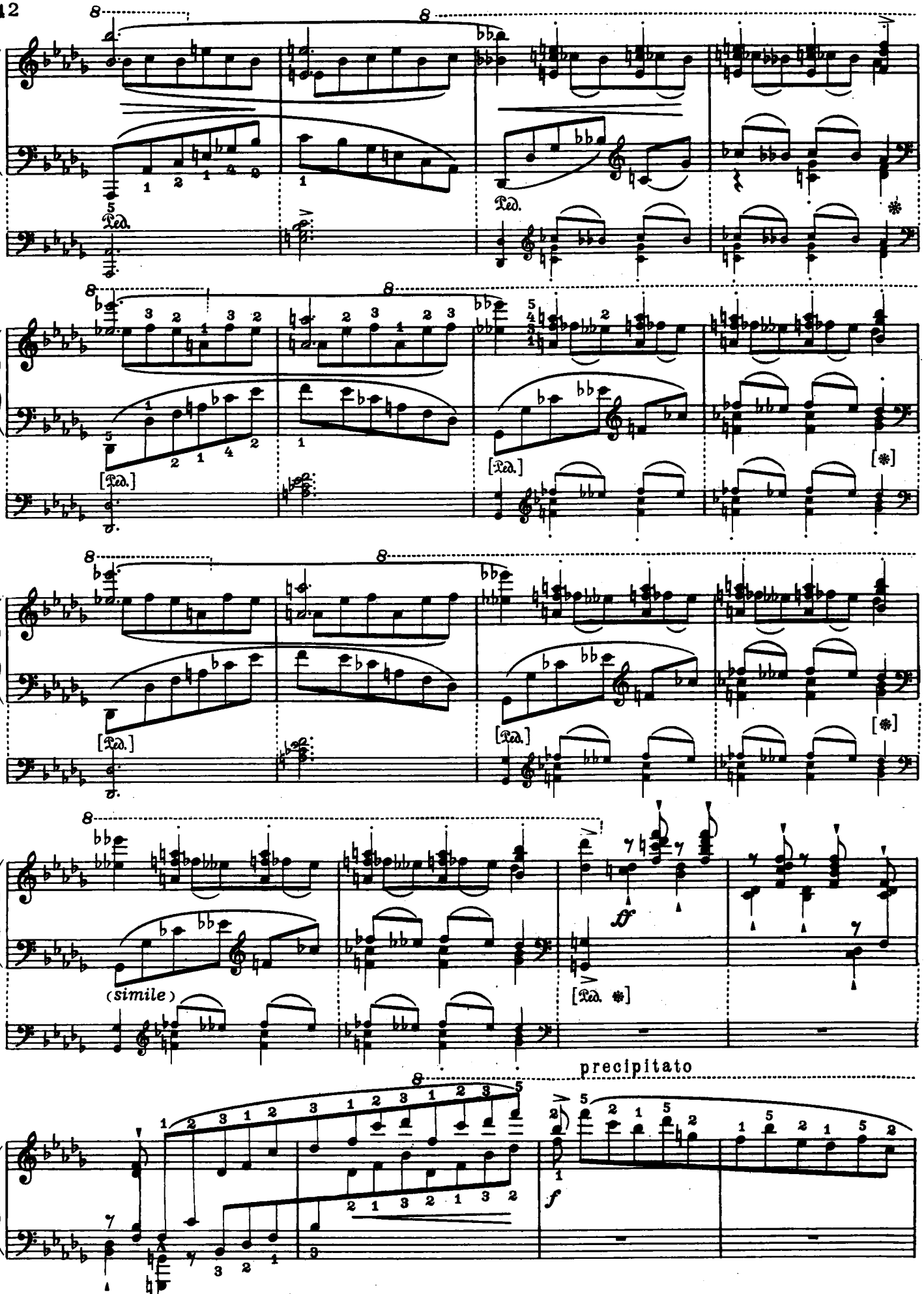

p
marcato il canto
(B)
(1a)
(F)
Ped.
Ped. (simile con Ped.)
sf
Ped. (simile)
cresc.
f

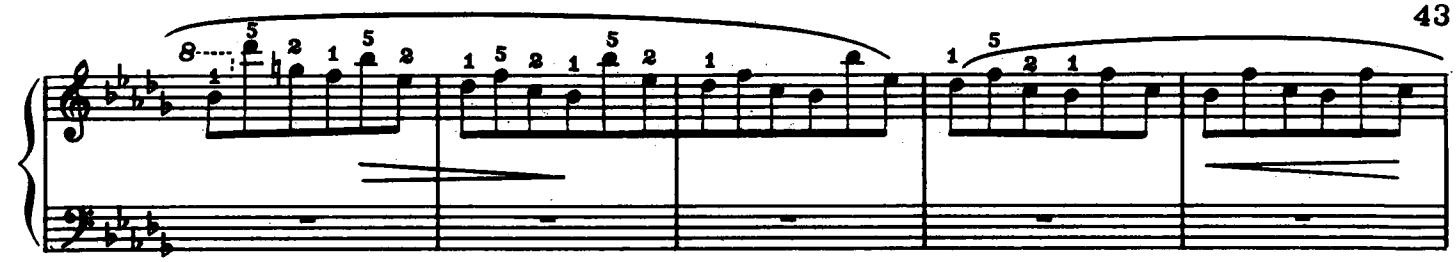

f
Ped.
pp leggieriss.
[poco a poco acceler.]
pp
cresc.
Poco meno mosso (♩.= 84)
(B)
(E)
(la)
(E)
(F)
p poco espress.ed amoroso
(sopra)
(sotto)
(simile)


(m.d.)
(m.s.)
(m.d.)
(3)
(m.s.)
mf
pp un poco marcato il canto
Ped.
sempre staccato
Ped.
Ped.
(simile)

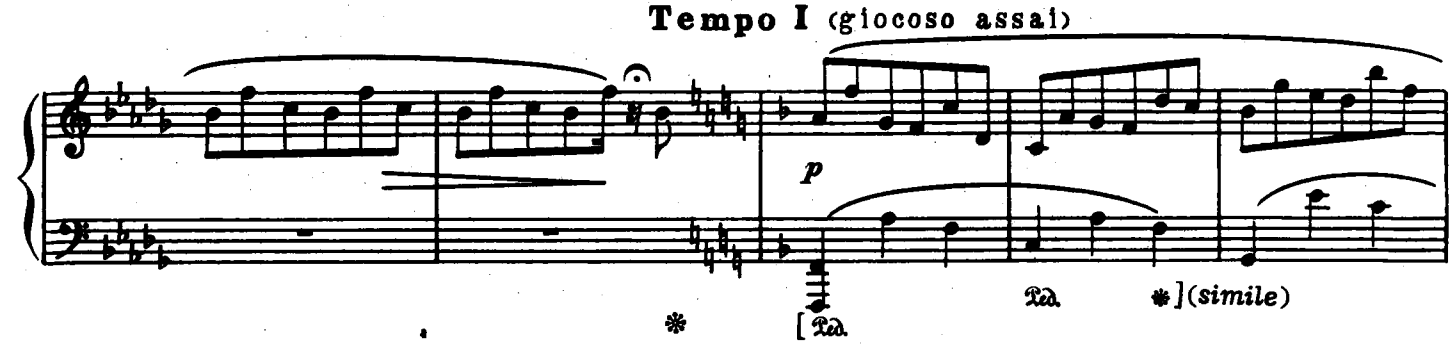

8
Ped.
cresc.

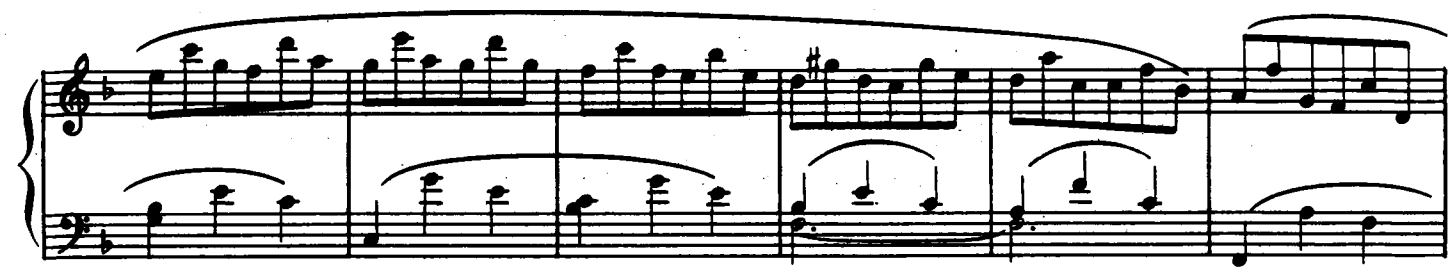

Ped.(ten.per. Ped.)
p amoroso
Ped.
Ped.
(Ped.)
(simile)
Ped.
Ped.
ff
f
Ped.
Ped.

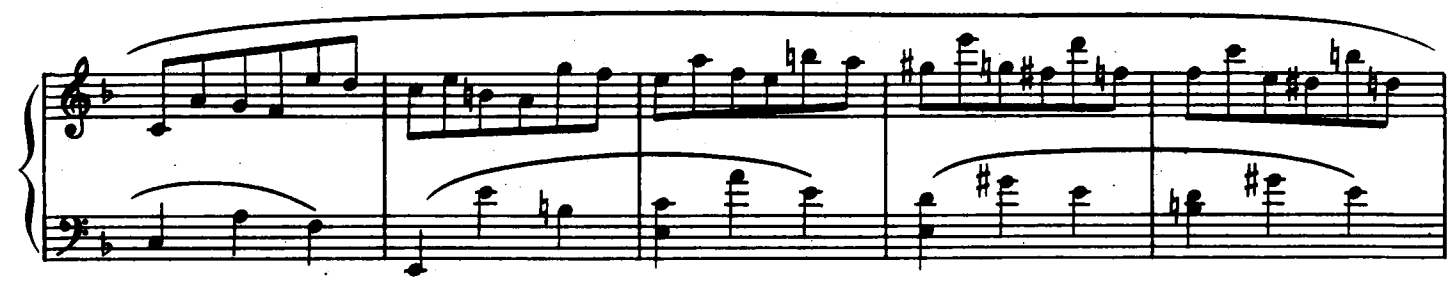

(simile)
precipitato

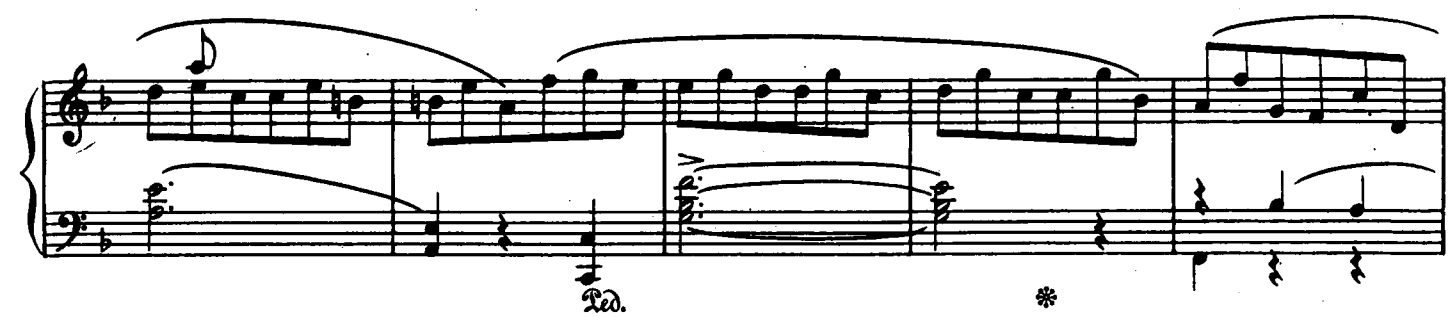


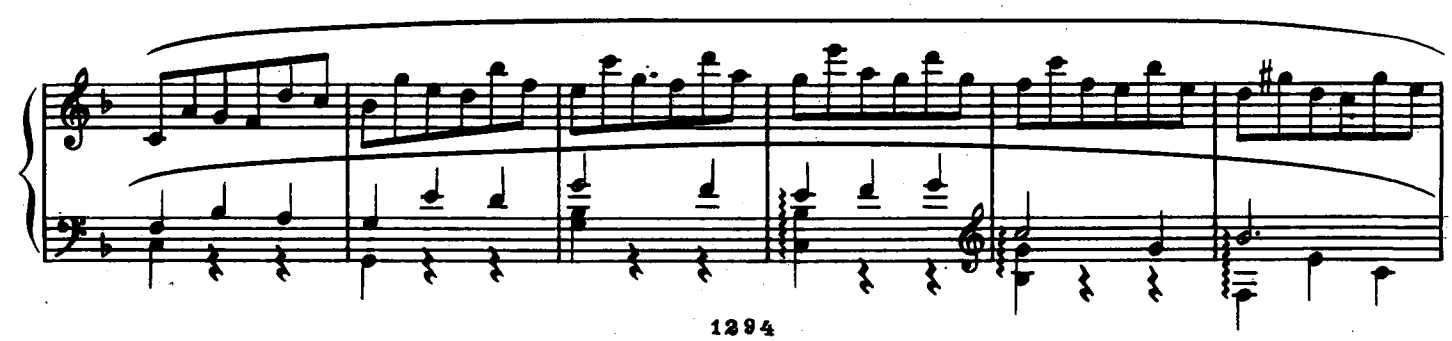
Tempo I (giocoso assai)

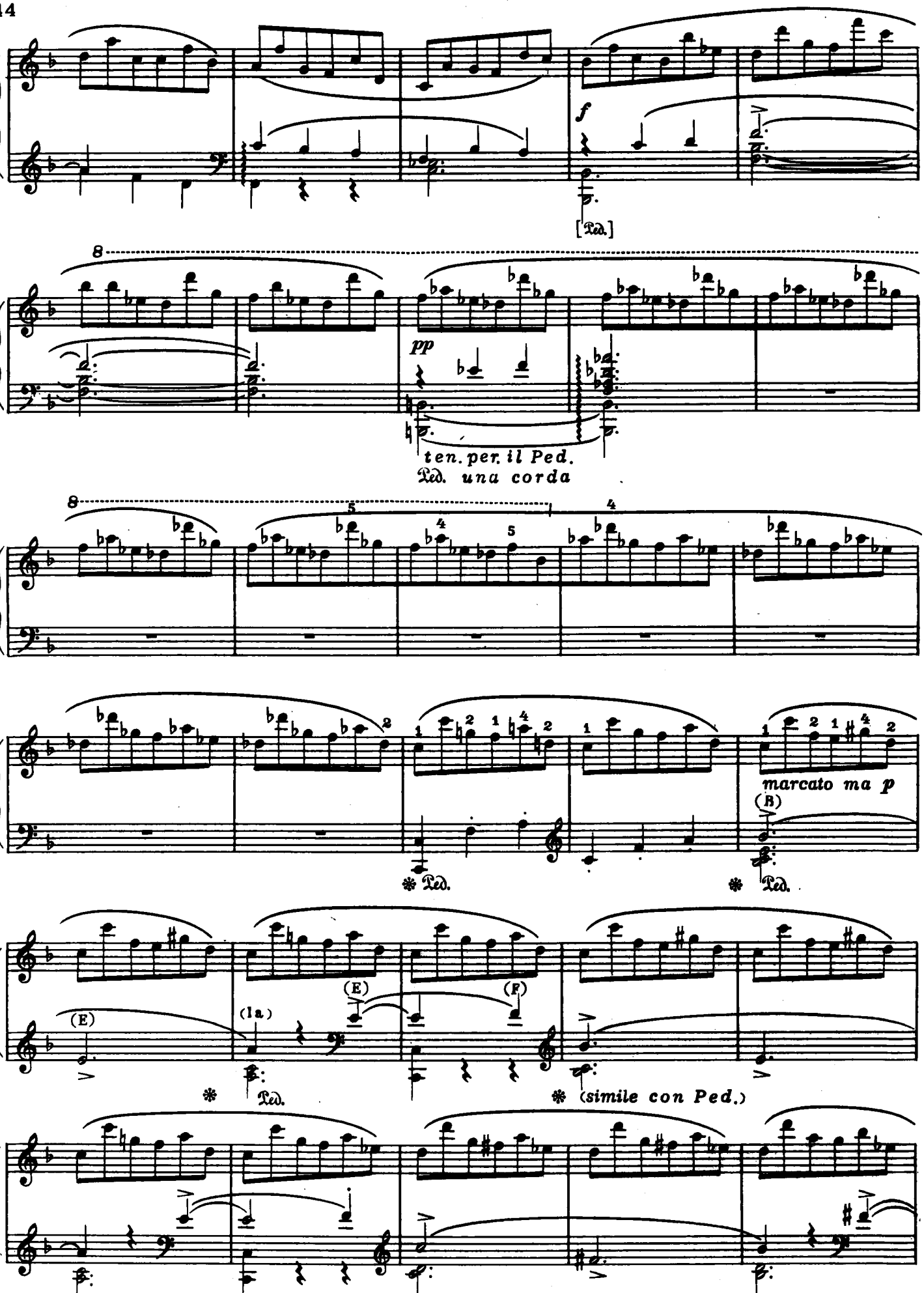


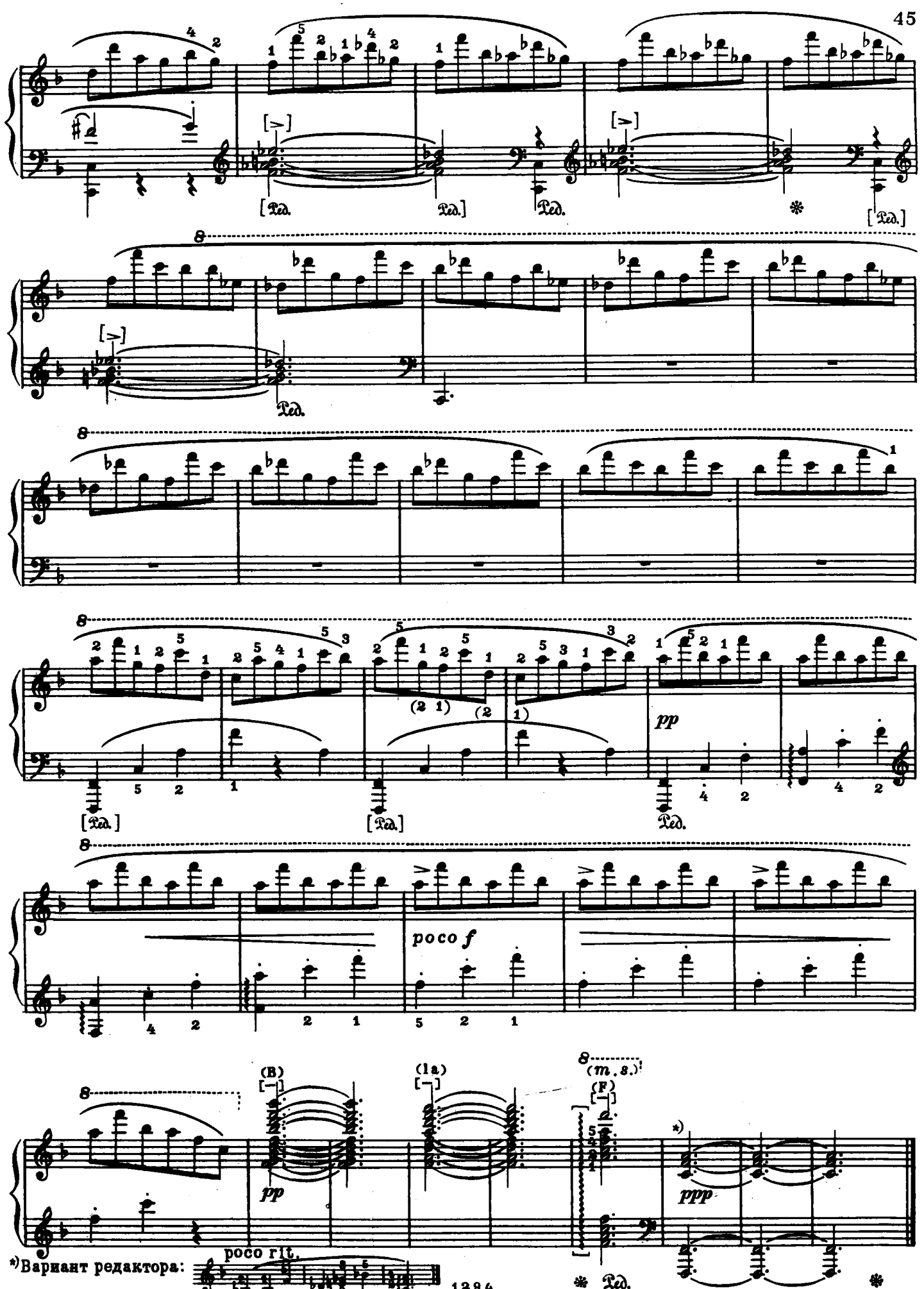









f
[Ped.]
8
pp
ten. per. il Ped.
Ped. una corda
8
marcato ma p
(B)
Ped.
Ped.
(E)
(E)
(F)
(Ia)
Ped.
(simile con Ped.)

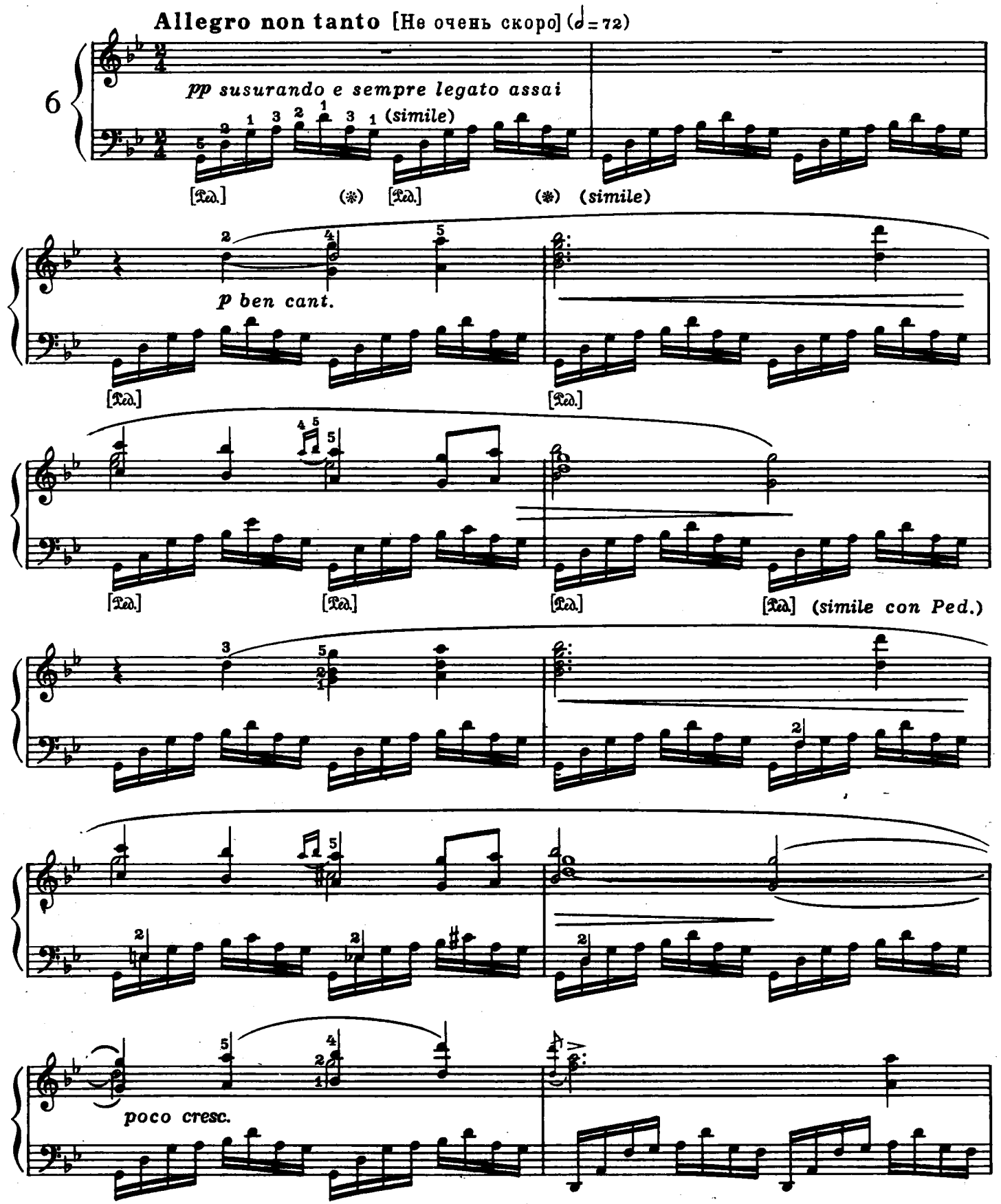


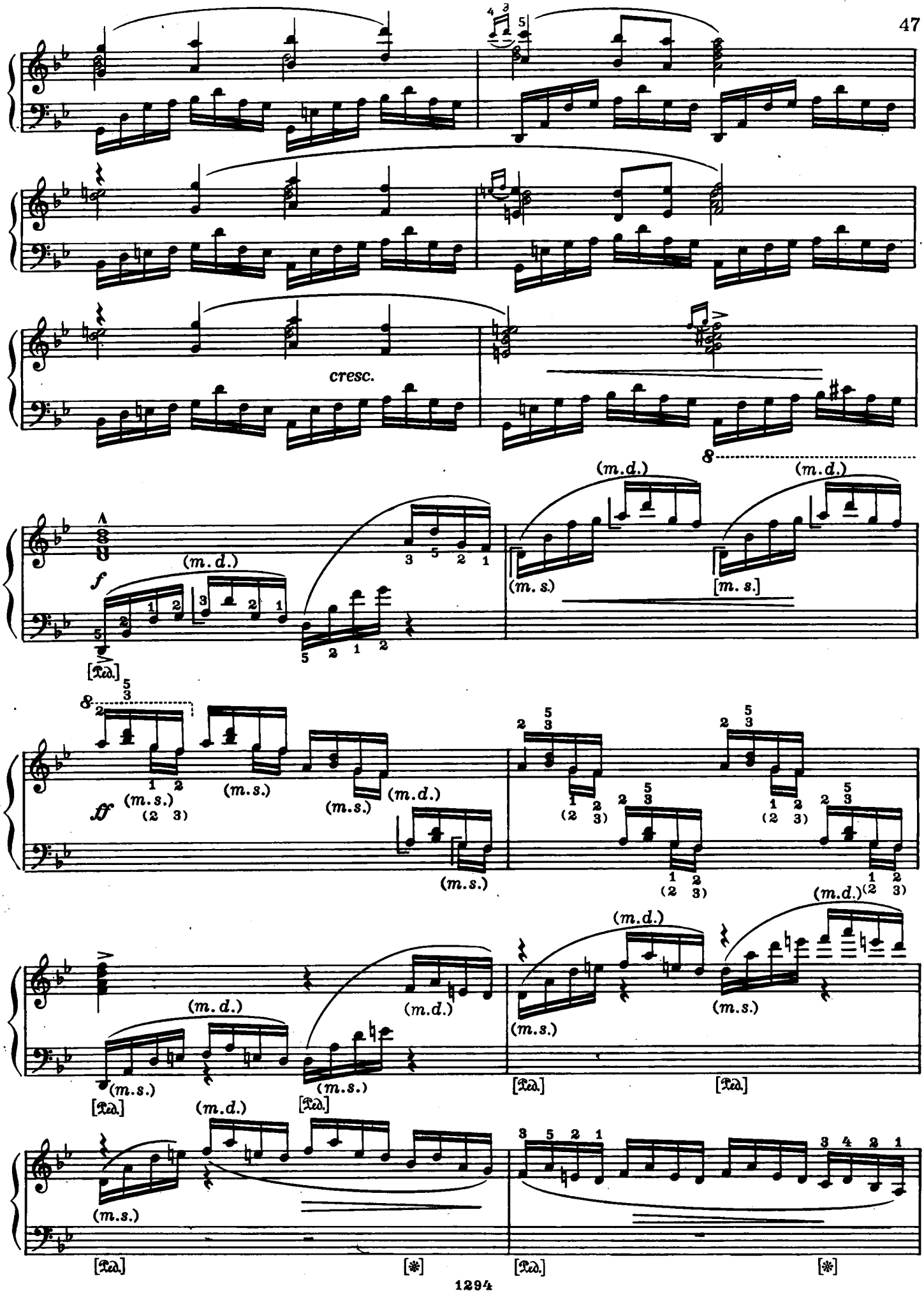
*)Вариант редактора:

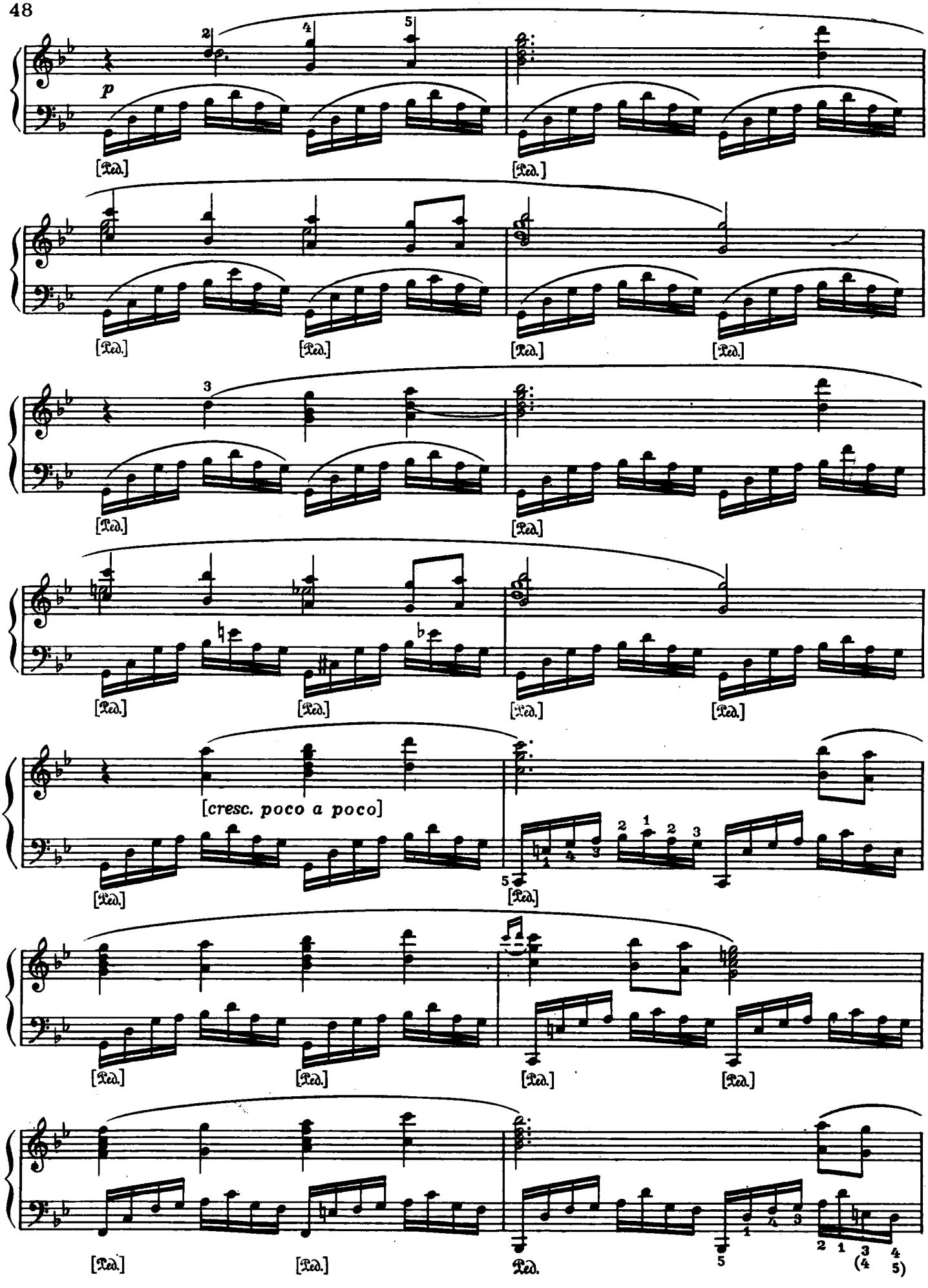
Густаву Нейгаузу

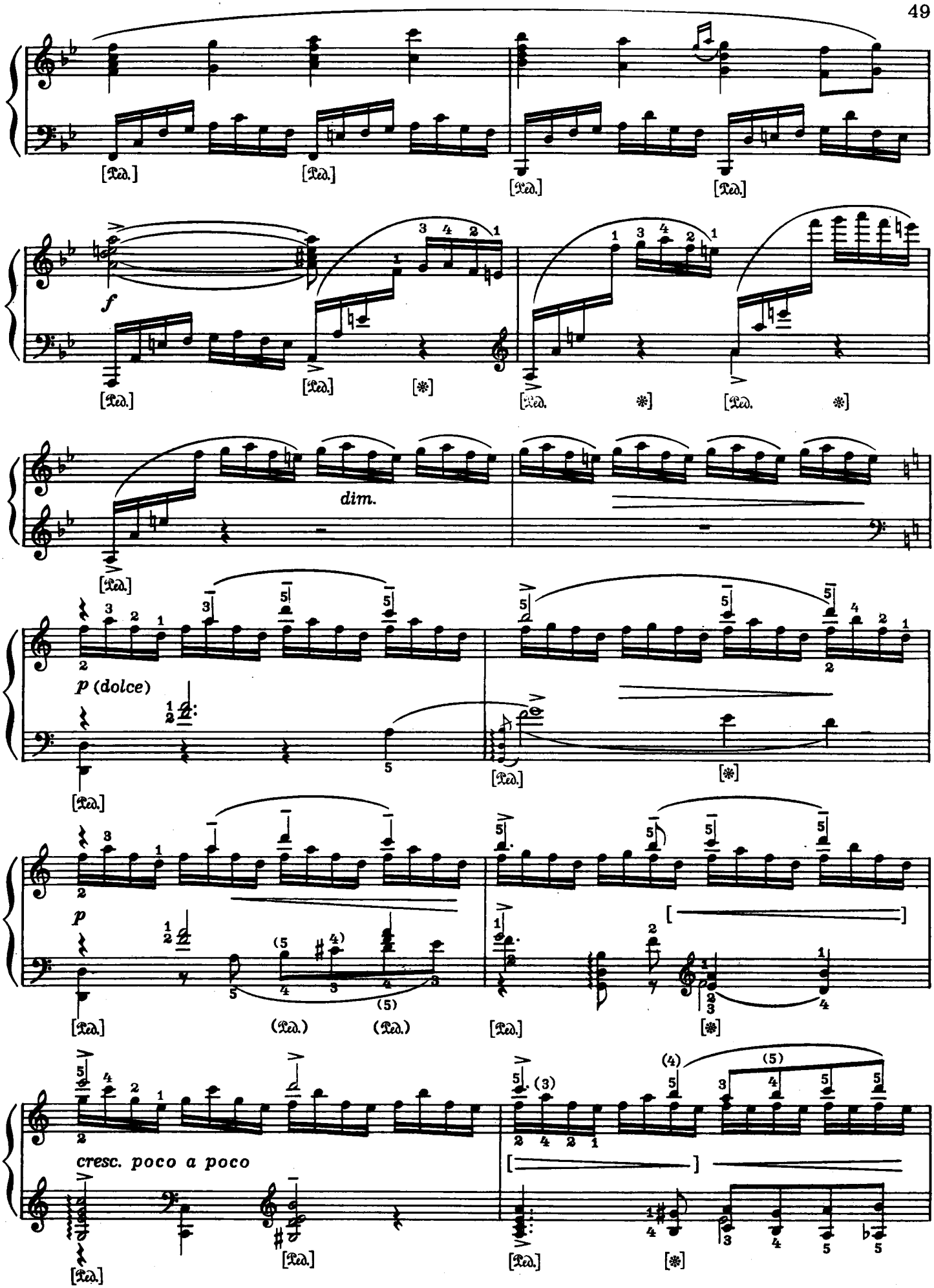
ЭТЮД „НА МОРЕ“

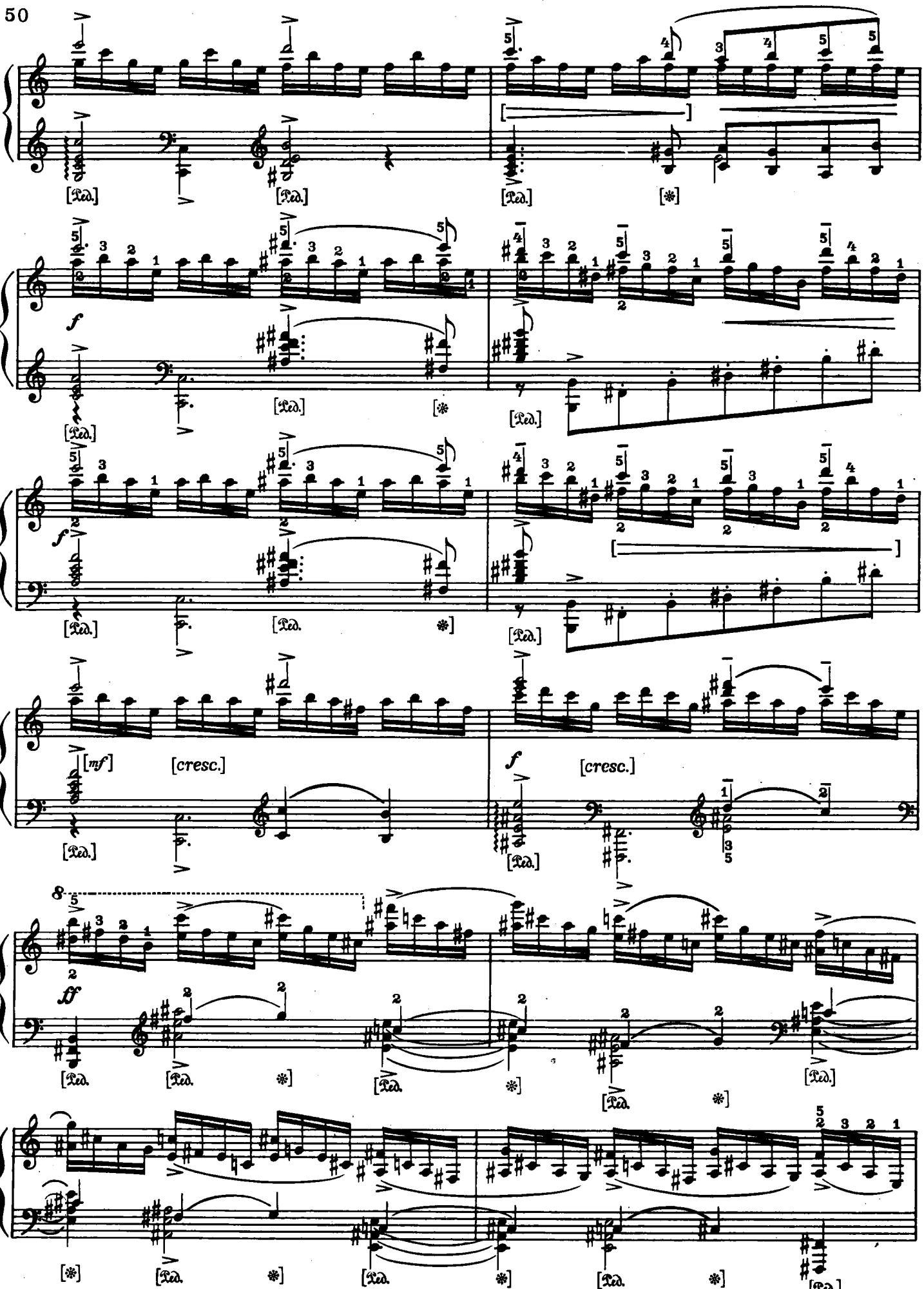
Соч. 14 (1889 г.)

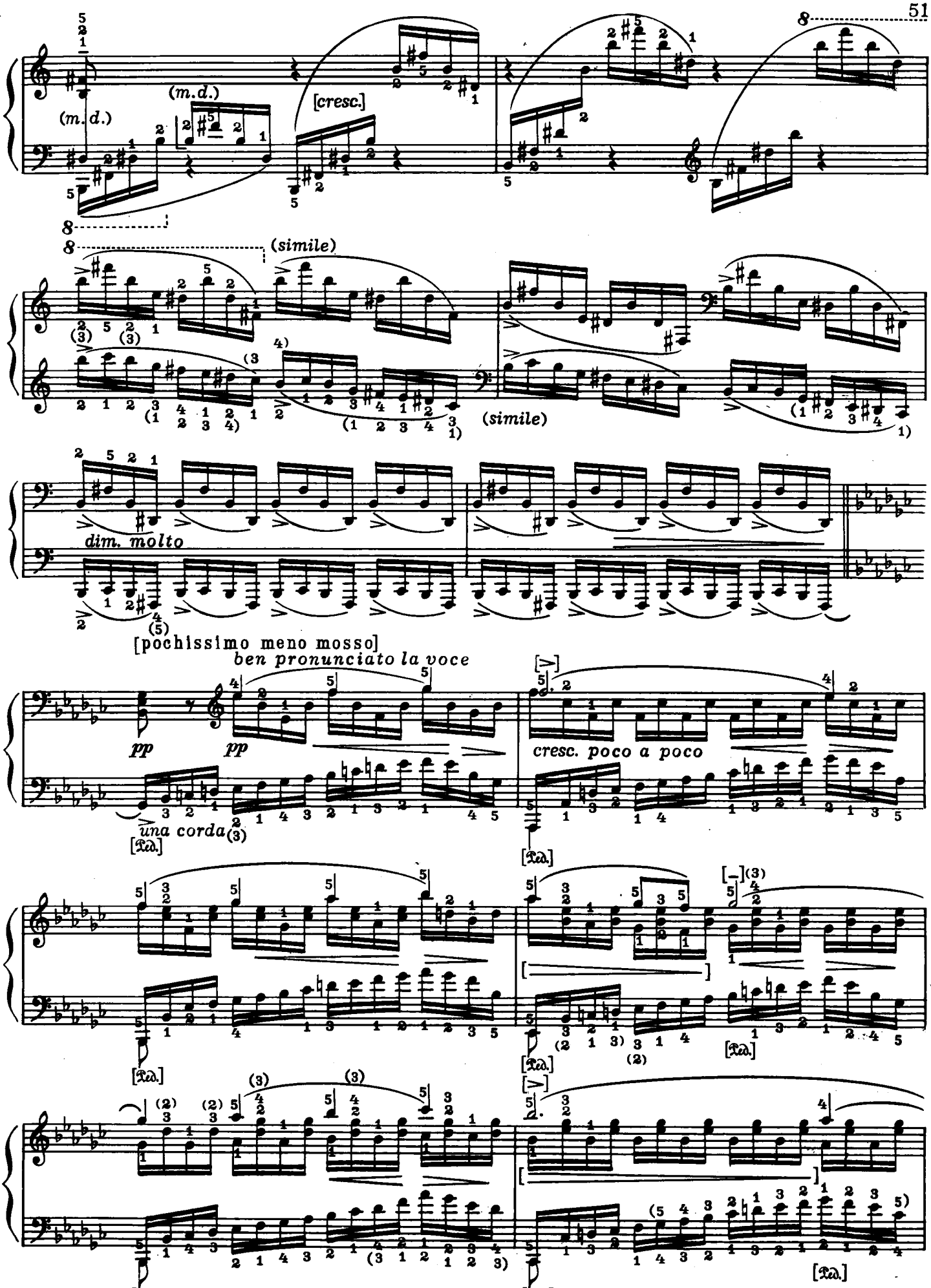


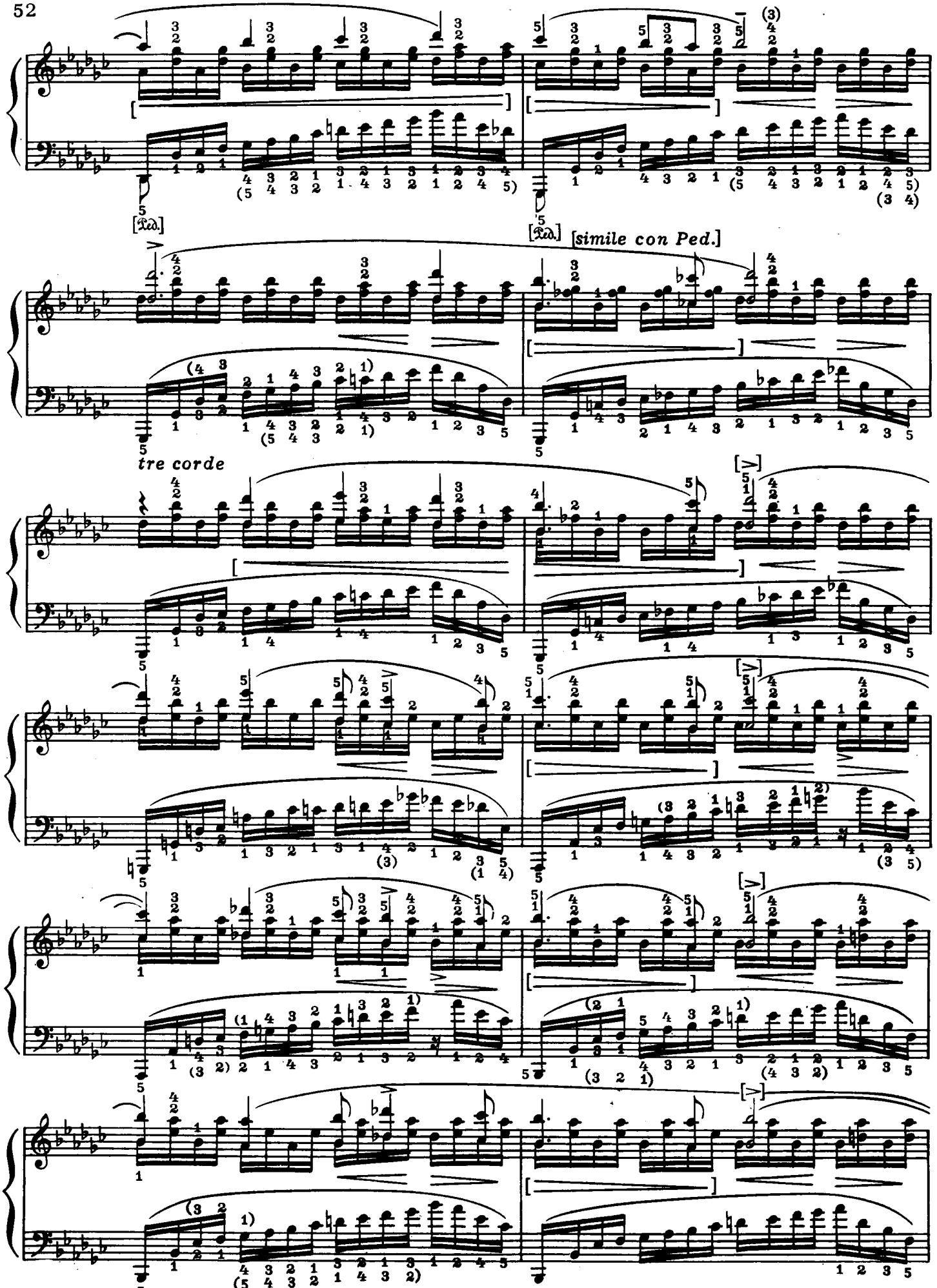

cresc.
f
ff
(m.d.)
(m.s.)
[m.s.]
[Ped.]
[*]

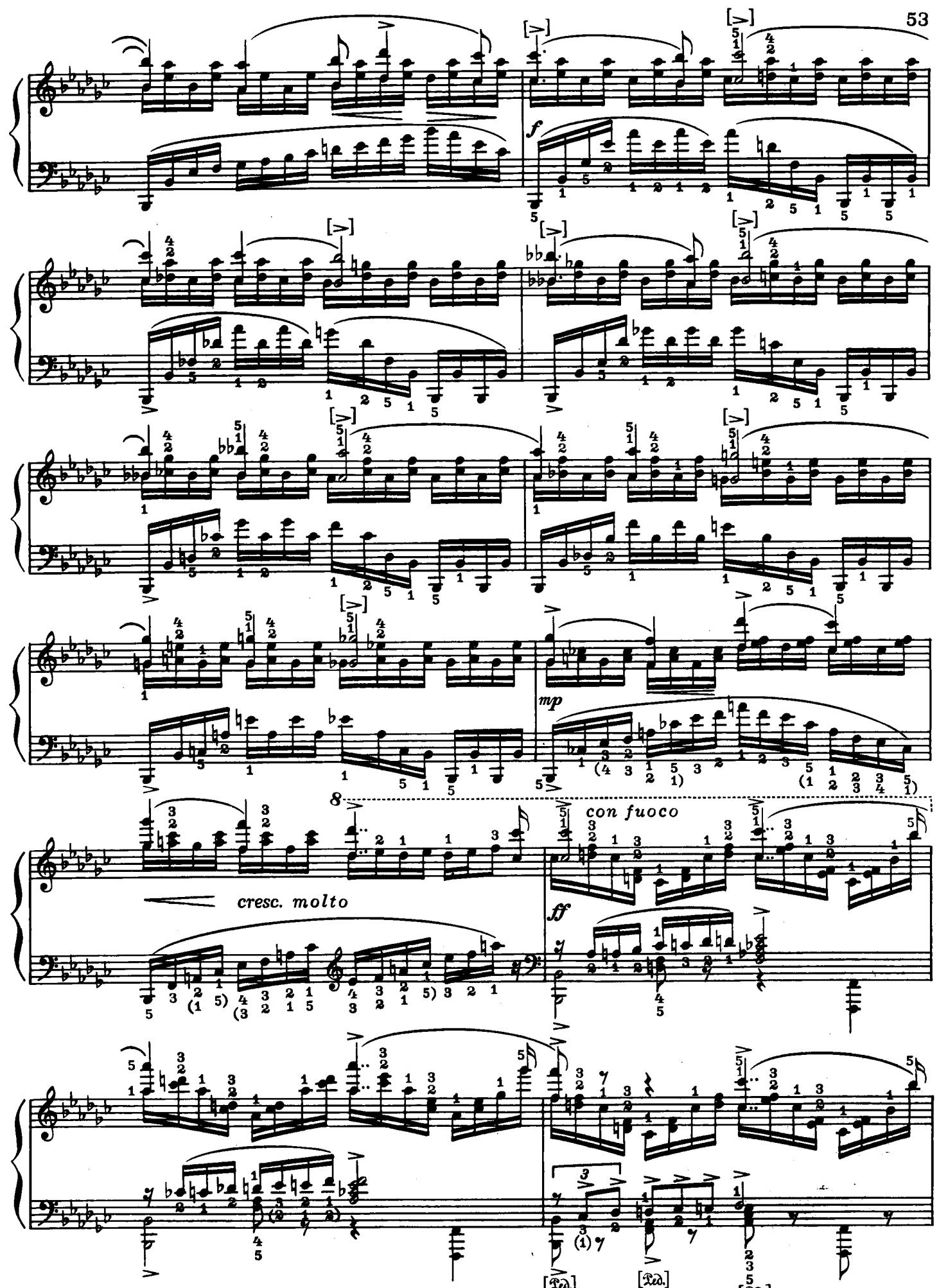

p
[Ped.]
[cresc. poco a poco]
Ped.

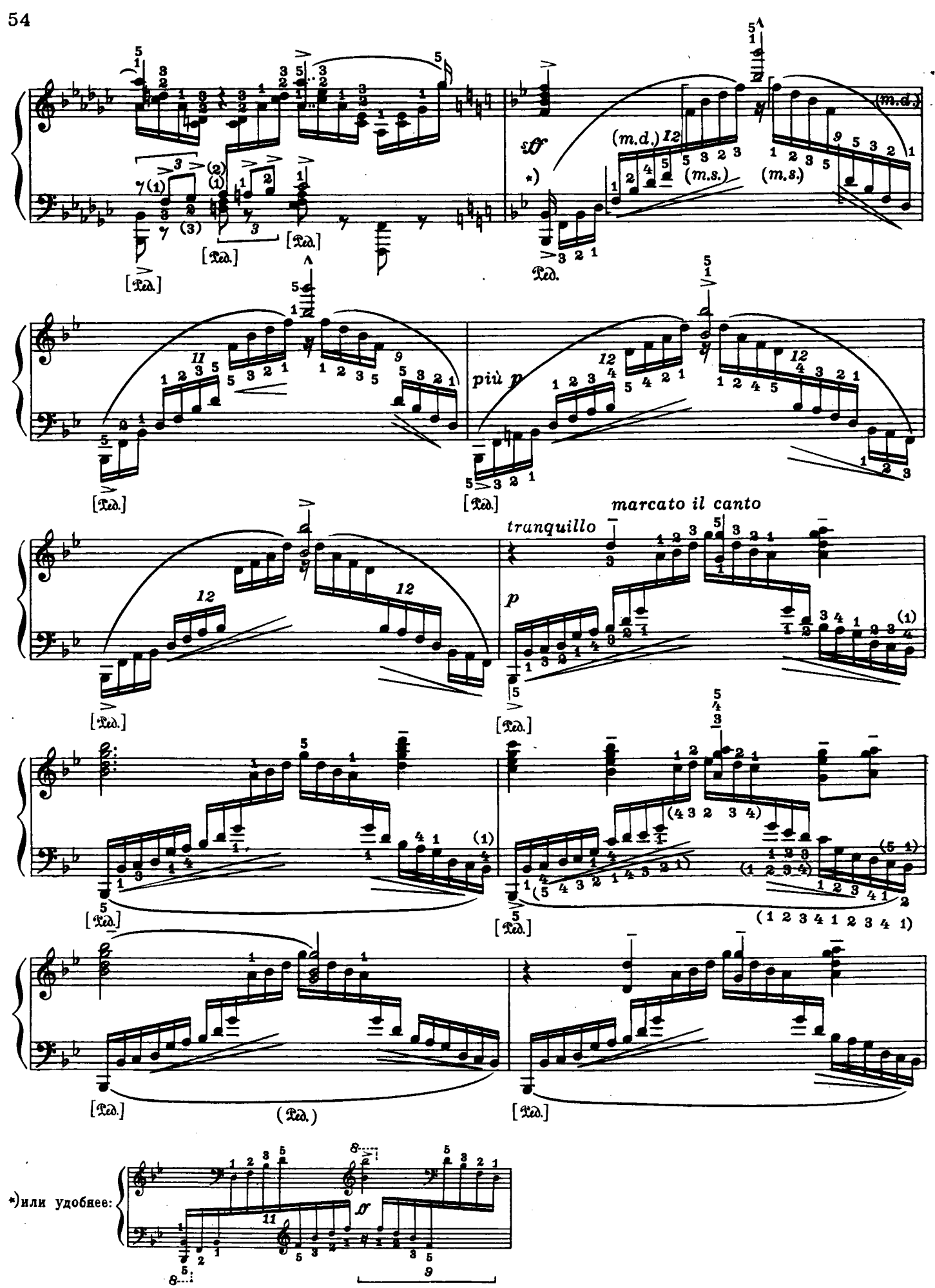

[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
f
[Ped.]
[Ped.]
[*]
[Ped.
*]
[Ped.
*]
dim.
[Ped.]
p (dolce)
[Ped.]
[*]
p
[Ped.]
(Ped.)
(Ped.)
[Ped.]
[*]
cresc. poco a poco
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
[*]

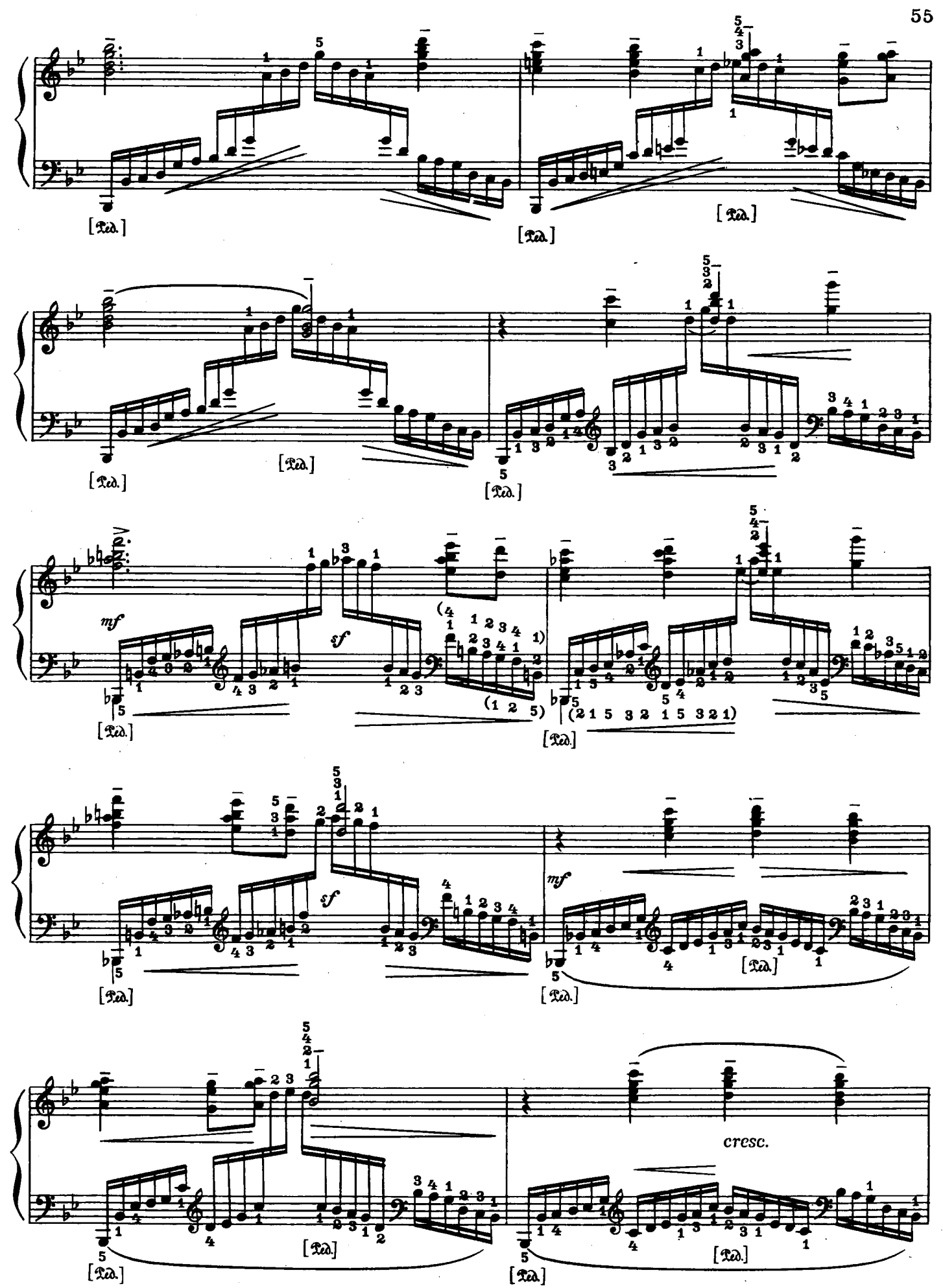

[Ped.]
[*]
f
[mf]
[cresc.]
ff

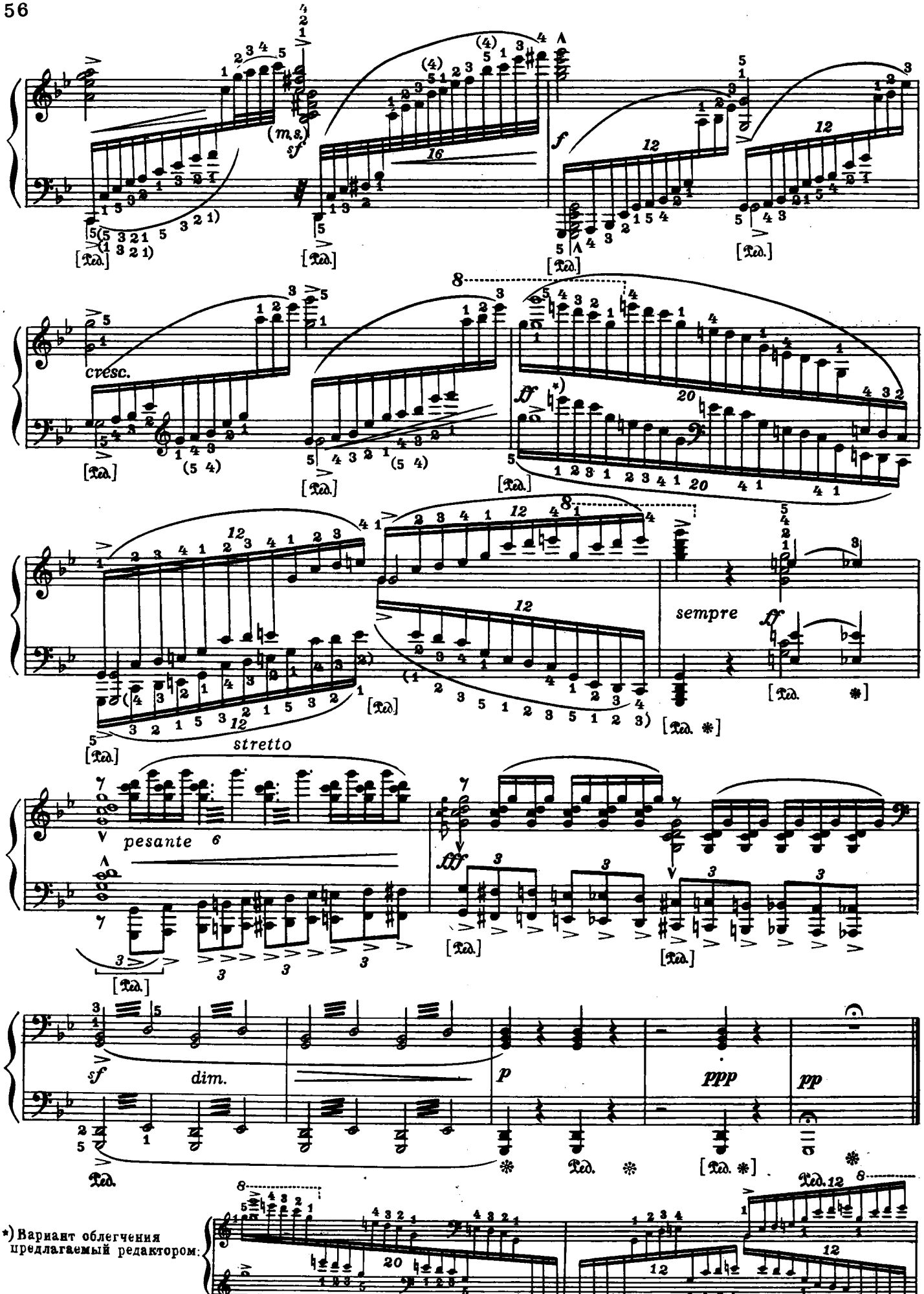

(m.d.)
(m.d.)
[cresc.]
8
8
(simile)
(simile)
dim. molto
[pochissimo meno mosso]
ben pronunciato la voce
pp
pp
una corda
cresc. poco a poco
[Ped.]


[Ped.]
[Ped.]
[simile con Ped.]
tre corde


f
mp
cresc. molto
con fuoco
ff
8
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]


sf
(m.d.)
(m.s.)
più p
tranquillo
marcato il canto
p
(1 2 3 4 1 2 3 4 1)
*)или удобнее:


[Ped.]
mf
sf
cresc.

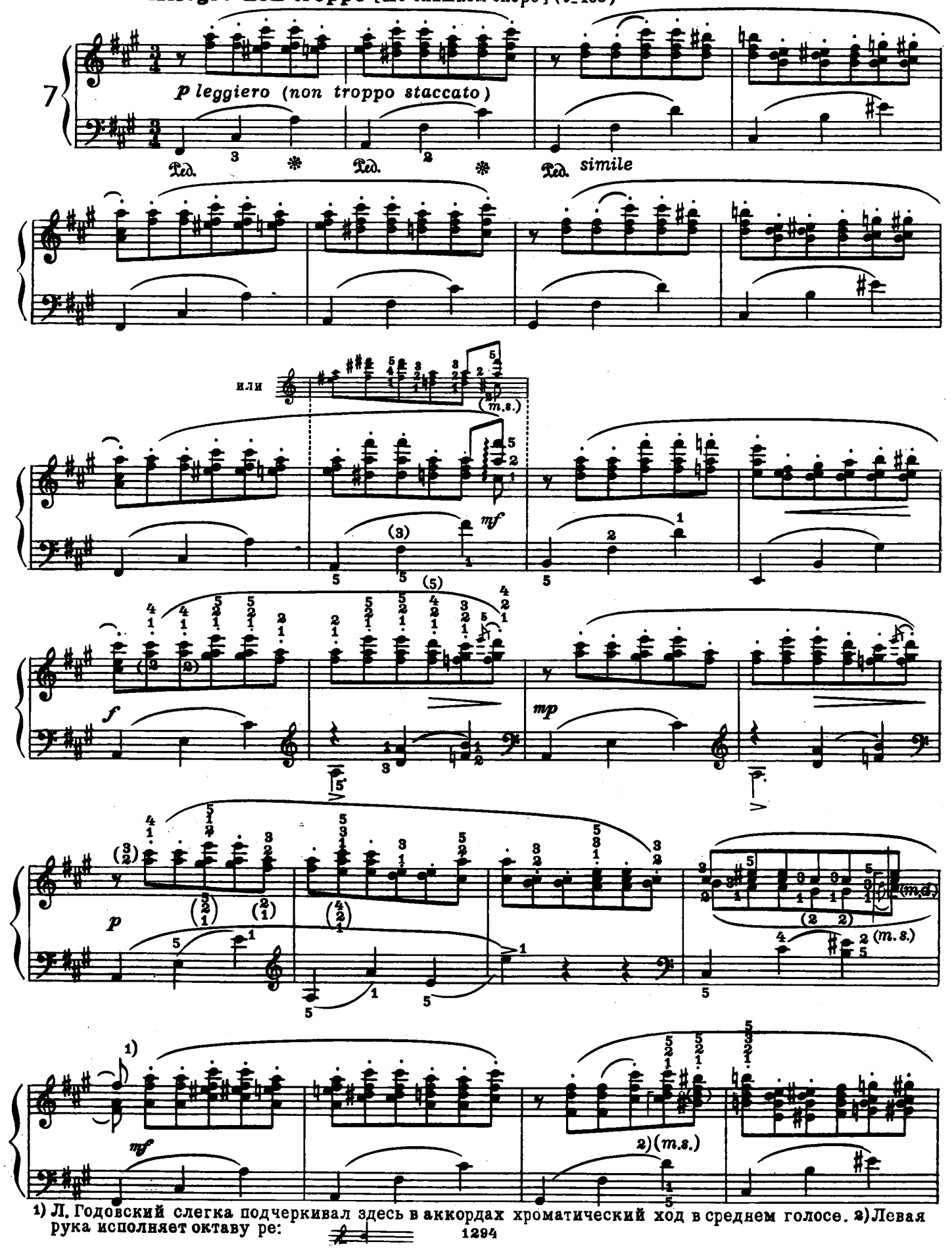


*) Вариант облегчения предлагаемый редактором:

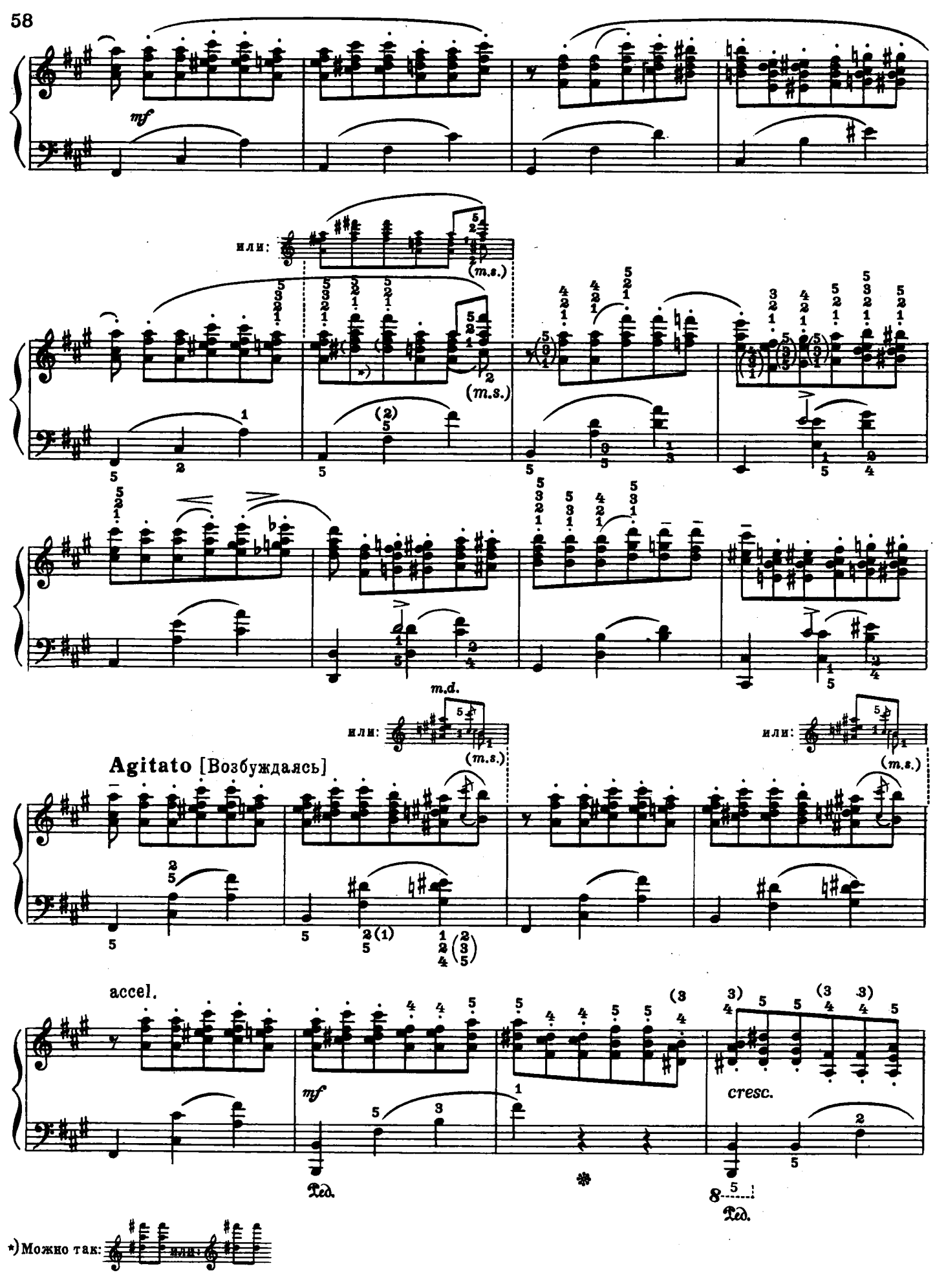
КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД

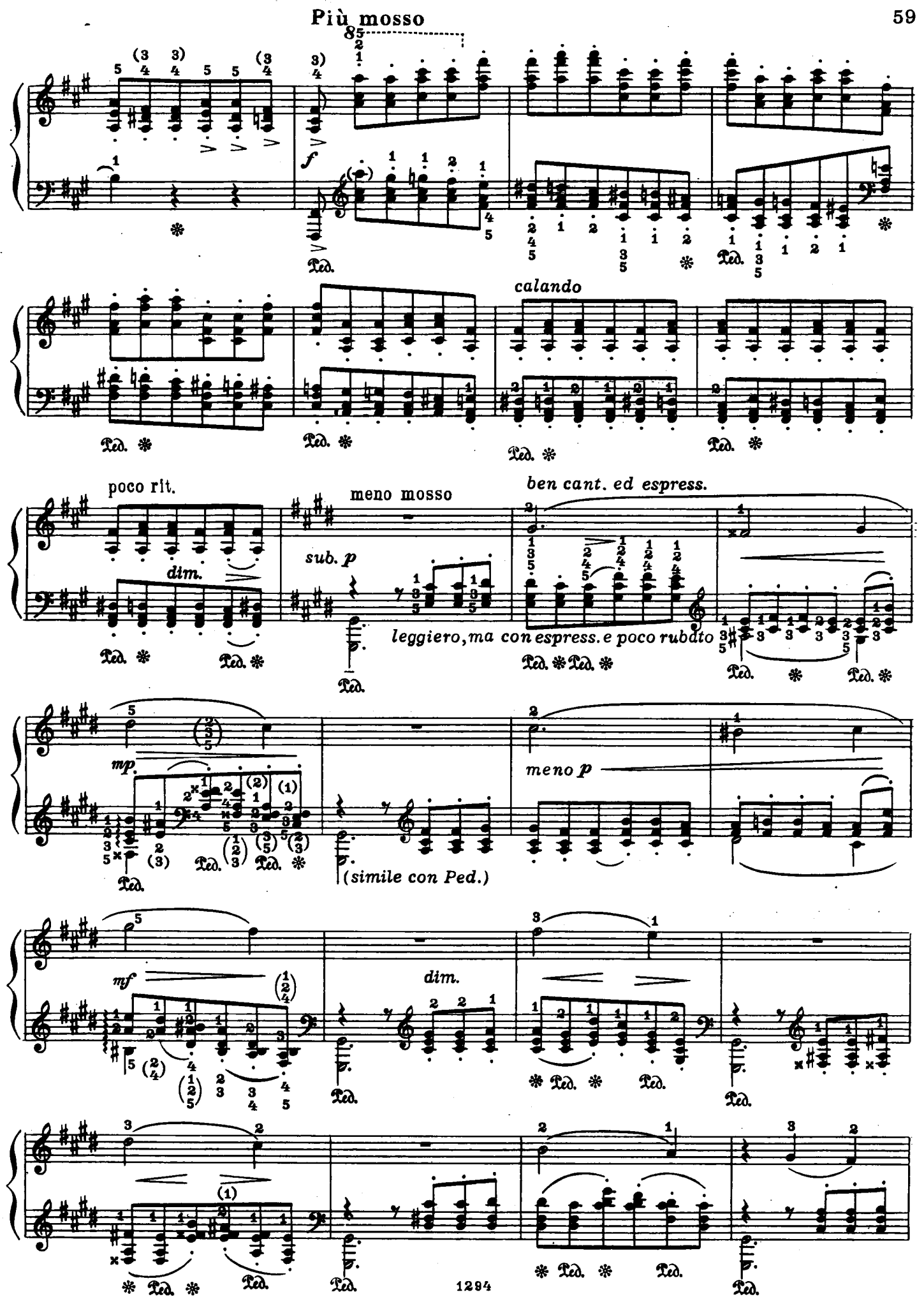
Соч. 24 (1897)

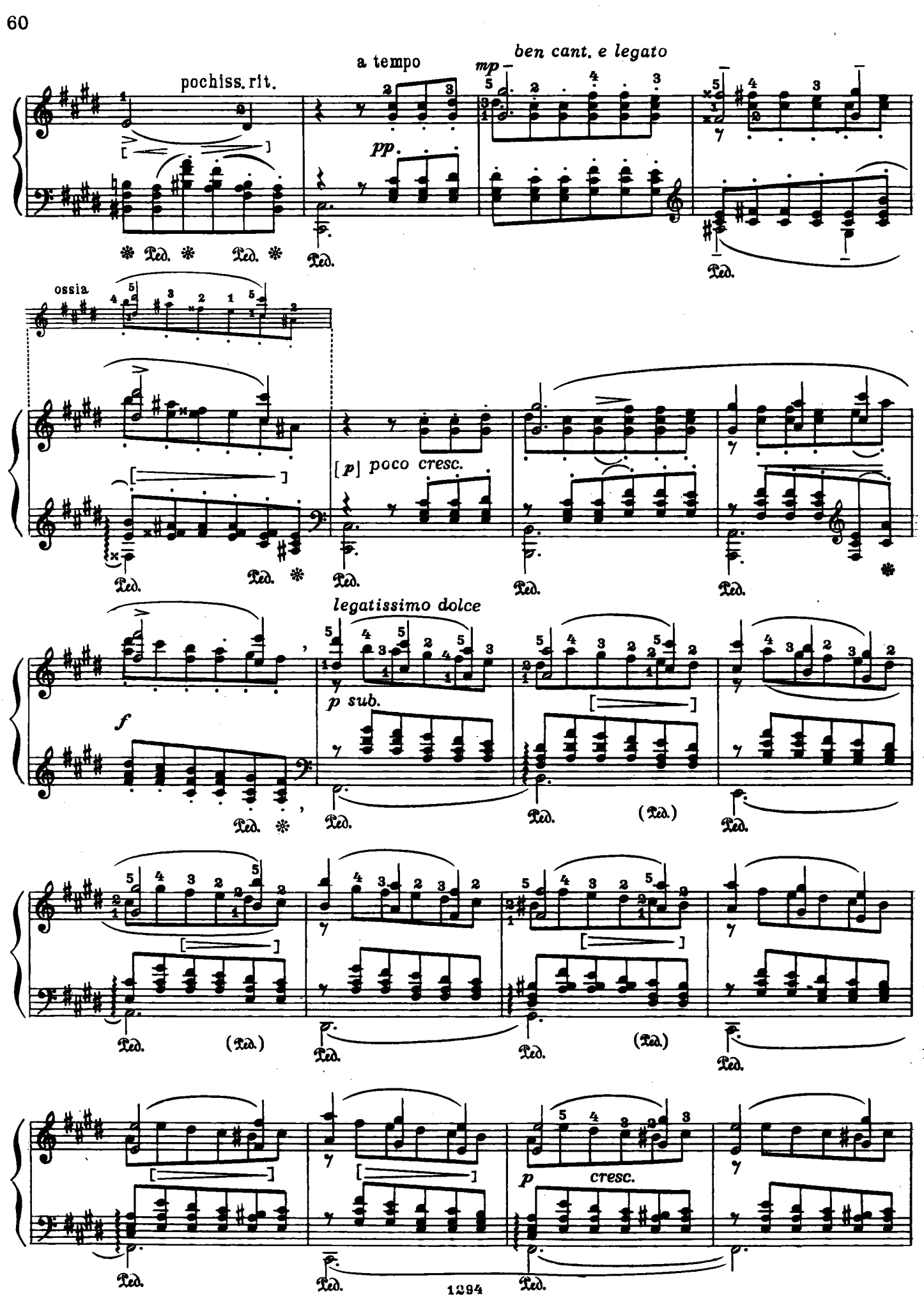
Allegro non troppo [Не слишком скоро] (♩=168)

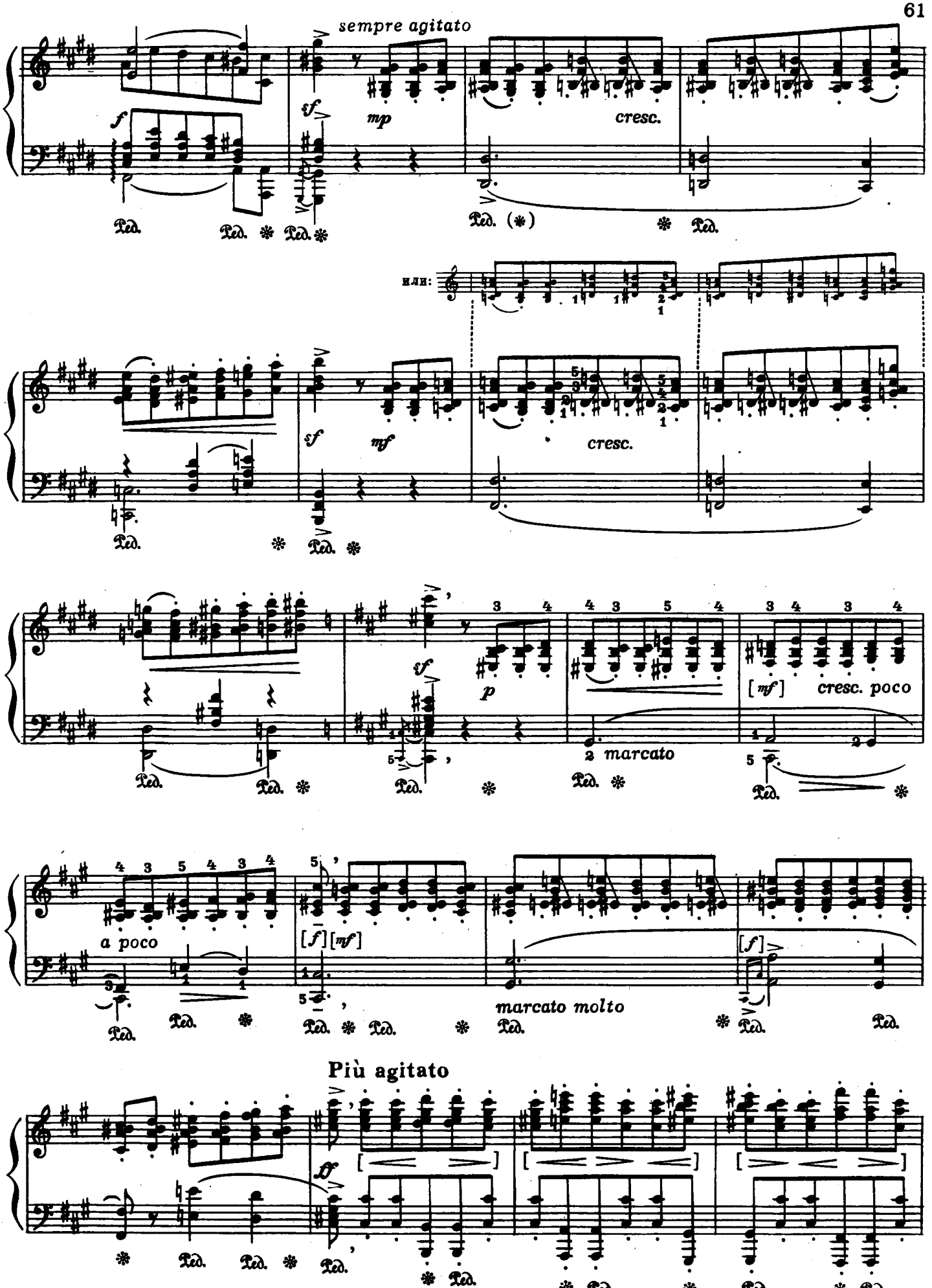


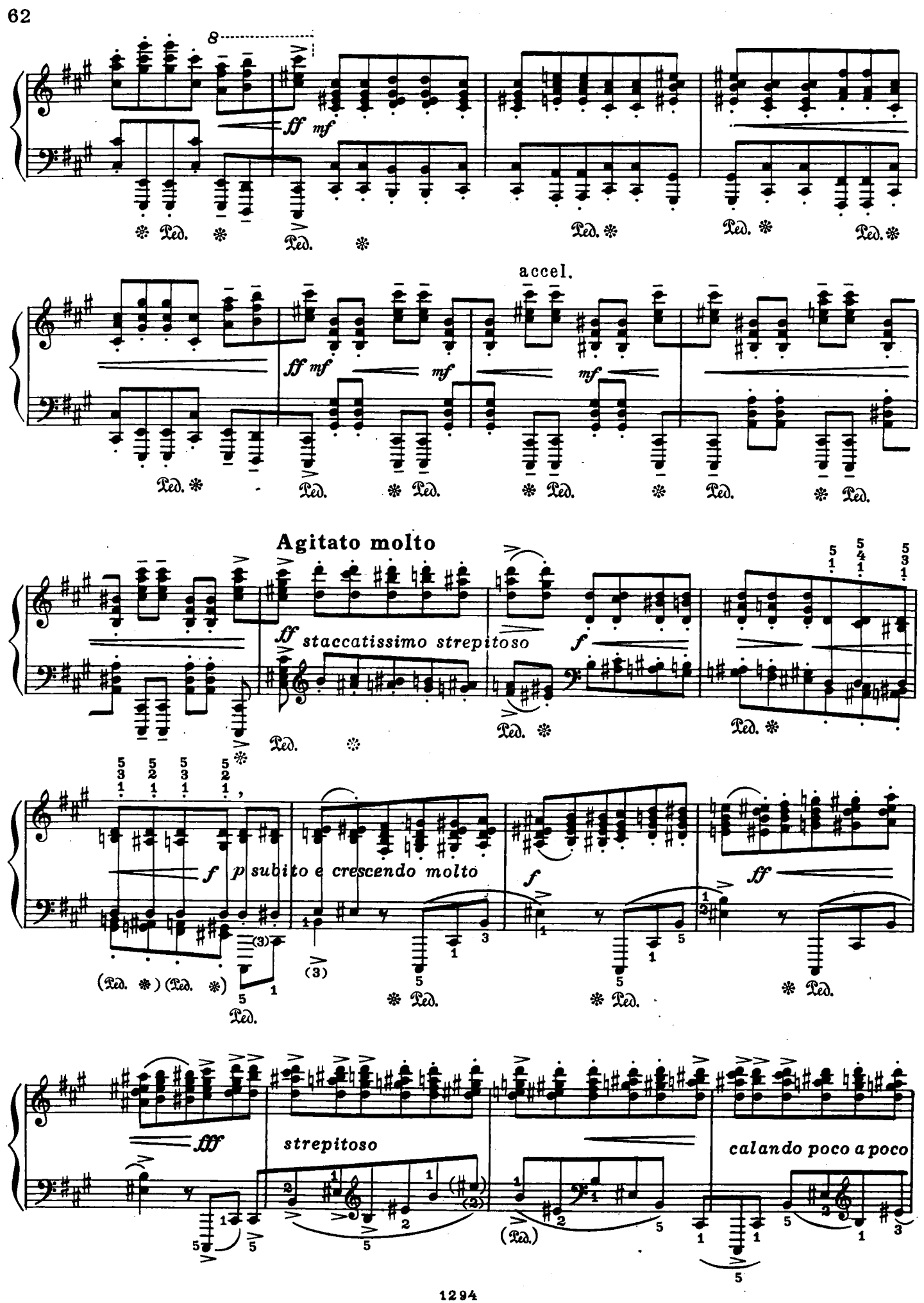
1) Л. Годовский слегка подчеркивал здесь в аккордах хроматический ход в среднем голосе. 2) Левая рука исполняет октаву ре:

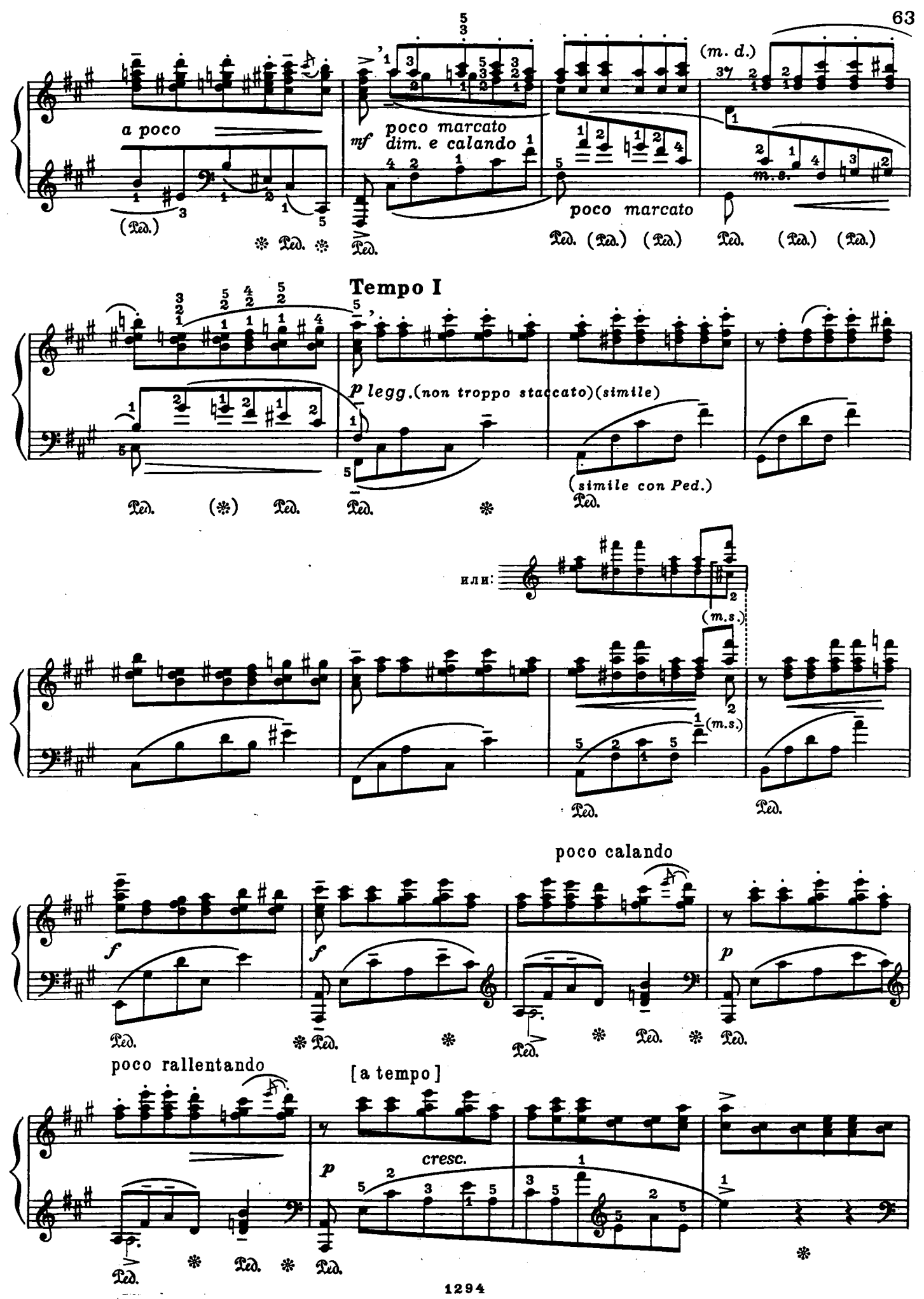

mf
или:
(m.s.)
m.d.
Agitato [Возбуждаясь]
accel.
cresc.
Ped.
*)Можно так:
или:

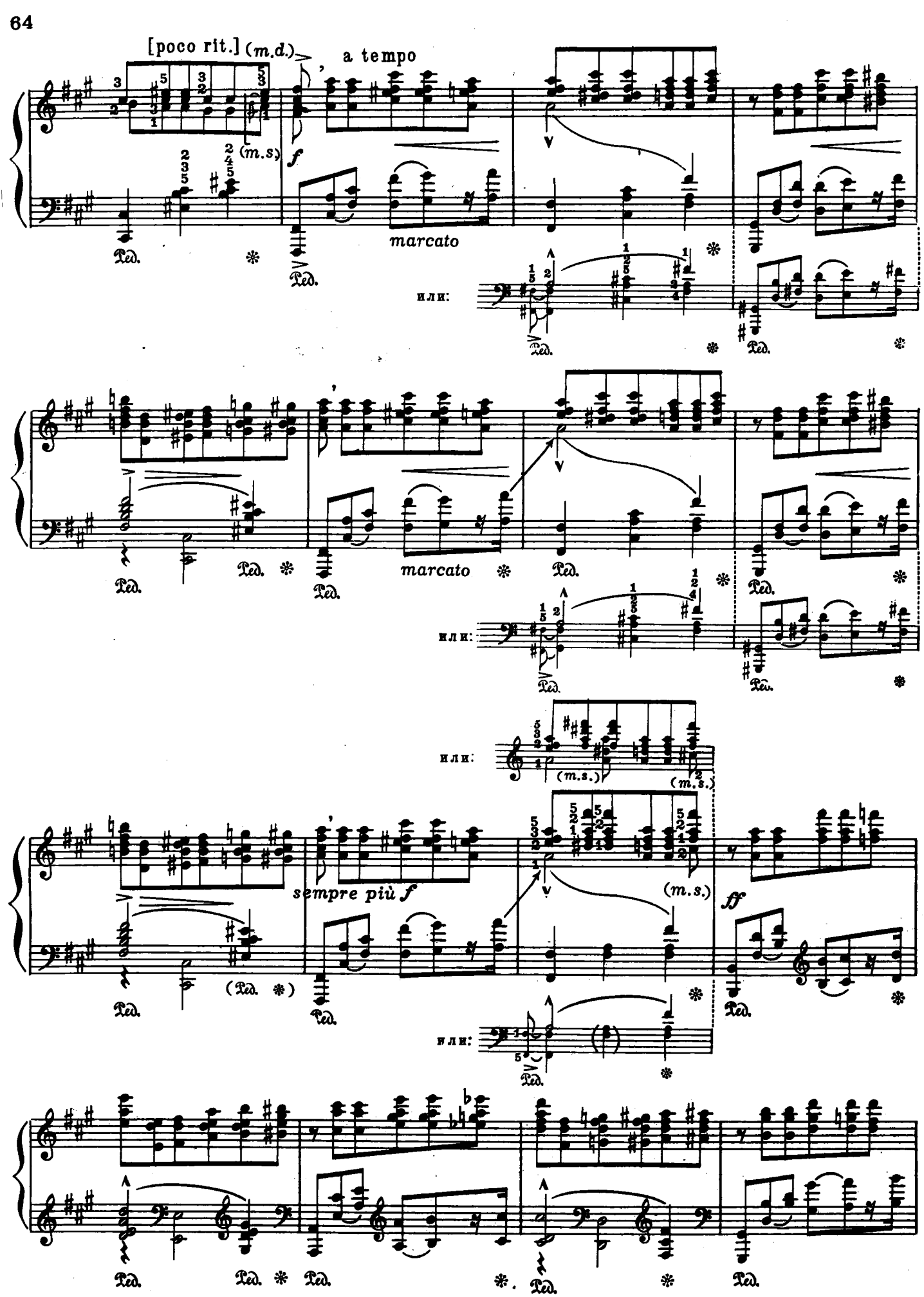

Più mosso
f
calando
poco rit.
dim.
meno mosso
sub. p
ben cant. ed espress.
leggiero, ma con espress. e poco rubato
mp
meno p
(simile con Ped.)
mf
dim.
Ped.
1284

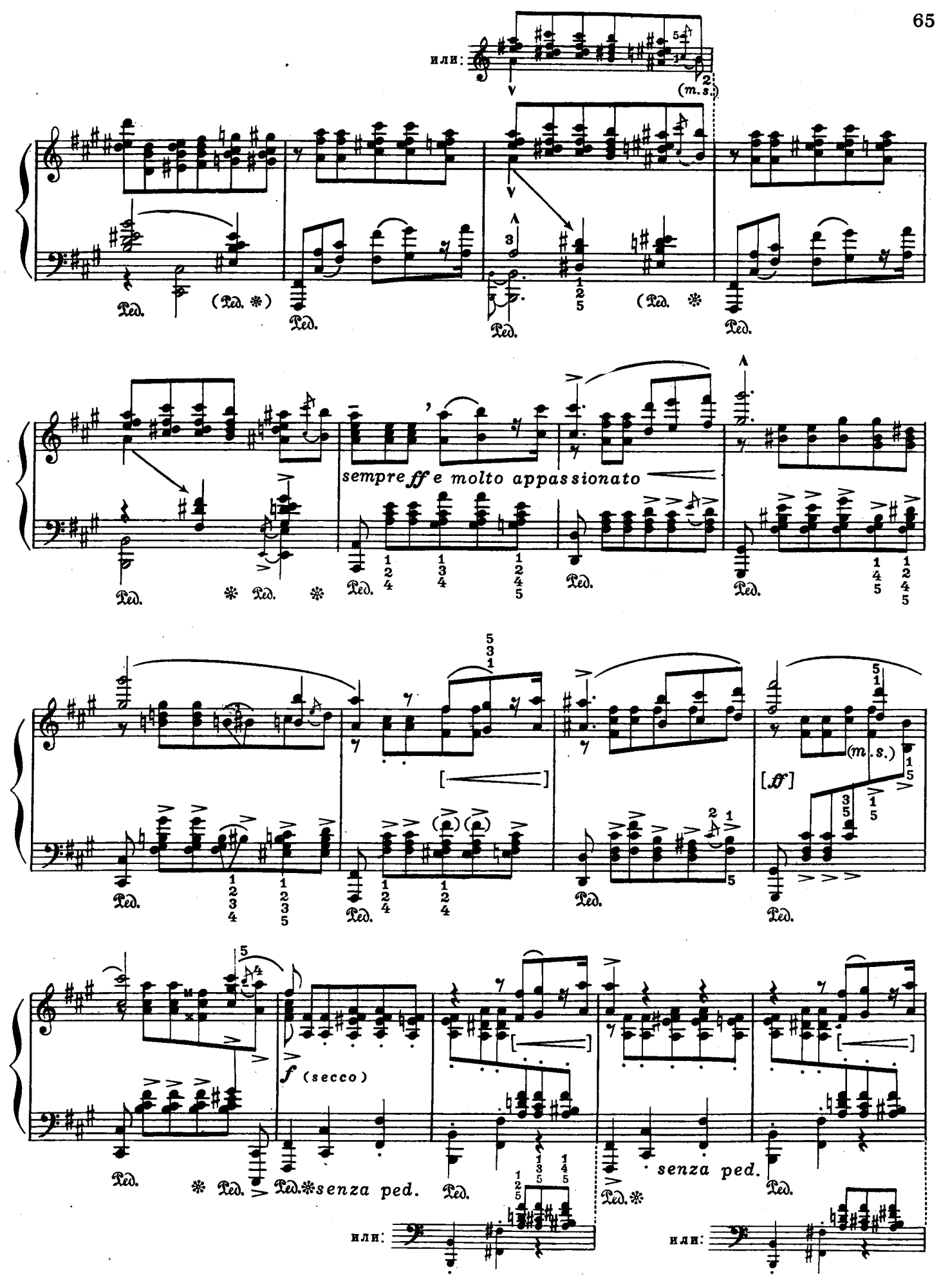

pochiss. rit.
a tempo
mp
ben cant. e legato
pp.
Ped.
ossia
[p] poco cresc.
legatissimo dolce
f
p sub.
(Ped.)
p
cresc.

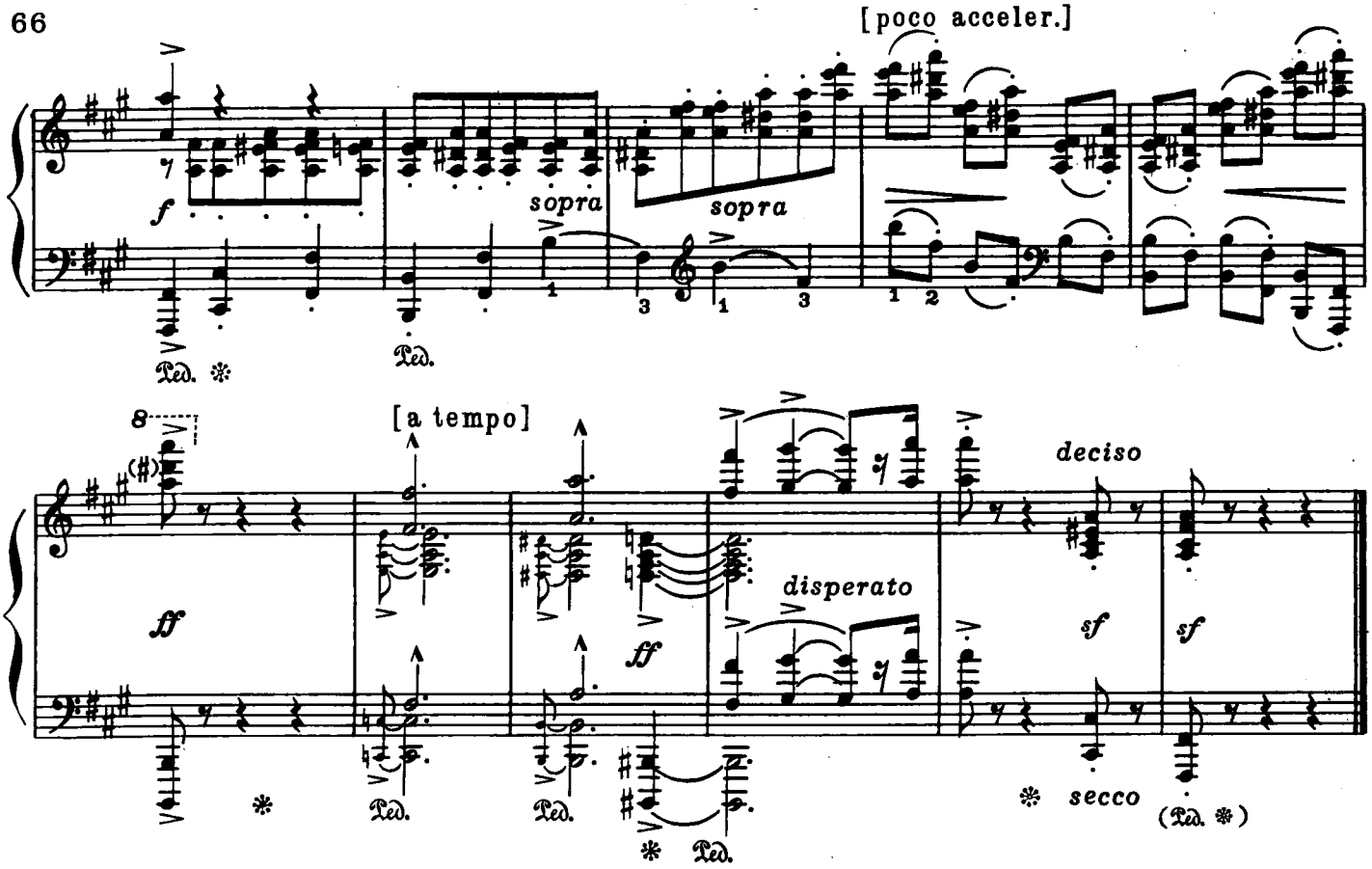

sempre agitato
f
sf
mp
cresc.
Ped.
Ped. (*)
или:
sf
mf
cresc.
sf
p
[mf]
cresc. poco
2 marcato
a poco
[f] [mf]
[f]
marcato molto
Più agitato
ff
1294


8
ff mf
Ped.
accel.
ff mf
mf
mf
Agitato molto
ff staccatissimo strepitoso
f
f p subito e crescendo molto
f
ff
fff
strepitoso
calando poco a poco


a poco
poco marcato
dim. e calando
mf
(m. d.)
m. s.
poco marcato
Tempo I
p legg. (non troppo staccato) (simile)
(simile con Ped.)
или:
(m. s.)
poco calando
f
p
poco rallentando
[a tempo]
cresc.


[poco rit.] (m.d.)
a tempo
(m.s.)
f
marcato
Ped.
или:
marcato
sempre più f
(m.s.)
ff

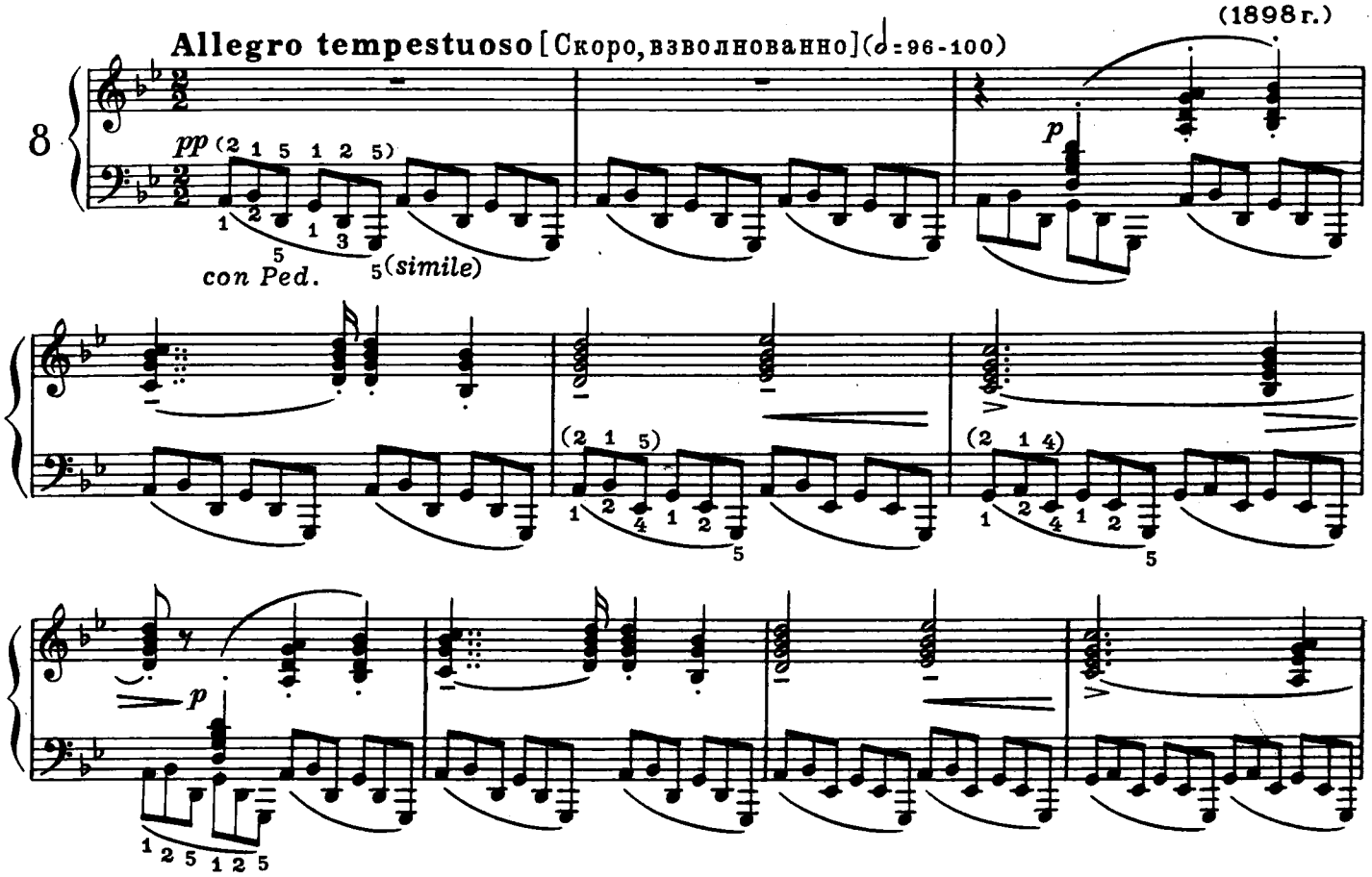

или:
(m.s.)
Ped.
(Ped. ✻)
sempre ff e molto appassionato
(m.s.)
[ff]
f (secco)
✻ Ped. ✻ senza ped.
senza ped.
или:
или:

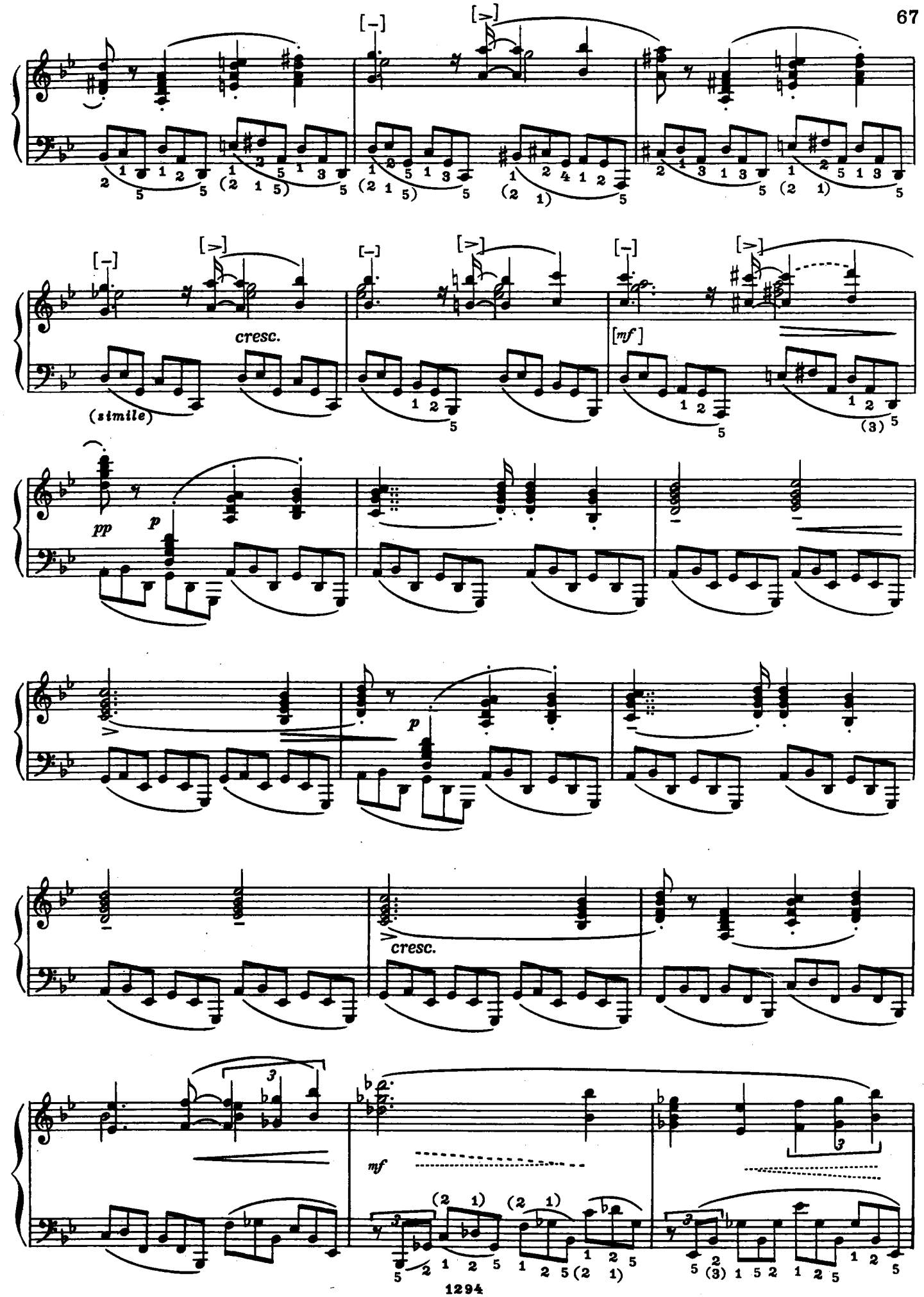


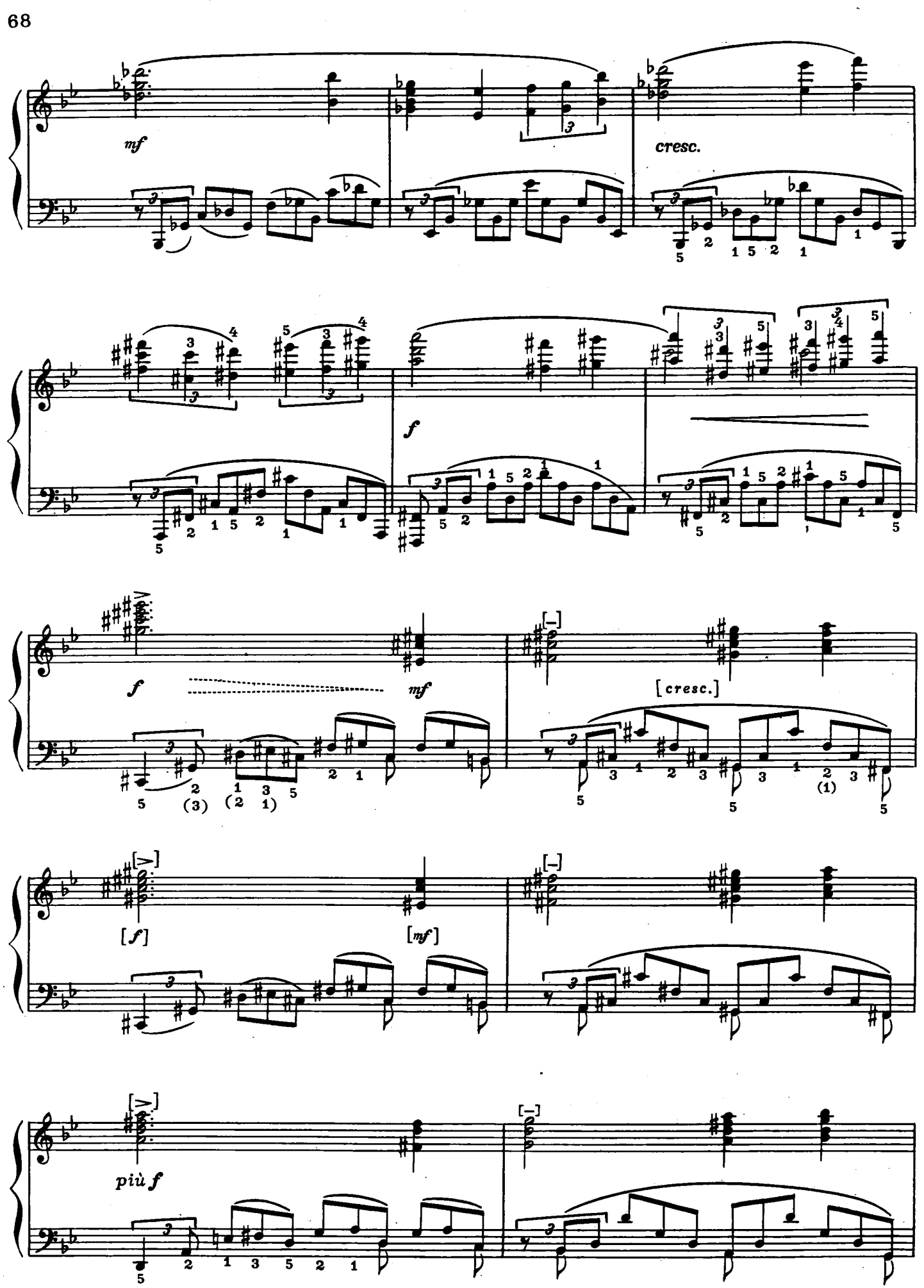
И. Гофману

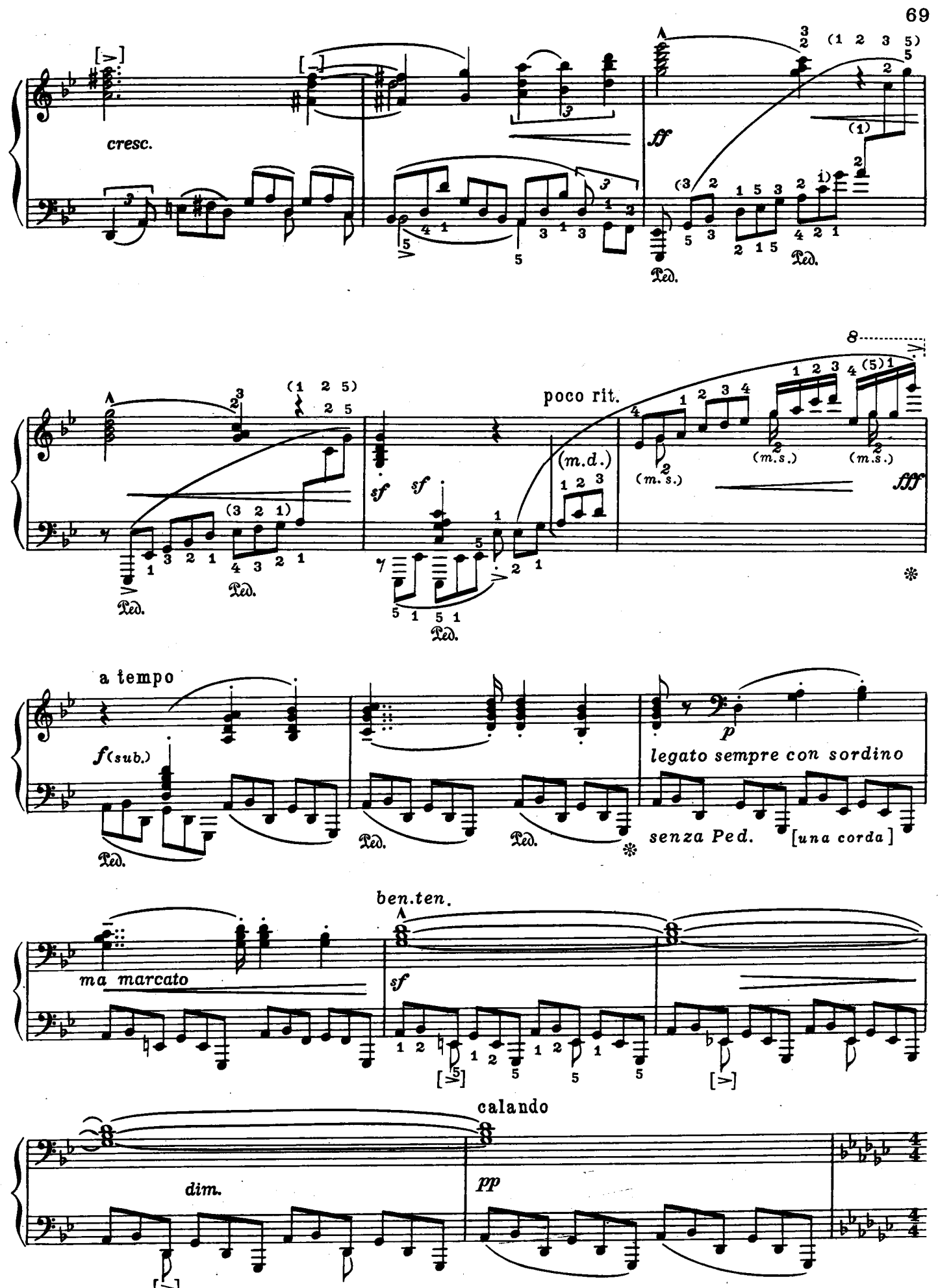
ЭТЮД-ФАНТАЗИЯ

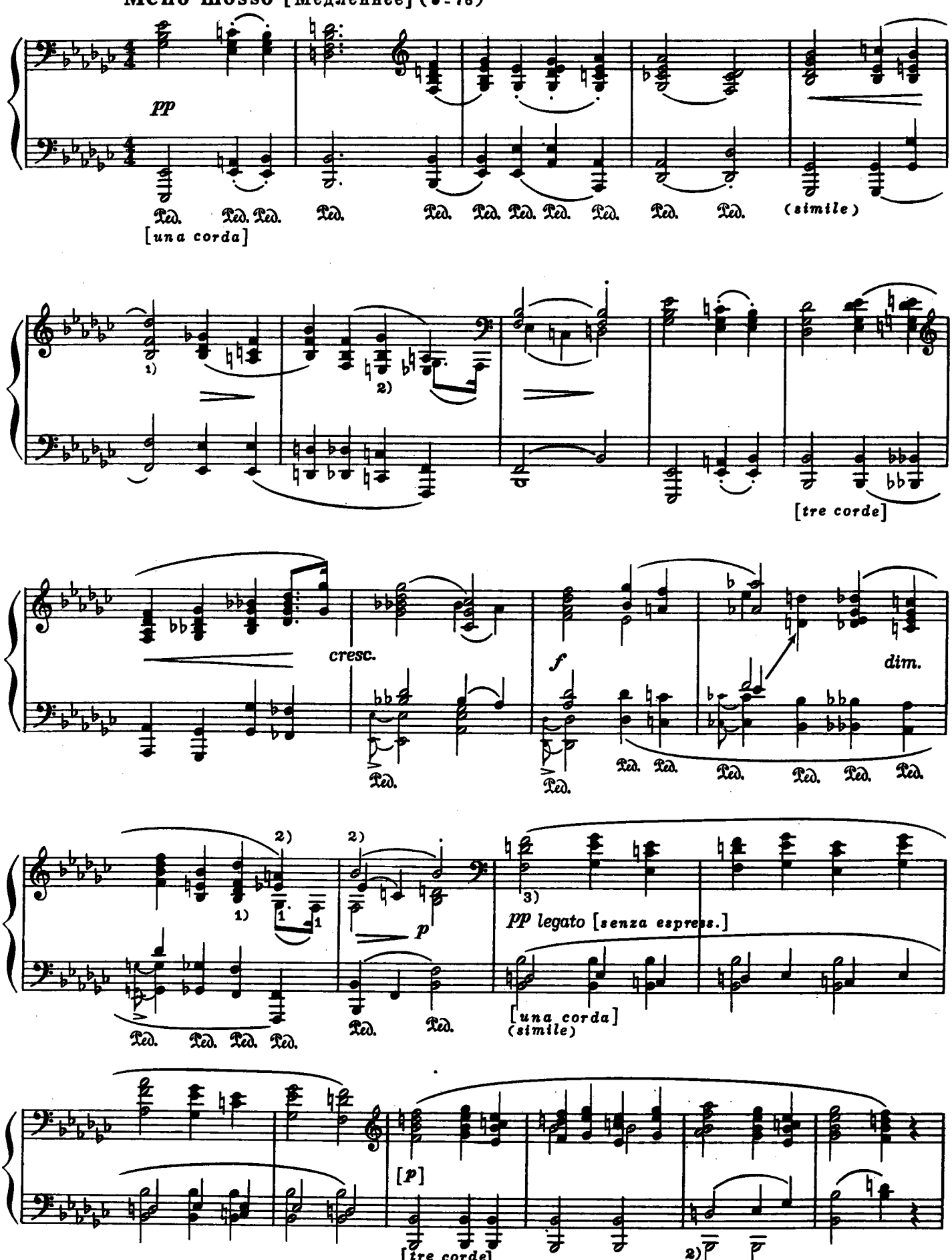
Соч. 25. N 1
(1898 г.)



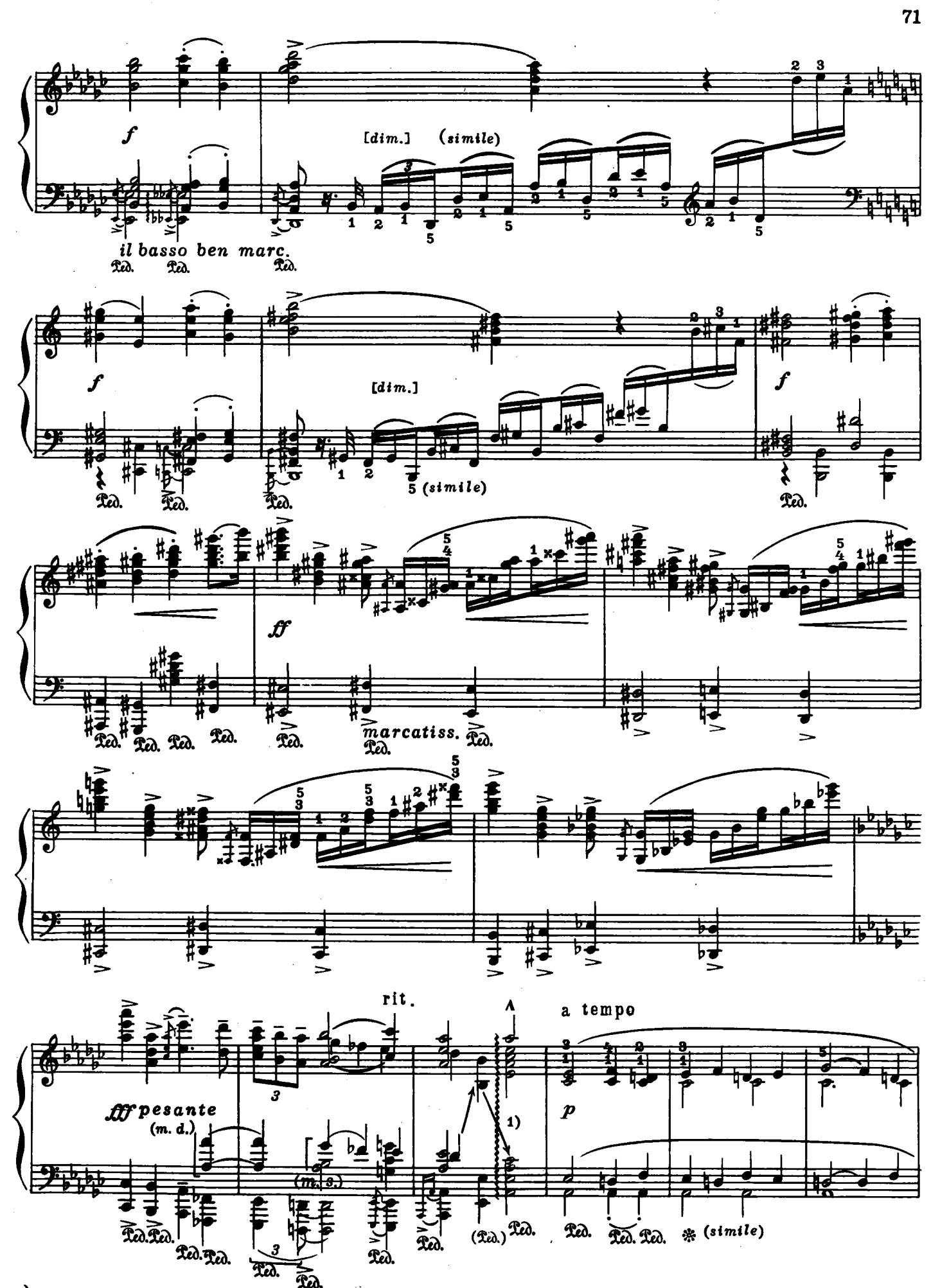

cresc.
(simile)
[mf]
pp
p
p
cresc.
mf


mf
cresc.
f
f
mf
[cresc.]
[f]
[mf]
più f

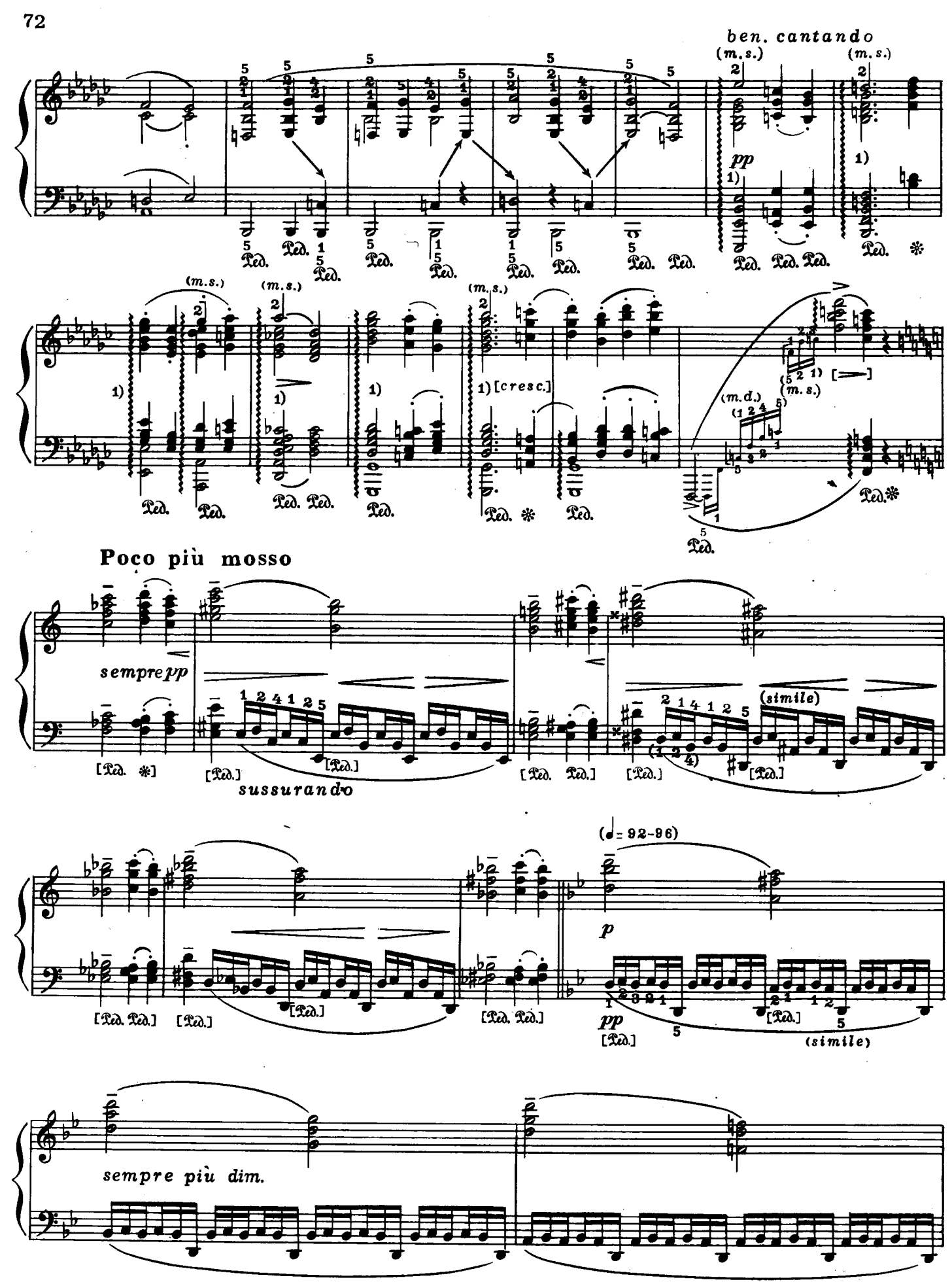

cresc.
ff
Ped.
poco rit.
(m.d.)
sf
fff
(m.s.)
a tempo
f (sub.)
p
legato sempre con sordino
senza Ped.
[una corda]
ben.ten.
ma marcato
calando
dim.
pp



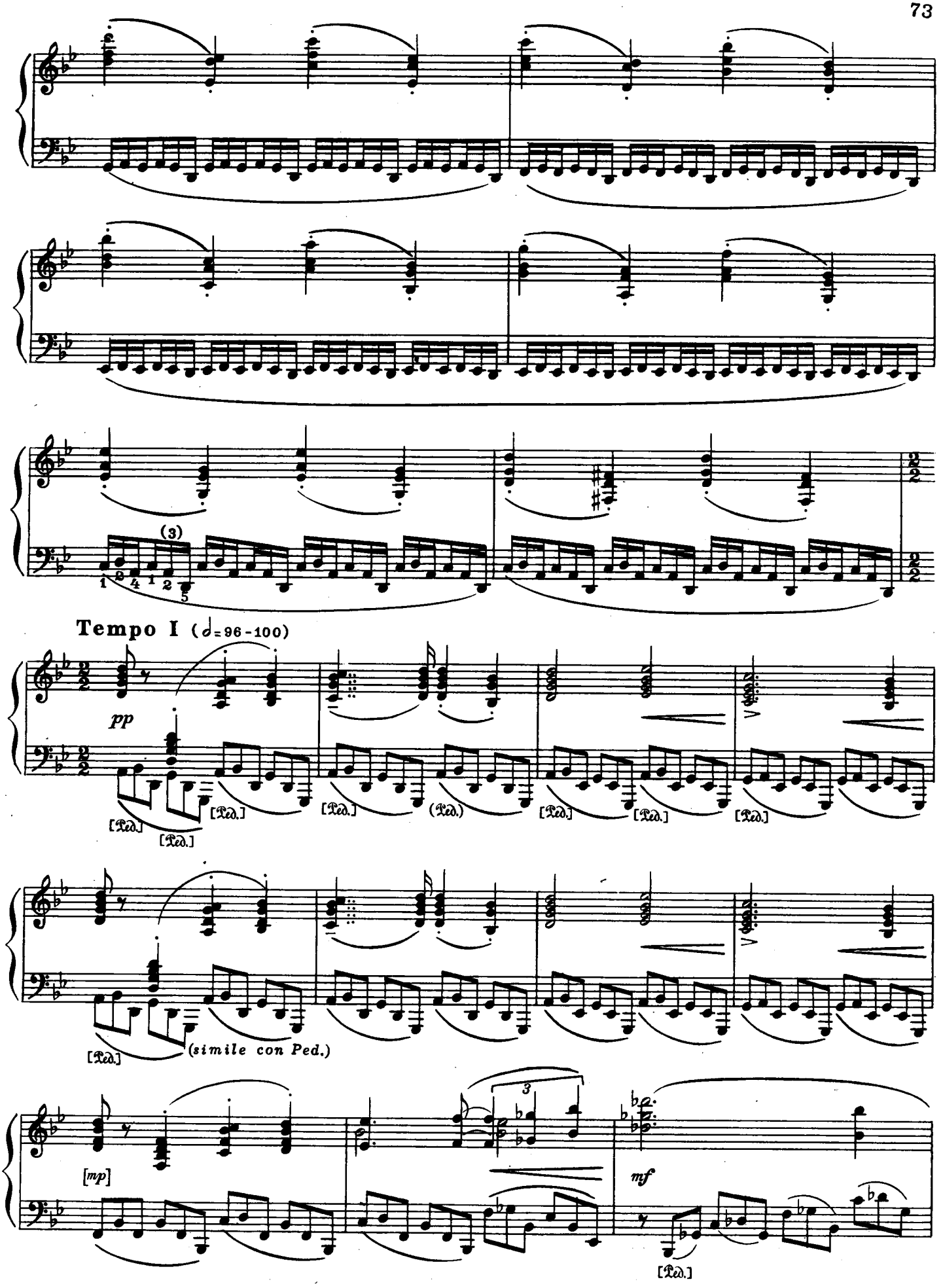
1) Можно опустить звук ре ♭ или арпеджировать. 3) Имитируя звучание органа.
2) Можно арпеджировать.

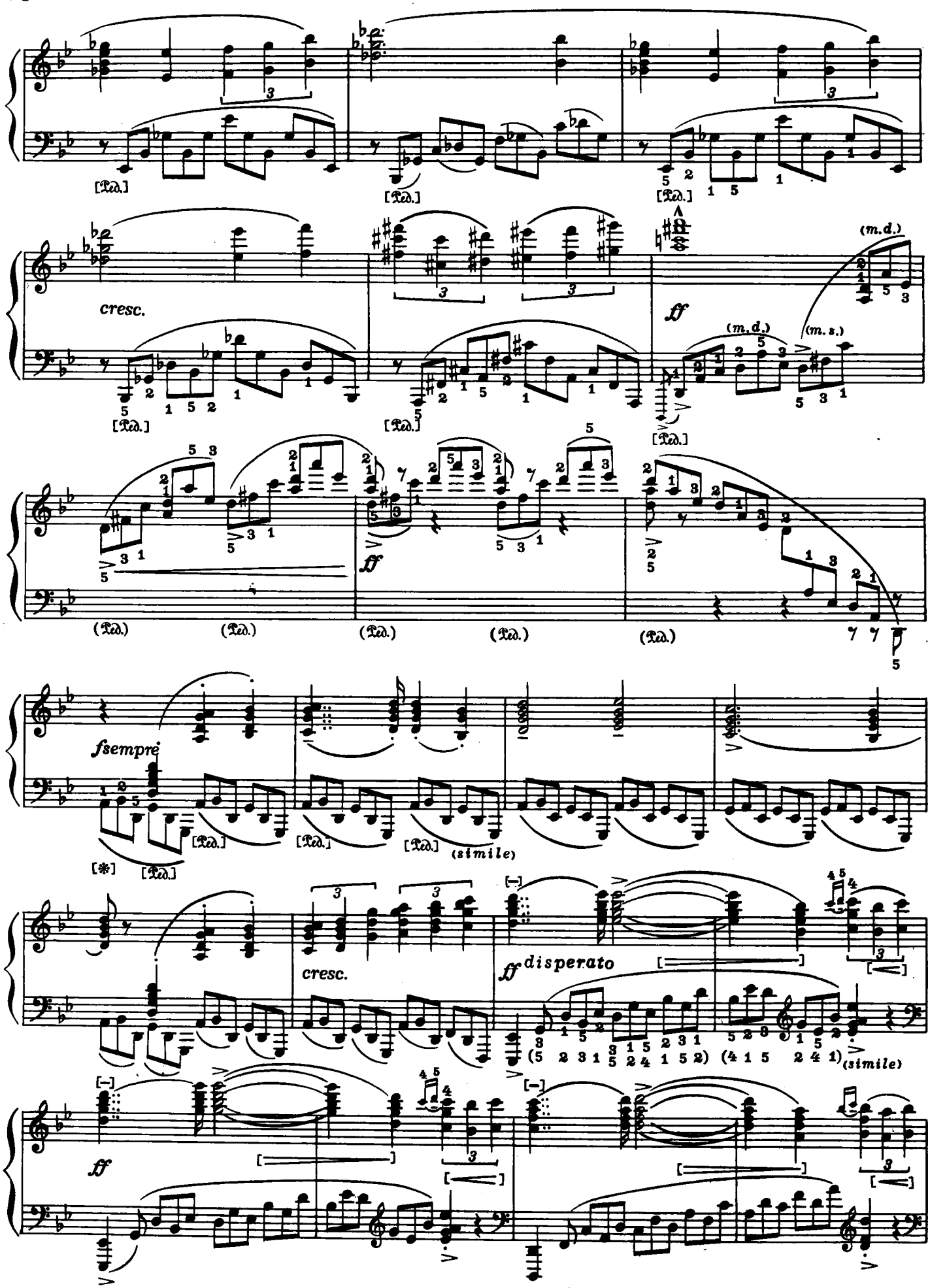


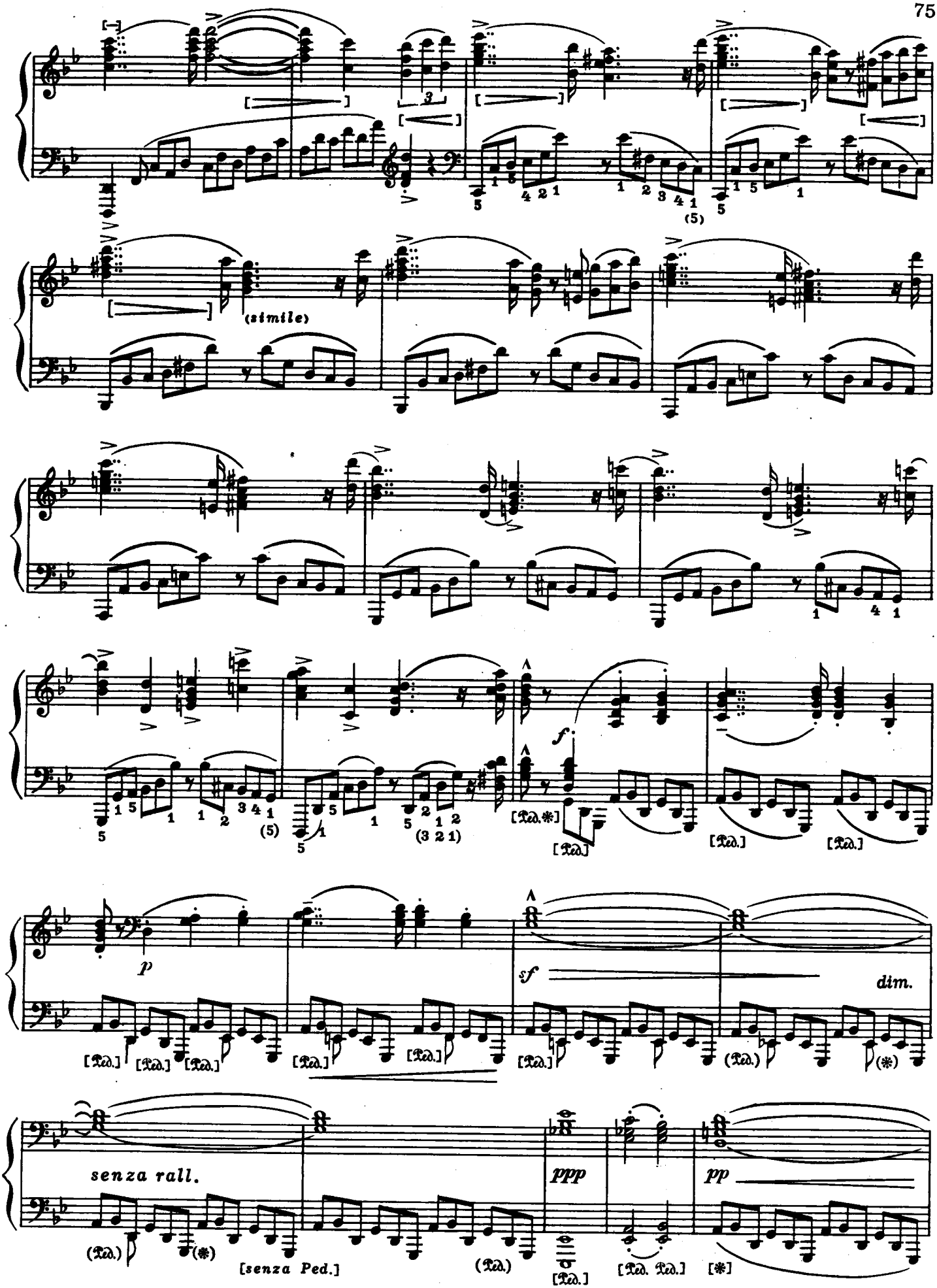
1) Арпеджиато исполняется широким движением, не скоро.

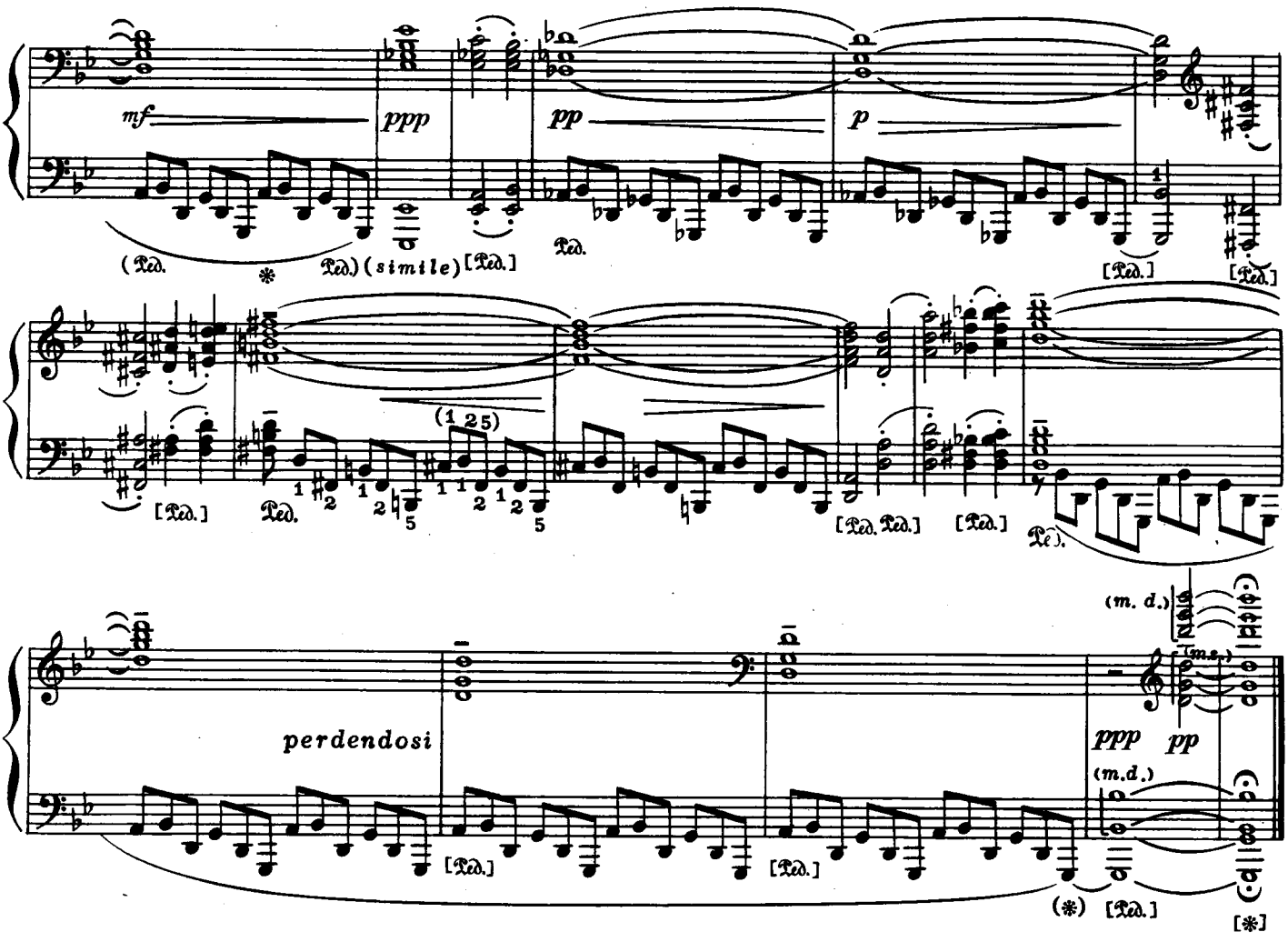


1) Арпеджиато исполняется широким движением, не скоро.


Tempo I (♩=96-100)
pp
[Ped.]
(Ped.)
(simile con Ped.)
[mp]
mf


cresc.
ff
(m.d.)
(m.s.)
fsempre
(simile)
cresc.
ff disperato
(simile)
ff


(simile)
f
p
sf
dim.
senza rall.
ppp
pp
[senza Ped.]

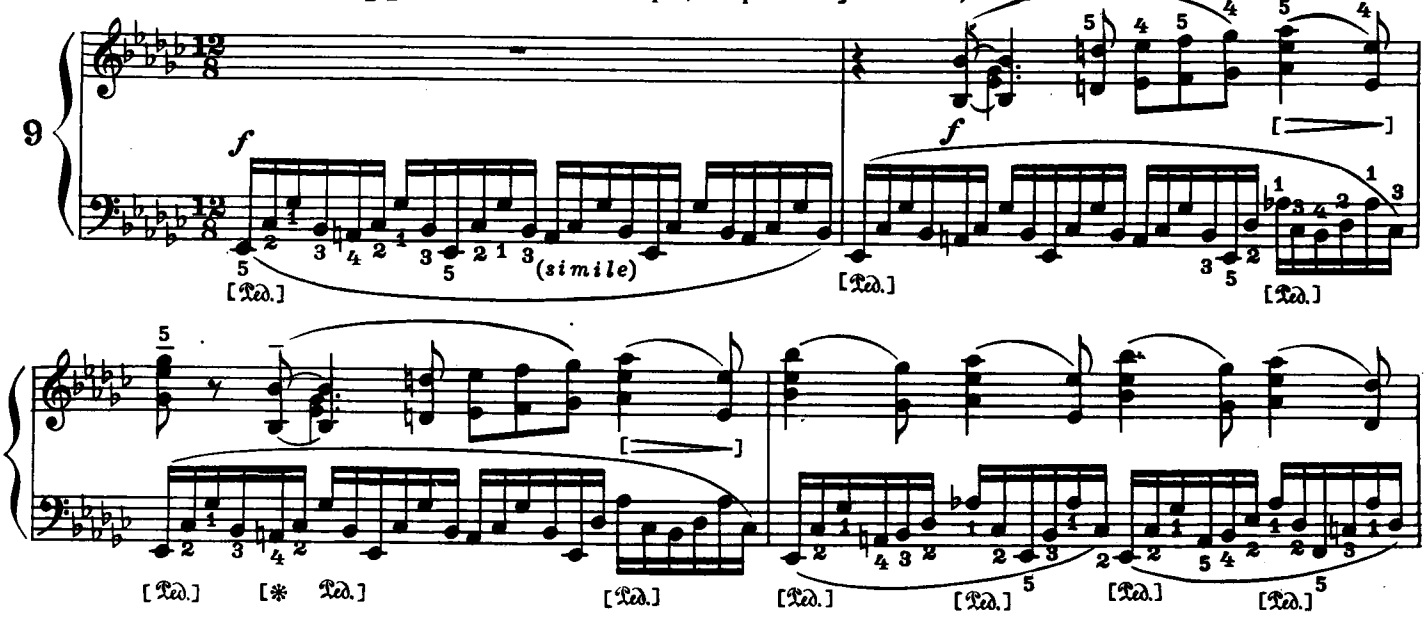


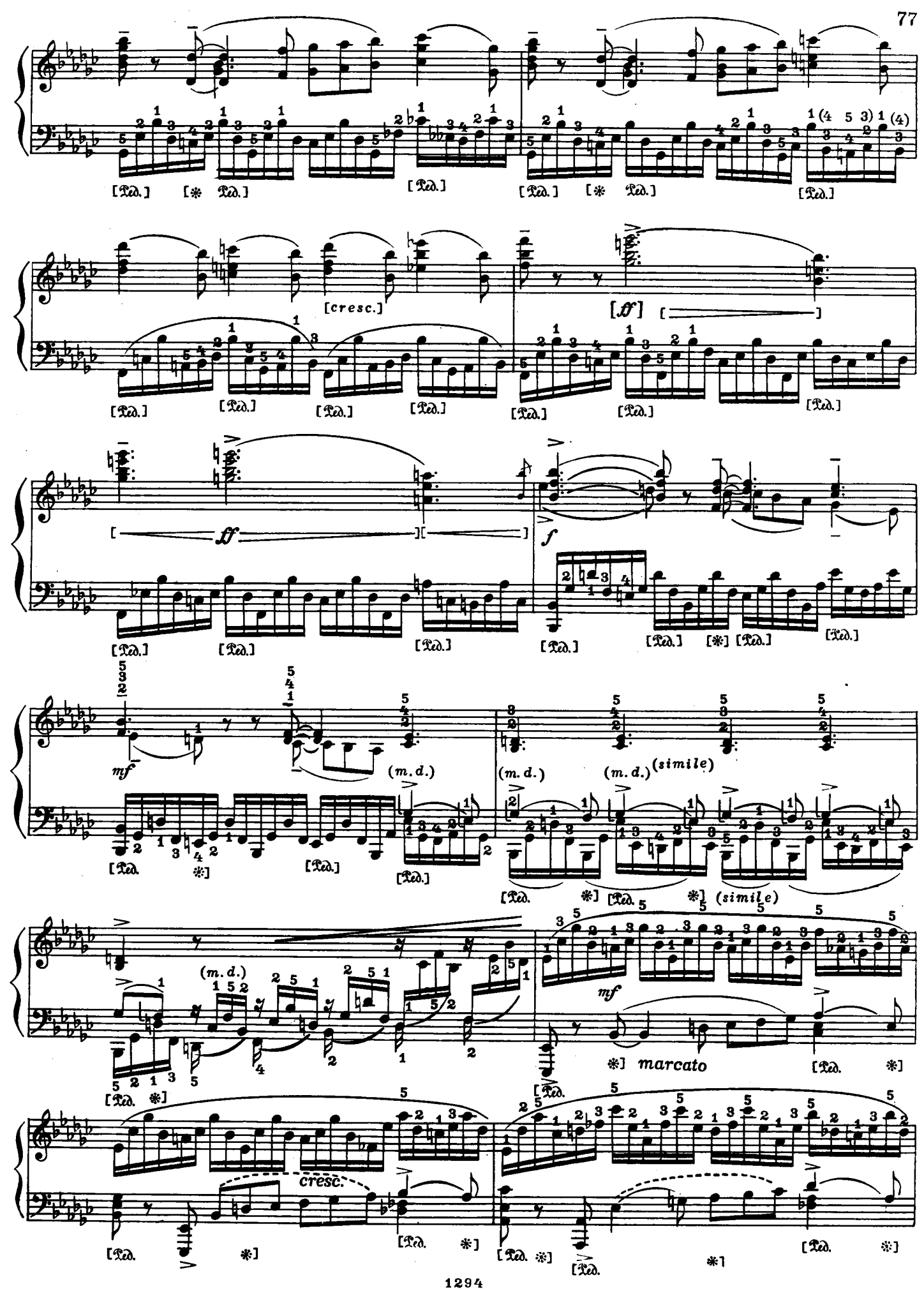
И. Гофману

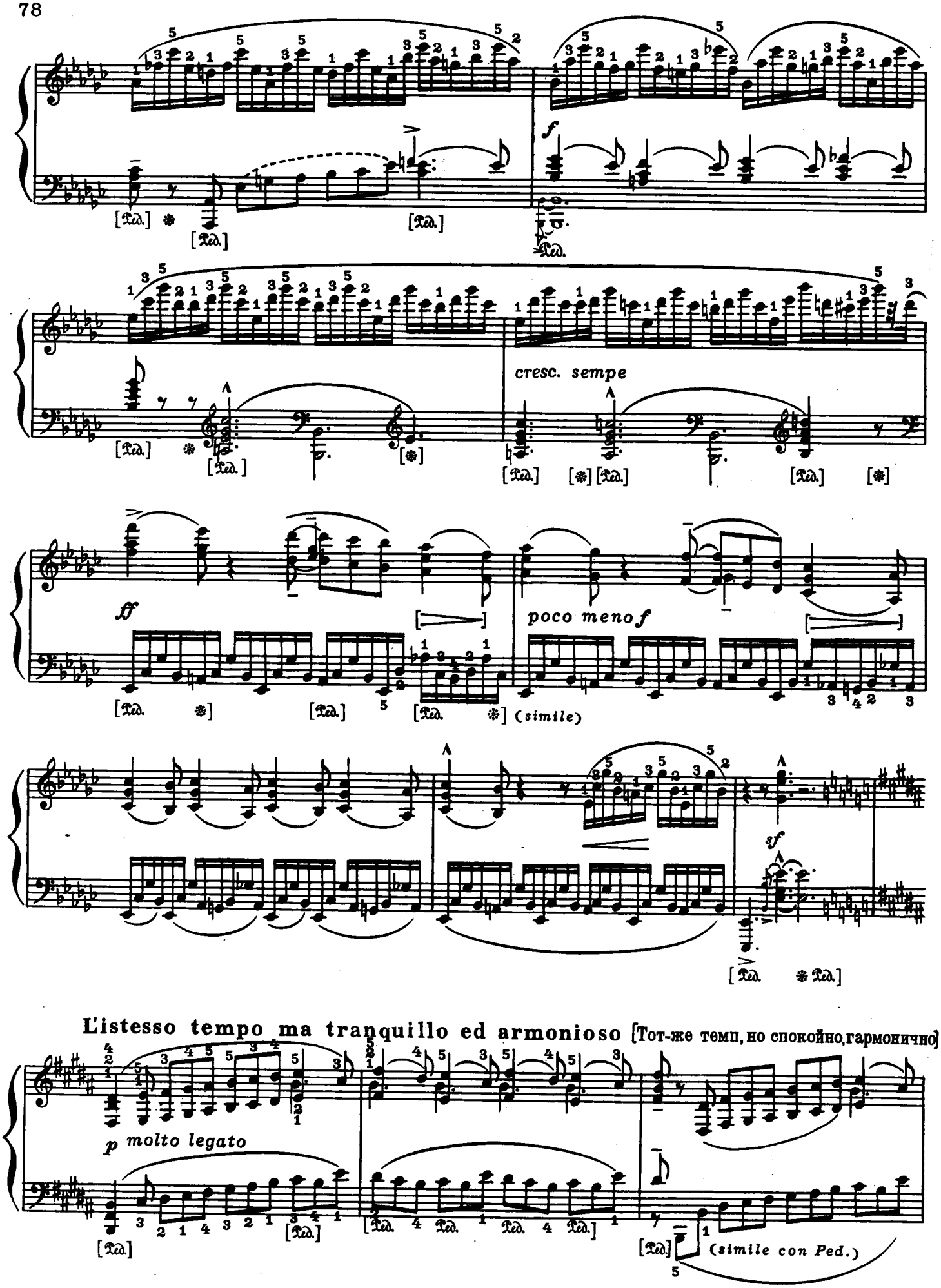
ЭТЮД-ФАНТАЗИЯ

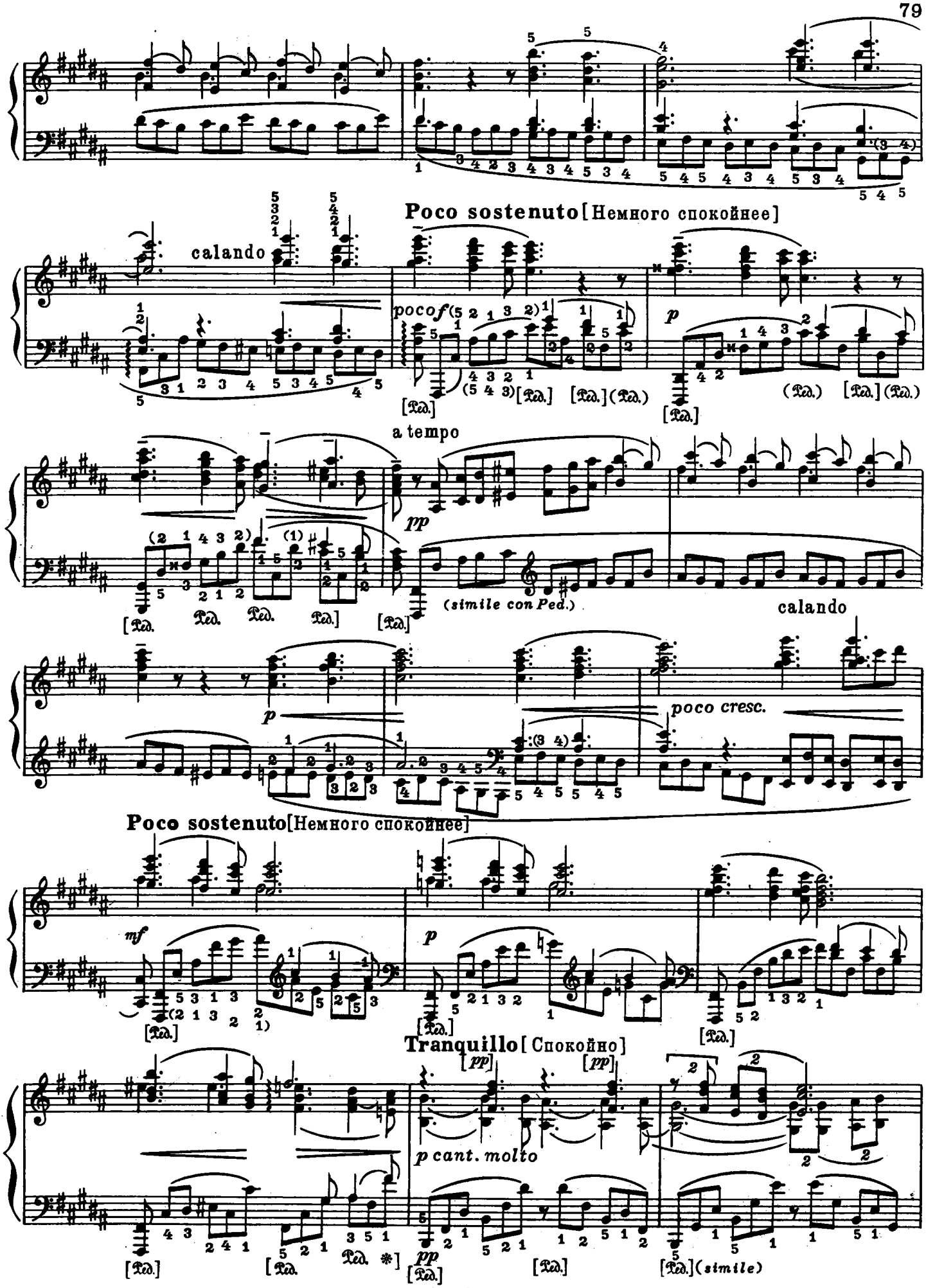
Allegro appassionato [Скоро, страстно] (♩=100)

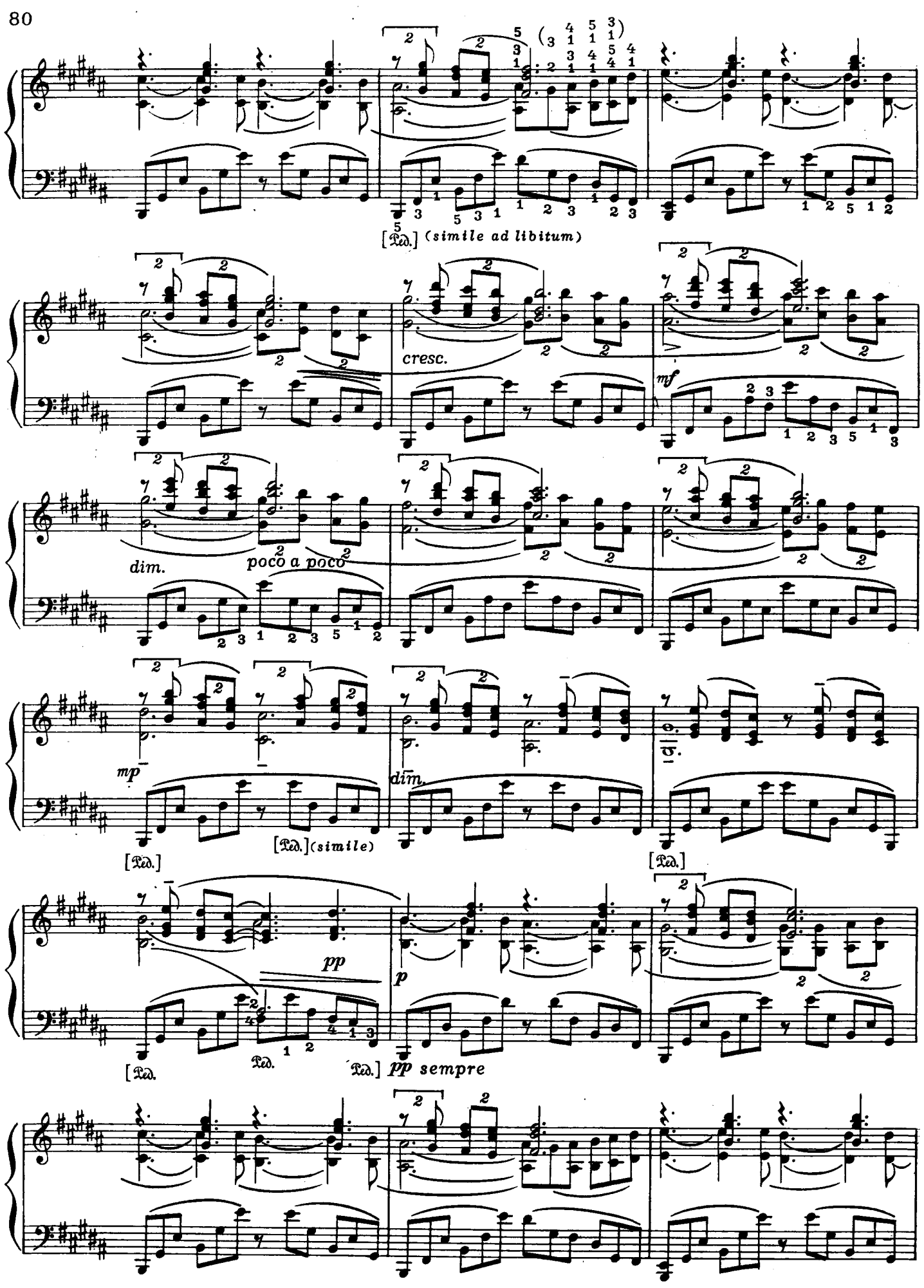
Соч. 25 N 2

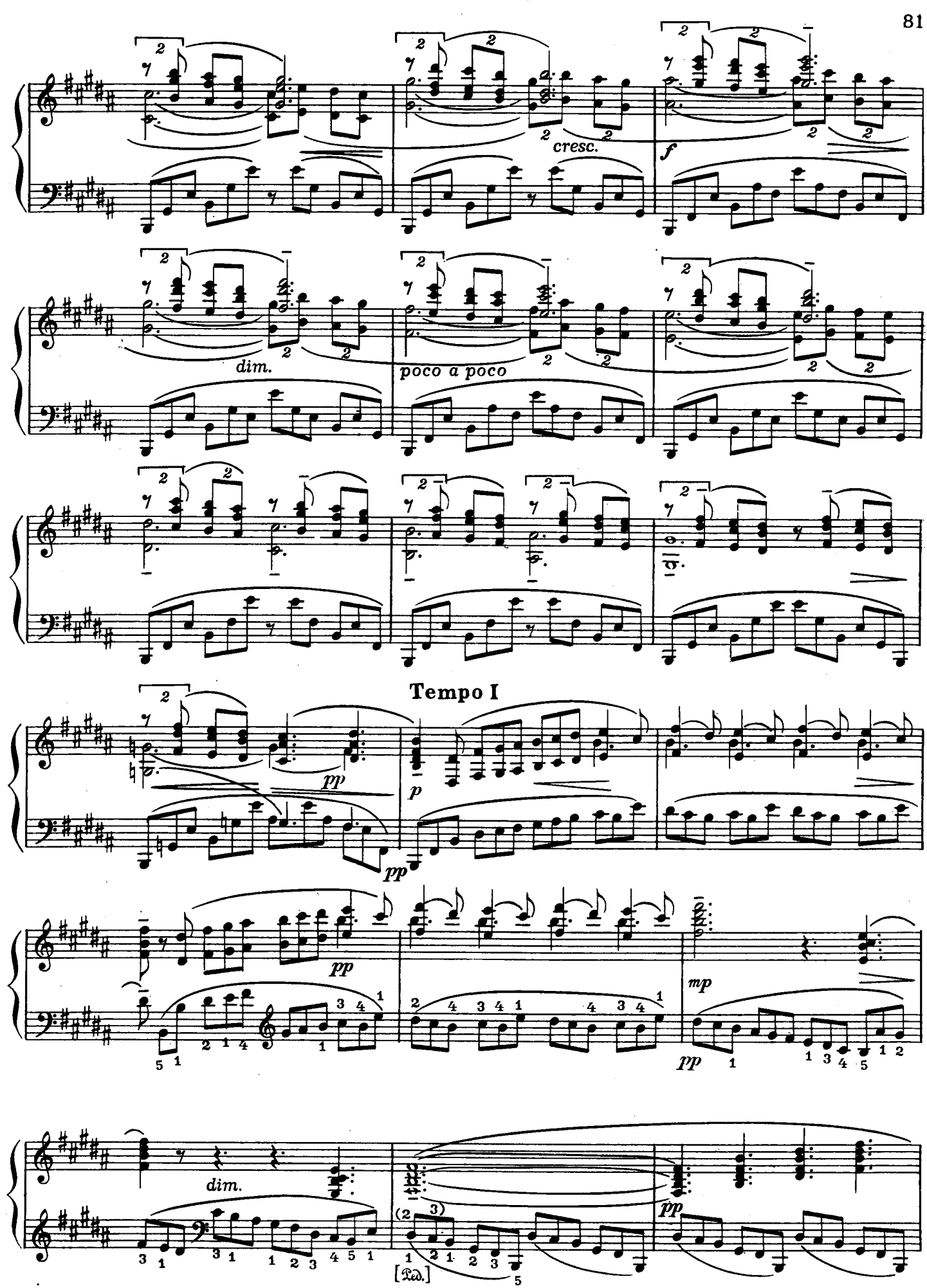


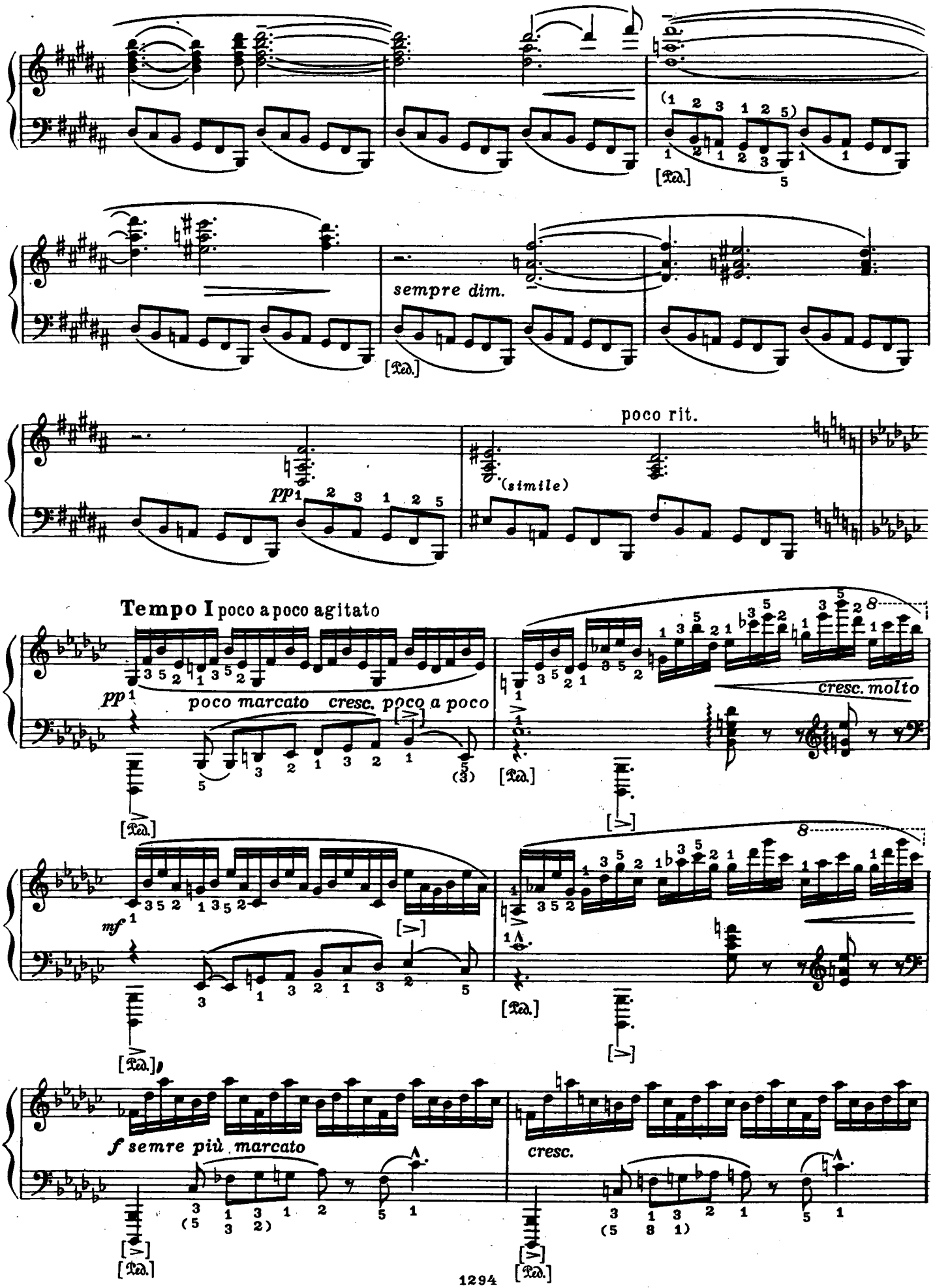

[cresc.]
[ff]
ff
f
mf
(m.d.)
(simile)
marcato
cresc.

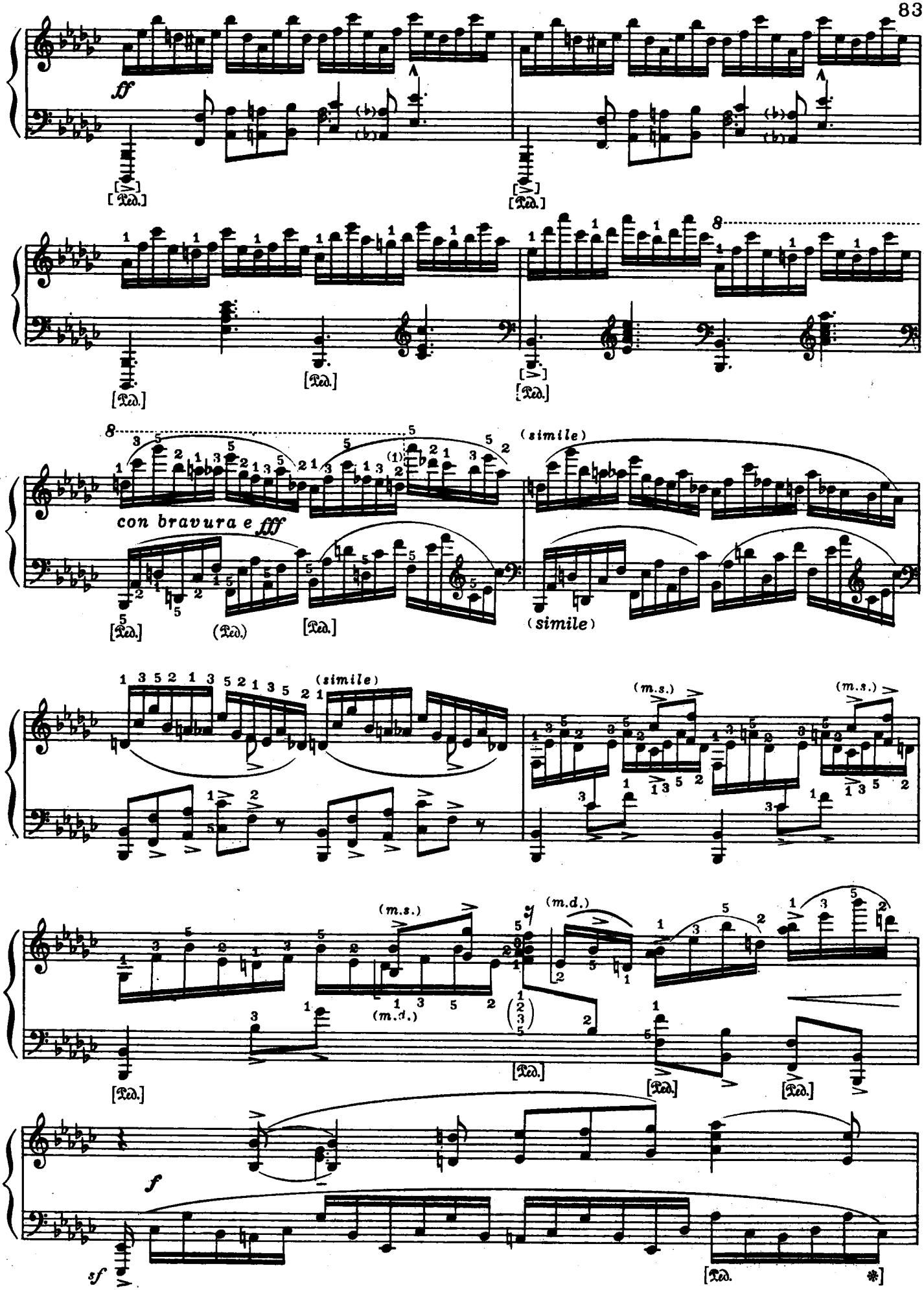

f
cresc. sempe
ff
poco meno f
(simile)
sf
L'istesso tempo ma tranquillo ed armonioso [Тот-же темп, но спокойно, гармонично]
p molto legato
(simile con Ped.)

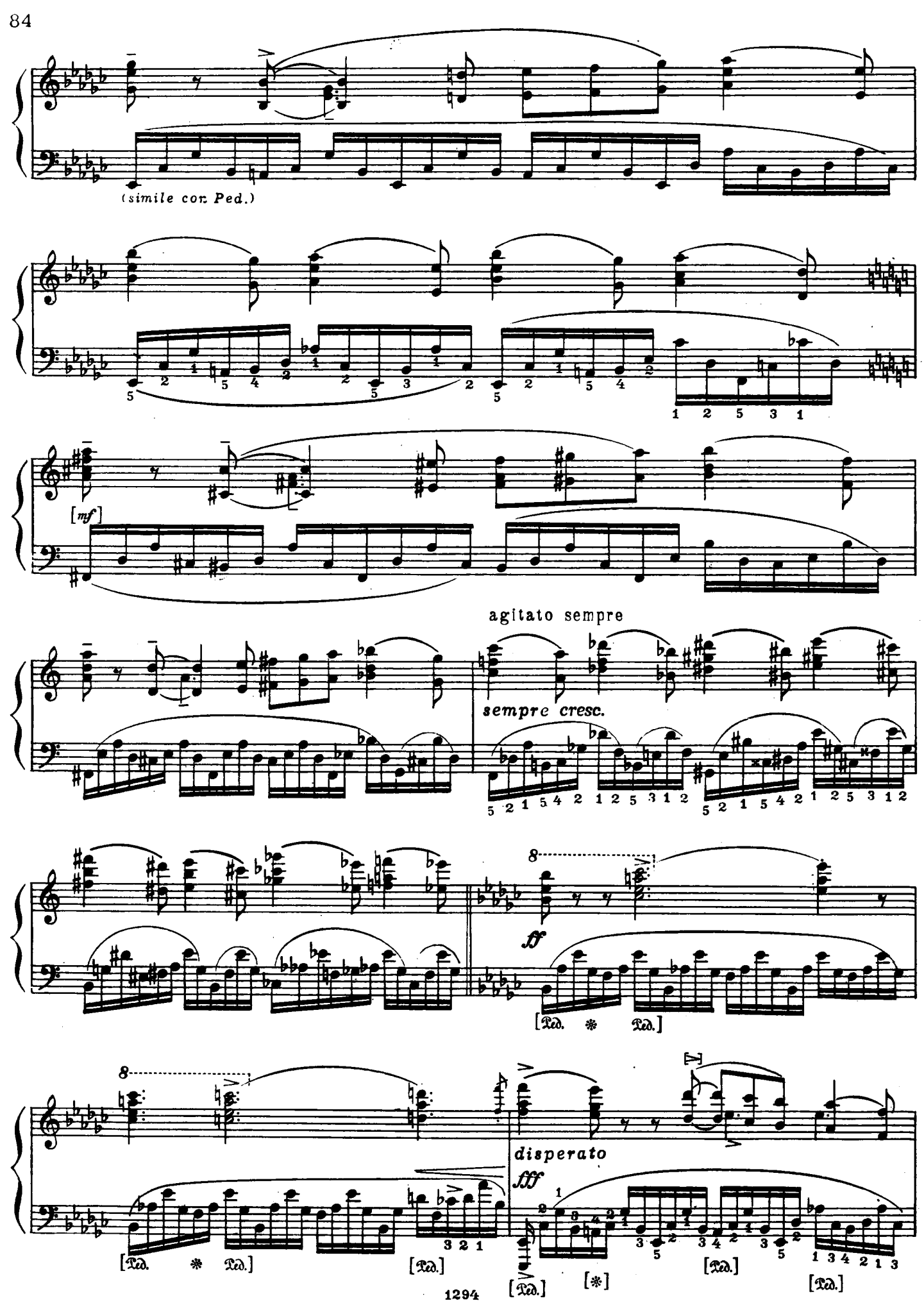

Poco sostenuto [Немного спокойнее]
calando
poco f
p
a tempo
pp
(simile con Ped.)
calando
p
poco cresc.
Poco sostenuto [Немного спокойнее]
mf
p
Tranquillo [Спокойно]
[pp]
[pp]
p cant. molto
pp
(simile)

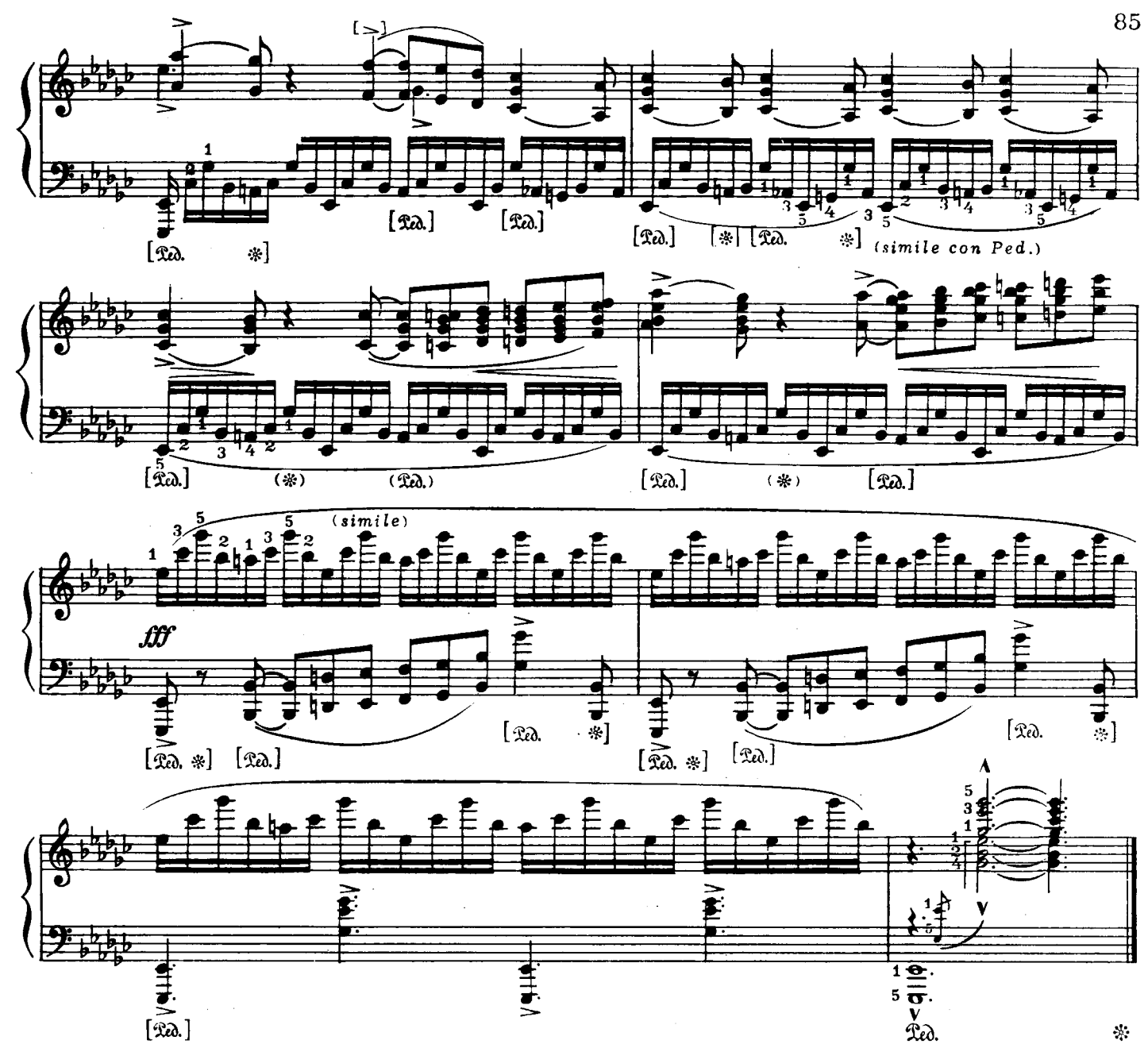

[Ped.] (simile ad libitum)
cresc.
mf
dim.
poco a poco
mp
[Ped.]
[Ped.] (simile)
dim.
[Ped.]
pp
p
[Ped.
Ped.
Ped.] pp sempre


cresc.
f
dim.
poco a poco
Tempo I
pp
p
pp
pp
mp
pp
dim.
pp
[Ped.]


sempre dim.
poco rit.
(simile)
Tempo I poco a poco agitato
poco marcato cresc. poco a poco
cresc. molto
f semre più marcato
cresc.


ff
[Ped.]
8
(simile)
con bravura e fff
(Ped.)
(m.s.)
(m.d.)
f
sf
[Ped. *]


(simile con Ped.)
[mf]
agitato sempre
sempre cresc.
ff
[Ped. * Ped.]
disperato
fff
[Ped. * Ped.]
[Ped.]
[*]
[Ped.]
[Ped.]

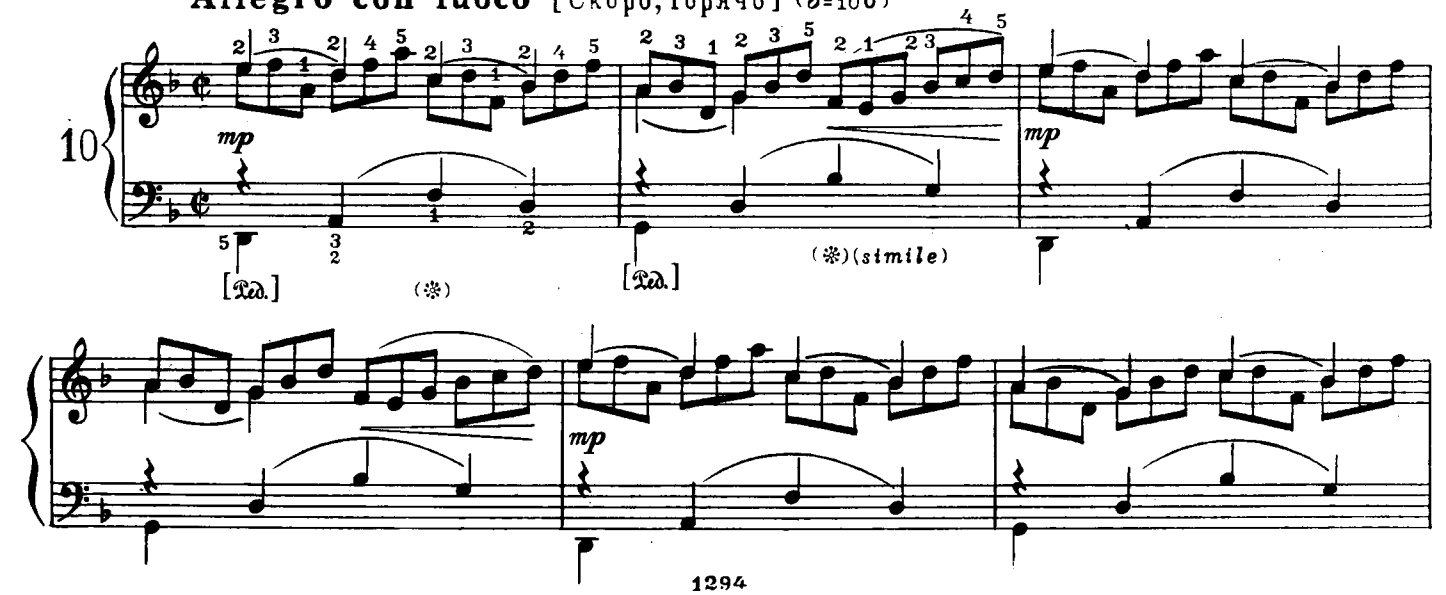


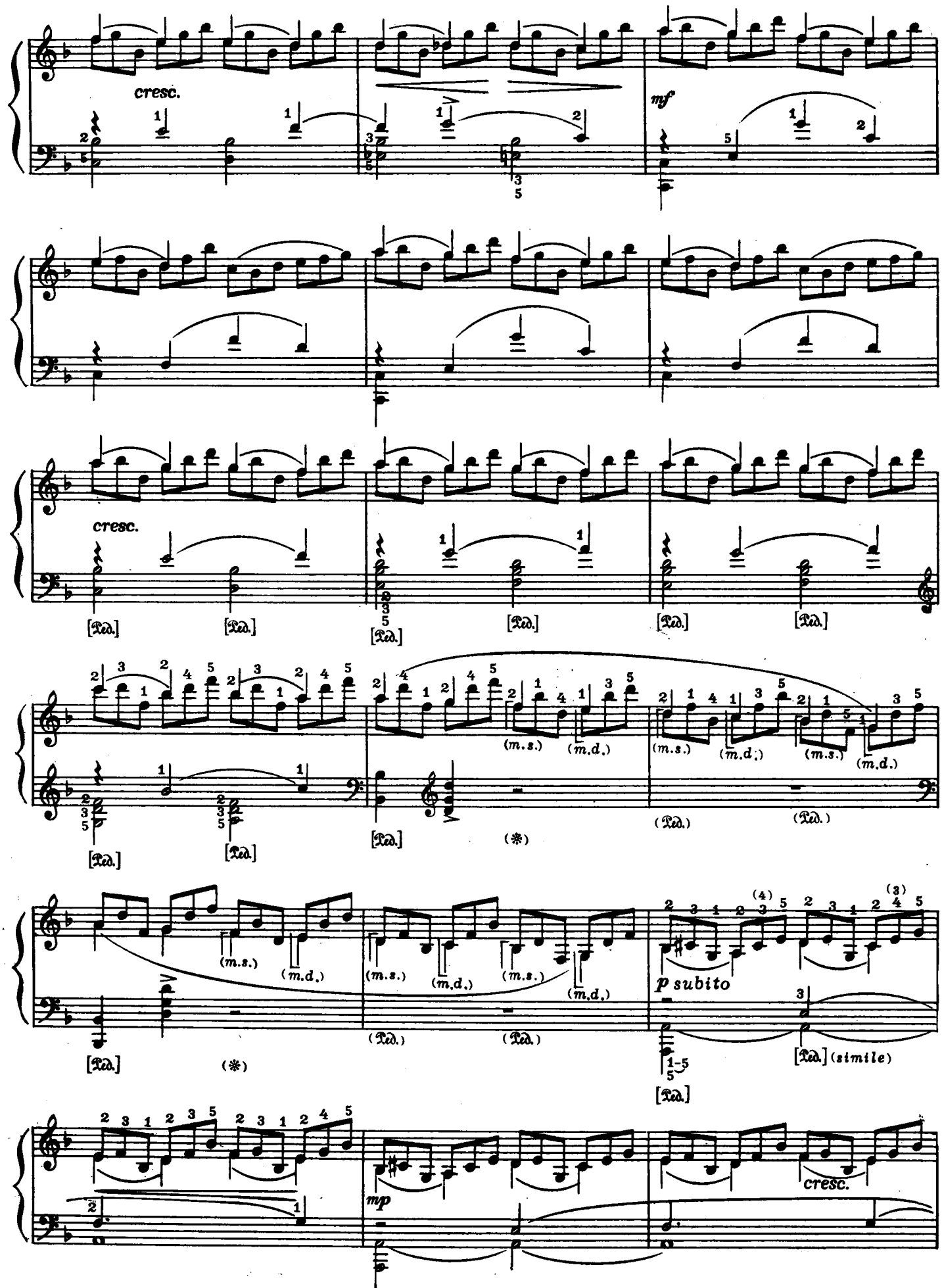
Н. Лаврову

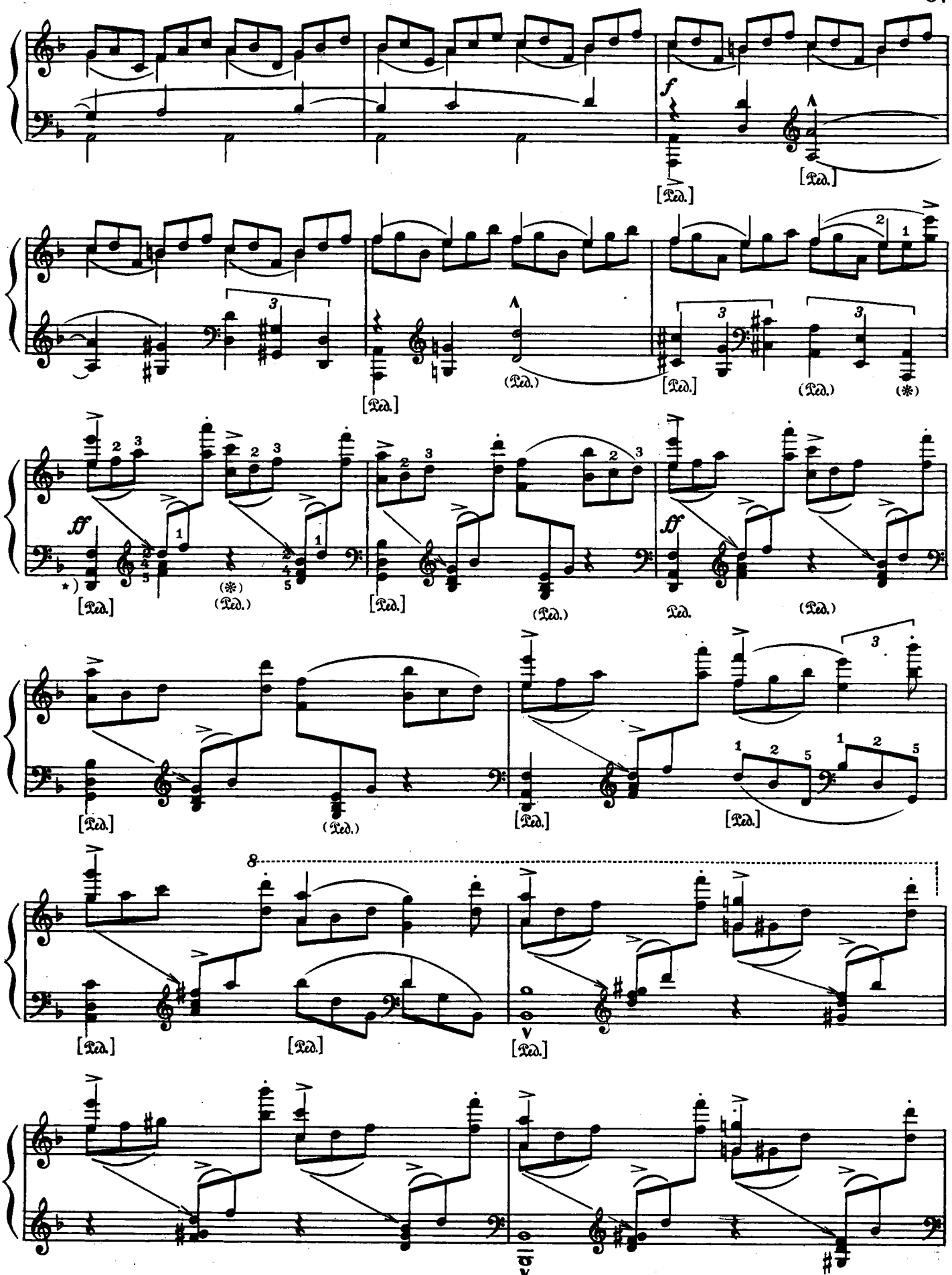
ЭТЮД

Соч. 29 N1

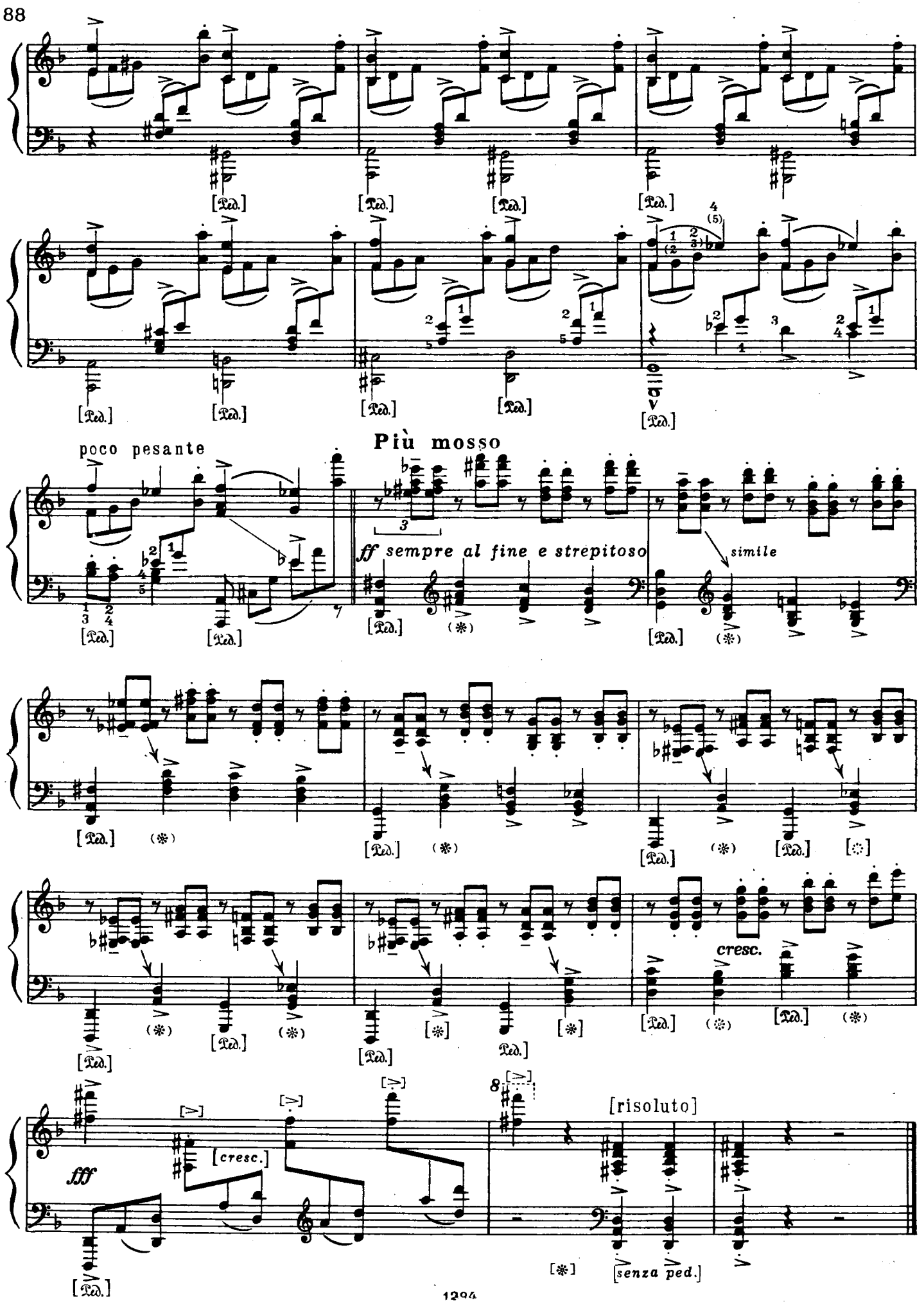
Allegro con fuoco [Скоро, горячо] (♩=100)




cresc.
mf
cresc.
(m.s.)
(m.d.)
(*)
p subito
(simile)
mp
cresc.



*) При невозможности взять вместе аккорд арпеджируется.


poco pesante
Più mosso
ff sempre al fine e strepitoso
simile
cresc.
fff
[cresc.]
[risoluto]
[senza ped.]